

సంస్కృత కవిజీవితము

ఇది

ఆంధ్రభాషానుశాసనాంధ్రభాషవిద్యపర్యవేక్షక

సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్రాధిబిహుక్తకల్పము

బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు

రచించినది.

H. Gopal Krishna Rao M. A.

Lecturer in Telugu,

Nizam College, Hyderabad-Dn.



ప్రథమ ముద్రణము.

★

ప్రథమముద్రణము

ప్రథమముద్రణముప్రకాశకులు

వేంకట్రామా అండుకో,

విజయవాడ

1950

సర్వస్వామ్యములు
కృతీకర్తవి.

వెల రు. 6-0-0

శ్రీచింతామణీ ముద్రాక్షరశాల

రాజమహేంద్రవరము

1950

కృతి కర్తృవిజ్ఞప్తి

.....

సహృదయులారా!

శ్రీవేంకటగిరిసంస్థానపాలకులును కీర్తిశేషులు నగుమహారాజావెలుగోటిరాజగోపాల కృష్ణయాచేంద్రబహదరువారి యాస్థానకవిగా గౌరవ మందుచున్న కాలమున నేను వారి యనుమతి నంది శ్రీహర్ష కాళిదాసాదు లగు గౌర గురు మహాకవులచరిత్రను వారికృతుల విమర్శనముతో “సంస్కృతకవిజీవిత” మనుపేర, ౧౯౧౧ లో ప్రకటించితిని. పాఠక లోకము దాని నెఱిగియున్నది. అందలికవు లిం దున్నారు గాని, ఇది దానిపునర్ముద్రణము కాదు. పేరుమాత్ర మదే కాని, యిది కేవలము నూతనసృష్టి. మొదటియాకవిజీవితము పునర్ముద్రణస్థితికి వచ్చునప్పటికి ౧౯౧౮-నే ననంతపురరాజకీయకలాశాలలో సభ్యా పకుడనుగా నుండి సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్రము నిర్మించునుద్దేశముతో ఋగాదివైదికవాఙ్మయము పరిశోధించుచున్నాను. దానంతేని వాఙ్మయచరిత్రరచనానంతరము, సవిమర్శముగా రచించుతలంపుతో దానిని మరల ముద్రించలేదు. పిదప-

రాజమహేంద్రవరరాజకీయకలాశాలయందును, ఆంధ్రవిశ్వకలాపరిషత్కలాశాల, యందును, సంస్కృతాంధ్రాభ్యాపకుడనై యుండి సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర నిర్మించుచు వచ్చి ౧౯౩౩ లో వైదికవాఙ్మయసంపుటమును ౧౯౩౬ లో లౌకికవాఙ్మయ సంపుటమును పూర్తిగావించితిని. అవి రెండును తత్కాలముం దాంధ్రవిశ్వకలాపరిషత్తు ప్రకటింప నిచ్చితిని. తత్పునర్ముద్రణము ౧౯౪౦ లోనే యావశ్యక మయ్యెనుగాని, ఆపని నేటికిని సిద్ధించ లేదు. అనంతరము-

౧౯౪౧ లో నే నుద్యోగమునుండి విరమించి ధవళేశ్వరము వచ్చి స్థిరపడినంత సంస్కృతకవిజీవితముపై దృష్టి ప్రసరించినది. రచన మారంభించి వాల్మీకిమహర్షి మొదలుగా, ప్రాచీనులయు నర్వాచీనులయు నాధునికులయు జీవితచరిత్రములు లభించినంతధనుక సమకూర్చుచు వారివారికృతులను సంక్షేపముగా పరామర్శించుచు నీసంపుటము సంతరించితిని. ఇందు ప్రశంసింపఁబడినకవులసంఖ్య ౩౧౨. కాని, పెక్కుండ్రచరిత్రలో ప్రాసంగికముగా వారివారికృతులతో స్మరింపఁబడినసారస్వతకవులు రమారమి ౩౦౦ ఉందురు. అయినా, యిది సంస్కృతకవులసంపూర్ణచరిత్ర కాఁజాలదుగాని, ముందు ముందింకను యత్నించి, తక్కినకవులచరిత్రముకూడారచియింత మన్నభావముతో నున్నాను. అందు చేతనే దీనిని ప్రథమసంపుట మన్నాను.

నేను సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర నిర్మించునపుడు సంస్కృతకృతులనుండియు నాంధ్రాదిభాషలఁ బ్రకటితములై యున్న సంస్కృతసారస్వతచరిత్రాదులనుండియు విశ్వసనీ

యము లైనయేచరిత్రాంశములు గ్రహించితినో యవియు, తరువాతఁ బ్రకటిము లైనడాక్టరు యమ్. కృష్ణమాచార్యుల సంస్కృతసారస్వతచరిత్రాదులనుండి సముచితము లని గ్రహించినవియు నిందు సందర్భోచితముగా నుద్ఘాటించబడినవి. వారి కందఱికిని కృతజ్ఞుడను.

లెక్క కేపదిపదియేనుగురో తప్ప సంస్కృతకవులలో స్వవిషయము తెల్పినమహా నీయులే లేరు. అట్టియెడ వారివాస్తవజీవితము ససాకల్యముగా రచియింప నెవరితరము? “వాల్మీకి శ్రేతాయుగములోనివాఁడు, కృష్ణద్వైపాయనుఁడు ద్వాపరములోనివాఁడు” ఇత్యాదిపౌరాణికసంప్రదాయ మొకవంక, కాళిదాసాదులకాలము నిర్ణయింప నావిర్భవించినచరిత్రకారులమతభేదము లొకప్రక్క, శాసనపరిశోధకులనిర్ణయభేదము లొకమూల, గ్రంథప్రకాశకులవివిధాభిప్రాయము లొకచెంప, భ్రాంతి గొలుపుచుండ, చరిత్రాంశములు నిర్ణయించుటమాత్ర మెట్లు? అట్లుని, అసలు పూర్వమహాకవిస్వరూపస్వభావములే తెలియ కుండుటకంటె తెలిసినంతయేని తెలిసికొనుట మేలుగాదా! అనుభావముతో శక్తివంచన లేకుండ నుద్యమించి నిర్మించినయాకవిజీవితమును ప్రాజ్ఞపాఠకలోకమున కర్పించుచున్నాను. దోషైకదృక్కులు దోషములే వెదకి మురియుదురుగాక, గుణపక్షపాతు లిందలిగుణము గ్రహించి సంతోషించుటయే నాకృషికి ఫలము. ఇందుకు, పూర్వమహాకవి ఆర్యక్షేమిశ్వరుఁ డన్న యామాట స్మరింతము.

“దృష్టం కిమపి లోకేఽస్మిన్న నిర్దోషం న నిర్గుణమ్,

అవ్యుభయ మతో దోషాన్ వివ్యుభయం గుణాన్ బుధాః ”

ఇక నొక్కమాట:- సుమా రాజుసంత్సరములు దీక్ష వహించి తెలుఁగున నిర్మించినయాసంస్కృతకవిజీవితము సంస్కృతభాషలోఁ గూడ నున్నచో నితరదేశములవారికిఁ గూడ నుపకరించు నని భావించి యొకసంవత్సరముగా దీనిని దేవభాష కనువదింపఁ బూని నేఁటికి పూర్తిగావించితిని. అదియు సచిరకాలమున ముద్రణభాగ్య మందుఁగాక యని వాగ్దేవిని స్మరించుచున్నాను.

“ఇదం కవిభ్యః పూర్వేభ్యో నమోవాకం ప్రశాస్మహే,

వందేమహి చ తాం వాణీ మమృతా మాతృనః కలామ్ ”

ధవళేశ్వరము

కా. ౧౮౭౨

వికృతి శ్రావణ శుక్ల పంచమి-

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి

N. B. ముద్రణదోషము లిందు కొలఁదిగా నున్నవి. ధ-ధ, వ-ప, ట-త, న-స, ఇవి కొన్నిచోట్ల తాఱుమాఱినవి. దయచేసి పాఠకులు సవరించుకొందురుగాక.

కవి క్రమ సూచిక

సూచిక

కవి పేరు	పుట	కవి పేరు	పుట
వాల్మీకి	౧	దండి	౧౪౫
వ్యాసుడు	౨౨	భట్టారహరిచంద్రుడు	౧౫౦
పాణిని	౩౯	భామహుడు	౧౫౩
కాత్యాయనుడు	౪౬	కుమారదాసు	౧౫౭
పతంజలి	౫౧	శ్రీహర్షదేవుడు	౧౬౧
గోనందుడు	౫౨	మయూరకవి	౧౬౫
గోపాదిత్యుడు	౫౩	భట్టబాణుడు	౧౬౮
అశోకుడు	౫౫	ధర్మకీర్తి	౧౭౬
భరతముని	౫౭	కుమారిలభట్టు	౧౮౦
గుణాధ్యుడు	౬౧	లలితాదిత్యుడు.	౧౮౩
చంద్రకుడు	౬౫	యశోవర్మ	౧౮౫
భాసుడు	౬౭	భవభూతి	౧౮౭
కాళిదాసు	౭౮	వాక్పతిరాజు గి.	౨౦౨
మాతృగుప్తుడు	౯౪	విశాఖదత్తుడు	౨౦౩
భర్తృమేంతుడు	౧౦౧	శ్రీకవులు	౨౦౮
భర్తృహరి	౧౦౭	(విజయాంకాదులు)	
వత్సభట్టి	౧౧౭	(పందొమ్మిండుగురు)	
చంద్రగోమి	౧౧౯	పుష్పదంతుడు	౨౨౪
బుద్ధఘోషుడు	౧౨౦	అమరుకుడు	౨౨౮
రణాదిత్యుడు	౧౨౧	శంకరాచార్యులు	౨౩౨
సుందరపాండుడు	౧౨౨	సుబంధుడు	౨౩౮
భారవి	౧౨౩	హలాయధుడు	౨౪౨
విష్ణుశర్మ	౧౩౦	శివయోగి	౨౪౫
కూద్రకుడు	౧౩౩	మాయురాజు	౨౪౬
మాఘుడు	౧౩౯	భట్టనారాయణకవి	౨౫౦

కవిపేరు	పుట	కవిపేరు	పుట
జయాపీడుఁడు	౨౧౩	త్రివిక్రమభట్టు	౩౧౮
ఉద్భటుఁడు	౨౧౪	కులశేఖరవర్మ	౩౨౦
దామోదరగుప్తుఁడు	౨౧౫	సిద్ధనాథుఁడు	౩౨౧
వామనాచార్యుఁడు	౨౧౬	వాసుదేవుఁడు	౩౨౨
మనోరథుఁడు	౨౧౭	జై న సోమదేవుఁడు	౩౨౩
రుద్రుఁడు	,,	అభినవగుప్తుఁడు	౩౨౪
భట్టలోలలుఁడు	౨౧౮	ధీరనాగుఁడు	౩౩౦
భట్టశంకుకుఁడు	౨౧౯	రవిదేవుఁడా? వాసుదేవుఁడా	౩౩౧
భట్టఘంటకుఁడు	౨౨౦	వాక్పతిరాజు ౨.	౩౩౪
మూరారిభట్టు	౨౨౧	ధనంజయుఁడు ౨.	౩౩౫
రుద్రభట్టు	౨౨౨	ధనికుఁడు	౩౩౬
జినసేనుఁడు	౨౨౩	భోజరాజు	౩౩౮
అభినందుఁడు	౨౨౪	ధనపాలకవి	౩౪౫
ఆవంతివర్మ	౨౨౫	శోభనకవి	౩౪౬
ముక్తాకణుఁడు	౨౨౬	ఉద్భటారాఘ్యుఁడు	౩౪౭
శివస్వామి	౨౨౭	నన్నయభట్టు	౩౪౮
ఆనందవర్ధనుఁడు	౨౨౮	మహానాటకకవులు	౩౪౯
రత్నాకరుఁడు	౨౨౯	సోదరుఁడు	౩౫౦
భట్టకల్లుఁడు	౨౩౦	కుంతకుఁడు	౩౫౩
ప్రతిహారేంద్రరాజు	౨౩౧	మహిమభట్టు	౩౫౪
భట్టభల్లుఁడు	౨౩౨	క్షేమేంద్రుఁడు	౩౫౬
గోదాభినందుఁడు	౨౩౩	గంగ కోపాధ్యాయుఁడు	౩౫౯
పద్మగుప్తుఁడు	౨౩౪	సోమదేవభట్టు	౩౬౦
ధనంజయుఁడు ౧	౨౩౫	కలశభూపతి	౩౬౧
రాజశేఖరుఁడు	౨౩౬	హర్షదేవుఁడు	౩౬౫
శక్తిభద్రుఁడు	౩౧౧	శంభుకవి	౩౬౬
ఆర్యక్షేమిశ్వరుఁడు	౩౧౩	ఆనందుఁడు	౩౬౭
భట్టనాయకుఁడు	౩౧౬	బిల్హనుఁడు	౩౬౮

కవిపేరు	పుట	కవిపేరు	పుట
మల్లాణుడు	328	ఆమాత్యవత్సరాజు	౪౨3
మాంబదేవుడు	32౬	అర్జునవర్మ	౪౨3
కృష్ణమిత్రుడు	322	మదనపండితుడు	౪౨౫
జల్లాణుడు ౧	32౯	జయద్రథుడు	౪౨౫
రామానుజాచార్యులు	3౨౦	మధ్వాచార్యులు	౪౨౬
మమ్మటభట్టు	3౨౨	జయదేవుడు ౨.	౪౨౭
కారదాతనయ్యుడు	3౨౫	త్రివిక్రమపండితుడు	౪3౦
మలయరాజు	3౨౬	సుభటుడు	౪3౧
శ్రీవత్సాంకుడు	3౨౭	అమరచంద్రుడు	౪3౧
లక్ష్మణసేనరాజు	3౨౮	అరిసింహుడు	౪3౨
గోవర్ధనాచార్యుడు	3౯౦	సోమశర్మ	౪33
జయదేవుడు ౧.	3౯3	జయసింహనూరి	౪3౪
ధోయికవిరాజు	3౯౫	జల్లాణుడు ౨.	౪3౪
శరణుడు	3౯౭	అమృతానందయోగి	౪3౬
ఉమాపతిధరుడు	3౯౮	ధర్మదాసు	౪3౭
శంఖధరుడు	3౯౯	దివాకరకవి	౪3౭
హేమచంద్రుడు	౪౦౧	మలయకవి	౪3౮
రామచంద్రకవి ౧.	౪౦3	మేడినీకరుడు	౪౪౦
వాగ్భటుడు ౧.	౪౦౫	విద్యానాథకవి	౪౪౦
కవిరాజు	౪౦౬	విశ్వనాథకవి	౪౪౪
విద్యానాథపుడు	౪౦౮	గంగాధరకవి	౪౪౫
కల్లాణుడు	౪౦౯	నరసింహకవి	౪౪౫
రాజానకరయ్యకుడు	౪౧3	వాగ్భటుడు ౨.	౪౪౬
మంభకుడు	౪౧౫	దేవేశ్వరుడు	౪౪౬
మల్లికార్జునపండితారాధ్యుడు	౪౧౬	విద్యాధరుడు	౪౪౮
పాలయకి సోమనాథుడు	౪౧౭	భానుదత్తుడు	౪౪౯
సోమప్రభాచార్యుడు	౪౧౮	జ్యోతిరీశ్వరుడు	౪౫౧
శ్రీహర్షకవి	౪౨౦	కార్జునధరుడు	౪౫౨

కవిపేరు	పుట	కవిపేరు	పుట
విశ్వనాథకవిరాజు	౪౫౩	రాజమాడామణి	౫౦౨
వేంకటనాథకవి	౪౫౪	రఘునాథనాయకుడు	౫౦౪
వరదాచార్యుడు	౪౫౭	గోవిందదీక్షితుడు	౫౦౫
శాకల్యమల్లకవి	౪౫౭	యజ్ఞనారాయణయజ్ఞ	౫౦౬
మాధవసాయశార్మ్యలు	౪౫౭	అయ్యాదీక్షితులు	౫౦౭
లోలరబరాజు	౪౬౦	నృత్యంజయకవి	౫౦౮
జగద్ధరభట్టు	౪౬౧	అనంతనారాయణ	౫౦౯
లీలాశుమడు	౪౬౨	గౌరాంగుడు	౫౦౯
నారాయణకవి	౪౬౭	వల్లభాచార్యుడు	౫౧౦
మహారుద్రసింహుడు	౪౬౮	విఠలుడు	౫౧౧
సింగభూపాలుడు	౪౭౦	రామచంద్రుడు	౫౧౧
మల్లినాథనూరి	౪౭౪	రూపగోస్వామి	౫౧౧
కుమారస్వామి	౪౮౧	కవికర్ణపూరకవి	౫౧౪
వేమభూపాలుడు	౪౮౧	వల్లభదేవుడు	౫౧౫
వామనభట్టబాణుడు	౪౮౪	శేషవంశకవులు	౫౧౬
శ్రీనాథుడు	౪౮౬	చెరుకూరివంశ కవులు	౫౧౮
గౌరనార్యుడు	౪౮౮	చె. లక్ష్మీధరశాస్త్రి	౫౧౯
ఉద్దండకవి	౪౮౯	చె. దామోదరశాస్త్రి	౫౨౦
వాసుదేవకవి	౪౯౦	చె. యజ్ఞేశ్వరశాస్త్రి	౫౨౧
మాధవార్యుడు	౪౯౧	చె. వెంకటేశ్వరశాస్త్రి	౫౨౧
కృష్ణదేవరాయలు	౪౯౩	కస్తూరిరంగనాథుడు	౫౨౨
దివాకరుడు ౨.	౪౯౪	సుందరవీరరాఘవుడు	౫౨౩
రామచంద్రకవి ౨.	౪౯౪	విలినాథకవి	౫౨౩
నూర్యపండితుడు	౪౯౫	ఉత్పేక్షావల్లభకవి	౫౨౪
నలహరిశృంగదీయము	౪౯౭	రుద్రకవి ౧.	౫౨౬
శేషపండితుడు	౪౯౮	గోకులనాథుడు	౫౨౭
రాజనాథకవి	౪౯౯	మధుసూదనసరస్వతి	౫౨౮
రత్నభట్టదీక్షితుడు	౪౯౯	వారణాసి ధర్మనూరి	౫౩౦

కవిపేరు	పుట	కవిపేరు	పుట
అప్పయదీక్షితులు	గీ3గీ	పేరుభట్టు	గీగ
రుద్రకవి	గీరగ	భోసలరాజులు, తత్కవులు	గీగ
పండితరాయలు	గీర	శరభాజీ	గీ-3
సుందరదేవుడు	గీగీ2	అనంతార్యుడు	గీ-4
అభినవకాళిదాసు	గీగీ౪	వాంఛేశ్వరకవి	గీ-2
అనంతభట్టు	గీ౬౦	వాంఛేశ్వరుడు	గీ-౪
వేంకటేశకవి	గీ౬౧	ఘనశ్యాముడు	గీ-౪
నీలకంఠదీక్షితులు	గీ౬3	విశ్వేశ్వరపండితుడు	౬౦3
అతిరాత్రుకవి	గీ౬గీ	రామదేవకవి	౬౦౪
కాళహస్తికవి	గీ౬గీ	మాధవకవి	౬౦గీ
నారాయణభట్టపాదుడు	గీ౬౬	దేవరాజకవి	౬౦౬
అలూరిసూర్యనారాయణకవి	గీ౬౮	రామవర్మవంశి యువరాజు	౬౦౭
చిదంబరకవి	గీ౭౦	నారాయణతీర్థులు	౬౦౮
జగన్నాథకవి	గీ౭౧	శ్రీశైలంవేంకటస్వసింహకవి	౬౧౧
వేంకటాధ్వరి	గీ౭౪	స్వసింహకవి	౬౧3
అవతారకవి	గీ౭౬	ఈశ్వరసుమతి	౬౧౪
మేఘపండితుడు	గీ౭౮	సూర్యనారాయణ సుమతి	౬౧గీ
పరమానందకవి	గీ౮౦	రాక్షసకావ్యకర్త	౬౧౬
శ్రీకృష్ణకవి	గీ౮౧	కొల్లూరిసోమశేఖరకవి	౬౧౭
కృష్ణభట్టు	గీ౮౧	శివానందుడు	౬౧౮
వాదీంద్రకవి	గీ౮3	సంకర్షణకవి	౬౧౮
చక్రకవి	గీ౮౪	భగవంతకవి	౬౧౦
మూకమహాకవి	గీ౮గీ	వేంకటభూపతి	౬౧౧
రామభద్రదీక్షితులు	గీ౮౬	నెల్లూరి వీరరాఘవకవి	౬౧౧
చొక్కనాథకవి	గీ౮౮	ఏలేశ్వరపు పెద్దిభట్టు	౬౧3
రామచంద్రదీక్షితి	గీ౮౯	వేంకటాచార్యులు	౬౧౪
సదాశివమఘి		మధునూదనకవి	౬౧గీ
శ్రీధరవేంకటేశకవి	గీ౯౦	విశ్వనాథకవి	౬౧౬

కవిపేరు	పుట	కవిపేరు	పుట
కల్యాణసుబ్రహ్మణ్యకవి	౬౨౭	సంకర్షణ పండితుడు	౬౪౨
విశ్వేశ్వరకవి	౬౨౮	కచ్చపేశ్వరదీక్షితుడు	౬౪౨
శంకరపురిరామచంద్రకవి	౬౨౯	పరవస్తువేంకటరంగ నాథాచార్యులు	౬౪౪
శంభుకాళిదాసు	౬౩౦	ముడుంటైవేంకటరామనరసింహ-	} ౬౪౫
శ్రీనివాసకవి	౬౩౧	చార్యులు	
వీరేశ్వరభట్టు	౬౩౧	ఘట్టేపల్లి కుమారస్వామికాశ్రితి	౬౪౬
లక్ష్మణాచార్యుడు	౬౩౨	వేంకటనారాయణ దీక్షితులు	౬౪౭
శిష్టకృష్ణమూర్తికాశ్రితి	౬౩౩	సామరాజు దీక్షితులు	౬౪౯
కోరాడ రామచంద్రకాశ్రితి	౬౩౪	నారాయణకాశ్రితి	౬౫౦
అవసరాల వద్దరాజు	౬౪౦	హొసుదుర్గంకృష్ణమాచార్యులు	౬౫౧



శ్రీ రఘు
విష్ణు పరబ్రహ్మణే

సంస్కృత కవిజీవితము

శ్లో. సర్వం బ్రహ్మేతి య దిదం, కథ్యతే తత్త్వవేత్తైః
సత్యం జ్ఞానం సదానందం, తత్పరం ధామ ధీమహి.
భావప్రపంచైః చిత్రీ, దర్శనాదర్శరూపిణే,
నమోఽతిక్రాంతృతాత్ర, సాక్షిణే కవికర్మణే.
ధ్యాత్వా త్రయ్యావిలాసాం, వాణీమమృతాం శ్రియంపహర్షీణామ్,
సత్వాగురూన్ కవీంద్రాన్ సంస్కృతకవిజీవితం కుర్మా.

చార్మికముహర్రి

శ్లో. యన్నామ భారతీయానాం తారకం రామనామనత్

శ్లో. యన్నామ భారతీయానాం తారకం రామనామనత్
జీవంతం తం కవిం వందే శ్రీమద్రామాయకాత్మనా.

వేదముల తరువాత నూతనచ్ఛందోవతారమును శబ్దబ్రహ్మవిన
ర్తమునైన రామాయణ మనెడి యితీహాసము నాదికావ్యముగా నిర్మి
చిన యాద్యమహాకవి వాల్మీకి. జగదేకవంద్యుడైన నితనిచరితము నెం
దఱో యెన్నివిధములనో వర్ణించియున్నాడు. నేనును నావాఙ్మయచరి
త్రలో నితనిమహత్త్వమును గొంతవఱకు విశదీకరించియున్నాను.
కావునఁ దెలిసినంతలో నితనిజీవితము నిందు సంగ్రహముగాఁ దెలియఁ
జేయుచున్నాను.

ఈమహర్షి గంగాతీరమందో తమసాతీరమందో జన్మించినవాఁ
డయ్యును, ఆసేతుహిమాచలము భరతఖండమందలి వివిధప్రాంతములనే

కాక ద్వీపాంతరవిషయములనుగూడ నెఱిగినవాఁడు. వైదికధర్మనిరతుఁడయ్య నిఖిలప్రపంచధర్మము లెఱిగిన లోకజ్ఞుఁడు. ఆశ్రమపాసి యయ్య నుత్తమనాగరకుఁడు. వైదికశబ్దరాశి నవగాహించినవాఁడయ్య తాకిక భాషలో మృదుమధుమయఘణితి నుత్తమకావ్యసృష్టిగావించిన కవిపితామహుఁడు. శుచివర్తనుఁడు సుశ్లోకుఁడు. తపోనిధి బ్రహ్మనిష్ఠుఁడు.

మహాత్ములజన్మవృత్తాంతము కాలక్రమమున నత్యద్భుతముగాఁ బరిణమించుట సకలసారస్వతప్రసిద్ధము. మనవాల్మీకిదియు నట్టిదే. “వల్మీకీ న్యాయత్యం” వల్మీకీముకొడుకనియు, “వల్మీకాద్భుహి రాగతః” వల్మీకీమునుండి బయటికి వచ్చినవాడనియు వాల్మీకిశబ్దమునకు వ్యుత్పత్తులు కలవు. ఇందు రెండవదానిని గూర్చి పద్మపురాణ మిట్లు చెప్పుచున్నది.

“ఒకకిరాతుఁడు మహర్షులయుపదేశమునుబట్టి రామనామము జపించుచు నొకవనమందల్ల చిరకాల ముండఁగా నతనిదేహము చుట్టుచెదలు పుట్టపెట్టినవి. ఆపుట్టలో నతఁడల్ల తారకనామము జపించుచుండ నొకనాడచ్చటికి సప్తమహర్షులు వచ్చి “కిరాతా” అని పిలిచిరి. ఆకేక విని యతఁడు పుట్ట చీల్చుకొని బయటికి వచ్చి వాల్మీకియను పేర బ్రహ్మ తేజస్సంపన్నుడై నఋషియై ప్రఖ్యాతి గాంచెను” ఇది యిట్లుండ “వల్మీకుడను నొకముని కొకప్పుడు రేతస్ఫులనము కాఁగా దాని నొకసర్పాంగన మ్రింగెననియు, అది గర్భము దాల్చి మగశిశువును గాంచె ననియు, ఆపిల్లవాడే వల్మీకుని పుత్తుఁడుగా వాల్మీకియన్న పేరు గాంచె ననియు” స్కాందపురాణము చెప్పుచున్నది.

ఇతఁడు నిష్ఠాగరిష్ఠుడై తపస్సు చేసినస్థలమందు పుట్టలు పెరిగియుండును. తపోదీక్షాసంతర మితఁ డాపుట్టలనడుచు నుండి యీవలికి వచ్చుట గన్నవా రితనిని వాల్మీకియని పిలిచియుండు” రని మనమొక విధముగా పద్మపురాణసంప్రదాయమును సమర్థించుకొనవచ్చుచు గాని, వల్మీకీముని కొడుకని భావించుటయే నముచితము. ఎట్లయిననేమి?

రామాయణకథతో సకలప్రపంచవ్యాప్తమై వినుతి కెక్కినపేరిదే. ఇక నితని తక్కిననామము లేవో చూడము.

ఇతనికి ఋక్షుడు, భార్గవుడు, ప్రాచేతసుడు అనుమూడుపేర్లు నైదిక తొకికవాజ్మయముల గనబడుచున్నవి. కలసిపోయియున్నమంత్ర రాశిని ప్రతిద్వాపరము విభజించినముని వ్యాసుడనుబిరుదు గాంచు ననియు, ఇరువదినాల్గవద్వాపరపరమందట్లు వేదవిభజనము గావించిన వాల్మీకి యనెడిఋక్షుడొడబిరుదమందే ననియు విష్ణు వాయు కూర్మాది పురాణములు తెలుపుచున్నవి.

“ఋక్షోఽభూ ద్భార్గవ స్తస్మా ద్వాల్మీకి ర్యోఽభిధీయ తే” వి 3 . 3

“పరివ ర్తే చతుర్వింశే ఋక్షో వ్యాసో భవిష్యతి” వా. పూ. ౨౩-

“తృణబిందు స్త్రయోవింశే వాల్మీకి స్తు తతః పరః” కూ.

వాల్మీకిపేరెత్తి యితనిమత ముదాహరించినకృష్ణయజుర్వేదప్రా తిశాఖ్య మితనికి వేదవిభజనముతో సంబంధము కల దనుటకుఁ బ్రమాణ మగుచున్నది. ద్వాపరములోనివాడన్నయతిశయో క్తికేమి? పీనిబట్టి వాల్మీకికిఁ బై మూడు నామములు కల వని స్పష్టమగుచున్నను, ఈవిష యమును ధృవపఱుచుట కొకింత చర్చింతము.

నైదికర్షులలో నొకపేరు గలవా రిద్దఱు ముగ్గురు చొప్పునఁ గన వచ్చుచున్నారు. సూక్తద్రష్టలకును అనుక్రమణికాపురాణకర్తలకును నడుమ పెద్దయంతర మున్నది. అందుచే వారిపేర్లు కొన్ని వీరినాటికిఁ తాఱు మాటగుటయు స్మృతిపథము దాటుటయు సంభవించిన దని వీరిఋషివంశనిర్ణయవాక్యములే చెప్పుచున్నవి.¹ కావున వాల్మీకి వంశ నామములకు హేతుభూతు లైన భృగుప్రచేతసు లెప్పటివారో నిర్ణ

1. “చంద్రమా ఇతిసూక్తస్య త్రిత అప్యోఽథవా ఋషిఃకుత్సః”

“అంగిరసస్య వీతహవ్యస్య, భారద్వాజస్య వాఽఽర్షమ్”

“ఏషాంతు గోత్రం క్వచి దప్రసిద్ధమ్-అనుక్తగోత్రో కాణ్య ఇతి జ్ఞేయః”

బృహద్దేవతా-అను క్తగోత్ర మంగిరసం విద్యాత్ - శౌనకా.

యించుట యశక్య మన్నమాట యటుండ వారెవ్వర నెడినిర్ణయము కూడా అంత సుగమము కాక న్నది ఏమనఁగా, ఒక్కొక్కఋషి గోత్రమువా రామూలపురుషునిపేర భార్గవులు-ఆంగిరసులు-కాశ్యపులు-ఇత్యాదిగా వాడఁబడుచున్నట్లే, ప్రతిగోత్రమునందును మూలపురుషుని పేరతనిపాత్రునికిని, అతనిపేరతనిమనుమనికిని వచ్చుచుండుట యాచారము గావున దానినిబట్టి భృగువు ప్రచేతుఁడు వరుణుండు ఇత్యాది నామములతో నయ్యాగోత్రములతో నెందఱో ఋషులుందు రని నమ్మవలసి యున్నది. అందుచే సమాననామము గలయాఋషులలో నేభృగువు పూర్వుఁడో ఏప్రచేతసుఁడు ప్రాచీనుఁడో నిర్ణయింపఁ జాలము కదా !

వరుణుఁడనునామాంతరము గలప్రచేతసుఁ డప్టదిక్పాలకులలోని వాఁడు. ఆంగిరోవంశమునందు మఱియొకప్రచేతసుఁ డున్నాఁడు. వీ రిరువు రొక్కరేయనుటకు ప్రమాణము దుర్లభము. భృగువు వరుణుని కొడు కని “భృగు ర్వైవాచుణిః” అని తైత్తిరీయోపనిషద్వాక్యము. భృగువు అంగిరసుఁడు కలసి కొన్నిసూక్తిములు సందర్శించి రనియు, భృగువుకొడుకు జమదగ్ని యనియు నతఁడు సప్తమహర్షులలోనివాఁడనియు, ఋగధర్వవేదానుక్రమణికలు. ప్రచేతసు నంగిరోగోత్రమునఁ జేర్చినయనుక్రమణికలు వరుణనామ మెత్తలేదు. వా రిద్దఱొకరే యనలేదు. భృగు వాంగిరసుఁడని కాని, అంగిరసుఁడు భార్గవుఁడని కాని యెందును దెలియరాదు. అందుచే వాల్మీకి యని ప్రఖ్యాతి కెక్కినఋషుఁడు ప్రచేతోగోత్రమున జన్మించుటచే బ్రాచేతసుఁ డయ్యెననియు, భృగు సంతతిని జన్మించినవాఁడగుటచే భార్గవుఁ డయ్యెననియు సారస్వతసంప్రదాయములనుబట్టి విశ్వసింపవలసినదే కాని, వారిలో నెవరికెన్నవతరము వాఁడో యూహించలేము. కావున మనమహర్షి ప్రాచేతసాదినామములతో సారస్వతముల వర్ణింపఁబడుట సుసంగతమే యనియు వాల్మీకినామము గల మఱియొకఋషి యెందును కనరాఁడు గావున

శ్రీమద్రామానుజాయణకర్త యైన యీవాల్మీకియే నైదికసారస్వతమున
వేదవ్యాసవిరుదముతోఁ బ్రశంస కెక్కినవాఁడనియు నిశ్చయింతము.

—* ఇ త ని కా ల ము *—

ఎన రెంత దిగలాగినా, శైత్తిరీయారణ్యకోశనిషత్తుల యావి
రాభవకాలము శాలివాహనశకావధమునకు పూర్వము పదునైదవ
శతాబ్దిని దాటి యీవలికి రాదు.¹ ఈ మాట నిజమైనా భృగు
వల్లిలోని వరుణభృగువుల సంభాషణముచుబట్టి, ఆతండ్రికొడుకు లా శ
తాబ్దిలోనివా రని మాత్రము భావింపరాదు. వా రేనాటివారో! కాని
వారిగోత్రములోని మననాల్మీకిమాత్ర మాశతాబ్దికి తరువాతివాఁడే.
అయితే, ఎప్పటివాఁడు? ఇందుకు ముందు సంగ్రహముగా రెండుమా
టలు. పాణినికి బూర్వుఁ డాప స్తంబుఁడు, అతనికి పూర్వుఁడు మనువు.²
మనుస్మృతికి పూర్వము భారతసంహిత, దానికి పూర్వము రామా
యణము.

రామాయణమందును మనుస్మృతియందును రాజధర్మముల
తోడిరెండుశ్లోకములు సమానముగా నున్నవి.³ సంగతినందర్భములను
బట్టి, ఆధర్మములు శ్రీరాముఁడు వారికిఁ దెల్పిన వని విదిత మగు
చున్నది. దానంజేసి యాశ్లోకము లెపుడో యెట్లొ మనుస్మృతియందు
ప్రక్షిప్తములై యుండు నని విశ్వసింపవలసియున్నది; నిజమిది యై

1. చూ. సం. వా. చ. పృ. ద్వి. సంపు. ద్వితీయాధ్యాయము.

2. చూ. సం. వా. చ. పృ. 30౯. 3౧౯.

3. “రాజభిర్భృతదండాస్తు కృత్వా పాపాని మానవాః,
నిర్మలాః స్వర్గ మాయాన్తి స స్త సుకృతినో యథా
శాసనా ద్వా విమోక్షాద్వా స్తేః స్తేయా ద్విముచ్యతే
రాజా త్వశాస త్వాపస్య త దవాప్నోతి కిల్బిషమ్”

రామా. కిష్కిం-౧౮-3౨'33—మను. అధ్యాయ. 3౧౮-3౧౯.

యుండఁగా మనుస్మృత్యభిమాని యొకఁ డేనాఁడు చేర్చెనో కాని,
రామాయణములోని యాశ్లోకములముందు—

“శూర్య తే మనుషా గీతౌ శ్లోకౌ చారిత్రవత్సలా”

ఇత్యాదిశ్లోకము చేర్చి మనుస్మృతి ముం దన్నభ్రాంతి గలిగిం
చెను. సత్యము పరిశీలింపఁగా కొందఱు పరిశోధకులు భావించినట్లు
మనుస్మృతిలో నితరగ్రంథముల శ్లోకములు కొన్ని కనవచ్చునుగాని,
రామాయణములో నట్లు కనరావు. ఇంతకును, ఆదిమహాకావ్యకర్తకు
తరువాతికృతులలోని వాక్యము లెట్లు లభించును? అయోధ్యాకాండ
యం దయోధ్యాపురనిర్మాతగా వర్ణింపఁబడినమనువు మనము కనుచున్న
స్మృతిని రచించిన మనువు కాఁడు¹ కావున మనుస్మృతికంటె
రామాయణము పూర్వ మనట కాక్షేప మేమి? ఇంక—

భారతసంహితకంటె మనుస్మృతి పూర్వ మన్నవాదము నిట్టిదే.
భారతములో రెండుమూఁడువోట్ల మనువుపేరును, మనుప్రోక్తము
లుగా రెండుశ్లోకములును² కనవచ్చుమాట సత్యమే కాని, అవి ముద్రిత
మనుస్మృతిలో లేవు. అందలివిషయ మైనను మనుస్మృతిలోనిరాజధర్మ
వచనములలోఁ గనరాదు. ఇంక, మఱిరెండు శ్లోకములు³ మనుస్మృతి
భారతసంహితలరెంట సమానముగా నున్నవి కాని, భారతములోనచ్చట
మనువుపేరు లేదు. ఉద్యోగపర్వములోని యాశ్లోకములస్థితి పరిశీలించి

1. చూ. సం. వా. చ. పృ. అధ్య. ౯ స్మృతులు.

2. అపి చై తత్పురా రాజన్ మనునా ప్రోక్త మాదితః...శాంతి. ౧౨౧-౧౦
యథో క్త మేత ద్వ చనం ప్రాగేవ మనునా పురా...శాంతి. ౧౨౧-౧౨

3. ప. డేతాన్ పురుషో జహ్యో ద్భిన్నాం నావ మి హర్ణవే

అప్రవక్తార మాచార్య మనధీయాన మృత్విజమ్

అరక్షితారం రాజానం భార్యాం చాప్రియవాదినిం

గ్రామకామం చ గోపాలం వనకామంచ నాపితమ్.

ఉద్యో. 3౨-౨౪, ౨౫—ఇవే శాంతి ౫౭-౪౪, ౪౫. మను. రాజధ

నచో నవి తప్పక భారతకర్త వని తోచకపోదు. అందుచే వాటిని భారతముచుండి మనుస్మృతి గ్రహించి యుండు ననుట యుక్తమగును గాని, దీనిచుండి యది గైకొనె ననుట తగదు గావున, మనుస్మృతికంటె భారతసంహితయే పూర్వ మనుట సముచితము. అయితే రామాయణ భారతేతిహాసములలో నేది పూర్వము? నా వాఙ్మయచరిత్రలో విపులముగాఁ జర్చింపఁబడిన యీ విషయము కలిసాగాంశ మిది:—

ఆదిపర్వమున విదురుఁడు “భీష్మచోణులు ధర్మమునందు దాశరథి రామునికిఁ దీసిపోరు”¹ అని చెప్పెను. యుద్ధకాండములోని యీక్రింది శ్లోకార్థమును ద్రోణపర్వ మిట్లు గ్రహించినది.

“అపి చాయం పురా గీతః శ్లోకో వాల్మీకినా భువి

“న హస్తవ్యాః స్త్రీయ ఇతి య ద్రుపీషి ప్లవంగమ!”

అయోధ్యాకాండలోని “సర్వే క్షయంతా నిచయాః—యథా కాష్ఠం చ కాష్ఠం చ సమేయాతాం మహర్ణవే” ఇత్యాదిశ్లోకములను శాంతిపర్వము యశోకముగా గ్రహించినది.² ఇది గాక పౌరాణికసంప్రదాయము కావ్యోత్పత్తిమార్గము పరిశీలించినను పూర్వులకవిప్రశంసలు చూచినను భారతముకంటె రామాయణమే పూర్వమని తెలియక పోదు. అందుచే శా. పూ. ౧౧ శతాబ్దిలోని మనుస్మృతికంటె భారత సంహిత యొకశతాబ్ది పూర్వమనియు దానికంటె రామాయణ మింకొక శతాబ్ది ముందనియు, ఆసమయము శా. పూ. ౧౩ వ శతాబ్దియగుననియు భావితము. రామాయణమింతకంటె నతిప్రాచీనమని స్పష్టమాణముగా నెవ్వరైన నిరూపింతురేని ముదావహమే.

—• క వి త్వో త్ప త్తి •—

వల్కలధారి యైన యీశపోనిధి యొకనాఁడు తమసాతీర్థమున స్నాన మాడ భరద్వాజుఁ డనుశిష్యునిం గూడి పోవుచున్నతఱి నొక

చెట్టుమీఁదికొంచమిధునములో మగదాని నొక నిషాదుడు బాణమునఁ గూల్చెను. క్రిందఁ బడి గిజగిజలాడుచున్నదానిని జూచి యాడుపిట్ట శోకించుచు నాద్భుచుండెను. వాటిగతి నవలోకించిన వాల్మీకినోట నప్రయత్నముగా వచ్చినశ్లోకముతోడిమాట లీక్రిందవిధముగా శ్లోక రూపము దాల్చినవి. నూతనచ్ఛందోఽవతార మన నిదే-

“నూ నిషాద! ప్రతిష్ఠాం త్వ మగమ శ్శాశ్వతీ స్సమాః,
య త్కొంచమిధునా దేక మవధీః కామమోహితమ్”

అనంతరము బ్రహ్మ యతనికి దర్శన మిచ్చి “నాసంకల్పమువల్లనే నీనోట సరస్వతి పలికినది. శ్రీరామకథ భూతలమున శాశ్వతమైనది నట్లు ఛందోబద్ధము గావింపుము” అని యానతిచ్చి యదృశ్యుడయ్యెను. అట్లు బ్రహ్మనుగ్రహమునకుఁ బాటుచేడెనవాల్మీకిమహర్షి పరమపావన మైన సీతారామేతిహాసము సమృతవాక్కుల మనోహరకావ్యముగా నిర్మించెనని మానకు బాలకాండద్వితీయసర్గ తెల్పినది.

—* రా మా య ణ ప్ర శం స *—

“మధుమయఘణితీనాం మార్గదర్శిమహర్షిః,” అని వాల్మీకికి పేరు తెచ్చినయీమహాకావ్యము మృదుమధురభాషకు పుట్టిల్లు. కథాసాత్ర రసాచిత్యముల కాటపట్టు. నవరసముల కునికిపట్టు. త్రివిధకావ్యధర్మము లకు దివ్యలక్షణము. వేదాధికార మున్నవారికిని లేనివారికిని గూడ వైహికాముష్మికవిజ్ఞాన ముపదేశించు నార్హవేదము, ఆదికావ్యము. దీనిని పూజింపనియూ స్తి కునియిల్లు భరతఖండమున లేదు. ఈయుత్తమకృతిని సన్నుతించని యక్షరాస్యుడు భూమండలమున లేడు.

వేద ముపదేశించినధర్మాధర్మములను సోదాహరణముగా విశదీకరించుచు సత్యసంధత పితృభక్తి పితృవాక్యఃరిపాలనము పాతివ్రత్యము సౌభ్రాత్రము తపోమహిమ శిష్టరక్షణము దుష్టశిక్షణము మొదలగు

ముఖ్యవిషయములను మనసున కెక్కునట్లు బోధించుటయే దీనిపని. ఇది పుట్టినతరువాత దేశమున నెన్నేని విప్లవములు వచ్చినవి. వర్ణాశ్రమాచారము లెన్నో విధముల మారుచు వచ్చినవి. ప్రాచీననాగరకతకు విదేశ నాగరకత భంగపాటు కలిగించుచువచ్చినది. అయినా, రామాయణ మంటే ప్రామాణ్యముమాత్రము క్షీణించలేదు. దినమున కేడు సర్గలచొప్పున నిరంతరాయముగా నేడుసాగు సుందరకాండము పారాయణము చేయువా రిష్టార్థసిద్ధి గాంతు రన్నవిశ్వాస మేనాడు పుట్టినదో! నేటికి కూడా యట్లుచరించువారు లేకపోలేదు. ఇంక—

కవిత్యసంపద చూతుమా, అది నిరుపమానము. భాసకాళినా సాదిమహాకవులకు మృదుమధురకవిత్యము నేర్పినయాద్యగురువు రామాయణము. నాయికనాయకాదివివిధకావ్యలక్షణముల నాలంకారికుల కుపదేశించినది రామాయణము. పరమపావనమైన సత్ప్రసర్తనము నుత్తమపాత్రములద్వారా భారతీయుల కుగ్గుపాలతో పెట్టినది రామాయణము. అట్టిజగదేకవంద్య మైనయీయాఖ్యానమును మన మిట్టి దని ప్రశంసించుట కాంగడాతో సూర్యుని చూపుటయే. గాయత్రీమంత్రము లోనియిరువదినాలు గక్షరములు క్రమముగా నొక్కొక్కశ్లోకసహస్రముమొదట నున్న వని నిరూపించుచు దీనిమహత్త్వము ప్రకటించిన గాయత్రీరామాయణము దీనిసుగుణసంపద నెల్ల నావిష్కరించి యున్నది. అది చాలును. రామాయణ మన్నపే రెంతమనోహరమో, ఇందేమహిమ యున్నదో! ఈపేరుపెట్టుకొని తరువాత వెలసినవివిధ రామాయణములే తెలుపఁగలవు. ఈరామాఖ్యానము దెంతమాధుర్యమున్నదో, ఇది యాధారముగా వెలసిన వందలకొలది వివిధకావ్యములే చాటఁగలవు. భరతఖండముచాలిటిభాగ్యదేవత రామాయణ మనిస్మరించుటకంటె దీనిని వేఱుగా నుతింపఁ జాలము. ఇంక—

గ్రంథ ప రి శీ ల న ము

ఇందు, అఱుకాండలు అయిదునందలసర్గలు ఇరువదినాలుగువేల శ్లోకములు నున్నవని బాలకాండచతుర్థసర్గలోనిరెండవశ్లోకము చెప్పుచున్నది. కాని, లెక్కింపగా 32 సర్గ లెక్కువగా నున్నవి. 3300 శ్లోకములు లెక్కువగా నున్నవి.¹ ఉత్తరకాండ కలుపుకొన్నచో 28సర్గలు ౧౨00 శ్లోకములు నెక్కు వగును. కాని, నిజముగా నుత్తర కాండ వాల్మీకికృతము కా దని దాని భాషయైలియు రీతియు తెల్పుచున్నది. రామాయణము చదివి పరవశుడైన యొకపూర్వవిద్వాంసుడు భారతకథతో కృష్ణద్వైపాయనునికి సంబంధమున్నదిగదాయని రామకథతోవాల్మీకికి సంబంధము కల్పించి దానిని నిర్మించియుండును. అట్లేకాకున్న, త్రేతాయుగములోనివాడను కొనుచున్న రాముడెక్కడ? కలిలోని వాల్మీకియెక్కడ? అతడో, మఱియొకయర్వాచీనపండితుడో, ఉత్తరకాండప్రసక్తివచ్చునట్లు బాలకాండమున తృతీయచతుర్థసర్గలు కల్పించి చేర్చి యుండును. ఇవియే కాదు, ముద్రితపుస్తకములలోకనవచ్చునధికపాఠములును కుంకలీకృతశ్లోకములును బాలకాండములోని పెక్కుశ్లోకములు నట్లు ప్రక్షిప్తములే యని బహుపరిశోధకుల యభిప్రాయము. తత్ప్ర మరయగోరువారికి, బాలకాండద్వితీయసర్గతుద నున్న “రఘువరచరితం మునిప్రణీతం దశశిరశ్శ్చ వధం నిశామయధ్వం” అను శ్లోకముతో పంచమసర్గారంభమం దున్న “సర్వా పూర్వ మిదు యేషా మాసీత్ కృత్సా వసుంధరా” అనుశ్లోకము నరిగా కథాప్రారంభమున కనుగుణముగా నత్తుకొన్నట్లు కనబడుచుండ, మూడుగాలుగు పర్గలగును, మూడవసర్గచివర నున్న “వై దేహ్యా శ్చ విసర్జనమ్, అనాగతం చ య త్కించి ద్రామస్య వసుధా తలే, త చ్చకారోత్త రేకావ్యే వాల్మీకి ర్భగవాన్ ఋషిః” అనుమాటలకును ప్రసక్తి గాని సందర్భశుద్ధి

1. వివిధముద్రణములు పరిశోధించినచో నీలక్కలలో కొంచెము తేడా లుండవచ్చును.

గాని యేమీ లేదని తోచకపోదు. కావున నివి ప్రక్షిప్తములనక తప్పదు. అయోధ్యాకాండలోఁ గూడా యిట్టివి కొన్ని కలవు. ఇట్టివాని నెల్ల దీసివేసినచో నార్వగ్రంథ మిరువది వేలకు సరిపడునేమో! అపుడు నాల్గువేలగ్రంథము నప్టమైనదనకతప్పదు. కాండంతగద్యమును గాయ శ్రీరామాయణమును కొన్నియుఁ పురాణములును శ్రీమద్రామాయణ గ్రంథ మిరువదినాలుగువేలని యేకగ్రీవముగా చెప్పుచున్నమాట కాదనలేముగదా!

రామోపాఖ్యాన మిత్వోక్తురాజులవంశమందు పుట్టినట్లు వినవచ్చు చున్న దనుచు, నిది సత్యమైన పురావృత్త మనెడివిశ్వాసమును వాల్మీకి వెల్లడించియున్నాడు. ఆరాజులచరితములు కొన్నియుఁ గ్వేదాదులందు వర్ణితములు. వారిరాజధాని యైన అయోధ్య యాపేరనే సరయూతీరమున నేటికిని కనవచ్చుచున్నది. అయినా, కొన్నియద్భుతచర్య లుండుటచే నిది కల్పితకథాకావ్య మని కొందఱు భ్రాంతిపడకపోలేదు. శుద్ధసత్య ప్రసన్న మయ్యుఁబడఁడశౌర్యవిలసిత మైన శ్రీరామచరితము లోకోత్తరము అసాధారణము పరమపావనము నగుట మొదటినుండియు ప్రాజ్ఞులహృదయ మాకర్షించుచు వచ్చి క్రమముగా వాల్మీకినాఁటికి మహామహిమాభిరామ మైనపరమేశ్వర చరితముగా ప్రత్యక్ష మైనది. అందుచే ధర్మసంస్థాపనార్థ మవతరించినశ్రీమహావిష్ణువే శ్రీరాముఁ డని వాల్మీకి కథారంభము గావించెను. అది సముచితమే కదా!

లోకపూజ్యమగు ససాధారణమహత్త్వము చూపినగౌతమశంక రాదులుచు మొన్నమొన్నటిరామకృష్ణపరమహంసాదులును భగవదవ తారపురుషులుగా గణింపఁబడుచుండ సకలసద్గుణపుంజ మైనరాముఁ డానాఁడు పరమేశ్వరావతార మని భావింపఁబడినాఁ డన్న నాశ్చర్య మేమి! అవిమర్శనీయములైన యట్టి పురుషోత్తముల మానవాతీతకృత్య ములే కదా భగవంతుఁడున్నాఁ డనెడియా స్తికుల కాధారములై యితి

హాసపురాణరూపమున జగ. మావరించినవి ! లేదేని, ఆ స్తికమత మేమై యుండునో ! ఇంతకును సుశీలుఁడు శూరుఁడు నైనయొకక్షత్రియకుమా రుఁడు పితృవాక్యపరిపాలన మాచరించి దుష్టసంహారము గావించి ధర్మ మును రక్షించె నన్నమూలకథ మానవాతీతము కాదుగదా ! అదియే కాలక్రమమున వన్నెలు చిన్నెలు నెలయ నహల్యాశాపవిమోచనాది కము లైన కొన్నియద్భుతవిషయములతో పారంపర్యోపదేశమునభగవ ద్విలాసముగా పరిణమించి యాద్యమహాకవిచెవిని పడ్డది. కావున రామాయణమూలకథ కల్పితము గాక సత్య మనియే విశ్వసింపనగును.

కథాపాత్రపోషణము

ఈకథ యంత విస్తరించుటకు ముఖ్యకారణము కైకేయీ వరము. అది లేనిచో నిది సీతాకళ్యాణముతో సమాప్తముకావలసినదే. రామమూర్ధాభిషేకసందర్భమున మెల్లగా కథారంగముజొచ్చినయావ రమే మఱుఁగున నుండి నవరసభరిత మైనయీనాటక మాడించినది. ధర్మజ్ఞుడైన దశరథుఁడు సత్యమునకు సౌశీల్య మర్పించి ప్రేమకు ప్రాణ మర్పించెను. కులక్రమాంగత మైనరాజ్యమునకు దూరుడై రాముఁ డడ వులపా లయ్యెను. సుకుమారమూర్తి యైన సీత పడరానిసాట్లు పడెను. బంగారమువంటి భరతుఁడు బైరాగి యయ్యెను. దీని కంతకు నావరము కారణము కాదా ?

శ్రీరాముని దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణముల కవతరించినదివ్యమూర్తి గా కవి చిత్రించినమాట నిజము. లోక మంతయు నతనినిమనసార నట్లు ధ్యానించుచున్నమాట సత్యము. అయినా, దివ్యత్వముకన్న నుత్తమమా నవత్వమే యిందెక్కువ గోచరించుచున్న దని పాఠకులు భావింపకపోరు. అందుకు కూడా యీవరమేకారణ మనుట కొకయుదాహరణము—అడ

వితో నడుగు పెట్టిననాటిరాత్రి సామిత్రితో శ్రీరాముడు ఉన్నమాటల సార మిది:-¹

“తమ్ముడూ ! ఆమహారా జపుడు దుఃఖించుచునే పడుకొనియుండును, తనకోరిక తీరినది గావున కైకేయి సంతోషించు చుండును. భరతుడు డిప్పటికి కోటకువచ్చియుండును గావున, ఆ దేవి రాజ్యముకోస మింక మనతండ్రిప్రాణాలు తీయదులే. పాపము ! పెద్దవాడు అనాథుడు నాతో నెడబాటు వచ్చినవాడు కైకేయికి వశ్యుడైన కామాత్ముడు, అతడేమి చేయును? మనతండ్రి మతిభ్రమను వ్యసనమును చూడఁగా ధర్మార్థములకంటె కామమే గొప్ప దని తోచుచున్నది. కాకపోతే ఎంత తెలివి మాలినవాడైనా మనతండ్రి నన్నువిడిచిపెట్టుగా ఆడుదానికోసము తనకు విధేయుడైన కొడుకును విడిచిపెట్టునా ?”

“మాతండ్రి చెప్పకున్నను నీమాటనుబట్టియే నే నడవికిఁ బోదును” అని కైకకు మాట యిచ్చినయుదారహృదయుడు సుశీలుడు పితృభక్తిమూర్తి శ్రీరాముడు. అతడు తండ్రికి తనయందు గలవాత్సల్య మెఱుంగనివాడుకాడు. కైకేయీవరస్వరూపము తెలియనివాడు కాడు. తా నడవిపాలుకావలసివచ్చిన దని యిసుమంతయు విచారించుచున్నవాడుకాడు. అయితేనేమి? ఎంతటిధీరుడైన నెంతటిప్రాజ్ఞుడైన దుఃఖిసమయమున మనస్సు నాపుకొనఁజాలడు గదా! అది మానవ స్వభావము. అందుచేతనే తండ్రిదుఃఖమునకు విచారించుచున్నయతని పైమాటలలోనింద యించుక తలచూపినది.

1. ధ్రువ మద్య మహారాజో దుఃఖం స్వపితి లక్షణ! కృతకామా హి కైకేయీ తుష్టా భవతు మర్హతి, సాహిదేవీ మహారాజం కైకేయీరాజ్యకారణాత్, అపి న చ్యవయే త్ప్రాణాన్ దృష్ట్వా భరత మాగతం, అసాధ శ్చైవ వృద్ధశ్చ మయా చైవ వినా కృతః కిం కరిష్యతి కామాత్మా కైకేయీవశ మాగతః, ఇదం వ్యసన మాలోక్య రాజ్ఞిశ్చ మతి విభ్రమం, కామ ఏ వార్థధర్మా భ్యాం గరియా నితి మే మతి, కో హ్యవిద్వా నపి పుమాన్ ప్రమదాయాః కృతే త్యజేత్, ఛందానువర్తనం పుత్రం తాతో మా మివ లక్షణ ! అయో. ౧౩ సర్గ.

దశరథునికి కైకేయియెడ మోహ మెక్కువే యందము. ఆవ్యస నమున నతనిమతి పరవశ మైచడే యందము. అయితే, ఆవర మేనాడో యిచ్చినది గాని యీనాఁ డిచ్చినదా ? అదియైనా, యీవిధముగా పరిణమించు నని తెలిసి యిచ్చినదా ? ఇప్పుడు కైక కోరిన ప్లావరము చెల్లింప నని నిషేధింపలేక దుఃఖములో మునిగెను గాని చెల్లింతు ననెనా ? రాముని తననోటితో నడవికి పొమ్మనెనా ? మూర్ఛితుఁ డైనయారా జితఁ డడవికి పోవుట యెఱుఁగునా ? ఈవిషయ మంతయు రామునికి తెలియనిది కాదు. అయితే, పితృవాక్యపరిపాలనమే తనధర్మ మని మనసార భావించినరాముఁ డిపు డెందు కట్లు నిందించెను ? అది నింద యనుకొనుటకంటె తండ్రిదుఃఖపాటునకు వికలహృదయు డైన రామునిదుఃఖమనుకొనుట యుక్తము. మనస్సు చివుక్కుమన్నప్పుడు పాతగొడవలు త్రవ్వకొని పరితపించుట మానవస్వభావము కదా ! కావున దీనినిబట్టి రామునిపితృభక్తి కలంకితము కాజాల దనుట నిజము. ఇట్లే రామునియెడఁబాటునకు దుఃఖించుచున్నకౌసల్య భర్తను నిందించియు వెంటనే పశ్చాత్తాపపడి యన్న యీక్రిందిమాటలచే నామెఁదలి భక్తియుఁ గలంకితము కాజాలదు.

“ జానామి ధర్మం ధర్మజ్ఞ ! త్వాం జానే సత్యవాదిసమ్,

పు త్త్రోకోకార్తయా తత్తు మయా కిమపి భాషితమ్ ”

ఇంతకును దశరథపాత్రము నిందాపాత్రము కా దని కైకకు వరము నిప్పించినదేవాసురసంగ్రామసాహాయ్యకథ సాక్ష్య మిచ్చుచునే యున్నది—ఇంక కైకేయీపాత్ర మందుమా, లోభగుణమున కాద్య నిదర్శనముగా పోషింపఁబడినది నిందాపాత్రమే. భర్తప్రాణ మైన సరకుగానక లోకనింద కొడిగట్టి స్త్రీజాతికి సహజ మగుకుసుమసుకు మారహృదయము నల్లరాయిగా వినయమూర్తి సుగుణరాశియు నైన

కుమారరామునితో “నీ వడవికి పొమ్మ” ని నిర్దాక్షిణ్యముగా పలికిన యీ పాత్రము నింద్య మెట్లు కాకపోవును? ఈ ఘట్ట మిట్లుండకున్న కథ యెట్లు నడచును? మహాద్వీకూడా, ఈ పాత్రము కేవలనింద్యముగా తోచకుండుటకై మంథరాదుర్భోధాది హేతువులు చూపియు, తుదకు నిందకే పట్టముగట్టెను. కథాప్రవర్తనదృష్టితోడి పాత్రపోషణవాతుర్య మన నదే కదా! ఇక, తక్కినముఖ్యపాత్రములఁ గూర్చి యుక్తి—

ఆకారము దాల్చినపాత్రభాత్రమే భరతలక్ష్మణశత్రుఘ్నులు. సీతా రాములపాదసేవయే జీవితఫల మని వనవాసమున కానందించినభక్తిమూర్తి సౌమిత్రి. లోకాపవాదముపాలైన తల్లితెచ్చినరాజ్య మొల్లక వానప్రస్థునివలె జటావల్కులధారియై ఫలమూలాశనుడై తమ్ముని గూడి రామపాదుకల గారాధించినభక్తియోగి భరతుడు. ఇరువురు నిష్కపట భక్తులే కాని ‘కైకను చంపెదను భరతుని పరిమార్చెద’ననుచు తాత్కాలికావేశమున నావేగము చూపినసౌమిత్రికంటె తల్లివలన వచ్చినయపకీర్తి కింతలవంచుకొనిజరిగినదానికి ప్రతిక్రియ చేయఁజాలక రామపాదుకలచే రాజ్యము చేయించినభరతుడు దీర్ఘదర్శి. ఇట్టియూష ద్భేదములపరిశీలించి యే కాఁబోలు రంగనాథుడు “భరతుండు నీకంటె భక్తుండు నాకు” అనుచు శ్రీరామునిచే ననిసించినాడు! ఇంక—

శ్రీహరి నెడఁబాసి యుండఁజాలక భూదేవి కవతరించినలక్ష్మి సీత తనువు దాల్చినపాతివ్రత్యము. “చచ్చినా బ్రతికినా సతికి పతియే గతి యట. మగనితో నున్నవనమే మగువకు పుట్టిల్లట. భర్త లేనిస్వర్గ మైనను పాదుకొంప యట. వీరుడైనపురుషుడు తనభార్యను పోషింప నన్యుల కప్పగించఁగూడ దట!” ఆహా! అసూర్యంపశ్య యైనయారాచ బిడ్డ యరణ్యావాసజగమిష! ఏమి సౌశీల్యము? ఇం తెందుకు? భర్తతో డిదే లోక మన్న భావ మొకటి తప్ప యితరచింత యసుమంతేని హృదయమునలేని యమాయిగురా లాసతీమణి యచటకంటె సీతశీలమును

వేఱుగా వర్ణింపఁజాలము. కావుననే మారీచమాయకు భ్రాంతిపడి తన భర్త నిజముగా నాడదనఁ జెప్పెను. ఏమంటే లక్ష్మణుడు కుటీరముకదలి వెళ్లినో యట్టిపరుషవాక్యము లన్నది. ఆసమయమునకును ఆహృదయావేగమునకును తగినట్లుగా, నెంతటిసుశీలయైన స్త్రీ కయిన నట్టియ వస్థలో సహజముగా నోటనచ్చునట్టిమాటలు సీతచే ననిపించి కపింద్రుడుకథ సాగించెను. ఇది యొకటి తప్ప, సీతాపాత్రసోపానమున శంకింపఁ దగినవిషయము వేఱొండు కనరాదు. ఈనిష్ఠురోక్తులైనను దుఃఖపరవశత్వమున వచ్చినవి కావున, సీతాపాత్రచిత్తమునకు కలంక మాపాదించఁజాలవు.

నాటి భరతఖండస్థితి

వేదములందు గనరానికొన్ని నదీద్వీపపర్వతజనపదపురాదులు రామాయణమునఁ గనవచ్చుచున్నవి. కిష్కింధాకాండములోనివీటివర్ణనలు చూచినచో వాల్మీకినాటి కార్యజాతులు భరతఖండ మంతట విస్తరించిన సూచనలు గనవచ్చును. ఆనాటి దేశములపేళ్లను వాటిసరిహద్దులును కొన్నియిప్పుడు మాతినవి. కొన్ని రూపుమాసినవి. పశ్చిమ సముద్రవేలాప్రాంతముల నున్నట్లు వర్ణింపఁబడిననాటి—మురచి—జటి—అంగలోప—అవంతి— అనునగరములలో, అవంతి యుజ్జయిని యయ్యెనని యూహింపవచ్చునుగాని సముద్రతీరమున లేదు. తక్కినపురములు కనరావు. శాంతసముద్రము లోహితసాగరము లోహముఖ మైనయేక పాదసరజాతి సరవ్యాఘ్ర మనబడుకిరాతజాతి మొదలుగా దేశాంతరద్వీపాంతరఖండాంతరవిషయములను వర్ణించినవాల్మీకి భూగోళవిజ్ఞానము రామాయణమున ప్రతిఫలించి యున్నది. నాటి జనస్థానపంచవటీదండ కారణ్యములను నేటిపరిశోధకులు వేఱువేఱుగా గుర్తించుచున్నారుగాని, యవి సిద్ధములే. అంతకుమున్ను నిర్మనుష్యము నిర్మృగము

తరుగుల్గులతాపీసము నై నవింధ్యదక్షిణభాగమున. తరువాత దారుణ కాంతార మేర్పడినది. అదే దండకారణ్యము. అగస్త్యుఁ డచ్చటికి నచ్చునాటి కందు వానలు లేవు. హిమవచ్చిఖరమునుండి యతఁడు వచ్చినపిదప సకృత్తుగా వానలు కురియ మొనలుపెట్టినవి. ఇత్యాది విశేషవిషయము లెన్నో యందు కనవచ్చును.

ఆరట్లక శక కాంభోజ యవసజాతులవారిని సప్తరాజ్యశోభిత మైనయవద్వీపమును రామాయణము వర్ణించినది. “క్రీ. పూ. ౩౨౩ లో నుత్తరహిందూదేశముపై దండెత్తిన అలగ్జండరుతో వచ్చినగ్రీకు సైనికులేయవనులుగా భారతమున వర్ణింపఁబడిరి. రామాయణములోని యవనవర్ణనము “ప్రక్షీప్తము” ఇత్యాదిగా, రామాయణము క్రీ. పూ. ఐదవశతాబ్దిలోను, భారతము రెండవశతాబ్దిలోను, జన్మించిన వనెడి తమయభిప్రాయము సమర్థించుకొనుటకై మార్గోనలు మొనలగు పాశ్చాత్యపరిశోధకులు చేసినచర్చలు నిస్సారములు. పాణిన్యాచార్యులు యవనులను యవనలిపిని గూడ పేర్కొనియున్నాఁడు. శాకాయనుఁడు యవనశబ్దము వక్కాణించియున్నాఁడు. ఈప్రమాణములనుబట్టి చూచినా, వాల్మీకిమహర్షికి పూర్వమే యవను లుత్తరహిందూదేశము చూడ వచ్చినారని తెలియకపోదు.

సీతారాముల వయస్సు

రాముఁడు విశ్వామిత్రునితో యాగరక్షణకు వెళ్ళునాటికి పదు నాతేండ్లకు కొంచెము తక్కువఁవాడు. స్వయంవరకాలమునకు సీత పతి సంయోగసులభవచుష్టురాలు. వారు సుతీర్ణాశ్రమము చేరునాటికి వన వాససంవత్సరములు పది గతించినవి. అడవిలో సీత రావణునితో చెప్పిన మాటలలో ఆమె యత్తవారియింట సకలభోగము లనుభవించినకాలము పన్నెండుసంవత్సరము లని కనఁబడును అరణ్యావాసమునకు బయలు

దేలునాటికి రామునివయస్సు ఇరువదియైదు. సీతపయస్సు పదునెనిమిది. ఇత్యాదిగా కననచ్చుమాటలు, వీరివయస్సు నెడ సందిగ్ధములు పరస్పర విరుద్ధములునై యున్నవి. వీనిలోనేవి ప్రతి ప్తములో ఈమాటలకు సమన్వయమెట్లో! విచారణీయము.

మఱికొన్ని విశేషములు

వాల్మీకినాటికి ద్విజాతివారు సంస్కృతమునను తక్కినవారు ప్రాకృతమునను మాటలాడుచుండెడివారు. రామాయణములోనిరాజ వంశక్రమములకును తరువాతిపురాణములలోని యావంశక్రమములకును భేదము కనబడు చున్నది. అందుకు కర్ణాకర్ణికగాను గురుసంప్రదాయ వశమునను వచ్చిన బహువిధపూర్వేతిహాసములపరిణామమే కారణము. ఈకవీంద్రునినాటికి లోకాయతమతము వ్యాప్తికి వచ్చినది కాని, వైదికధర్మపరాయణులు దానిని నిరసించుచువచ్చి రనుటకు “కచ్చి న్న లోకాయతికాన్ బ్రాహ్మణాం స్తాత! మన్యసే” అని శ్రీరాముడు భరతునిప్రశ్నించుటయే ప్రమాణము. అయోధ్యాకాండ మందలి యీకచ్చి త్సర్గలోఁ బ్రశంసింపబడినరాజస్థము లేనాటికిని మఱవరానివి. సహగమనాచారము వేదమందువలెనే యిందు నైచ్చికమై కనవచ్చినది. అనులోమవివాహాచార మానాఁడున్నది. విగ్రహారాధనమున్న దనుట కయోధ్యాకాండలోనియీక్రిందిమాటలు చాలును.

“దేవస్థానైః ప్రపాభిశ్చ- కచ్చిద్గురూంశ్చ- దేవతాతిథీన్ - కచ్చి ద్దేవాకాపితౄన్ - ద్విజాతిదేవాతిథిపూజనం చ సంధాన మాహు స్త్రి దివస్యసంతః” ఇది కాక, రూపకల్పనముతోఁజియీశ్వరారాధనమును వేదములలోని విష్ణుసూక్తరుద్రసూక్తములు తెలుపుచుండఁగా పెక్కు వేదసంస్కరములక్రిందటనే కేదారక్షేత్రమునందు కేదారనాథబదరీనాథాదిదేవప్రతిష్ఠ జరిగినట్లు కనబడుచుండ నిందు సంశయ మేముండును?

“వధూనాటకసంఘై శ్చ సంయుక్తాం సర్వతఃపురీమ్” అనుమాట ప్రక్షిప్తమని యెవ రైన నందురేమోకాని, ఆనాఁ డొకవిధ మైనరూ పకప్రదర్శన మున్న దనుకొనుట పొరపాటు కానేరదు. ఛాందోగ్యమున దేవజనవిద్యయనుపేర గాంధర్వవిద్య విదితమై యుండ, రామాయణము నాఁడు సృత్యకల విస్తరించియుండు ననుట కాక్షేప మేమి?

మంత్రబ్రాహ్మణారణ్యకోపనిషత్తులనుండి యుద్భుతమైన వివిధ విద్యాజ్ఞాన మాకాలమున ద్విజాతులయందు విస్తరించినట్లుగా నిందలి యాయుర్వేద ధనుర్వేద గాంధర్వ ధర్మశాస్త్ర వ్యాకరణాస్తీక్షకీ వార్తాదండనీ త్యాదులప్రశంసవల్ల తెలియవచ్చునుగాని, అది యేరూ పమున నుండెనో నిరూపింపజాలము అయినా తరువాత నీపేళ్ల వెలసిన వివిధగ్రంథముల కానాఁటినుండియు పారంపర్యోపదేశమున వచ్చుచున్న యా విజ్ఞానమే యాధార మనుట నిజము. అట్లే బాబా ల్యాదిమహర్షుల మాటలలోనివేదసారమైన తత్వజ్ఞానమే తరువాత వెలసినవివిధమత సూత్రములకు మూల మని నమ్మవలెను.

ర సా లంకా ర పోషణము

ఈకావ్యమునందు ప్రధాననాయకుఁ డైనశ్రీరాముఁడు మహా వీరుఁడు గావున నిందలిప్రధానరసము వీరము. శృంగారాదులు దాని కంగ ములు. హాస్యశృంగారవర్ణనము లిం దల్పముగా నున్నవి. అందం దద్భుతరసమును కరుణమును చక్కఁగాఁబోషింపఁబడినవి. ఇందలివీరము ముఖ్యముగా సస్త్రమహిమసంపన్నము. బ్రహ్మర్షితప స్తేజోరూప మానాఁటియస్త్రజ్ఞానము. ఆయస్త్రములయద్భుతచర్యలు శంకసీయ ములు కా వని నేఁటిప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞులు నిర్మించినయాణవాస్త్రమహా త్వము వినువారికిని చూచువారికిని తోచకపోదు, ఆనాఁటిమహర్షుల తపోబల మప్రతిహతశక్తిసంపన్న మని విశ్వసింపవలసినదే. అర్వాచీన

భాసకాళిదాసాదులకు రసపోషణవిభాసము నేర్పినరామాయణ మందలి రసవర్ణనము 'లుదాహరించుటయనావశ్యకము. శృంగారవర్ణనములు తక్కువగావున నంధలి వొకటిరెండు;—

“దర్శయన్తి శరన్నద్యః పులినాని శ్చనై శ్చనైః,
నవసంగమసంప్రీడాజఘనా నీవ యోషితః”

“చంచచ్చంద్రకరస్పర్శహర్షోన్మీలితతారకా,
అహో రాగవతీ సంధ్యా జహతి స్వయ మంబరమ్”

వాల్మీకి ధర్మనిష్ఠుడైనగృహమేధిగాని, శాశ్వతబ్రహ్మచర్యమాచరించినవాడు కాడనుట కీమాటలు చాలును. అన్నిటను మనోహరములైన వర్ణనములెన్నేని యున్నమాట నిజమైనను, కిష్కింధాకాండము చక్కని వివిధవర్ణనలకు పుట్టిలని విద్వంసుతి కెక్కినది. అందలి (30వర్గ) శరత్కాలవర్ణన మిది. మొదటిశ్లోకములో వర్ణింపబడినది శరత్కాలనది. అది యుపమేయము. దానికి నవసంగమసంప్రీడ యగుముగ్ధాంగన యుపమానము. ఎండైన నుపమేయమునకు ప్రాధాన్యముండునుగాని, యీశ్లోకము చదివినంతనే నానిని కప్పిపుచ్చి యుపమానమే ముందుగా సహృదయులహృదయ మాకర్షించుచు తనప్రాధాన్యమును చాటుచున్నట్లున్నది. అందుచే నిది యుపమాచమత్కారమున కాద్యనిదర్శనమగుచున్నది.

రెండవది సాయగంధ్యావర్ణనము. ఇందు శ్లేషచే పతిసమాగమత్వరమాణప్రేధాంగనాచేష్టితము సూచింపబడినది. ఈవిధముగా ముగ్ధప్రేధనానుకలయనురాగచేష్టలు వర్ణించుచు మనమహాకవి శృంగారసారము ప్రకాశింపజేసె ననుటయే విశేషము. ఉపమారూపకోత్యేక్షాద్యలంకారము లెన్నోచోట్ల వర్ణించినయీకవి క్రమాలంకారవర్ణనచాతుర్యమున కొకటి—కిష్కింధ, అయిదవవర్గ—

“సీతా కపంద్రక్షణదాచరాణాం, రాజీవహేమజ్వలనోపమాని,
సుగ్రీవరామప్రణయప్రసంగే, వామాని నేత్రాణి సమం స్ఫురన్తి”

రామసుగ్రీవులకు మైత్రి కుదిరినసమయమందు జానకీవారిరావణుల
యెడమకన్ను లొక్కమాటుగా నదరిన వటు.

అయోధ్యాకాండమందు వర్ణింపబడినమృత్రిలక్షణముల కొకటి
రెండుశ్లోకములు; ఉత్తమామాత్యనియోజనమునుగూర్చి శ్రీరాముడు
భరతు నిట్లడుగుచున్నాడు.

“కచ్చి త్సహస్రా న్మూర్ఖాణా మేక మిచ్ఛసి పండితమ్,
ఏకోఽప్యమాత్యో మేధావీ శూరో దక్షో విచక్షణః
రాజానం రాజమాత్రం వా ప్రాపయే నమహతీం శ్రియమ్,
అమాత్యా నుపధాతీతాన్ పితృపై తామహాన్ శుచీన్,
శ్రేష్ఠాన్ శ్రేష్ఠేషు కచ్చి త్వం నియోజయసి కర్మసు?”

భాష

సంస్కృతాక్షరము లభ్యసించి విభక్తులు తెలిసికొన్నంతనే
బాలురు తొలుతఁ జదువఁదగినంత సులభముగా నున్నది రామాయణ
భాష యని పాఠకులకు విదితమే. మృదుమధురకవితకుం బోలె మృదు
శమును సరళము నగుభాషకును వాల్మీకియే యాద్యగురువు. లోకము
భాష యనునామముల నంతకుమున్ను వ్యవహరింపఁబడెడి యార్యశబ్దజాల
మితనినాఁటి కేకశ్యపాపిశల్యాదివిద్వద్వరేణ్యులచే సంస్కరింపబడి సంస్కృత
మనుపేరు వహించియున్నది. కాని వాల్మీకి భాషలోఁ గూడ సర్వస్వతం
త్రుఁ డని మున్నే తెలిసికొనియున్నాము. పాణిన్యాచార్యుడు తాను
వ్యాకరణము నిర్మించియు దానికి విరుద్ధముగా గృహ్య-అపశ్యతీ-అని
ప్రయోగించినాఁ డని పరిశోధకు లందురు. మనవాల్మీకియో, ఆనాఁటికి
పూర్వులవ్యాకరణము లున్నను వాటికి విరుద్ధముగా నిట్టి వెన్నో ప్రయో
గించి యున్నాడు. ఇందు కొక్కయుదాహరణము (కిష్కింస ౩౦ సర్గ)
ఇదిరామునిమాట:—

“కథం సా రమతే గాలా పశ్యంతి మా మపశ్యంతి”

ఇంక ‘గృహ్య’ వంటి ప్రయోగములందుమా, రామాయణభారతములు రెంటు వెన్నో కల వనుట విదితమే. ఇట్టివానినే తరువాతివా రాష్ట్రము లని శిరసా వహించియున్నారు. ఆగౌరవమునకు నాద్యుడీతడే.

ఇప్పటికి మూడువేలసంవత్సరములకు పైగా భారతఖండమును పావనము గావించుచున్న దీనిమహత్త్వము జగద్విదితమై యుండ నాలుగుమాటలతో వర్ణించుట యేపాటిది? ఇమ్మ హేతిహాసమున కుదయించిన వ్యాఖ్యలలో నిరువది కనవచ్చుచున్నవి. తెలియరాక యణగిన వెన్నో !

శ్లో. కావ్యసృష్టిప్రణేతారం వాల్మీకిం మునినాయకమ్,
కావ్యకల్పతరుం శ్రీమద్రామాయణ మహాంభజే,

—;0:—

వ్యా స మ హ ర్షి

శ్లో. నమ స్తస్మై వ్యాసనామా, భాస్వతే బ్రహ్మతేజసే.

యదుపజ్ఞా జగద్వ్యాప్తా, భవ్యా భారతసంహితా.

భారతసంహితారచనకాలము శా. శ. పూర్వము ౧౨ వ శతాబ్ది యగు నని వాల్మీకిజీవితచరిత్రలో చదివియున్నాము. ఇపుడు దీనిక ర్తృత్వమును గూర్చి ముందు పరిశీలింతము. భారతకర్త యెవరన్నవిషయ మెందఱో చర్చించి యున్నారు. ఎవ రేమివ్రాసినా, అవి యన్నియు నూహలే యగును గాని సిద్ధాంతము లనజాలవు. ఈవిషయ మిద మిత్థ మని నిర్ణయింపరాని దగుటయే యందుకు కారణము.

భారతసంహితాకర్త ఎవరు ?

వైదికతాకికవాఙ్మయములరెంటును వ్యాసుడు లేక వేదవ్యాసుడన్న పేరును భారతమునకు వైయాసికీసంహిత యను పేరును ప్రసిద్ధములు

అందుచే వ్యాసుడు దీనికర్త యందు మేని, ఇది బిరుదనామము గాని, అసలుపేరుకాదు. పోనీ! ఆబిరుదు గలపరాశరపుత్రుడు డందు మేని, పరాశరులు ముగ్గురు నలుగు రున్నారు. ఇతఁ డేపరాశరునికొడుకో! ప్రతిద్వాపర మేకరాశిగా నున్నవేదములను విభజించునువారి నేద వ్యాసబిరుద మందుననుచు, ఇరువదినాల్గవద్వాపరమున వాల్మీకియు, ఇరవైయెనిమిదవద్వాపరమున కృష్ణద్వైపాయనుడును వ్యాసబిరుద మందిరని విష్ణుపురాణవాయుపురాణములుచెప్పినవి.¹ ఈమాటలు విశ్వ సించి, ద్వైపాయనపారాశర్యవ్యాసుడు వాల్మీకికంటె తరువాతివాఁ డని నిశ్చయింపవచ్చునుగాని, తైత్తిరీయారణ్యకము పేర్కొన్నపారా శర్యవ్యాసునిమా టేమి?² అతడు నితడు నొకఁడే యందుమా, వాల్మీకితరువాత నితనిని చేర్చినపురాణవచనము లసంగతము లనవలెను. అట్లు గాక, ఆరణ్యకము పేర్కొన్నపారాశర్యుడే యీభారతకర్త యందుమా, రామాయణములోనికథను వాత్రములను వాల్మీకిని గూడఁ బేర్కొన్నభారతసంహితను³ వాల్మీకికి పూర్వుఁడైన పారాశర్యుడు రచించునచే ననుట మతియు నసంగత మగును. అది గాక, అతైత్తిరీయారణ్యకకాలము నెవ రెంత దిగఁ దీసినా, అది శా. పూ. ౧౫ వ శతాబ్ది కీవలికి రాదు. అందేమంత్రద్రష్టయో పేర్కొన్న యాపారాశర్యవ్యాసుఁ డానాటివాఁడు కూడా కాక యప్పటి కెంతప్రాచీనుడో! అతఁడే భారతసంహితాకర్త యగు నని యూహిం

1. అష్టవింశే పునఃప్రాప్తేపరివర్తే క్రమాగతే, యదా భవిష్యతి వ్యాసః, నామ్నాద్వై పాయనః ప్రభుః-వాయు పూర్వా ౨౩. (పరాశరః- జాతుకర్ణోఽభవ న్మత్తః కృష్ణ ద్వైపాయన స్తతః-విష్ణు. 3-3-౧౧-౧౯.

2. స హోవాచ వ్యాసఃపారాశర్యః. ప్రశ్న ౧. అను.

3. “రామాయణే ౭తివిఖ్యాతః శ్రీమాన్ వాసరపుంగవః” భార, అర ౧౪౭
“వాల్మీకిశ్చ మహాతపాః” సభా. 2. ౧౬, అర. ౨౫, ౧౨౦.

తుమేని, భారతము నేటికే నాలు గైదువేలయేండ్లక్రిందటనో పుట్టి యుండు ననవలసివచ్చును. అట్లుతలంచువారును గలరు గాని, అది యంతకంటెనుగూడ నసంగతము. అందుచేతనే భారతకర్తృత్వనిర్ణయము మిక్కిలి సందిగ్ధ మైనది. ఇట్లుపరాశరులు పారాశర్యులు న్యాసులు పెక్కండ్రు కనవచ్చినా, కృష్ణద్వైపాయనుఁ డనబడుపారాశర్యవ్యాసుఁ డొక్కఁడే కనవచ్చుటంబట్టియు పురాణసంప్రదాయమును బట్టియు, భారతసంహితావతారికనుబట్టియు నతఁడే దీనికి కర్త యన్న పరమవిశ్వాసము లోకమున స్థిరపడియున్నది గావున దానినొకింత పరామర్శింతము.

సత్యవతీసరాశరతనయుఁ డగుకృష్ణద్వైపాయనుఁడు తల్లియానతిని విచిత్రవీర్యక్షేత్రమందు ధృతరాష్ట్రపాండువిదురులను గాంచి తపోవనము నకు మరలఁ బోయి, వారు పెరిగి పెద్దలై మృతు లైనసిద్ధప భారతము చెప్పెనని యున్న భారతపదార్థానుక్రమణికలోనివాక్యములను¹ పురస్కరించుకొని మహాభారతయుద్ధానంతరము వ్యాసుఁడు భారతము నిర్మించె నని పూర్వసంప్రదాయవేత్త లందురు. భారతసంగ్రామము ద్వాపరాంతమున జరిగిన దని సర్వపురాణములు చెప్పుచున్నవి. దీనినిబట్టి వ్యాసుఁడు కలియుగారంభమున కించుక పూర్వమే భారతము నిర్మించియుండు నన్నవాద మున్నది. భారతసంగ్రామకాలము నిర్ణయింప నెందరో ప్రాచ్యపాశ్చాత్యపరిశోధకులు చర్చించిరిగాని యం దెవరిమతమును ప్రమాణము కాజాల కున్నది. కలియుగారంభము

1. మాతుర్నియోగా ధర్మాత్మా గాంగేయస్వ చ ధీమతః

క్షేత్రే విచిత్రవీర్యస్య కృష్ణద్వైపాయనః పురా...

ఉత్పాద్య ధృతరాష్ట్రంప పాండుం విదూర మేవచ,...

తేషు జాతేషు వృద్ధేషు గతేషు పరమాం గతిం,

అబ్రవీ ద్భారతం లోకే మాసుషే ౭ స్మిన్ మహాన్ ఋషిః.

మొదలుగా క్రీస్తుశకారంభమునకును కొంచె మెచ్చుతక్కువగా ప్రతిశతాబ్దియు భారతసంగ్రామకాల మైనట్లు వారివారివాతలు తెలుపుచున్నవి.¹ మఱియు, చరిత్రకారుఁ డైనకల్లణుడు, కలియుగములో ౬౫౩ సంవత్సరములు గడచు తఱిని కురుపాండవు లున్నా రని చెప్పినమాట² కొందఱికి రుచించలేదు. యుధిష్ఠిరుఁడు రాజ్యము చేయుకాలమున మఘావక్షతమందు సప్తర్షులు ప్రవేశించి రని వృద్ధగర్గుఁడు చెప్పినట్లున్నమాట కర్ణమునిష్టము వచ్చినట్లు చెప్పుచున్నాడు³ అందుచే భారత కర్తృత్వము మిక్కిలి సందిగ్ధావస్థలో నున్న దనుట స్పష్టముగదా! అయినను కృష్ణద్వైపాయనునిపే రెత్తకపోయినా, తైత్తిరీయారణ్యక ప్రథమప్రశ్న ద్రష్ట పేర్కొన్న పారాశర్యవ్యాసుఁ డితఁడేయనియు, ఆనాటివాడే యనియు, కొందఱి యభిప్రాయమును విశ్వసితము. రాజతరింగిశీర్షోకమునకు కొందఱు చేసినవ్యాఖ్యానముచు బట్టి కురుపాండవజననము కలియుగములో ౯౦౩ సంవత్సరములు గతించినదిదపనే యని యంగీకరింతము. అయిగా, తన తరువాత కొన్నివందలసంవత్సరములు గడచినపిదప నుదయించిన రామాయణములోని శ్లోకములనుగ్రహించి యితఁడే భారతసంహిత రచించియుండు ననియెట్లు చెప్పఁగలము? ఎంతటి యోగనిష్ఠాగరిష్ఠుఁడుచు, చిరకాలజీవియు నైనా రమారమివెయ్యేండ్లు జీవించి రామాయణము వెలసినపిదప దానిని జూచి యితఁడు భారతసంహిత రచించుచు నని యెట్లనఁ గలము? అందుచేతనే వర్ణితగ్రంథస్థితిని బట్టియు నితరకారణములను బట్టియు కౌరవ పాండవోదంతము కృష్ణద్వైపాయన

1. చూ. డాక్టరు కృష్ణమాచార్యులుగారి సం. సా. చరిత్ర. పుట. 45-64

2. శతేషు పట్ను సార్థేషు త్ర్యధికేషు చ భూతవే

కవే ర్గతేషు వహ్నిణా మభూవక్ కురుపాండవాః రాజ. ౧. ౫౧

3. ఆసక్ మఖాసు మనయః శాసతి పృథ్వీం యుధిష్ఠిరే నృపతౌ,
షడ్వికపంచద్వియత శ్శకకాల స్తస్య రాజ్యస్య. శరా. బృహ.

వ్యాసప్రోక్తమని పరిశోధకులు భావింపవలసివచ్చినది. దీనికేకాదు, సకల పురాణగాథలకును ప్రథమోపదేశ్య యితఁడే యనుటకు పురాణోపపురాణములన్నియు నితని పేర వెలయుటయే ప్రమాణము. భారతమున సౌతివైశంపాయన¹ నిర్మితములుగా కొన్ని భాగములుకనవచ్చుటయు భారతారంభ మవ్యవస్థముగానున్న ట్లందలిమాటలే తెల్పుటయు² వాటి నెవ రెల్లు సమర్థించినా, వ్యాఖ్యాతలు మునులమతభేదము లంగీకరించుటయు, పై యభిప్రాయమును బలపఱచుచున్నవి. కావుననే కృష్ణద్వైపాయన వ్యాసోపజ్ఞముగా శిష్యపరంపరాగతమై వచ్చినకౌరవపాండవోదంతము సౌతి వైశంపాయనవశమున సంహితారూపము తాల్చినదనియు నది వైయాసికీఖ్యాతి గాంచిన దనియు విశ్వాసమువెలసినది. దీనిచే నిఖల పురాణకథలు వ్యాసప్రోక్తము లన్న విశ్వజనీఖ్యాతియు సముచిత మగును. భారతసంహిత కృష్ణద్వైపాయనుఁడను పారాశర్యవ్యాసుఁడు నిర్మించిన దన్నప్రతీతిని కదల్చువారు లేరు. అది లోకమునగట్టిగా వేళ్లు నాటుకొని యున్నది. నిజమేభారతకథ తదుపజ్ఞమైనపుడాఖ్యాతి స్థిర పడుట కబ్బుర మేమి?

భారతముకంటె రామాయణమేపూర్వము

పురాణములలోని యతిశయోక్తులతోడి వ్యాసబిరుదక్రమము సరి గాదన్నను, తైత్తిరీ యారణ్యకము చూపినపారాశర్యుఁ డీకృష్ణద్వైపాయనుఁడే యన్నను వాల్మీకికంటె నితఁడు పూర్వుఁ డని విశ్వసింప వచ్చును గాని రామాయణముకంటె నితనిపేర నున్నభారతసంహిత మాత్రము పూర్వము కా దనుట నిజము. గ్రంథరచనరీతిని గ్రంథస్థ విషయమును పరిశీలించువారి కీమాట సత్య మని తోచకపోదు. ఏడు

1. ఈవైశంపాయనుఁడు తైత్తిరీయారణ్యకము పేర్కొన్నవైశంపాయనుఁడు కాఁడు—

2. మన్వాదిభారతం కేచి దాస్తికాది తథా పరే, తథోపరిచరా దన్యే విప్రా స్సమ్యగధీయతే-భారతాను క్రమణి.

రుడు భీష్మద్రోణులగొప్పతనమును ధృతరాష్ట్రానికి తెలుపుచు “వారు సత్యధర్మములయెడ దాశరథిరామునికి తీసిపోరు” అనెను¹ రామకథ అరణ్యపర్వమున సంగ్రహముగా కనబడుచున్నది. ఇందుకు రామాయణేతిహాసశ్రవణము హేతువన్నను—స్త్రీవధ యుచితము కా దన్నరామాయణయుద్ధకాండములోని శ్లోకమును వాల్మీకిపేరెత్తి ద్రోణపర్వము స్వీకరించిన దనకతప్పదు.² రామాయణాయోధ్యాకాండములోని కొన్ని శ్లోకములు సరిగా నట్లే భారతశాంతిపర్వమున కెక్కినవి.³

అయోధ్యాకాండలోని “అరాజకే ధనం నాస్తి త్యాది శ్లోకముల యర్థమును భారతము గ్రహించి విశదీకరించుచు నిట్లు తెల్పినది.⁴

“శ్లోక శ్చాయం పురా గీతో భార్గవేణ మహాత్మనా,

అఖ్యానే రామచరితే నృపతిం ప్రతి భారత!

రాజ న్యసతి లోకస్య కుతో భార్యా కుతో ధనమ్”

శాంత్యాదిపర్వములు ప్రక్షిప్తము లన్నవా రున్నారుగాని తక్కిన వట్టివి కావు గదా! అందుచే వాల్మీకిని రామాయణమును ద్రోణపర్వాదులుండు పేర్కొన్న భారతసంహిత రామాయణముకంటె పర మని నిరాక్షేపముగా విశ్వసింపవచ్చునుగదా! ఈవిషయమున మఱొక్కమాట—రామాయణము కురుపాంచాలములను హస్తినాపురమును జనమేజయుని పేర్కొనలేదా! దీనినిబట్టి యది దీనికంటె పర మని యెందుకనరాదు? అని యెవరై న నడుగవచ్చును. ఇందుకు సమాధానము.

1. ధర్మ చానవరో రాజన్ సత్యతాయాంచ భారత రామా ద్దాశరథే శ్చైవ గయా శ్చైవ న సంశయః-భా. ఆది. ౨౦గీ అధ్యాయము.

2. అపి చాయం పురా గీతః శ్లోకా వాల్మీకినా భువి, న హస్తవ్యాః స్త్రీయ ఇతి యద్రుపీషి ప్లవంగమ! ద్రో. ౧౪౩. ౬౮.

3. సర్వే క్షయాంతా నిచయాః పతనాంతా స్సముచ్చయాః...శాం. ౨౭. ౩౧
యథా కాష్ఠంచ కాష్ఠంచ సమేయాతాం మహర్ణవే...శాం. ౨౮. ౩౭

4. శాంతి. ౧౭. ౪౦.

కురుపాంచాలములు బ్రాహ్మణారణ్యకములందు కనవచ్చుచుం
డగా, కురుపాండవులకు పదుమూడుతరములు పూర్వం దైనహస్తీరాజు
నిర్మించినహస్తీనపురము పూర్వేతిహాసముల వినవచ్చుచుండగా,
వాల్మీకి వాటిని పేర్కొనుటకు భారతసంహితయే గతి యయ్యె ననుట
వింత గాదా ! ఇంక, కురువంశమువాఁ డని హస్తినాపురరా జని చెప్పక
పోయినా, సగరశై బ్యదిలీపాదులతోఁ జేర్చి జనమేజయునిరామాయణము
స్మరించినమాట నిజమే కాని, అజనమేజయుఁడు పాండవపౌత్రుఁడు
కాఁ డనియు, సగరాదులకు దగ్గఱగా పురూరపునితరువాతి యైదవ
పురుషుఁ డైనజనమేజయుఁ డనియు సంగతినందర్భములనుబట్టి విశదమే
యగుచున్నది. కావున నింకెందుకు ? భారతముకంటె రామాయణమే
పూర్వ మనుట ముమ్మాటికి నిజము.

భారతప్రశంస

ఈమహేతిహాసము భారతీయులపెన్నిధి. గీర్వాణవాణికి రామా
యణ మొకకన్న భారత మొకకన్న. దానికిని వేద మనుప్రతీతి కలదు
గాని, పంచమవేద మన్నప్రఖ్యాతి దీనికి మాత్రమే కలదు. భరతఖం
డము చిరకాలముగా మతాంతరులదాడికి గుఱి యగుచు వచ్చుచున్నను,
మొదటినుండియు నిది ప్రబోధించుచు వచ్చినధర్మములు హైందవుల
కస్థిగతము లగుచుండుటచేతనే ధర్మ మీమాత్ర మైన దేశమున గోచ
రించుచున్న దనవచ్చును. రాజరాజనరేంద్రునియానతిని నన్నయభట్టా
రకుఁ డీమహాభారతము నాంధ్రీకరించి జనసామాన్యమున కర్పింప
బూనుట జైనబౌద్ధములయలజడికి వైదికమతధర్మము లణగిపోకుండఁ
జేయుటకేకదా ! ఇట్లే యన్నిభాషలలోనికననువదింపఁబడిన యీసంహిత
దేశమునకు చేయుచు వచ్చినమహోపకారమువిదితమే. ఇది కేవలము
కౌరవపాండవకథగా లోకమును ధంజింపఁ జేయలేదు. ధర్మశాస్త్రము

సీతేశాస్త్రము పురాణకథాసముచ్చయము మనోహరకావ్యము వేదాంతమునై యెవరి కేది కావలసిన దాని నర్పించుచు సకలజనరంజకమగుచు వచ్చినది. వింటే భారతమే వినవలె నన్నయశస్సు నార్జించుకొన్నది. ఖండాంతరములందు కీర్తి గణించుకొన్నది. ఆర్యజాతుల గృహములలో రామాయణముతో కలసి సరస్వతీపీఠమున పూజ లందుచున్నది. “య దిహోస్తి త దన్యత్ర, య స్నేహోస్తి న తత్ క్వచిత్” ఇం దున్న దింకొకచో నుండుచు గాని, ఇందు లేని దెందు నుండఁబోదనుచు, సర్వవిజ్ఞానఖని యన్నప్రసిద్ధికి గుఱియైనది. జగ మెఱిగినదీని నేమని నుతింతుము? సంస్కృతసారస్వతమున రామాయణము ననుసరించి జన్మించినవివిధకావ్యములకంటె మహాభారతము ననుగమించి యుదయించినపలురకములకృతులు రెట్టి పుండుచు. అది యటుండ, ఇతరవిద్య లెన్ని చదివినా, భారతము చదువనివాఁడు నేర్పరియే కాఁడన్న యీక్రిందిమాటలనుబట్టి బహువిధప్రపంచజ్ఞానమునకు భారతమే గతి యన్నభావము విదిత మగుచున్నది. దీనిమహత్త్వ మిట్టి దనుట కీమాట యొకటియు చాలును.

“యో విద్యా చ్చతురో వేదాన్, సాంగోపనిషదో ద్విజః,

న చాఖ్యాన మిదం విద్యా. నైవ స స్యా ద్విచక్షణః”

“కృతం మ యేదం భగవత్ కావ్యం పరమపూజిత” మ్మని వ్యాసుఁ డన్నట్లును బ్రహ్మ యిది కావ్య మని యంగీకరించిన ట్లునుండుటంబట్టి కావ్యకీర్తిని గాంచినయిది తాకికసారస్వతమున ద్వితీయమై యాద్య మైనరామాయణముకంటె విలక్షణమై వస్కేతక్కినది. అది యేకనాయకము, ఇది బహునాయకము, రెంటియందు నయోనిజ నాయిక. రెంటిలోను వైరము స్త్రీమూలకము, అందు దుశ్శీలుఁ డగు రాక్షసుఁడు శత్రువు. ఇందు దుర్నీతి యగుజ్ఞాతి శత్రువు. అందు కామము ప్రధానము. ఇం దర్థము ముఖ్యము. అచ్చట శ్రీరాముఁడు

యుద్ధము చేసెను. ఇచ్చట శ్రీకృష్ణుడు చేయించెను. రెంటిలోను ధర్మ సంస్థాపనమే ప్రయోజనము. ఈవిధముగా నాంతరవిషయము లాలోచించినచో కావ్యధర్మములందు కథాసంవిధానమందు దానిని పోలుచు వేరుగుచు పెరిగియుండలివై లక్షణ్య మక్షిగోచర మగును. సకలజనా కర్షక మైనమహత్త్వమును ప్రత్యక్ష మగును. భారతభాగ్యము భారత మనుటకంటె వేటి ప్రశంసయేల? ఈసాతిమాట చాలును.

“ధర్మార్థ కామమోక్షార్థై స్సమాసవ్యాసకీర్తనైః,

తథా భారతసూర్యేణ నృణాం వినిహతం తమః”

గ్రంథ పరిశీలనము

లిఖితములు కానీ ముద్రితములు కానీ! గ్రంథవిషయమున నొక దేశములోనిప్రతిభా మతియొక దేశమందలిప్రతి యేకీభవించదు. అనుక్రమణికలు చూపులెక్కలకును, ఆయాప్రతులలోనిశ్లోకసంఖ్యల కును సంబంధము కనరాదు. ఇది యిట్లుండ—పదునెనిమిదిపర్వములలోని యవాంతరపర్వములును హరినాశ విష్ణు భవిష్య పర్వములునుగలసి నూఱుపర్వము లని యొకలెక్క. దానిప్రకార మిది శతపర్వామ్నా యము—ఉపాఖ్యానములతోడి పదునెనిమిదిపర్వములలోని గ్రంథము నూఱువేలని యొకలెక్క. దానిప్రకారము మహాభారతము శతసాహస్రిక సంహిత—హరివంశాదిపర్వములు మూడును ఖిలసంజ్ఞితము లనియు నందలిశ్లోకసంఖ్య పన్నెండువేలనియు నొకలెక్క—రామహర్షణి నైమిశారణ్యమున వ్యాసప్రోక్తములుగా వినిపించినవి పదునెనిమిది పర్వములే యని యొకమాట. గ్రంథగ్రంథిగా నున్న ౮౪౦౦౦శ్లోకములు వ్యాసుని వనియు, ౨౪౦౦౦ శ్లోకములు వైశంపాయనుని వనియు, తక్కినవి సౌతి వనియు, కొన్నిమాటలు పారాశర్యుడు, సుమంతు జైమిని పైల శుక వైశంపాయనులకు మహాభారతపంచమము లైన

వేదముల నుపదేశించె ననియు, నారైదుగురును వేటువేటుగా నా సంహితలను ప్రకాశింపఁ జేసి రనియు వేటాకమాట. ఇట్లుపొందిక లేని మాటలెన్నేనికలవు. ఈమాటలనుబట్టి గ్రంథస్థితి యన్నివిధముల సందిగ్ధముగా నున్నదచుట విదితముగదా! ఇందుకు చిన్నయుదాహరణము:—

నన్నయభట్టారకుఁడు తెల్పిన భారతశ్లోకసంఖ్య ౧౦౦౭౦౦, వావిళ్ళవారిప్రతిచూపినది ౮౪౭౭౦, నాచూచినతాటాకుప్రతి చెప్పినది ౮౪౦౫౭. ఈవిధముగా పదు నెనిమిదిపర్వములగ్రంథసంఖ్య కనవచ్చినది—ఇంక, పదార్థానుక్రమణి యర్వాచీనమైనా, అందు బహువిషయములలో సంప్రదాయసిద్ధము లైనముఖ్యాంశములు కొన్ని కనవచ్చును. భారతసంహిత చతుర్వింశతి సాహస్రి యని యన్నిప్రతులయనుక్రమణి కలలో నున్నమాట దానివల్ల ధ్రువపడుట కవకాశ మెక్కువగా నున్నది. అం దతిముఖ్యము లైనవి కురువంశప్రతిష్ఠ సాండవసౌశీల్యము ధార్మరాష్ట్రదుశ్చరిత్ర మహాసంగ్రామము శ్రీకృష్ణమాహాతమ్యము, అనునవి. వీటినిబట్టి చూచినచో భారతకథ మహాయుద్ధముతో ముగిసినట్లు తోచకపోదు. ఇందుకు స్త్రీ పర్వాంతము దున్న—

“ఇమం మహాయుద్ధమఖం మహాత్మనాం, శృణోతి నూనం
పఠతే చ యః పుమాన్”

ఇత్యాదిఫలశ్రుతియే నిదర్శనము. ఇది యెక్కడి కక్కడే చేసిన వ్రతకల్పాలలోనిఫలశ్రుతి వంటిది గాదు. మహాసంగ్రామాంతమే మహాభారత మన్నతత్వము తెల్పునది. యజ్ఞము సమాప్తమైనపిదపఁ గర్మ శేష ముండునా? శాంత్యాదిపర్వములలోనివిషయమునకు కల్పించిన సంబంధముగాని నిజముగాప్రధానకథతో సంబంధములేదన్నమత మున్నది. పెట్టినయతుకులమాట తలపెట్ట కున్నచో, మొదటిపదునొకండు పర్వములలోనియుపాఖ్యానములు నట్టివే యందురు. వాటికి శాంత్యాదిసప్త పర్వములను వేటు చేసి చూచినచో, అపుడు మూలగ్రంథ మిరువదినా

లుగువేలకు సరిపడవచ్చు. భారతసంహిత జయ మనుపేర చతుర్వింశత్సాహస్రిక యన్నయను క్రమణికోక్తియు సార్థక ముకావచ్చు. అయినా భారతగ్రంథభారతకర్తృత్వవిషయములు సత్యాన్వేషణతత్పరులకు సుగమములు గాక, అగోచరములుగా నుండుటచే నెవ రేమి భావించినా యెవ రెట్లు సమర్థించినా, అది విశ్వసనీయము కాఁజాల కున్న దనుట నిజము. అందుచే ఇక్కడ నొకమాట:—

కేవలమిది కురుపాండవ కథయే యైనచో దీని కింత యశస్సు రాదు. ఆయుష్యాసములు ఆశాంత్యాదులు నుండుట చేతనే దీని మహత్త్వము హెచ్చినది. వేదములలోనిధర్మముల నెల్ల సంగ్రహించుకొని పంచమవేద మైనది. సకలవేదాంతసారమును భగవద్గీతగా సంగ్రహించుకొని యుత్తమవేదాంతశాస్త్ర మైనది. నిజముగా నీశ్వరునినోట వచ్చినదే యన్నట్లు ముముక్షువులకు జీవేశ్వర తత్త్వమును కర్మతత్త్వమును కరతలామలకము గావించు భగవద్గీత వంటి యుత్తమగ్రంథము నభూతో నభవిష్యతి యన్నలోకోక్తికి గుఱియై యున్నది. దీనితరువాత నెన్నఁదగినది సనత్కుజాతీయము లోకనీతి కాకరమైనది. విదురనీతి ఐహికాముష్మికములు రెంటికి నూర్గదర్శకము శాంతిపర్వము - అట్టియీ మహాగ్రంథ మెపుడుపుట్టిననేమి? ఎట్లుపుట్టి యెట్లు పెరిగిననేమి? ఇదిభారతీయుల భాగ్య మందము. అట్టి యిదిపదునెనిమిదిపర్వములగ్రంథ మనుకొనుట సమంజస మగుచుగాని, శతపర్వామూర్తయ మనెడిదీనినామాంతరమును సమర్థించుటకై హరివంశాదిపర్వత్రయము నిందు చేర్చుట మాత్ర ముచితముకాదు. ఇది శతపర్వ మనెడివిశ్వాసముతోనే అర్జున ఖిశుఁడు హరివంశాదిపర్వములకు కూడా వ్యాఖ్యాసము నిర్మించెనుగాని, కేవలము శ్రీకృష్ణమహత్త్వము బోధించువాటికి భారతకథతో నెట్టిసంబంధమును లేదు. అయినా, మహాభారతకథలో ధర్మపక్ష మవలంబించి దానికి జయము కలిగించినవా ఁడగుటచే నవతారపురుషుఁ

జై నయాశ్రీకృష్ణునిమహిమను శౌర్యమును వర్ణించిన గ్రంథము హరి వంశనామమున మహాభారతమున కనుబంధముగా దానివంటనే యుద యించి యుండు నని భావించుట సముచితము. కాని, జైమినిభారత ముట్టిది కాదు. అది రామాయణమునకు తరువాత దాని కనుబంధముగా నుద్ఘాతించినయుత్తరకాండమును చూచి పుట్టిన దని యందలి కుశలవ వృత్తాంతమే తెల్పుచున్నది. అందుచే హరివంశజైమినిభారతములు రెండును భారతసంహితాసమకాలికములు కావనియు, వాటికర్తృత్వము సందిగ్ధ మనియు భావింప నగును. ఈవిషయమును తక్కినపురా ణోపపురాణముల వృత్తాంతములు నానుస్కృతవాఙ్మయచరిత్రద్వితీయ సంపుటములో సవిమర్శముగా విశదీకరించియున్నాను.

రథాపాత్రరస పోషణము

భారతయుద్ధమునకు ప్రధానకారణము దుర్యోధనునిరాజ్యకాంక్షయే యైనను దాని కంగములుగా నెన్నో కారణములు వెలసి కథను పెంచినవి. గ్రంథకర్త యిం దేపాత్రము నెట్టిశీలమున కుదాహరణముగా లేవనెత్తెనో తుదముట్ట దాని నట్లే పోషించుచువచ్చె ననుటయే యిందలి గొప్పవిశేషము.

రాజ్యమునుగూర్చి దుర్యోధనునికి పాండవులయెడ నసహనము విలువిద్యనుగూర్చి కర్ణుని కర్ణును నెడ నసూయ. అట్టియిద్దరికిని కుమారాశ్రమవిద్యాసందర్శనము గాఢమైత్రిని కలిగించినది. ద్రుపదానయన మత్స్యయంత్ర ఘట్టములు వారియసూయను మఱింత పెంచినవి. రాజ సూయమున గాంధారేయునిహృదయము భగ్గు మన్నది. దానిపై ద్రౌపది నవ్వు నెయ్యిపోసినది. ఆపరాధవము జూడము కల్పించినది. పాంచాలిని సభ కీడ్పించినది. భీష్మాదులశౌర్యాగ్ని ధర్మజునిసత్యమున నివులుకప్పినని ప్పయినది. అంతటితో సుయోధనునిచల మణగినదా ? పునర్ద్వితము ననవాసము ఘోషయాత్ర, ఒక శేమిటి? - అసహనము

తొట్టలోనినిప్పు. అది స్వాశ్రయమును నశింపజేయక విడుచునా ? తుద కంతే యైనది.

పాశకప్రరోచనార్థమో మహత్త్వప్రతిపాదనార్థమో, ఇందలి కొన్నిప్రధానపాత్రములజన్మవృత్తాంతము లమ్భతములుగా వర్ణింపబడినా, వానితరువాతచర్యలు మానవస్వభావాతీతములు గా కుండుటచే భారతకథ నిజమనియే పెక్కుండుపరిశోధకులు భావించియున్నారు. ఇంక పాత్రపోషణమందునూ, అతి మనోహరము.

పితృభక్తి ప్రతిజ్ఞాపరిపాలన పరాక్రమముల భీష్ముడును సత్యధర్మ పాలనమున ధర్మరాజును, బలశౌర్యసౌశీల్యముల భీమార్జునులును గుణ పక్షపాతమున ద్రోణుడును పోషింపబడినవిధము నిరుపమానము. ధైర్య దాతృత్వశౌర్యములందు కర్ణుడును రాజనీతిని శ్రీకృష్ణుడు నౌచిత్య పారము గాంచినపాత్రము లనుట నిర్వివాదము. కథోచితముగా రసోచితముగా భారతకవి ద్రౌపదీపాత్రమును తీర్చిదిద్దినచాతుర్య మనన్యసామాన్యము. అవమానప్రతీకారచింతనయగు పాంచాలి కార్యజ్ఞురాలు. అధర్మ ప్రతీకారకాండీణి యుధీరయునై నకుంతి రాజనీతిజ్ఞురాలు.

దా య ధా గ ని ర్ణ య ము

“ధృతరాష్ట్రుడు ఘట్టుగుడ్డి, వినుకుడు పారశవుడు, వారు రాజ్యా ర్హులు కాలేదు. కావున పాండురాజు రాజయ్యెను—అర్హత లేని ఆంబికేయుఁ డిప్పుడు రాజు కాదగఁడు గదా ! పూర్వమే రాజ్యము వదలు కొన్నభీష్ముడు మరల దానిని గైకొనఁడుగదా ! కావున పాండవజ్యేష్ఠుని మూర్ధాభిషిక్తుని జేయునము—ఇప్పుడు ధర్మరాజు రాజయ్యెనేని రాజ్య మతనివంశములోనివారికే స్థిరపడును. మేమును మాసంతతియు పరపిం డోపజీవులము కావలసివచ్చును—పాండురాజు ధర్మపరాయణుడు. అతనికొడుకు నట్టివాఁడే. పితృపైతానుహమైన రాజ్యమునుండి యతనిని తొలగించుటయెట్లు”——

అనుచు గ్రమముగావై శంపాయన పౌరజన దుర్యోధన ధృత రాష్ట్ర) లన్నమాటలనుబట్టి తండ్రికి సంక్రమించినరాజ్యమునకు యుధిష్ఠిరుడు కర్త యైనట్లు విశద మగును. కాని, పాండురాజు రాజ్యమునవెంటనే జైత్రయాత్ర యొనరించి ధనరాసులు తెచ్చి యొక నెలమాత్రమే రాజధానిలోనుండి వేటనెపమున భార్యలతో నడవికి వెడలెను. అతడు తిరిగిరాలేదు. కొంతేయులు రాజధానికి వచ్చునప్పటికి భీష్మ విదురుల సాహాయ్యమున పరిపాలన మొనరించు నాంబికేయుడు రాజుగా స్థిరపడెను. ప్రకృతిరంజను లైనపాండవులను జూచి దుర్యోధనున కసూయ పొడమినది. వారిని జంపించుటకు చేసినయత్నములు విఫలములైనవి. కర్ణ సాహాయ్యమున వారిని యుద్ధమున జయించవచ్చు నని యతడు నిశ్చయించుకొని యెవ రేమిచెప్పినను వినలేదు. అపుడు కురు పితామహుడు వంశహాని కలుగ కుండుటకై రాజ్యము చెతీసగ మను భవింప నిర్ణయము గావించెను. ఆభీష్టుని నిర్ణయమే పాండవుల యర్థ రాజ్యప్రాప్తికి ప్రమాణ మైనది.. కొరవపాండవదాయభాగమున కతని వచనమే ధర్మశాస్త్రమైనది. ఆధర్మవచనము తరువాతనెలసిన ధర్మశాస్త్రములనుబట్టి విమర్శింపరానిదికదా !

అష్టాదశసంఖ్య

పర్వములు పదునెనిమిది. భగవద్గీతా శ్వాసములు పదునెనిమిది. రెండుపక్షముల సేనలయక్షోహిణులు పదునెనిమిది. యుద్ధదినములు పదునెనిమిది. ఈసంఖ్యానియమ మెందుకు వచ్చెనో నిజము తెలియదు గాని, యిది యష్టాదశద్వీపములకును, అష్టాదశవిద్యలకును స్మారక మేమో యని తోచుచున్నది.

కథాపరమార్థము

శ్రీ మద్రామాయణ మహాభారత భాగవతములు మూడును భగవత్కథలను ప్రతిపాదించుటంబట్టి హైందవులకు పావనము లైన మతగ్రంథము లైనవి. భగవదవతార పురుషుడు డగు శ్రీరాముడు

రామాయణకథానాయకుడు. రామకృష్ణావతారపురుషుడు శ్రీకృష్ణుడు భారతకథాప్రవర్తకుడు, భాగవతకథానాయకుడు. భారతకథకు నారాయణకథ యని నామాంతరము. ధర్మరక్షణార్థము నరనారాయణావతారములలోని నారాయణుడు కృష్ణుడుగాను, ఆనరుడర్జునుడుగాను మరల నవతరించిరి. మఱియు, “మమ ప్రాణా హి పాండవాః” అన్న మాటచుబట్టి పంచపాండవులు శ్రీకృష్ణునిపంచప్రాణము లని నిశితమగుచున్నది. అందుచే జనసామాన్యమున కిది శ్రోత్రపేయ మైనరాజచరిత్రగాను, తత్వజిజ్ఞాసువులకు తరుగోపాయ మైన శ్రీమన్నారాయణకథగాను గోచరించుచున్నది. ఇందలి ప్రధానవిషయము ధర్మాధర్మముల పోరాటము.

కౌరవపాండవసంగ్రామము కేవలము కవికల్పితమని యెవరును చెప్ప సాహసింపరు గాని, ధర్మాధర్మసంగ్రామమున కనుగుణముగా పాత్రములను సమకూర్చి కల్పించుడు కథాపన్నవేశము గావించె నని మాత్రమూహింపక తప్పదు. ధర్మమునకు జయమును, అధర్మమున కపజయమును తప్ప దన్నసత్య ముపదేశించుటయే దీనిప్రధానోద్దేశము. అందుకు తగినట్లుగా ధర్మరాజపక్షమందు నరనారాయణరూపదైవమును దుర్యోధనపక్షమందు కర్ణరూప మైనపౌరుషమును చేర్చి కథ సాగించెను. కర్ణదుర్యోధనులు శ్రీకృష్ణునిమహిమను కనియున్నారు, అతడు భగవదవతార మని యెఱిగియున్నారు. అయితే నేమి? పార్థు నోడించు కోర్కెయు పాండవుల నణగించుకాంక్షయు, వారి కాపివేకము లేకుండఁ జేసినవి. అదే, అధర్మలక్షణము. కాని, ఆపక్షముమాత్రము దుర్బలమా? కాదు. అసమానపరాక్రమశాలి కర్ణుడు దండమన్నాడు. అతఁడాపక్షమున లేకున్నను, అతనిజన్మవృత్తాంతమును కుంతి. మఱుగు పుచ్చకపోయినను, యుద్ధమే లేదు. అంతేకాదు, ఆమె కర్ణుని వరమడుగకపోయినచో దైవమునకు గెలుపే లేదు. అట్టివాడు కానీనుడు.

అందుకే కర్ణునితల భారత మన్ననలోకోక్తి వెలసినది. అట్టి మహా శూరుని జంపుట కెంతోసామగ్రి సమకూడవలసివచ్చినది గదా! అట్లు కూడుటదైవలక్షణము. ఇక చెప్పెడి దేమి? దైవము సఫల మైనది, పౌరుషము విఫల మైనది. ఇదే యీకథయందలిపరమార్థము.

ఈమహాకావ్యమున ప్రధానరసము వీరము. అది యెంతసముచితముగా సర్వతోముఖముగా నిందు వర్ణింపబడినదో రాజనీతియు దాని కనుగుణమై యిం దౌచిత్యపారము గాంచినది. ఆనీతిచాతురి యంతయు శ్రీకృష్ణునిమాటలయందును చేతలయందును ప్రస్ఫుటముగా ప్రతిఫలించినది. ఇతరత్ర వేదవేదాంతవేద్య మైనపరతత్త్వ మని కీర్తింపబడినయాశ్చర్యముడే యిందు రాజనీతిప్రపర్తకుఁ డయ్యెను. ధర్మరాజాదులును నయశాస్త్రపురుషులు లగుదురుగాక. కుంతీద్రౌపదులూనయసారమును ప్రదర్శించి రని పాతకులు భావింపకపోదు. శ్రీకృష్ణయానపర్వమందలిద్రౌపది పల్కినప్రతిమాటయు తుత్తియూంగన కుచిత మైన నీతిజ్ఞతను ప్రకటించుచున్నది. రాజనీతిసహాయమైనవీరము ధర్మమును గెలిపించినది “యతోధర్మస్తతోజయః” అన్నసూక్తిసార్థకమైనది. పరమార్థమిది.

శ్లో. ఆదావఙ్కురితం వైరం, సభాయాం పల్లవాన్వితమ్,

పుష్పితం సమ్యగుద్యోగే, ఫలితం యుద్ధపశ్చకే.

భాష

భారతభాష రామాయణభాషవలె నంతట నొక్కరీతిని మృదువు కాదు. కొన్నిపట్టుల కఠినముగాను క్లిష్టాన్వయముగాఁగూడ నుండును. పునరుక్తులవలన కథాగతి యందందు మందగించుచుండును. అది యటులుండ తొకికియే యిందు సార్వత్రిక మైనను, వైదిక్యనుకరణమును వైదికియఁగూడ నిందు క్వాచిత్కముగాఁ గనవచ్చును. శకుంతలదుష్యంతునికి పుత్రుని జూపుచు పల్కినది మంత్రమే.

“అజ్ఞా దజ్ఞా త్సంభవసి హృదయా దధిజాయసే,
అత్మావై పుత్రహమాసి స జీవ శరద శ్శతమ్”

పెక్కుళ్ళలములందు ఋక్పాదములే తొకికచ్చందోబద్ధములై కన
వచ్చును. ఈసందర్భమున భార్యాలక్షణములు భార్యప్రయోజనములు
నిట్లు వర్ణింపఁబడినవి. ఇవి పాఠకులు సర్వదా స్మరింపఁదగినవి.

“సఖాయః ప్రవివి క్తేషు భవన్త్యేతాః ప్రియంవదాః,
పితరో ధర్మకార్యేషు భవన్త్యైర్తస్య మాతరః,
“సుసంరద్ధోఽపిరామాణాం న కుర్యా దప్రియం వరః,
రతిం ప్రీతిశ్చధర్మశ్చ తా స్వాయత్త మవేక్ష్యహి ”

గద్యరచనము యజుర్వేదారణ్యకోపనిషత్తులందే యారంభ
మైనదిగాని, తొకికభాషలో నాదిపర్వమునఁ గనవచ్చుగద్యమే యాద్య
మానఁదగును. దానిరీతియు బాలురకుఁ సుఖబోధ్యముగా నున్నది.

బహువిధధర్మరాశి యైనభారతమున సాంఘికధర్మములు ససాక
ల్యముగా వర్ణింపఁబడిన వనుటపునరుక్తము. హరివంశభవిష్యత్పురా
ణాదులు వివరించినధర్మముల కెల్ల భారతోక్తధర్మసూత్రములే
మూలము లనుట విదితము. ఇందలియరణ్యపర్వములోనిమార్కండే
యోక్తి యొకటి చూతము.

“న కన్యాం యాచతే కశ్చి న్నాపి కన్యా ప్రదీయతే,
స్వయం గ్రాహో భవిష్యన్తి యుగాన్తే సముపస్థితే,
“రాజాన శ్చా ప్యసంతుష్టాః పరార్థాన్ మూఢచేతసః
సర్వోపాయైర్హరిషన్తి యుగాన్తే పర్యుపస్థితే,
“మేచ్ఛీభూతం జగ త్సర్వం భవిష్యత్తిన సంశయః,
హస్తో హస్తం పరిముఖే ద్యుగాన్తే సముపస్థితే”

కలియుగాన్తమునసంభవించుసాంఘికదురాచారము లని వర్ణిం
పఁబడినయీకన్యాస్వాతంత్ర్యాదు లిపుడే యారంభ మైనట్లు కనఁబడు
చున్నవిగదా! ఆహా! ఋషులదూరదర్శిత్యము!

వ్యాఖ్యలు

భారతవ్యాఖ్యలలో లోకవ్యాప్తమైనది భావనీపము. దీనికి నీలకంఠీయ మనియు నేరు కలదు. గోవిందసూరితనయుఁ డగు నీలకంఠ పండితుఁడు నీవికర్త. గోవాననికి పడమరగా మహారాష్ట్రదేశమం దున్న కూర్పరమనుగ్రామ మితనివాసము. అర్జునమిశ్రుఁ డితనికి పూర్వము వ్యాఖ్య నిర్మించిన ట్లితనిరచనలో కలదు. అభయానందపూజ్యపాదుని శిష్యుఁడును విద్యాసాగరనామాంతరుఁడు నైన యానందపూర్ణమునీం ద్రుఁడు రచించిన వ్యాఖ్యానరత్నమును లక్షోభరణ మనునికొకటికయు కలవు. సర్వజ్ఞనారాయణకృతవ్యాఖ్య యొకటి కలకత్తాపుస్తకభాండా గారమున నున్నదట. ఇంక నేవేవి యెందఱియున్నవో! సేటికి సుమారు మూడువేలసంవత్సరములుగా నాసేతుహిమాచల మార్య ధర్మముల కవలంబనమై వెలయుచున్న యీమహాభారతముస్తుతికతీతము కదా! అయిననిట్లుభజితము.

శ్లో. సర్వపౌరాణికకథాసంప్రదాయమహాగురుమ్ |

కృష్ణద్వైపాయనం నం దేవరాశరతనూభవమ్.

—;0:—

పాణిన్యాచార్యులు

శ్లో. విగళితపూర్వనిబద్ధం, వివశం విహరన్త మార్యశబ్దగజమ్,

అష్టాధ్యాయాబద్ధం, యశ్చక్రే తం మునిం వందే.

ఆచంద్రార్కము తమకీర్తి నిలుచుమహాత్ములు ప్రపంచములో కొందఱుమాత్రమే యుందురు. అట్టివారిలో పాణినియొకఁడు. ఇప్పుడు

లాహో రనబడుశలాతుర్ గామ మితనిజన్మస్థలము. దాక్షిణ్యలంకు లితని తల్లిదండ్రులు. ఇతనిపే గాహికుడు. పాణిని యనునదిగోతనామము. అదే యితని నామధేయముగా ప్రసిద్ధిగాంచినది. ఈమనీషి పాటలీ పుత్రమున వర్షోపాధ్యాయునిశిష్యుడై విద్య లభ్యసించినవాడు. అంతకు మున్ను శాకాహారాదులవ్యాకరణము లున్నను, శబ్దశాస్త్ర మున్నంతనే “పాణిన్యపజ్ఞంవ్యాకరణ” మన్నమాటముందుగా విద్వాంసులనోటవచ్చును. తాకికశబ్దజాలమునంత సంతమనోహరముగా ననుశాసించిన యితనియష్టాధ్యాయ జన్మించినపిదప నితరులవ్యాకరణగ్రంథములకు వ్యాప్తి తగ్గిపోయినది. ఇతనియష్టాధ్యాయానుత్రములు ౩౯౮౧, అండలి లోపములను పూరించిన కాత్యాయనవరరుచివార్తికములు ౮౬౬, ఈపునాదులమీఁద లేచినదివ్యసాధముసతంజలిమహాభాష్యము. ఇదంతయు కలసి పాణినీయ మనుషేర దేశదేశాంతరముల విఖ్యాతి కెక్కినది. ఇట్టి జగదేకవంద్య మైనశబ్దశాస్త్రము నిర్మించినయీమహాపురుషుని పాశ్చాత్యవిద్వాంసు లెందఱో నుతించి యున్నా రన నిక భారతీయులమాట చెప్పనేల?

ఇతనికాలము నా సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర ప్రథమసంపుట మున నిర్ణీత మైనది. అం దభిప్రాయభేదము లనేకము లున్నవిగాని, 1 ఆపస్తంబునికి పండును కాత్యాయనునికి పూర్వుడు నైనయితఁడు క్రీ. పూ. ౭౦౦ ప్రాంతమందున్నవాఁ డన్నయభిప్రాయమే సమచిత మగుచున్నది. కావుననీమహనీయుఁడు శా. శ. పూర్వము ౮౦౦ ప్రాంత మున జీవించియున్నవాఁ డని విశ్వసితము.

1. “సత్యవ్రతసమాశ్రమినిర్మితయాస్కనిరుక్తోపాద్భూతమున”-క్రీ.పూ. ౨౪౦౦.

గోల్డుస్టెక్కురు మొదలగువారు (సంస్కృతమున పాణినిస్థానము) క్రీ. పూ. ౭౦౦.

అట్లభిందార్బారుపండితుఁడు క్రీ. పూ. ౫౦౦-మాక్సుముల్లరు- క్రీ.పూ. ౩౫౦. మొద -

పాణినికవిత్వము

పూర్వమహాకవులను ప్రశంసించిన యొకపూర్వశ్లోకములోఁ
సుబంధుకాళిదాసాదులతో దాక్షీపుత్రుఁ డున్నాఁడు. ఆపేర ప్రసిద్ధి గన్న
వాఁడు నైయాకరణపాణినియే కాని యింకొకఁడు కాఁడన్నవిద్యల్లోకవి
శ్వాగమును పతంజలినాక్యము ధ్రువపఱచుచున్నది? ఒకానొక ప్రాచీన
కవి గావించిన పాణిని ప్రశంసాశ్లోకము రాజశేఖరునిసూక్తిగ్రంథమున
నిల్లున్నది.

“నమః పాణినయే తస్మై యస్తు రుద్రప్రసాదతః

ఆదౌ వ్యాకరణం కావ్య మను జాంబవతీజయమ్”

క్షేమేంద్రుఁడు తనసువృత్తతిలకములో పాణినికుపజాతి యందభి
రుచి యెక్కువ యనివర్ణించియున్నాఁడు. అమరకోశటీకాకర్త యైన
రాయమకుటుండు జాంబవతీవిజయములో పృష్ఠాంతియనితాకారాంతశబ్దము
ప్రయోగింపబడినదనుచునీశ్లోకార్థ ముదాహరించియున్నాఁడు.

“పయః పృష్ఠాభిః స్పృష్టా వాన్తి వాతా శ్వనై శ్వనైః”

అష్టాధ్యాయకి భాషావృత్తి నిర్మించిన పురుషోత్తమ దేవుఁడు
మొదలగు మఱికొందరు జాంబవతీవిజయము పాణిని దన్నారు. మఱియు
సూక్తిముక్తావళి కవీంద్రవచనసముచ్చయము సుభాషితావళి సదుక్తి
కర్ణామృతము మొదలగు పద్యసంకలనగ్రంథములలో పాణినిపేర పెక్కు
శ్లోకములు కనవచ్చుచున్నవి. ఇట్లున్నసాక్ష్యమునుబట్టి మనపాణిని జాంబ

1. సుబంధా భక్తి ర్నః క ఇహ రఘుకారే నరమతే

ధృతిర్దాక్షీపుత్రే హరతి హరి చంద్రో ౭ పి హృదయమ్.

విశుద్ధోక్తి శూరః ప్రకృతిమధురా భారవిగిర

స్తథా ప్యస్త్రోదం కమపి భవభూతి ర్వితమతే-సదుక్తికష్టామృతం

2. సర్వే సర్వపదాదేశా దాక్షీపుత్రస్య పాణినేః. మహాభాష్యం. ౧-౧-౨౦

3. స్పృహణీయత్వచరితం పాణినే రుపజాతిభిః

చమత్కారైకసారాభి రుద్యాన స్యేవ జాతిభిః.

వతీవిజయ మనునొక కావ్యమును నిర్మించి యున్నట్లు భావించుచు న్నారు. ఇదో యిట్లుండగా, రుద్రహాలంకారవ్యాఖ్యాత యగునమిసా ధువు, పాణినిపాతాళ విజయములోని వని “గృహ్య-అపశ్యతీ” అనెడి యప్రప్రయోగములను చూపుటంబట్టి¹. వైయాకరణపాణిని కావ్యకర్తయే కాక డనియు, పాతాళవిజయకర్తవాణిని దాక్షిపుత్రపాణినికంటె సన్మృదనియు, జాంబవతీవిజయమునకు పాతాళవిజయము నామాంతరమై యుండు ననియు, వేఱువేఱుమతము లుదయించినవి. అందుచే నితని కావ్యకర్తృత్వము సందిగ్ధమగుచున్నది. అయినను, ఇందలితత్వ మించుక పరామర్శితము:—

ప్రాచీనులు రచించినకావ్యము లెన్నోకాలగర్భము దణగి పోయినవి. అట్లేవాటిలోనికొన్నికొన్నిశ్లోకములు విద్వద్వరంపరలోకస్థా కర్ణికగా వచ్చునపు షోకకావ్యములోని దింకొకకావ్యములోనిదిగాను, ఒకకవిశ్లోకము వేఱొకకవిదిగాను మాఱిపోయినవి. ఒకపేరు గలవారిద్దఱు ముగ్గురుండుటచే నట్టిప్రమాదములు కొన్ని జరిగినవి. ఇందుకు, జ్యోతి ర్విదాభరణాదులు కొన్నిటినిరఘునంశాదికర్తయగుకాళిదాసున కంటఁ గట్టుటయు, భారవిశ్లోకములుకొన్ని భర్తృహరివిగా వాడుకకు వచ్చు టయు రామాయణశ్లోకములు కొన్నిమనుస్మృతిలోనివిగా గణనకు వచ్చుటయు మొదలుగా నెన్నో యుదాహరణములు కలవు. కావున నమిసాధువు చూపినయపశ్యబ్దములతోడిపాతాళవిజయము మనవైయాకరణపాణినిది గాక మఱేపాణినిదో యనవలెనుగాని, యితని దని విశ్వసింప రాదు. జాంబవతీవిజయమునకది నామాంతరమనెడిమతమును నమ్మరా దనికొందఱుందురు. నిజముగా నది మనపాణినిదే యైతే, నమిసాధువు నకు దొరికిన యాయప్రప్రయోగములు రెండువేలయేండ్లక్రిందటిపతం

1. తథాహి పాణినేః పాతాళవిజయే-సంధ్యావధూం గృహ్యన్
కరణ భానుః-అపశ్యతీ వత్సమివేదుబింబమ్-

జలికి దొరకకపోవునా? ప్రాచీనలాక్షణికులైనదండివామనాదులకు లభించకపోవునా? అవివైయాకరణపాణినితప్పులని యొక్కనమిసాధువునకు మూతమే తెలిసెనా? ఇంతకంటే వింతకలదా? అతనిది ప్రమాదమనక తప్పదు. ఇంక రాయమకుటుంబు చూపినప్రయోగమందుమా? అదియు నిట్టిదే. అతడు పాణిని పేరెత్తలేదు. జాంబవతీవిజయ మన్న పేరుగల కావ్య మానాడు మఱియొకటి యుండవచ్చును. పోనీ! మనపాణినిదే యది యందమన్నను, అతడు చూచినయాప్రయోగము లేఖకప్రమాదపతితము కావచ్చును. అంతే కాని “పయఃపృషద్భిఃసంస్పృష్టాః” అని సవ్యముగా పాదము నడచుచుండగా, “పృషన్తిభిః” అనుచు పృషచ్ఛబ్దమును, ఇకారాంతముగా మనపాణిని ప్రయోగించియుండు నని భావించుట సముచితమా? అందుచే, ఆపాఠ మైన తప్పునవలెను. లేదా, అతః డన్నజాంబవతీవిజయము నామసామ్యమునుబట్టి పరిశోధకులు మనదాక్షిపుత్రుని దని పొరపడియుండు రనవలెను. అంతే-ఇంతవట్టు తత్వజ్ఞానతో మనము గావించినవిషయపరామర్శకు ఫలముగా జాంబవతీవిజయ మనేయొకకావ్యము నీపాణిని నిర్మించియుండుచన్నయాశ యంకురించుచున్నట్లే పతంజలి మొదలగుప్రాచీనులలో నొకరైన దీని పేరెత్తలేదే మన్నసందేహముకూడా తలయెత్తుచునే యున్నది-అయినా, పూర్వవిద్వాంసులు కంఠస్థముగావించుకొనుచువచ్చిన యతని చాటువులన్నభావముతో నీసరసములైనకొన్నిశ్లోకములు మనమును పఠితము. సరస్వతీకంఠాభరణవ్యాఖ్యాతయగుకృష్ణలీలాశుకుండుకూడా సమిసాధుమార్గ మనుసరించి పాణినికృతములని యిందలి కొన్నిశ్లోకములుదా హరించుకొన్నాడు.

“విలోక్య సంగమే రాగం, పశ్చిమాయా వివస్వతః,

కృతం కృష్ణముఖం ప్రాచ్యానహి నార్యో వి నేర్షయా”

సూర్యుడు పశ్చిమ దిగంగనాసంగమమందు రాగముచూపుట కని పెట్టి ప్రాగ్విశాంగసముఖము మాడ్చుకొన్నదట. ఈర్ష్యలేనిస్త్రీలులేరుగదా!

“శరదిరవిరశ్మి తప్తా బ్రభాణా శ్శోష మతిశయగ్గపితాః,

జ్వరితా ఇవ లక్ష్మ్యస్తే లంఘనయోగ్యా మహాసరితః,

లంఘన మనఁగా, బాటుట— జబ్బుచే నన్నముతినకుండుట.

శరదృతువులో పెద్దనదులు సూర్యరశ్మిచే పరితప్తములై నీరుక్షీణించి పోవుటచేజ్వరపడ్డవారినతె లంఘనయోగ్యములగుచున్నవనిభావము. దిగి దాటిపోవుట కనుకూలములైనవనుట.

“ఉపోఢరాగేణ విఘోలతారకం, తథా గృహీతం శశినానిశాముఖమ్
యథా సమస్తం తిమిరాంశుకం తయా, పురోఽపిమోహా ద్దళితం
న లక్ష్మితమ్”

ఇది చంద్రోదయసమయవర్ణన

నాయకునిపై వలపు హెచ్చుటచే తనచీకటి యనెడి కట్టుకోక జాతిపోవుట కూడా యెఱుంగనట్టియు, కదలుచున్నతారక లనెడి కనీనికలు కలిగినట్టియు, నిశానధూటిముఖమును, ఉదయరాగ మనెడియనురాగ ముతోడి చంద్రుడు ముద్దుపెట్టుకొనె నని భావము.

క్షేమేంద్రుడు పొగడినయితనియపజాతిప్రియత్వమునకుకొన్ని—
శుద్ధస్వభావా న్యపి సంహతాని, నినాయ భేదం కుముదాని చంద్రః
అవాప్య వృద్ధింమలినాస్తరాత్తా, జహో భవేత్కస్య గుణాయ వక్రః”

ఇది చంద్రోపాలంభము

మలినాంతరాత్ముడు వక్రశీలుడు నైనజడుడు లోకములో నెవ నికైనా మంచి చేయునా?

“సరోరుహక్షీణి నిమిలయన్త్యా రవౌ గతే సాధు కృతం ననిన్యా
అకా శిల గుహాంసి జగ త్తమసం. పలం పియాలోకనమాతమేవ”

సూర్యుడు వెడలిపోగానే తామరలత తన కనుదమ్ములను మూసుకొన్నది. సెబాసు ! అది మంచిపనిచేసినది. లోకమునంతను కంటితో చూచుచున్నా, ఉత్తమాంగనలకు ప్రాణప్రియుని దర్శించుట మాత్రమే ఫలము కదా !

“అ ధాససా దాస్త మనింద్యతేజా, జనస్య దూరోఽజ్ఞతమృత్యుభీతే,
ఉత్పత్తిమ ద్వస్తు వినా శ్యవశ్యం, యథాహ మి త్యేవ మివోప దేష్టుమ్”
పుట్టినవారందఱు తప్పకనావలెగిట్టెడువారేయని, జనమునకు బోధించుటకో యనసహస్రాంశుఁ డస్తమించెను.

“ఏంద్రం ధనుఃపాండుపయోధరేణ, శర ద్దధా నార్ద్రానఖిక్షతాభమ్,
ప్రసాదయన్తి సకలంక మిందుం, తాపం రవే రభ్యధికం చకార”

శరచ్చంద్రికాశరత్తాపముల నెందఱోవర్ణించినారు గాని, వాటికి విలక్షణమై యారెంటిని కలిపిన పైవర్ణన మెంతయు రసోదంచితమై మనోహర మగుచున్నది.

“నిరీత్య విద్యు న్నయనైః పయోదో, ముఖం నిశాయా మభిసారి
కాయాః,
ధారానిపాతై స్సహ కిన్న వాస్త, శ్చంద్రోఽ యమిత్యార్తతరం
రరాస, ”

“ముఖాని చారూణి ఘనాః పయోధరా, నితంబపృథ్వోఽఽ జఘ
నో త్తమశ్రియః,
తనూనీ మధ్యాని చ యస్య సోఽభ్యగా, త్కథం నృపాణాం ద్రవిడీ
జనోహృదః ?

“ప్రకాశ్య లోకా భగవాన్ స్వతేజసా, ప్రభాదర్శిత స్సవితా
పి జాయతే, అహో చలా శ్రీ ర్భృత మానినా మపి, స్పృశన్తి

“అసౌ గిరే శ్శీతలకందరస్థః, పారావతో మన్మథచాటుదక్షః
ఘర్జాలసాంగీం మధురాణి కూజా, సంవీజ తే పక్షు పు టేనకాంతామ్”

“పాణౌ షడ్మధియా మధూకకుసుమభ్రాంత్యా తథా గండయోః,
నీతేందీవరశంకయా నయనయో ర్భింధూకబుద్ధ్యా ధరే, లీయంతే
కబరీషు బాంధవజనవ్యామోహముగ్ధాశయా, దుర్వారా మధుపాః
కియంతి తరుణి! స్థానాని రక్షిష్యసి?”

“పాణౌ శోణితలే తనూదరి! దరక్షామాకపోలఘ్రీ,
విన్యస్తాంజనదిగ్ధలోచనజలైః కిం మ్లానిమా నీయతే.
ముగ్ధే! చుంబతు నామ చంచలతయః భృంగః క్వచి త్కందభీ
మున్మీల న్నవమాలతీ పరిమళః కిం తేన విస్మార్యతే?”

సుభాషితావళ్యాదులం దింక నిట్టివికలపు. చాఠకులు వాని నవలొ
కింతురుగాక:—

—:0:—

కా త్యాయ న వ ర రు చి

శ్లో. వైదికతాకికభాషా, శాసనవిజ్ఞానదీ ప్రకీర్తిరుచిమ్,
సరసకవిత్యాభిరుచిం, కాత్యాయనవరరుచిం వందే.

లోకవిఖ్యాతి గాంచినమహాపురుషులనుగూర్చి యేవేవోకట్టు
కథలుపుట్టుటయు, అట్టివి కొన్నిగ్రంథస్థములగుటయు మనదేశమందనాది
సిద్ధమైనయాచారమే. అందుకు తగినట్లే “వరరుచి, వ్యాడి పాణినిలను
వారితోకలసిసాటలీపుత్రములో నష్టోపాధ్యాయునివద్ద విద్యనభ్యసించెను
అగురువు తనకూతురై నడిపకోశను వరరుచి కిచ్చి పెండ్లిచేసెను”

ఇత్యాదిగా నున్నయొకకథ భోజదేవునిశృంగారప్రకాశములోను
సోమదేవభట్టు కథాసరిత్సాగరములోమకూడా కనవచ్చును. ఈకథ
గుణాధ్యునినాటికే వ్యాపించినదేమో కాని, పాణినికి రెండువందల
సంవత్సరములతరువాత నున్నమనవరరుచి యతనికి సహాధ్యాయుఁ
డగుట సంభావ్యమా? ఇట్లే యితనినిగూర్చి మఱి రెండు కథ లున్నవి.

“కలాపి యను బ్రాహ్మణునికూతురగుకాత్యాయని యను కన్య, అగ్నిదేవుని వరమున గర్భము దాల్చెను. కులమువా రామెను వెలివేసిరి. నిండుచూలా లైనయామె యిల్లు విడిచి గోదావరికి వెళ్ళి యాగట్టుమీఁద ప్రసవించెను. ఆశిశువే కాత్యాయనవరరుచి” అని, అవంతిసుందరీకథాసారముగో నొకకథ. ఈగ్రంథము కాశ్యపేనికథల పుట్టినిల్లు.

“వరరుచి పదునెనిమిదిజాతులకన్యలను పెండ్లాడఁగా బ్రాహ్మణులారని వెలివేసి చండాలునిగా చూచి”రని మలబారుదేశములో వ్యాపించినయింకొకకథ, ఈవిషయముతో నున్నయొకశ్లోకమును భోజునిశృంగారప్రకాశముకూడా యునాహరించినది. అందలిపాదము—

“ఘారైర్యత్, శ్వసచీకృతో వరరుచి స్సర్వజ్ఞకల్పోఽపి సకా”

ఇట్లు మనకాత్యాయనుని మహత్వము ప్రతిపాదించునవికొన్ని, వరరుచినామకు లెక్కువగా నుండుటచే వారివారికథ లితని కంటఁగట్టినవి కొన్ని కలవు గావున నీవరరుచి యెవరో ముందు తెలిసికొందము. ఈకాత్యాయనవరరుచినిగూర్చి నాసంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర రెండు సంపుటములలోను విపులముగా చర్చించి విషయనిర్ణయము గావించి యున్నాను. అందలిసారమిది:—

ప్రాగ్దేశప్రాకృతభాష నచుశాసించుచు ప్రాకృతప్రకాశ మనుపేర సూత్రగ్రంథము నిర్మించినవరరుచి మనకాత్యాయనవరరుచికి పూర్వుడు. అతనిప్రాకృతసూత్రములకే మనవరరుచి ప్రాకృతమంజరి యనుపేర వ్యాఖ్య రచించియున్నాడు. లింగవిశేషవిధి యనఁబడులింగానుశాసనము నిర్మించినవరరుచి యీకాత్యవరరుచికంటె వేఱని వామనసర్వాసంధాదులును క్షీరస్వామిహేమచంద్రాదులును గ్రహించిన యందలి మూటలచుబట్టి, విశద మగుచున్నది. వామనక్షీరస్వాములుగ్రహించిన నీపీఠబునిర్వచనమునుబట్టి, మన యీ వరరుచి నామమాల యనునొక

కోశము రచించియుండు ననియు, పూర్వులు పేర్కొన్నకాత్యకోశ మదే యగు ననియు నూహించుట కక్కువ యవకాశ మున్నది కాని, లింగానుశాసనకర్త వరరుచిమాత్ర మితఁడుకాఁడు. అట్లే, ఇంద్రనిఘంటు కారుఁడైనవరరుచియు నితఁడుకాఁడు:—

“వరరుచి రీశ్వరదత్తః శ్యామిలకః శూద్రక శ్చ చత్వాగః,
ఏతే భాణాన్ బభూవః కా శక్తిః కాళిదాసస్య”

కాళిదాసు భాణకర్మ మెఱుంగకపోయినా యతనినిధిక్కరించుచు నెవరో చెప్పినయీపైశ్లోక మాధారముగా, వరరుచి, ఉభయాభిసారిక, ఈశ్వరదత్తుఁడూ రవిటసంవాదము, శ్యామిలకుఁడు పాదతాటితకము, శూద్రకుఁడు పద్మప్రాభృతకము, అనుభాణములునిర్మించినా రనుమాట పుట్టినది. ఆభాణములును పాహ్లాలోపాతికేశ్య క్రిందటనచ్చుపడినవి. ఈ కవులు నలుగురును వేఱువేఱుదేశముల వేఱువేఱుకాలములనున్నవారు. ఇందలి శూద్రకుఁడు మృచ్ఛకటికము నిర్మించినవాఁ డయితే దానిలో పద్మప్రాభృతకమునుగాని, దీనిలో దానినిగాని స్మరింపఁడా యని యొక సంశయము. అట్టియాచార మానాటి కవులలోలే దందము గాని, యీ వరరుచి వాఁడొకకారకాత్యాయనవరరుచియే యని యందుఁజేసి, ఆ నాఁడు రూపకరచన మున్నదా యని సంశయము, పోనీ! ఇతఁడే మొదలు పెట్టె నందము గాని, యతనిసుప్రసిద్ధవై దుష్యమున కీయభిసారిక తగి యున్నదా యన్నసంశయమో! ఇందలిశ్లోకములు రెండుమూఁడాలం కారికులు గ్రహించినట్లుండఁగా తగకపోవుట యేమి?—ఇంతకును వీరు నలువురును ప్రసిద్ధు లగుకవు లనియు. ఉభయాభిసారికాదిభాణములు నాల్గింటిని పూర్వాలంకారిని లెఱుఁగుదు రనియు విశ్వసింపఁగలుగు గాని, యీనాల్గింటి నీనలుగురు నిర్మించినా రనుటకు పైగాలికబుఁకుశ్లోకము తప్ప వేఱే ప్రబలప్రమాణము కనరాదుగదా!—అందుచే నీభాణము మన

కాత్యాయనిర్మితమా యని సంశయింపవలసినచ్చినది. ఇంక జ్యోతిర్విదా భరణము నిక్షిప్తమాన్కునిభలోనివా రనుచు మూటకట్టినభవ్యంతర్యాది నవరత్నములలో నివర్తరుచియు మనకాత్యాయనుడు కాఁడు. అయితే నితఁ డెవడు ?

ఇతడు పాణినీయుమునిత్రయములో గణన కెక్కినవార్తకకారనర రుచి, శుక్లయజుర్వేదప్రాతిశాఖ్యము నిర్మించినవరరుచి. పారస్కరుఁ డనునామాంతరమున వైదికలోకమున నుతి కెక్కినవాఁడును శ్రౌతసూ త్రగృహ్యసూత్రములు నిర్మించినవాఁడు నై నకాత్యాయనవరరుచి. విశ్వా మిత్రునిసంతతిలో పెక్కుతరములుగడచినంత నుదయించినముని కతుడు. అతనిగోత్రమువారు కాత్యాయను లనబడుచు వచ్చిరి¹. ఆగోత్రనామ మున ఖ్యాతి కెక్కినవాఁడు మనవరరుచి. వైదికసారస్వతమున నెక్కు వగా వ్యాపించినయితని 'కాత్య' నామముకూడా యితఁడు కతగోత్ర మువాఁ డని ధ్రువపఱుచుచున్నది. మఱియు, హరచరితహరచింతామణ్యా దులు వర్ణించినమునిత్రయచరితము మహిమద్యోతకమై యతిశయోక్తి భూయిష్ఠముగా నున్నమాట నిజమే కాని, ప్రాచీనసంప్రదాయమునుబట్టి కర్ణాకరికగా వాటికి గోచరించిన నివాసగోత్రనామధేయాదులు కొన్ని విశ్వసనీయములుకాకపోవు. ఆచరితము మనవరరుచి కాత్యాయనగోత్రము వాఁ డనియు, కాశాంబీలివాసి యనియు వసునత్తాసోమదత్తులతఁడయ్యుఁ డనియుశ్రుతధరుఁ డనునామాంతరము కలవాఁ డనియు మనకు తెలుపుచు న్నది. ఇందు విశ్వాస్యము కాని దేదియు లేదు. వైదికలొకకవాఙ్మయ ములకు సంబంధించినశాస్త్రజ్ఞానము పూర్తిగా నున్నయితఁ డానాడు శ్రుతధరుఁ డనువిరు దందె ననుట కాశ్చర్య మేమి? కావున నీవిద్యత్కవి శేఖరుఁడు శా.పూ.౬.౦౦ప్రాంతమున కాశాంబిలో నున్నవాఁ డని భావితము.

1. విశ్వామిత్రస్యకు సుతా దేవరాతాదయః స్మృతాః

దేవత్రవాః కతః శ్చైవ తతః కాత్యాయనాః స్మృతాః. హరివంశము.

ఈముని నిర్మించినకావ్య మేనో! అది మనకంటఁ బడదు గాని, ఇతఁ డొకకావ్యము నిర్మించినట్లు నమ్మదగినప్రమాణ మున్నది. అందలి వని సూక్తిముక్తావళ్యాదులు సేకరించినశ్లోకము లున్నవి. అందుచే, పాణి న్యాచార్యునిమాడ్కి నితఁడును మన కిందు పూజార్థముగా గ్రహించినకవి యయ్యెను.

పతంజలి తనమహాభాష్యమున “య త్తేన కృతం, న చ తేన ప్రోక్తం” అని వ్రాసి “వారరుచం కావ్యం” అని యుదాహరించియున్నాఁడు కాని, ఆకావ్యముపేరు చెప్పలేదు. భైమరథీవాసదత్తాద్యాఖ్యాయికలను పేర్కొనెను గాని, తత్కర్తలను తెలుపలేదు. ఇది యిట్లుండ, సూక్తి ముక్తావళిలో నున్నరాజశేఖరునియీక్రిందిశ్లోకము వరకుచి కంతాభరణ మనుకావ్యము నిర్మించినట్లు తెలుపుచున్నది:—

“యథార్థతా కథం నామ్ని మాభూ ద్వరరుచే రిహ,
వ్యధత్త కంతాభరణం, య స్సదారోహణప్రియః”

ఈమాటలనుబట్టి వరకుచి కంతాభరణకావ్యము నిర్మించె నన వచ్చునుగాని, ఆవరకుచి మనకాత్యాయను డనుకొనుట యెట్లు? ఆ కావ్య మితనిదే యైతే, భోజరాజు తనశృంగారప్రకాశికలో వరకుచి నిర్మితచారుమతి యచుకృతిలోని దని యీక్రిందిశ్లోక ముదాహరించి యున్నాఁడు. ఆకావ్యముమాత్ర మితని దెందుకు కాదు?

“కనకకుండలమంజితగండయా, జఘనదేశనివేశితపీణయా,

అమరరాజపురే వరకన్యయా, తవ యశో విమలం పరిగీయతే”

అవంతీసుందరీకథనుప్రకటించినవారు చారుమతి యనునది గద్య రూప మైనఆఖ్యాయిక యన్నారు. అయితే, భైమరథీవాసదత్తాదులను పేర్కొన్నపతంజలి వారరుచకావ్య మైనచారుమతి నెందుకు పేర్కొనఁడు? ఇత్యాదిగా వచ్చుప్రశ్నలకు సదుత్తరములు చెప్పట కష్టమే. అందుచే ప్రబలప్రమాణము లభించునంతవఱకును మనకాత్యాయనుని

చారుమతీకంతాభరణకర్తృత్వము సందిగ్ధ మందము గాని, మనవరరుచి యేదో యొకకావ్యము నిర్మించియుండె నని పతంజలిమాటనుబట్టి నమ్మక తప్పదు. అయితే నేమి? అది మృగ్యము. పోనీ! సుభాషితావళి మొదలగు సంకలనగ్రంథములలో వరరుచిపేర కనవచ్చు శ్లోకములు సుమా రిరువది యున్నవి. అవి యితనివే యందుమా, వరరుచినామబాహుళ్యము ప్రతి బంధకమగు ననుట యటుండ, సదుక్తికర్ణామృతములో వరరుచికృత ముగా కనవచ్చు “చ్యుతా మిందో ర్లేఖా” మిత్యాదిశ్లోకము సుభాషి తావళిలో చంద్రకృతము గాను, శార్ఙ్గధరపద్ధతిలో క్రీడాచంద్రకృతము గాను కనబడుచున్నది, ఇట్టి వివాదగ్రస్త శ్లోకములను నిర్ణయించువా రెవరు? ఐన నివి మనకాత్యాయనుడు రచించినవే యగు నన్నభక్తివి శ్వాసములతో రెండుశ్లోకములు చదువుదము.

“ఉపకారిణి విక్షీణే శ్చనైః కేదారవారిణి,

సానుకోశతయా శాలి, రభూ త్వాండు రవాఙ్ముఖః”

తనకుపకారము చేసినమడిలోనినీరు మెల్లగా క్షీణించి పోవుట చూచి, వరిచేను బెంగపెట్టుకొని తెల్లపడి తల వాల్చిన దని ఉత్పేక్ష. ఇది శరద్వర్ణనః—

“వ్యోమ్ని నీలాంబుదచ్ఛన్నే, గురువృష్టిభయా దివ,

జగ్రాహ గ్రీష్మసంతాపో, హృదయాని వియోగినామ్”

“సాంద్రనీహార సంవీత తోయగర్భ గురూదరా,

సంతతస్తనితాభ్రాలీ, నిషసా ద్వాదిసానుషు”

“ఆలోహిత మాకలయన్, కందళ ముత్కంపితం మధుకరేణ,

సంస్మరతి పథిషు పథికో, దయితాంగులి తర్జనాలలితమ్”

ఇక నీసందర్భమందు, పాణినికాత్యాయనులతో పతంజలిని స్మరించుట సముచితమును పూజార్థము నగును. ఒకానొకపూర్వుడితని నర్మించినశ్లోక మిట్లు లోకమున సుప్రసిద్ధమై యున్నది.

“యోగేన చిత్తస్య, పదేన వాచాం,
మలం శరీరస్యతు, వైద్యకేన,
యోఽపాకరో త్తం ప్రవరం ముసీనాం
పతంజలిం ప్రాంజలి రానతోఽస్మి
ఓన్నమః పాణినికాత్యాయనపతంజలిభ్య శృబ్దవిద్యాసంప్రదాయ
కర్తృభ్యో మహానోభ్య ముసిభ్యో గురుభ్యః

గో స ం ము డు

తోల్లి కాశ్మీరము రాజకవులకును కవిరాజులకును ప్రసిద్ధి కెక్కినది. అందలికవు లెందఱో యీగ్రంథమున ముందుముందు కనవత్తురు. వారిలో మిక్కిలిప్రాచీనములు కొందఱున్నారు. వారికృతు లేవియు నిపుడు లభింపలేదు గాని, కొందఱిచాటుశ్లోకము లందందు కనవచ్చినవి. వాటిని బట్టి వారు కవు లని స్మరించుటయే ఎపుడు ఫలము. అట్టివారిలో నితః డొకఁడు:— రాజతరంగిణిబట్టి తెలియవచ్చినగోనందులు ముగ్గురు. నామరూపములు తెలియరాక యణగిపోయిన ముప్పదియైదుగురురాజులలో నీవేరు గలవా రుండియుండు రని యూహింపవలసినదే కాని లిఖితప్రమాణ మేదియు లేదు. “కౌరవపాండవసమకాలుఁడై జరాసంధుని మిత్రుఁడై మధురాపురముమీఁదికి దండెత్తి వచ్చినప్రథమగోనందుఁడు బలరామునిచే హతుఁ డయ్యెను. అతనిపౌత్రుఁ డైన ద్వితీయగోనందుఁ డానాటికి బాలుఁ డగుటచే కౌరవులు గాని పాండవులు గాని యతనిసహాయము కోరలేదు. తరువాత చిరకాలమునకు తృతీయగోనందుఁడు రఘువంశమున రఘుమహారాజువలెనే, గోనందాస్వయమున మొదటివాఁడయ్యెను” అని రాజతరంగిణి తెల్పినముగ్గురిలో నొకఁ డితఁ డనుట కాధార మేమియు కనఁబడదు. అయినా, యితఁ డశోకునికి పూర్వుఁడై

శా. శకపూర్వ మాటవశతాబ్దికడపటనో యేడవశతాబ్దిమొదటనో
యున్నవాఁడగు నని యూహింపబడుచున్నది.

రాజశేఖరుఁడు గావించినగోనందప్రశంస సూక్తిముక్తావళిలో
నిట్లు కనవచ్చుచున్నది.

“అనుప్రాసిని సందర్భే గోనందసమః కుతః

యథార్థనామ తై వాస్య, యద్వా వదతి చారుతామ్”

కవింద్రవచనసముచ్చయములో నితనిపేర నొకశ్లోక మున్నది—
ఒకమాట పోయినది—

“సఖి! కలితః స్థలితో... సౌ నైవ ప్రమాణమాత్రేణ,

చిర మనుభవతు భవత్యా, బాహులతాబద్ధనం ధూర్తః”

కౌరవపాండవులు రాజ్యముచేయుకాలమున (ప్రథమ) గోనందు
డనుక్షత్రియవీరుఁడు కాశ్మీరరాజుగా నుండె నన్నచరిత్రాంశము దీనివల్ల
తెలియుటయే విశేషము:—

—;0;—

గో పా ది త్యుఁ డు

ఇతఁడు నొకకాశ్మీరమహారాజు, స్మరశాస్త్రకర్త యైన¹ వసునం
ని ప్రపాత్తుఁడు, అక్షభూపతితనయుఁడు. వైదికధర్మపరాయణుఁడైన
యీపావనాత్ముఁడనేకాగ్రహారములు నిర్మించి వేదశాస్త్రపారీణులైన
బ్రాహ్మణులను పోషించి, వర్ణాశ్రమాచారపాలనమున కలియుగమును

రాజత. ౧-౩౩౬ మొదలుగా-

1. “ద్వాపంచాశత మబ్దౌ జ్ఞాం ద్వౌ చ మాసౌ తదాత్మజః.
అపాసీ ద్వసునందాఖ్యః ప్రఖ్యాత స్మరశాస్త్రకృత్,
సరః షష్ఠి తస్య నూన స్తావతో ౭క్ష శ్చ తకున్తః,
వర్షా సభా ద్విభు ర్గ్రామం యో ౭క్షపాల మకారయత్.

కృతయుగము గావించినవాఁడన్నయశస్సు నార్జించెను¹ అటువదిసంవత్సరములయాఱురోజులు రాజ్యము చేసినయీభూవరునికాలమున కాశ్మీరదేశము వేదవేదాంగపాఠములతో వైదికకర్మలతో విరాజిల్లుచుండె నట ఈరాజకవి శా.వ్రా. ఆటవశతాబ్దిలోనివాఁడగును.వి ద్వత్ప్రపకుఁడును విద్వాంసుఁడు నై నయితఁడుసంస్కృతకృతికర్తగా కనఁబడుచున్నాఁడు గాని, ఆకృతు లంతరించినవి. ఇతనిపేర నొకటి రెండుశ్లోకములుమాత్రము సుభాషితావళ్యాదులకు లభించినవి. శృంగారప్రాయ మైనయందలి దీశ్లోకము.

“అద్య ద్యూతజితాధరగ్రహవిధా విశోఽసి తత్థండనా,
దాధిక్యే వద కో భవా నితి మృషాకోపాంచితభూలతమ్,
సద్యస్త్విన్నకరా త్తకుంతలభరాయ త్రికృతాస్యాఽస్య మే,
ముగ్ధాక్షీ ప్రతికృత్య తత్కృతవతీ ద్యూతేఽపి య న్నాన్జితమ్”

అధరచుంబనము పందెముగా నాయకనాయకులు జూదమాడిరి. అందు నాయక ఓడినోగా నాయకు డధరము చుంబించుటలో పల్లు గ్రుచ్చుకొన్నది. అపుడు “ఓష్ఠము గ్రహించుటకు నీ కధికార మున్నది గాని కొఱుకుటకు నీ వెవడవు?”అనుచు దొంగకోపము చూపి శిరోజములు సవరించుకొనుచు నభిముఖయై నయానాయకను కౌగిలించి ముద్దు పెట్టుకొన్ననాయకుఁడు పందెములో సంపాదించనిదానిని గూడా నాప్రియురాలు నాకు కలిగించిన దని యానందించె నట.

సూక్తిముక్తావళిలో నీక్రిందిశ్లోక మున్నది. ఇందు నాయకానురక్తుఁడగునాయకునిహృదయావస్థ వర్ణింపఁబడినది.

1. జుగోప గోపాదిత్యోఽథ జ్ఞాం సద్వీపాం తదాత్మజః,
వర్ణాశ్రమప్రత్యవేక్షా దర్శితాదియుగోదయః,
సఖోలఖాగికాహాడిగ్రామస్కుందపురాభిధాం
శమాంగాసముఖాం శ్చాగ్రహారాన్ యః ప్రత్యపాదయత్...”

“అశ్విష్టాపి కరోతి సా మమ తన్మం కంతగ్రహణోత్కంఠితాం,
దృష్టాపి ప్రియదర్శనా నియమయ త్యక్ష్ణో ర్దిదృక్షాం పునః,
అన్త శ్చేతసి సంస్థితాపి హృదయం భూయో విశ త్యేన మే,
రూఢప్రేమసమాగమాపి నవతాం ధత్తే ప్రియా ప్రత్యహం”

—0—

అ శో కుఁ డు

ఇతఁడు కాశ్మీర మేలినమహారాజులలో ధర్మపాలకుఁ డన్న పేరుగాంచినవాఁడు. రాజతరంగిణి యితనిచరిత్రము వర్ణించినది¹ గానికాలమునున్నిర్ణయించలేదు. ఇతఁడు మొదలుగా, అభిమన్యునివఱకుఁగల యైదుగురురాజులును విస్మృతినాగరమునఁ బడినవారే. వీరిచరిత్రము పురాతనాల కించుక లభించిన దనుచు నిట్లన్నది ప్రథమతరంగాదిని—

“అశోకా దభిమన్యో ర్యే ప్రోక్తాః పంచమహీభుజః,

తే వ్యాపఞ్శితౌ మధ్యా దేవ లభ్యాః పురాతనైః”

ఇతఁడు బౌద్ధమతావలంబియై తన్మతమున కెక్కువగావ్యాప్తి తెచ్చుటకు కృషిచేసినధర్మాత్ముఁడై ధర్మాశోకుఁ డన్న పేరొందెను.

1. రాజత.౧-౯౩ మొదలుగా-

అన్నయ భంగా నిర్మిష్ట నామకృత్యా స్తతః పరం,

పంచత్రింశన్మహీపాలా మగ్నా విస్మృతినాగరే...

ప్రపౌత్ర శ్శకునే స్తస్య భూపతేః(శచీవరస్య)ప్రపితృవ్యజః,

అ థావహ దశోకాఖ్య స్సత్యసంధో వసుంధరామ్,

య శ్శాంత వృజినో రాజా ప్రపన్నో జనకాసనం,

సమృతేత్ర వితస్తాత్రో వితస్తాస్తూపమండలైః

ధర్మారణ్యవిహారాన్తర్వితస్తాత్రపురే ౭భవత్.

య త్పుత్రం చైత్య ము త్సేధావధి ప్రాప్త్యక్షమే జ్ఞానమ్,

T 7 49 ౬౬

తోంబదియాలులక్షలగృహములతో నితఁడు శ్రీనగరిని నిర్మించెనట! ఇతనిబౌద్ధమతావేశమే యితఁడు శౌతమబుద్ధునికి వెంటనే బయలుదేరిన షుద్ధమతప్రచారకుఁ డనుటకు చాలియున్నది.

ఇతఁడు ధర్మనిష్ఠ నుండుటయే కాక, సంస్కృతసారస్వతము నభివృద్ధికి తెచ్చి విద్వాంసులను పోషించుచు, కావ్యములు వ్రాయించుచు, స్వయముగా కవిత చెప్పి ఖ్యాతి గాంచియున్నవాఁడు. ఇతనికావ్య మేది యు కనరాదు గాని, కొన్నిశ్లోకములు సదుక్తికర్ణామృతాదిసంకలనగ్రంథములలోఁ గనవచ్చుచున్నవి. అందలి వాకటిరెండు:—

“అహమహమికాబద్ధోత్సాహం రతోత్సవశంసిని,

ప్రసరతి ముహూః పౌఢశ్రీశాం కథామృతదుర్ధినే,

కలితపులకాసద్యఃస్తోకోద్గతస్త నకోరకా,

వలయతి శనై ర్బాలావక్షస్ఫులే తరళాందృశమ్”

“దేవ స్వస్తుతి రస్తు నామ హృది వ స్సర్వే చ సం త్యాగమా

స్తీర్థం న క్వచి దీదృశం భవతి కిం త్వత్తడధారా యథా,

యా మేన స్వశరీరసిద్ధి రసికో మూర్ధ్ని ప్రతీచ్ఛన్ క్షణం

ద్వైవిధ్యా దనుపంచతాం తదను చ త్రైదశ్య మాప క్షణాత్,

ఇందు, మొదటిదానిలోనిశృంగారమునురెండవదానిలోనివీరమును మారజి ల్లోకజి జ్జనమతావలంబివర్ణించె ననుటసముచిత మగునా? అని సంశయము కలుగవచ్చునుగాని, అశోకుఁడు సన్యాసి కాలేదు, రాజ్యము విడువలేదు.

ఈక్రిందిది కీర్తివర్ణనము—ఉత్పేక్షాశోభితము

“నిస్సృత్వాహవసాగరా దనుపున స్సంసృత్య పృథ్వీతలం,

కృ త్వా ధోహిమశైల మీశ్వరశిరశ్శీతాంశులేఖా మపి.

1. స మజ్జిమత్తా గేహానాం లత్తై ర్లక్ష్మీసముజ్జ్వలైః,
గరియసీం పురీం శ్రీహం శ్చక్రే శ్రీనగరీం వృషః.

గం శేవ స్మృతజన్మభూమి రమరై సాశ్చర్య మాహాకితా

త్వత్కీర్తిః ప్రతిలోమ లంఘితనతీ బ్రహ్మాండ మారోహతి

శచీనరుఁ డపుత్రకుఁడై మృతి చెందఁగా మొదటిగోనందవంశము లోనివాఁడును శకునిరాజునకు ప్రపౌత్రుఁడు నైన యాయశోకుఁడు రాజ య్యెను. ఇతనిపౌత్రుఁడైనదామోదరునియనంతరమే కనిష్కాదితురుష్కులుముగ్గురు కాశ్మీర మాక్రమించిరా రనియు, అది బుద్ధనిర్వాణానంతరము గగింపిండ్లనాఁడు జరిగిన దనియు రాజతరంగిణి తెలుపుచున్నది. బుద్ధ నిర్వాణకాలము సందిగ్ధ మగుటచే కనిష్కకాలము సందిగ్ధ మగుచున్నది. కాని, అతఁడు శా.శ కారంభము గాఁటివాఁ డని కొందఱు విమర్శకు లను చున్నారు. బుద్ధనిర్వాణకాలముక్రీ.పూ. ౫౪౩ అని కొందఱు అూహించిరి. అట్లయినచో కనిష్కనికాలము సరి కా దనవలసి వచ్చుచున్నది. కల్హణ నియభిప్రాయము కూడా సునిశ్చితము కా దని యతనిపూర్వోక్త శ్లోకము వల్లనే తెలియుచున్నది. దానిని విశ్వసించినచో కనిష్కనిపూర్వము నూతేండ్లనాఁ డశోకుఁ డున్నాఁ డనవలసివచ్చును. వీరికాలము లిట్లు సంశయాస్పదములైనను, బుద్ధనిర్వాణకాలమునకు దగ్గఱగానే యశోకుఁ డున్నాఁ డనిమాత్రము చెప్పవచ్చును. అది శా.శ కపూర్వమునాల్గవ శతాబ్ది క్రి.పూ. ౧౫౦ వలెకాల మగు నని యూహింతము ఇతఁడు బింబిసారుని కొడుకైనయశోకునికంటె వేఱు పూర్వుఁడు.

భ ర త ము ని

నాట్యకలకే కాదు, సాహిత్యవిద్యకు నలంకార మైననాట్య శాస్త్రము నిర్మించినయితఁడు శా. పూ. ౩౭౦ ప్రాంతమువాఁడు. ఇత నిని, ఇతనినాట్యశాస్త్రమును గూర్చి నావాఙ్మయచరిత్రలో విపులముగా వ్రాసినదాని నిందు సంగ్రహించి తెల్పెదను.

భాసాదికవులును దండ్యాదిలాక్షణికులును కొందఱినిని స్మరింప లే దనుచు నితఁడు శా. పూ. ౫౦ ప్రాంతమువాఁ డని కొందఱును, ఇంకను తరువాతివాఁ డని కొందఱును భావించుట సరిగాదు. ఇంతకంటె దామోదరగుప్తధనంజయాదు లితనినాట్యశాస్త్రము ప్రాచీన మని విశ్వసించుటయే సరి యగును. ఇందలియవతారికలోని యతిశయోక్తులు దామోదరగుప్తాదు లెఱుంగనివి కావు. అది గాక. అలంకారములు నాలుగే యని తొలుత నిరూపించినవాఁ డితఁడు. తరువాతిలాక్షణికు లలంకారసంఖ్యను క్రమముగా హెచ్చించుచు వచ్చిరి. ఈ హేతు వాక టియు నితఁడు పూర్వోక్తకాలమం దున్నవాఁ డనుటకు చాలక పోవునా?

దాని యుత్పత్తి తెలియరాక పోవుటచే, వేదమువలెనే యదియు నపారపేయ మన్నభావముతో నాట్యవేదము బ్రహ్మప్రణీత మనెడి విశ్వాస మేనాఁడో స్థిరపడినది. నాట్యవేదము గాంధర్వవేదము నొక టియే యని కొందఱు హింతురుగాని, నాట్యవేదమందలియించుకవిష యము దానికి సంబంధించి కనబడుచున్నంతమాత్రమున రెండుకొకటియే యనుట సాహసము కాకపోదు. ఇంతకు నతిప్రాచీనకాలమునం దది సంప్రదాయరూపముననే కాని గ్రంథరూపమున లే దనియే తోచుచున్నది. ఇది యిటు లుండ, పాణిన్యాచార్యులు శిలాలిక్పశాస్త్రు లనువారు నట సూత్రములు నిర్మించియున్నారని తెలిపియున్నాఁడు గాని, అవియు నిపుడు లేవు. వాటిసంప్రదాయముమాత్రమే లోకమున వ్యాపించినది. దీనినంతనుబట్టి చూడఁగా, పై నాట్యవేదనటసూత్రసంప్రదాయములు పాణినితరువాత సుమారుమూడువందలయేండ్లకు గ్రంథరూపము దాల్చినవని తేలుచున్నది. అదే వృద్ధభరతప్రణీత మైనద్వాదశసహస్రి. శారదా తనయుఁడు తనభావప్రకాశనములో భరతులు నాట్యవేదసారమునుపన్నెండువేలశ్లోకములతో నొకగ్రంథముగాను, ఆఱువేలశ్లోకములతో మఱి యొకగ్రంథముగాను నిర్మించి యున్నారని చెప్పియున్నాఁడు. ఆభరతు

లలో మొదటివాడు వృద్ధభరతుడు. అతడు శా. శ. పూర్వము పంచమశతాబ్దిలోనివాడు. రెండవయతఁడైనయీ భరతముని శా. శ. పూ. నాల్గవశతాబ్దిలోనివాడు. ధనంజయుఁడును ధనికుఁడును దశరూపకమందు భరతమునిని నుతించియున్నారు. దానివ్యాఖ్యాత బహురూపమిశ్రితుఁడును ద్వాదశసహస్రీకారమత మెత్తియున్నాడు. కావున షట్సహస్రివలె ద్వాదశసహస్రియు, చిరకాలము వ్యాప్తిలోనున్న దనవచ్చును. కాని, అభినవగుప్తాచార్యుని యభినవభారతీవ్యాఖ్యతో భరతముని నాట్యశాస్త్ర మెక్కువవిఖ్యాతి కెక్కి ననుట నిజము. ఇతఁడు వృద్ధభరతునికృతి చూచి తనకృతి నిర్మించినట్లు చెప్పకపోయినా, దానిని చూచియే యితఁడు నాట్యశాస్త్రము నిర్మించె నని విశ్వసింపక తప్పదు.

ఇది రూపకప్రదర్శనము ప్రధానముగా నుదయించిన దైనను, ఇందు రసభావనాయకాదిలక్షణములును, అలంకారలక్షణములును మనోహరముగా వర్ణింపబడిన వగుట నిది సాహితీలక్షణములకు ప్రథమ భిక్ష పెట్టిన దనవచ్చును. ఇది ముప్పదియూ అధ్యాయములగ్రంథము. లేఖకు లెవరో కడపటియధ్యాయమును రెండుగా విభజించుటచే ముప్పదియే డధ్యాయము లన్నప్రతీతి వచ్చినది. ఇందలి యిరువదియైదిమి దవయధ్యాయము మొదలుగా నేడధ్యాయములు సప్తస్వరగాత్రగానతం త్రీగానాదులను విశదీకరించుటంబట్టి యిది గాంధర్వవేదముచు గొంత సంగ్రహించుకొన్న దనవలసియున్నది, రూపకప్రదర్శనవిధులకు తొల్లి దీనిమాట శాసనము. దేశకాలములనుబట్టి రుచి మాఱినను నేటికిని రూపకములందును రంగస్థలములందును దీనిప్రభావము గోచరించుచునే యున్నది. అర్వాచీనము లైనవివిధసాహిత్యలక్షణముల కిది మార్గదర్శక మనెడి యొక్కమాట దీనిఘనతకు చాలును. ఇక నితనినివాస్తవదేశమునుగూర్చి యొకింత.

ప్రాచీనకవులలో తమ జన్మనివాసాదిక విషయములను తెలుపు కొన్నవారు లేరనియే చెప్పవచ్చును. అందుచేతనే షరిశోధకులు వారి కృతులలోనిమాటలను ఇతరులమాటలను పురస్కరించుకొని యావిషయములను గుడికి బారె డెచ్చుతక్కువగా నిర్ణయించుచు వచ్చుచున్నారు కాని, మనభరతాచార్యుఁ డెచ్చటివాఁడన్నవిషయము నెవ్వరును చర్చించినట్లు నాకు కనబడలేదు. ఇంతకు మున్ను నేను నీమాట యె త్తలేదు. ఇప్పుడు మరియొక నాట్యశాస్త్రప్రథమాధ్యాయము చదువుచుండ నాకిట్లు తోచినది—

“అబ్రహ్మ, నాలుగువేదముల సారముగ్రహించి నాట్యవేదము నిర్మించి, “నీవు నీనూతుగురు కొడుకులతో కలసి దీనిని ప్రయోగించు” మని దానిని తన కిచ్చినట్లును, “ఇది ప్రయోగమునకు మించినమయము మహేంద్రపర్వతముపై జరుగు విజయోత్సవమునందు దీనిని ప్రయోగింపుము” అని శాసించినట్లు నీతఁడు వ్రాసికొన్నమాటలలో గ్రంథ మహత్వప్రశంస మిన్నంటినమాట నిజమే కాని, ఇందలిమహేంద్రపర్వతముమాత్రము లేనిది కాదు. నాట్యవేదప్రయోగమున కింతకంటె సమర్థములైన వింధ్యాదిమహాద్రు లెన్నో యుండఁగా, అబ్రహ్మ కీ మహేంద్రగిరిమాత్రమే యెందును గోచరించినది? దీనినిబట్టి చూడఁగా మనభరతాచార్యుఁడు మహేంద్రపర్వతప్రాంతమందలి యొకగ్రామమున నివసించినవాఁడని తోచుచున్నది. ఇది త్రిలింగదేశమునకు శూర్పు సరిహద్దుగా నున్నదన్న పురాణభాషాలక్షణాదులమాటలు విశ్వసనీయము లగును.

ఇది గంజాముమండలములోనిది. అబ్రహ్మ చెప్పినమహేంద్ర పర్వత మిదే యని భారతము కూడా సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది¹. విజయుఁడు

1. స కళింగా నతిక్రమ్య దేశా నాయతనాని చ,

మహేంద్రపర్వతం దృష్ట్వా తాపనై రుపశోభితామ్,

సముద్రతీరేణ శనై ర్మణిపూరం జగామహ-భార ఆది. ౨౧గీ అధ్యాయము.

తీర్థయాత్ర చేయుచు కళింగ దేశమును దాటి మునీంద్రులతపోభూమి
యైనమహేంద్రపర్వతముమీదికి వచ్చెనట. అందు విజయోత్సవ మా
నాడే ప్రారంభ మైన దేమో!—ఎట్లయిన మనముని ఉత్కలాంధ్రదేశ
ములసరిహద్దులలోనివాడని మాత్రము దీనినిబట్టి విశ్వసితము. లోక
ప్రసిద్ధుడైనకుమారిలభట్టుకూడా, ఆంధ్రోత్కలసంయోగభూమియం
దలిజయమంగళగ్రామమునజన్మించినవాడు గనుక, ఆపావనభూమికి లోకో
త్తరవిద్వాంసులను ప్రసనించెడియాచార మనాదిగా నున్నదే యనియు
స్మరించి సంతోషింతము—ఇతడు—

“విభావానుభావవ్యభిచారిసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః”
అని రసనిర్వచనముగావించి, రసభావసంబంధము స్పీకిందివిధముగా
నిరూపించి యున్నాడు:

“యథా బీజా ద్భవే ద్వృక్షః, వృక్షౌ త్పుష్పం ఫలం యథా
తథామూలం రసా స్సర్వే తేషు భావా వ్యవస్థితాః
స భావహీనో ఽస్మి రసః, స భావో భావవర్జితః”

—౦—

గుణా ధ్యోతు

.....

ఇతడు ప్రాకృతభాషాకవి యయ్యును సంస్కృతకవులకు వంద్యుఁ
డైనకథాకావ్యసృష్టికర్త యగుటచే నిందు ప్రవేశించెను. భట్టబాణు
డితని బృహత్కథ నిట్లు నుతించెను:—

“సముద్దీపితకందర్పా కృతశారీప్రసాదనా,
హారలీలేవ నో కస్య విస్మయాయ బృహత్కథా”
దండిమహాకవి యిట్లు ప్రశంసించెను—

“భూతభాషామయీం ప్రాహు రద్భుతార్థాం బృహత్కథాం.”
ధనంజయుడు దశరూపకమున నిట్లు గణించెను—

“ ఇత్యాద్యశేష మిహ వస్తు విభేదజాతం,
రామాయణాదిచ విభావ్య బృహత్కథాంచ,
దానివ్యాఖ్యో ధనికుః డిట్ల నెను—

“ తత్ర బృహత్కథామూలం ముద్రారాక్షసం ”
వాసవదత్తలో సుబంధుఁడు దీని నిట్లు పేర్కొనెను.

“ బృహత్కథాలంబైరివ సాలభంజికానివహైః ”
కాళిదాసు దీనిప్రశస్తి నిట్లు స్మరించెను.

“ ప్రాప్యవస్తీ ముదయనకథాకోవిదగ్రామవృద్ధాన్. ”

భాసమహాకవినిర్మిత ప్రతిజ్ఞా యాగంధరాయణస్వప్నవాసవదత్త రూపకములలోనియితివృత్తము బృహత్కథలోని దగుట విదితము.

వీటినిబట్టి బృహత్కథప్రాశస్త్యము ప్రాచీనత్వము విదిత మగుచున్నను, పరిశోధకుల దృష్టిలో నితనికాలనివాసములు సందిగ్ధములేయైనవి. అవి తెలిసికొనుటకు ముందు కొంత:—

కాశ్మీరదేశమందును నేపాలదేశమందును గుణాఘ్యనిగూర్చియు నితని బృహత్కథోత్పత్తిని గూర్చియు మహిమాపాదకములైన కథలు వ్యాపించి యున్నవి. మహామౌహేశ్వరజయద్రథ విరచితమైన హరచరితచింతామణి యిరువదియేడవ ప్రకాశమునందు గుణాఘ్యని జీవితమిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“ అపూర్వవిచిత్రకథాశ్రవణకుతూహల యైనపార్వతికి శివుఁడు రహస్యముగా సప్తవిద్యాధరచక్రవర్తులకు సంబంధించినకథలు చెప్పుచుండుచుండెను. అపుడు వారిభక్తుఁ డగుపుష్పదంతుఁడు తుమ్మెదయై యచ్చోటు చొచ్చి యాకథలు విని యీవలికి వచ్చి నిజరూపముతో నింటి కేగి తనప్రియురాలైనజయ కాకథలు వినిపించెను. తరువాత నొకనాడు దుర్గాదేవి చెలికత్తెల కాకొత్త కథలు వినుపించుచు, నంత కుమున్నే యవి జయకు తెలియుట యెఱిగి పుష్పదంతుని రావించి

నీవు మర్త్యుడవై పుట్టు మని శపించి, యతని ప్రాణమితలు డగుమాల్యవంతునిగూడ నట్లే శపించెను. అపుడు జయ శారీదేవిసాదములపై పడి తుమింపు మని ప్రార్థింప, “కుబేరశాపహతుడై నసుప్రతీకుఁడు వింధ్యాటవిలో కాణభూతి యనుపేర తిరుగుచున్నాఁడు. వానికి నీప్రియుఁ డీకథలు చెప్పి శాపవిముక్తుఁ డగును. నానివల్ల నీకథలు విని మాల్యవంతుఁడు శాపవిముక్తుఁ డగును” అని యనుగ్రహించెను.

మాల్యవంతుఁడు భూలోకమున గుణాభ్యుదయై పుట్టి విద్య లభ్యసింది సుప్రతిష్ఠిత దేశము పాలించునా (శా) తవాహనునిమంత్రియై కొంత కాలముండి పిదప మాన మవలంబించి వింధ్యాటవికి వచ్చి యక్కడ క్రొత్తగా వినవచ్చినపిశాచభాష నభ్యసించుచున్నంతలో కాణభూతి కనవచ్చి యాకథలు చెప్పెను. గుణాభ్యుదయకథలు విని పరవశుడై యానందముతో వాని నపుడే పిశాచభాషలో నేడులక్షలగ్రంథముగా భూర్జపత్రములపై తనరక్తముతో లిఖించి దానికి బృహత్కథ యను పేరు పెట్టి దేశమున వ్యాపింపఁ జేయునన్నతలంపుతో నొక యాటవికుని చేతి కిచ్చి సాతవాహనునికి పంపెను. మదమత్తుడై నయారా జాపత్రము లందుకొని భీయని విసరివేసెను. వాఁ డాపత్రము లేరి తీసికొనివచ్చి కవి కిచ్చి జరిగినసంగతి తెలిపెను. అందు కితఁడు విచారించి యాగ్రంథ మొక్కొక్కపత్రము చదువుచు నగ్నిలో హోమము చేయఁజొచ్చెను. ఈ సంగతి విని రాజు తెలివి తెచ్చుకొని వచ్చి కాల్చువ ద్దని వేడుకొనెను. అపు డితఁ డాటుకథల గ్రంథము హుతమైనది. నరవాహనదత్తునికథతోడి లక్షగ్రంథము శేషించి యున్నది కొనిపా మ్మని రాజున కిచ్చెను. రాజు సంతృప్తుడై యింటి కేగెను. గుణాభ్యుదయనామమాల్యవంతుఁడు శాప విముక్తుడై కైలాసమున కేగెను. ఆకథలువిన్నపిశాచములు దివ్యత్వము చెందెను.

ఇట్టికథలనుబట్టియేపై శాచీప్రాకృతములోని బృహత్కథను బృహత్కథామంజరి యనుపేర సంస్కృతీకరించినక్షేమేంద్రుఁడు గోదావరీతీర

మందలి ప్రతిష్ఠాననగరము గుణాధ్యునిజన్మస్థల మని వ్రాసెను. దానిని కథాసరిత్సాగర మనుపేర సంస్కృతమున కనువదించిన సోమదేవభట్టు కూడా, ప్రతిష్ఠానరాజ్యరాజధాని యగుసుప్రతిష్ఠపుర మితనిజన్మభూమి యన్నాడు. ఆపుర మేలెడిసాతవాహనుఁడాంధ్రరాజవంశములోనివాఁడు, అరిష్ట శాతకర్ణిపుత్రుఁడు హాళుఁడనునామాంతరము గలవాఁడు ననియు, అతఁడు క్రీ. పూ. ౨౯౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁడనికొందఱుభావించిరి. గుణాధ్యునినాటి శాతవాహనుఁడే శాలివాహనుఁడనియు, అతఁడే క్రీ.శ. ౭౮ లో శక మారంభించినవాఁడనియు మఱికొందఱుహిించిరి. ఇతఁ గొందఱు కొందఱు తీకవిని క్రీ. శ. ౧, ౨, ౩, ౪, శతాబ్దులలో చేర్చుచు వచ్చిరి. మఱికొందఱు తీకవి మధురలో జన్మించి యుజ్జయినిలో పెరిగె నని తలంచిరి. ఈవిధముగా నితనికాలనివాసములు సందిగ్ధములై నవి.

ఎందఁతో మహాకవులనుగూర్చి యద్భుతకథ లుప్పతిల్లె నని మన మెఱిగియే యున్నాము. పూర్వోక్తకథనుబట్టి మతఁడు వింధ్య పర్వతప్రాంతమువాఁడనమా? నేపాలమాహాత్మ్యమునుబట్టి హిమాలయప్రాంతమువాఁడనమా? కాశ్మీరకథనుబట్టి కాశ్మీరీయుఁడనమా? ఈకథ లన్నిటివల్లఁ దెలియదగినవి రెండే యంశములు. ఇతఁడు శివ భక్తుఁడు బహుత్కథనైశాచీచ్రాకృతమున రచింపఁబడినది. తక్కినవి పరిశోధకులయూహలచేఁ బ్రతిహతములే యగుచున్నవి. కావునమనము నిట్లుహింతము.

భాసకాళిదాసు లైతిహాసకసంప్రదాయమున వత్సరాజకథలు విన్నవా రనుటకంటె నప్పటి కుత్తరహిందూదేశమున మెల్లగావ్యాపించుచున్న గుణాధ్యునిబృహత్కథ చూచి యున్నవా రనుటయే సముచితము. అనంతపురమందలిపెద్ద లాదయనకథాకోవిదు లని సవిశేషముగా కాళిదాసు ప్రసక్తి కలిగించుకొని చెప్పుటయే యిందుకు తార్కాణము. మందాకాన్తావృత్తములో బృహత్కథాశబ్ద మిముడక పోవు

టచే నుదయనకథాశబ్దము వాడెను గాని లేకున్న దానినే వాడియుండును. బృహత్కథవలె కవిపేరు తనలో ముగుపుచ్చినకావ్య మింకొకటి లేదు. సారస్వతములోనిస్తుతివాక్యము లన్నియు బృహత్కథనే పేర్కొన్నవిగాని గుణాఘ్ననిపే రెత్తలేదుగదా! ఈ హేతువులనుబట్టి వారిద్దరికిని పూర్వ డైనగుణాఘ్నుడు శా. శ. పూర్వము ౨౫౦ ప్రాంతము వాడై యుండు ననియు, ఉజ్జయినీప్రాంతమున జన్మించి యున్నవాడనియు ప్రస్తుతము భావితము.

బృహత్కథను పూర్వోక్త లగునిదలు గాక బుధస్వామి యను మఱియొకకవి బృహత్కథాశ్లోకసంగ్రహ మనుపేర ననువదించి యున్నాడు. వారిరెంటికింటి నిదే మొదటి దనియు, దీనికి నేపాలదేశమందలి పై శాచీచాకృతలిఖితపుస్తకము మాతృక యనియు తెలియచున్నది. ఆద్యబృహత్కథ, శా. శ. ౧౩౪ తాబ్దివఱకును సజీవమై యున్నట్లు ధనంజయాదులప్రశంసలవల్లనే విదిత మగుచున్నది. అయినను, గుణాఘ్నానికి ర్తి నినుమడిపజేసినది కథాసరిత్సాగర మనుట నిజము. కథాకావ్యము లెన్నని వెలసెను గాక. వానికి తల్లి బృహత్కథ. అట్టి కృతి రచించిన గుణాఘ్నుడు మహిమాఘ్నుడు.

చంద్రకుడు

ఈకవి కాశ్మీరచాలకుడైనతుంజీనునిసభలోనివాడు, సర్వజనప్రేక్ష్య మైననాట్యము రచించినవాడు, కృష్ణద్వైపాయనునియంశ మనిఖ్యాతి కెక్కినవాడు¹.

1. అథ వాక్ష్పస్థయా సార్థం దేవ్యా దివ్యప్రభావయా.

భువం తత్ప్రభవో భుజన్ తుంజీనో ౭ రంజయత్ ప్రజాః...

నాట్యం సర్వజనప్రేక్ష్యం, య శ్చక్రే స మహాకవిః.

ద్వైపాయనమునే రంశ, స్తత్కాలే చంద్రకో ౭ భవత్. రాజత. ౨.

ఈతుంజీనుడు, శా. ౨౪౦లోనివాఁడని కనింగుహముశా. ౨౫౧నాటివాఁడని పెక్కండు. ఇం దేని నమ్మదగును? రాజతరంగిణిబట్టి విషయము పరిశీలింతము. ఈచెప్పబోవునది మాతృగుప్తుని కాశ్మీరరాజుగా నియమించిన యజ్ఞుని రాజగు శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుని కాలమునకు సంబంధించి యుండును².

తుంజీనుఁ ముగ్గురున్నారు. తృతీయగోనందుఁడు మొదలుగా నిరువదిమంది రాజ్యము చేసినపిదప సరేంద్రునికొడు కైన అంధయుధిస్థిరుఁడు రాజయ్యెను. కన్నులు మిక్కిలిచిన్న వగుటచే నతని కాపేరు వచ్చెను గాని, గ్రుడ్డివాఁడు కాదు-అతఁడు దుర్మార్గుఁడగుటచే మంత్రులతనిని రాజ్యభ్రష్టుని చేసి దేశాంతరమునుండి(ఉజ్జయినియే కావచ్చును) విక్రమాదిత్యుని జ్ఞాతి యైనప్రతాపాదిత్యుని తీసికొనివచ్చి మూర్ఖాభిషిక్తుని గావించిరి. అప్పటికి తృతీయగోనందాదుల రాజ్యకాలము తొమ్మిదిరోజులెక్కువగా ౧౦౧౪ వర్షములు. ప్రతాపాదిత్యుఁడు, అతనికొడుకు జతాకసుడును, ౬౪వండ్లురాజ్యము చేసినపిదప, మరుమడురాజయ్యెను. అతఁడే మొదటి తుంజీనుఁడు. ఆ ముయము శా. శక పూర్వము ౧౦౨౨ అగుచున్నది. వాక్కుప్త్యాభిర్యయైన యాశుంకీయని సభలోనే మనచంద్రక కవి యున్నాడనుటనిశ్చయమేకాని, రాజతరంగిణి చూపినరాజుల కాలములను బట్టియీసమయమింకను సందిగ్ధమగునేమో! మాతృగుప్తు జీవితమందా విషయము చర్చకువచ్చును.

సర్వజనప్రేక్ష్య మైనయతనినాట్య మొకవిధ మైనరూపకమై యుండును. కాని, దానిని జూచుభాగ్యము నేటివారికి లేదు. తేమేంద్రధనికాదులనాటి కదిసుఖముగా నున్నదేమో యని వారుదాహరించుకొన్నశ్లోకములచుట్టి యనుకోవచ్చును. ఈక్రింది రెండుశ్లోకము తాచిత్వవిచారచగ్ధలో నితనిపేర నున్నవి.

“ యుద్ధేషు భాగ్యచపలేషు స మే ప్రతిజ్ఞా,
 దైవం నియచ్ఛతి జయంచ పరాజయంచ,
 ఏ మైవ మే రణగతస్య సదా ప్రతిజ్ఞా,
 సశ్యన్తి య స్న రిషవో జఘనం హయానాం.”

ఈశూరుని ప్రతిజ్ఞావచనము శ్లాఘనీయము. మఱి—

“ కృశః కాణః ఖంజః శ్రవణోరహితః పుచ్ఛవికలః
 క్షౌఢాక్షోమో రూక్షః పిశరకకపాలార్ధితగళః
 వ్రణైః పూతిక్లిన్నైః కృమిపరివృతై రావృతతనుః
 శునీ మన్వేతి శ్వా త మపి మదయ త్యేష మదనః.”

ఎట్టిమరవస్థలోనున్నను ప్రాణులను కామవికారము కలతపెట్టు
 ననుటకు దృష్టాంతముగా వికలాంగశునకావస్థయందు వర్ణితమైనది.

దశరూపకవ్యాఖ్యలో ధనికుండు, రతిశోకక్రోధములు మూడును
 ముఖ్యములై యొక్కమాటు స్ఫురించుచున్నను స్థాయీయై యనుట
 కుదాహరించిన యీకవిశ్లోక మిది:—

“ ఏకే నాక్షా ప్రవితతరుషా వీక్షతే వ్యోమసంస్థం,
 భానోర్భింబం సజలలులితే నాపరే ణాత్మకాన్తమ్,
 అహ్న శ్చేదే దుతవిరహశంకినీ చక్రవాకీ
 గ్యో సంకిర్ణా రచయతి రసా సర్వ కీవ ప్రగల్భా.”

—0—

భా సుం డు

“ భాషాసు రమ్యా గైర్వాణీ, తస్యాం కావ్యం మనోహరమ్,
 తత్రాపి రూపకం రమ్యం, తత్ర భాసకవేః కృతిః”

అనెడి యుత్తమఖ్యాతి గాంచిన యీమహాకవి దృశ్యకావ్యకర్త
 లలో నాద్యుడు. వాల్మీకి మొదలగుమహాత్ములంబోలె నితనినిగూడ
 కొన్నికట్టుకథలు పట్టుకొని యున్నవి. ముందువాటిని వదల్చుకొందము.

“ రత్నావళీస్త్రియదర్శికానాగానందములు. శ్రీహర్షాదుసిద్ధించి నవి కావు. ధావకుఁ డనునామాంతరము గలభాసుఁడు రచించి యా రాజుపేరుపెట్టెను” అని తెల్పుకథ యిది.

“ ఒకనాఁడు శ్రీహర్షవిక్రముఁడు వేటనుండి తిరిగివచ్చుచుండ దారిప్రక్క బట్ట లారవైచి చెట్టునీడను గూర్చుండి గంటముతో తాళా కులమీఁద వ్రాయుచున్నయొకచాకలి కనబడెను. రా జది చూచి యచ్చెరువడి, యేమి వ్రాయుచున్నా వని యడుగ, నాగానందము వ్రాయుచున్నా నని వాఁడు బదులుచెప్పెను. రాజు, వింతపడి వానిచే రెండుశ్లోకములు చదివించి మానందపరవశుడై తనకోటకు కొనిపోయి గౌరవించి నీ విప్పటికి నిర్మించిన రూపకములు నాపేరఁ బ్రకటింపు మని కోరెను. ఆరజకుఁడును సూత్రధారకృతారంభములు శ్రీహర్షనిర్మితము లుగా ప్రస్తావనలు రచించి యామాఁడురూపకములు రాజునకిచ్చెను. సూత్రధారకృతారంభత్వమును భట్టబాణుఁడు తనహర్షచరిత్రలో నిల్లు వర్ణించెను.

“సూత్రధారకృతారంభైర్నాటకై ర్భూభూమికైః,
సపతాకైర్యశోలేభేభాసోదేవకులైరివ”

పైకథ యంతయు నభూతకల్పన మని నేటిపాఠకులు భావింపక పోరు. దీనిని విమర్శింపనేల? మఱి యొకటి.

ఈధావకుఁ డనుభాసుఁడే యమకకావ్య మొకటి రచించి యమకకవితలో నన్నెవ రోక్షింతురో వారించికి కుండపెంకుతోనీళ్ళు మోయుదు నని యిట్లుప్రతిజ్ఞ చేసెనట.

“ఆలంబ్య చాంబు తృప్తితః కరకోశపేయం,
భావానురక్తవసితాసురతై శ్శృపేయం,
జయేత యేన కవినా యమకైః సరేణ,
తస్మై వహేయ ముదకం ఘటకర్పరేణ”

ఈశపథము విన్నకవు లోర్వలేక యితనికి ఘటకర్పణుఁ డనుపేరు పెట్టి రఱు. అది యిట్లు శ్లోకబద్ధ మైనది.

“...శ్రు త్వేతిభాసకవిసోక్త మమృష్యమాణాః

ప్రాహు స్త మన్యకవయో ఘటకర్పరాఖ్యమ్”

ఈకథను తగినట్లు ఘటకర్పరకావ్య మని యొకసర్గముద్రిత మైనది కనవచ్చుచున్నది గాని, అది మనభాసుఁడు నిర్మించిన దని యెవ రందురు? ఇంతకును భాసుఁడు యమకప్రియుఁడు కాఁడు గదా!— ఈ ధావకభాసుఁడే యిరువదినాలుగురూపకములు నిర్మించినట్లు తనయుడా త్త రాఘనప్రస్తావనలో నిట్లు చెప్పుకొనె నట.

“ధావకాపరనామ ౭యం భాసో భాసయతే జగత్,

తత్త్వై రి వాదిపురుషై శ్చతుర్వింశతిరూపకైః”

ఈవిధముగా భాసుని కల్పితనామాంతరములు చాటుశ్లోకముల కెక్కి లోకమున వ్యాపించుటయే కాదు, రాజశేఖరకవి యాఱుప్రబంధ ములలో నొకటి యగుకవివిమర్శనములోనివని కర్పూరమంజరీ ితికాదు లలో దుర్గాప్రసాద పండితాదులు చూసిన శ్లోకములును దేశమున వ్యాపించినవి.

“ఆదౌ భాసేనా రచితా నాటికా ప్రియదర్శికా,

నిరీర్ష్యస్య రసజ్ఞస్య కస్య న ప్రియదర్శనా.

తస్య రత్నావళీ నూనం రత్నమాలేవ రాజతే,

దశరూపకకామిన్యా వక్ష్యత్యంతశోభనా.

నాగానందం సమాలోక్య యస్య శ్రీహర్షవిక్రమః

అమందానందభరిత స్స్వసభ్య మకరో త్కలిం.

ఉదాత్తరాఘవం నూన ముదాత్తరసగుంభితం,

య ద్వీక్ష్య భవభూత్యాద్యాః ప్రణిమ్య రాటకానివై.

భాసనాటకచక్రే ౭పి ఛేకైః క్షిప్తే పరీక్షితుం

స్వప్నవాణవదత్తస్య దాహకో ౭భూ న్నపావకః”

అకవివిమర్శ మెక్కడను కనబడదు. ఈశ్లోకములు రాజశేఖరుని ననుటకు తగినప్రమాణము లభింపదు. ఇట్టిశ్లోకములలో నొకటియు నతని యితరకృతులలో కనరాదు. అయినను కింవదంతిప్రబలినది. ఇట్లే భాసుని పేళ్లన్నియు గుడిగుచ్చినచాటుశ్లోకములు మఱిరెం డిట్లున్నవి:—

“శ్రీహర్షవిక్రమార్కస్య సభాయాం శుశుభే చ సః,

నవర త్నై వ్యన్యతమో ఘటకర్పరనామతః,

“స జయతి కవికులతిలకో, భాసకవి ర్ధావ కాన్యనామా ౭యం,

సహృదయహృదయాహ్లాదీ ఘటకర్పరనామతః ఖ్యాతః”

పైకథలు విన్నమఱియొకయర్వాచీనుఁ డెవఁడో యీశ్లోకములు కల్పించినట్లు వీనిరీతియే తెల్పుచున్నదిగదా!— ఇంకొకచిత్రకథ:— ఘటకర్పరునిపేర నీతిసార మనుచిన్న కావ్య మున్నది. అతఁడే భావకుఁడు అతఁడే భాసుఁ డన్నకింవదంతి బాగా యున్నది. భావకుఁడు శ్రీహర్షునికి తనకృతు లమ్ముకొని ధనమార్జించినవాఁ డన్నప్రతీతి “శ్రీహర్షాదే ర్ధావకాదీనా ధన” మ్మనురీతిని గ్రంథాలకు కూడా యెక్కినది. కాళిదాసఘటకర్పరు లొకచోటనే విక్రమసభలోనున్నా రన్నమాట యున్నది. సమకాలికులకు స్పర్థలుండుట నైజము. అందుచే దర్శింపఁజే కృతు లమ్ముకొన్నయితనిమీద కాళిదాసున కసూయ పుట్టిన దట. ఆవిషయ మెఱిగినయితఁ డతనికుమారసంభవములోని:—

“అనంతరత్నప్రభవస్య యస్య హిమం న సౌభాగ్యవిలోపి జాతం,

ఏకోహి దోషో గుణసన్నిపాతే నిమజ్జ తీందోః కిరణే వ్యివాంకః,

అనుశ్లోకమందలి యుత్తరార్థ మెత్తుకొని—

“ఏకోహి దోషోగుణసన్నిపాతే నిమజ్జ తీందోః కిరణే వ్యివాంకః

నూనం నదృష్టం కవినాసి తేన దారిద్ర్యదోషో గుణరాశినాశీః”

అని యధిక్షేపించుచు నీతిసారములో వ్రాసె నట. “నిజముగా పెక్కుగుణములలో నొకచిన్నదోష మణిగిపోవునన్నవిశ్వాసమే యీ

కవి కున్నచో, దానిద్రవ్యదోషమొకటే కారణముగా నన్నితఁ డవమానించునా? నాతక్కిన గుణములలో నాకేమి యనెడిదోష ముంఁగిపోయినట్లు భావింపలేనివాఁ డెట్లీమాట చెప్పెను?” అని యసంతోషముట, ఇట్టి పుక్కిటిపురాణకథలను తొల్లి వింతగా వినెడివారేమో కాని, యిపు డెవరు నమ్ముదురు?

ప్రసిద్ధకాళిదాసున కారోపింపబడినజ్యోతిర్విదాభరణ మెవ రెపుడు నిర్మించిరో అందలి:—

“ధన్వంతరిః క్షపణ కామరసింహ శంకు, వేతాలభట్ట ఘటకర్పర-
కాళివాసాః, భ్యాశో వరాహమిహిరో నృపతే స్సభాయాం,
రత్నాని వై వరరుచి ర్నవ విక్రమస్య.”

అనుశ్లోకమునుబట్టి యీ తొమ్మిండుగురు విక్రమాదిత్యుని సభలో నొకకాలమున నున్నవా రన్నమాధవిశ్వాస మేనాఁడుప్రబలి నదో! ఆనాఁడే యిట్టికట్టుకథలు కాళ్ళు లేక నడవజూచ్చినవి. ఆచవ కవులు వేళువేళుకాలములలోనివా రన్నసత్యము బయటబడినంత నవి యన్నియు ముముషాయ మైనవి. అందుచే భాసుఁడు భాసుఁడే కాని, ధానకుఁడు కాఁడు ఘటకర్పరుఁడు కాఁ డన్ననిజమును విడిత మైనది.

భాసుని దేశ కాలములు

ఇతఁడు కేరళ దేశీయుఁ డని యొక రిద్ద అన్న నేమి? ఉజ్జయిని ప్రాంతమువాఁ డన్నభావమే సముచితముగాఁ గనవచ్చును—ఇతనికాలము నెందఁడో చర్చించి తమయభిప్రాయములు ప్రకటించి యున్నారు. వాని నెల్ల నిందు క్రోడీకరించుట యనావశ్యకము—భాసుఁడు గుణాధ్యునికంటె కరుఁ డనుట నిర్వివాదము—అట్లే కాళిదాసుకంటె పూర్వుఁ డనుటయు, కాని, కాళిదాసకాలమును క్రిందికి దిగఁదీసినవారిమతము లనుబట్టి యితనికాలమును కొందఱియభిప్రాయమున సందిగ్ధ మైనది. అయినా కాళిదాసు క్రీ. పూ. ౫౬ లోనివాఁ డన్నవాఁ రెక్కువగా

నున్నారు. ఆయాశయము యుక్తమే యని ముందు తెలియగలదు. కావున నీమహాకవి శా. పూర్వము ౨౦౦ ప్రాంతమువాఁ డగు నని విశ్వసితము—కాని, యిచ్చట నొకింత:—

ఇతనిరూపకములలో భరతవాక్యములుగా “రాజసింహః ప్రశాస్తా నః—రాజా భూమిం ప్రశాస్తా నః—గాం పాతు నో నరపతిః—తథా ప్రభు ర్హో భగవా చుపేంద్రః—అనెడివాక్యము లున్నవి. కొందఱు మొదటి వాక్యములోని రాజసింహశబ్దమును క్రీ. ౧౨౦ ప్రాంతమం దున్నక్షత్రప రుద్రసింహున కన్వయించి యితనికాలమును దిగదీయయత్నించిరి గాని, అది సాహస మనక తప్పదు. పైవాక్యములలో కడపటిది శ్రీకృష్ణపరము. తక్కిన వన్నియు రాజపరములు. రాజసింహుఁ డనఁగా రాజశ్రేష్ఠుఁ డని యర్థము. గాని ఆపేరు గలపరిపాలకుఁడు కాఁ డని మిగిలినరాజ శబ్దములే తెలుపుచున్నవి. ఇవి, “స్వస్తి ప్రజాభ్యః పరిపాలయంతాం న్యాయ్యేన మార్గేణ మహిం మహీశాః” అనుదాసివంటిస్వ స్తిపచనము లనుట నిదితము. రాజసింహుఁ డనెడియొకరాజును ప్రశంసించుటయే భాసునియుద్దేశ మైతే, ఇన్నిరూపకములలో మఱొక్కడ నైననతనిని ప్రశంసించి యుండఁడా? కావున నిట్టియూహలను విడిచి మనయీకవి పూర్వోక్తకాలమం దున్నవాఁ డని నమ్ముటయే సముచితము.

భా స క వి త్వ వ్యా ప్తి

కాలకర్మవశమున నితనిరూపకములు తరువాత మఱుఁగుపడి నోయి మొన్నమొన్న ముద్రితము లైనవి గాని, అయిదువందలయేండ్ల క్రిందటివఱకు నివి భరతఖండమునలుగడల వ్యాపించి పూర్వకవిలాక్షణి కులస్తుతు లందినవే యని యీక్రిందివచనములఁ దెలియగలదు.

“ప్రథితయశసాం భాససామిల్లకవిపుత్రాదీనా” మనుచు మొదట

నితనిప్రశంస కాశీదాసుమాలవికాగ్ని ప్రస్తావనలో గనవచ్చుచున్నది—

ఇతని బాలచరిత చారుడ త్తములలోని “విమృతీవతమోఽజ్ఞానీత్యాది

శ్లోకములను దండి కావ్యదర్శములో సగౌరవముగా నుదాహరించుకొన్నాడు - ప్రతిజ్ఞా యశాగంధరాయణ స్వప్నవాసవదత్తములలోని “నవంశరాన” మిత్యాదిశ్లోకపాదమును, “శరచ్చశాంకగౌరీశే” త్యాది శ్లోకమును వామనాచార్యుడు కావ్యాలంకారసూత్రప్రతిలో నలంకరించుకొన్నాడు. భోజుడు శారదాతనయుఁడు అభినవగుప్తుడు సర్వానందుడు సాగరనంది మొదలగునా రెండఱో యితనిస్వప్నవాసవదత్తను స్మరించియున్నారు. హేమచంద్రశిష్యులు రామచంద్రగుణచంద్రులు భాసునిపేరెత్తి స్వప్నవాసవదత్తలోనిదని యిక్రిందిశ్లోకమును తమ నాట్యదర్పణమున నుదాహరించియున్నారు. ఇది నేటిముద్రితనాటకములోఁ గనరాకున్నది గాని, యిది యంగలిదేయమట విశ్వసనీయమే.

“పాదాక్రాంతాని పుష్పాని సోష్ణ చేనం శిలాతలమ్,

నూనం కాచి దిహాసీనా మాం దృష్ట్వా సహసాగతా”

ఇట్లే ధ్వన్యాలోకవ్యాఖ్యలో అభినవగుప్తాచార్యుఁడు దాహరించుకొన్నయిక్రిందిశ్లోకము నేటిస్వప్నవాసవదత్తలోఁ గనరాదు.

“సంచితపక్ష్మకవాటం నయనద్వారం స్వరూపతాడేన,

ఉద్భ్రాట్య సా ప్రవిష్టా హృదయగృహం మే నృపతనూజా”

మఱియు, భామహుడు ప్రతిజ్ఞలోని కపటగజవృత్తాంతమును తనకావ్యాలంకారమునందు న్యాయవిరోధమువకు నాహరించుట కూడా యితనిరూపకము లానాడు పఠనపాఠవ్యవహారిమున వ్యాప్తి గాంచిన వనుటకు నిదర్శనమే, ఇంక, కవులు గావించిన భాసకవిస్తుతు లందుమా అవి యెన్నో! అందు ప్రసన్నరాఘవములో జయదేవుడుగావించినస్తుతి యిది:—

“భాసో హాసః కవికులగురుః కాళిదాసో విలాసః,

కేమాం నైషా కథయ కవితాకామినీ కాళుకాయ?”

ఇ త ని వై దు ష్యా ది క ము

లోకజ్ఞుడు ప్రతిభామూర్తియు నైనభాసుడు వేదవేదాంగపారీ
ణుడు, సదాచారసంపన్నుడు నీత్యర్థధర్మశాస్త్రపారదృశ్య యని యితని
రూపకములలోని పెన్నసందర్భములు విశదీకరించుచున్నవి. విశేషించి ప్రతి
మలో రావణునినోటఁ బలికించిన “వేద మధీయే సాంగోపాంగం-మాన
వీయం ధర్మశాస్త్రం మాహేశ్వరం యోగశాస్త్రం భార్గవైత్య మర్థ
శాస్త్రమ్” ఇత్యాదీవాక్యములు చాటుచున్నవి. వస్తుపాత్రరసపోషణమున
నౌచిత్యపారము నందిన యితని వివిధరూపకములును దృశ్యకావ్యరచన
మునఁగవులకు లక్షణగ్రంథములకంటె నెక్కువప్రమాణ మనఁదగియున్న
వనుటకంటె నితనికవిత్వమహత్త్వమును వేఱుగా వర్ణింపఁజాలము.
మధుమయఘటితికి వాల్మీకియట్లు దానికిని సామాజికహృదయంగమదృశ్య
కావ్యచాతురికి నితఁడు మార్గదర్శి యని యనఁదగును.

ఇ త ని కృ తు లు

ఇతః డిరువదినాలుగురూపకములు నిర్మించె నన్నప్రతీతిహెచ్చుగా
నున్నమాట నిజమే కాని, ఇప్పటికి లభించినవి పదుమూడు మాత్రమే.
వీటిలో కొన్ని యితనివి కా వనె? ఇతముకూడా లేకపోలేదు గాని,
గ్రంథప్రకాశకులును విమర్శకులు నీడదుమూడు నితనివే యని విశ్వసించి
యున్నారు. సవిమర్శముగా వీనినిపఠించిన నేనుగూడా యీయభిప్రాయ
మును స్థిరపఱచుకొనియే వీటిని భాసనాటకథలనుసేర వచనముగా
తెలుగున కనువదించియున్నాను. అపదుమూడు నివి:—ఛ్యవ్నవాసవ
దత్త ప్రతిజ్ఞామహాగంధరాయణము ప్రతిమ అభిషేకము చాక్షదత్తము
అవిమారకము బాలచరితము మధ్యమవ్యాయోగము పంచరాత్రము
దూతవాక్యము దూతఘటోత్కచము కర్ణభారము ఊరుభంగము—
ఇందు మొదటిరెండును భృహత్కథను తరువాతిరెండును రామాయ

ణము ననుసరించినవి. చారుదత్తావిమూరకములు కల్పితేతివృత్తములు. బాలచరితము హరివంశములోనికథను గైకొన్నది. కడపటియాలును భారతకథ ననుగమించినవి.

రూపకకవి విఖ్యాతేతివృత్తము నైనా సహృదయరంజకముగా మార్పుచేయవచ్చు ననుటకు తొలుత దారి చూపినవాఁ డితఁ డని యితనిరామాయణభారతకథా రూపకములు తెలుపఁగలవు. అభూతకల్ప నమున నప్రతిమాన మైనప్రతిమలోనిదిలీపాదిప్రతిమాకల్పనమే యుత్తర రామచరిత్రలోనిచిత్రప్రదర్శనకల్పనకు మార్గదర్శక మైనది. కేవలకల్పిత రూపకములలో నన్నివిధముల నవిమూరక మగ్రస్థానమున కర్హము. ఇతని చారుదత్త మే సర్వాంగసౌష్ఠవము గాంచి మృచ్ఛకటిక మైనది. ప్రతిమలోని “సర్వశోభనీయం సురూపం నామ” అనుమాటయే “కిమివ హిమధురాణాం మండనంనాకృతీనా” మనుచు, కాళిదాసుచే నలంకరింపఁబడినది. ప్రకృతిసౌందర్యమును సుఖదుఃఖములయందలి మానవుల హృదయములను పాఠకులకు ద్రష్టలకు ప్రత్యక్షము గావించుకవితాచాతుర్యమున నితఁ డాద్యుఁ డని కాళిదాసభవభూత్యాదు లితనిమార్గము ననుసరించుటయే తెలుపఁగలదు. ఇతనినాటకములలోనే కాదు, రూపకప్రపంచమందే అద్వితీయ మైనది స్వప్నవాసవదత్త. ఇందలికథాసన్నివేశమందలినవ్యత యనుకరించుటకు కూడా శక్యముగానిది. ఆలంకారికు లందఱు నంజలి ఘటించి మ్రొక్కినదీనిమహిమ యిట్టి దని విచారకంటె చదివితెలిసికొనుట యుత్తమము. ఉత్తమలక్షణగ్రంథము లన్నియు రసస్వరూపమును వినిపించినవి. ఇది దానిని చూపించినది. ఇదే యిందలిమహావిశేషము. అందుకే, అన్నిటిని కబళించెడియగ్నికూడా దీనిని మ్రొంగఁబాలకపోయినదని “స్వప్నవాసవదత్తస్య దాహకోఽభూన్న పావకః” అనుచురాజశేఖరుఁడు కవివిమర్శములో దీనిమహిమను పొగడియున్నాడు.

వత్సరాజు స్వప్నములో వాసవదత్తను చూచి పలుకరించుట యిందలిముఖ్యవిషయము. ఇందుకు ముఖ్యప్రయోజనములు రెండు. వాసవదత్త దగ్ధురాలు కాలేనా. జీవించియున్న దనెడియాశ రాజు మనస్సున కనబడికనబడకుండ నంకురించుట యొకటి, తాను మృతి చెందినట్లు తెలిపినదివలె గూడా తనభర్తకు తనపై నున్నపూర్వప్రేమ యట్లే యున్న దని వాసవదత్త తెలిసికొనుట మఱియొకటి.

రూపకమధ్యమం దున్న యీచిన్నయంశ మాధారముగా ముందువెనుకల నల్లుకొన్న యితరకథాంశము లెల్ల రససాత్రపోషణ మున నౌచిత్యపారము నాదిగ వనుటయే స్వప్నవాసవదత్త సకలరూపక శిరోభూషణ మగుటకు మూలము.

భానుడు స్వతంత్రుడు నిరంకుశుడు, ఒక్కొక్కచో పాణినీయ విరుద్ధము లైనశబ్దములను ప్రయోగించుటయే కాక, నాట్యశాస్త్రమును గూడ లక్ష్యపెట్టక నాట్యరంగమున యుద్ధమును మరణమును గూడ చూపియున్నాడు. ఇందుకు బాలచరితములోని మల్లయుద్ధము చాణూరముష్టికకంసులమృతియు, ఊరుభంగములోని దుర్యోధనవతన మరణములు నుదాహరణములు. ప్రతిమలో సీతనారచీర ధరించుట రంగస్థలమున జరిగినదే. ఇతనిరూపకారంభమే యపూర్వము, “నాన్ద్యస్తే తతః ప్రవిశతిసూత్రధారః” అనుమాటతో రూపక మారంభ మగును. దీనినే బాణుడు సూత్రధారకృతారంభ మన్నాడు. ఇతడు ప్రస్తావన యన్నమాటకు బదులు స్థాపన యనుపదము వాడినాడు. అదియేబెడద లేకుండ రెండుమాటలతో ముగియును. అంకములు దీర్ఘములు గావు. చక్కనిపాత్రసంభాషణములతో కథ రంగస్థలమున పరుగెత్తుచున్నట్లుండును, స్రభ్యాతవృత్త మని పాత్రములపేళ్ళు తెలుపుచు గాని, అది మిశ్రవృత్తమే. సంచరాత్రములోని యితివృత్తము భారతకథ కడ్డము తిరిగి యుద్ధము లేకుండ దుర్యోధనునిచే పాండవుల కర్ధరాజ్య మిప్పించి

నది. ఇట్టియితనిస్వాతంత్ర్య మన్నిటఁ గనవచ్చును ఇతివృత్తము పాత్ర
రసోచిత మగునట్లు తుదముట్టును. ఇదియే యీదృశ్యకావ్యబ్రహ్మ
రూపకనిర్మాణచాతుర్యము. లోకజ్ఞుఁడు నైనయితని నాటకములు చదివి
యానందింపవలసినదే కాని నాలుగుమాటలతో వర్ణించినంతనే తనివి
తీటునా? అయినా, మచ్చున కందలిసీతిబోధకము లైన నాలుగు శ్లోక
ములు:

“గుణానాం వా విశాలానాం, సత్కారాణాంచనిత్యశః,
కర్తారా స్సులభా లోకే, విజ్ఞాతార స్తు దుర్లభాః” స్వప్న.
“కాష్ఠా దగ్ని ర్జాయతే మధ్యమానాత్, భూమి స్తోయం ఖన్య
మానా దదాతి,

సోత్సాహానాం నా స్త్యసాధ్యం నరాణాం, మార్గారభౌ సుర్వ
యత్నాః ఫలన్తి” ప్రతిమ.

“యత్నే కృతే యి న సిన్ధ్యతి కోఽత్ర దోషః, కోవా న సిన్ధ్యతి
మ మేతి కరోతి కార్యం, యత్నేః శుభైః పురుషతా భవ తీహ
న్మాణాం దైవం విధాన మనుగచ్ఛతి కార్యసిద్ధిః” అవి-

“నతు జతుగృహే సుప్తా భ్రాతృభృతృ దహన్తి నిశాచరాః,

శిరసి న తథా భ్రాతుః పతీం స్పృశన్తి నిశాచరాః

న చ సుతవధం సంఖ్యే వృత్తం స్మరన్తి నిశాచరాః,

వికృతవపుషోఽ ప్యుగ్రాచారా. ఘృణా న తు వర్జితా”

నిశాచరులు నీవు చేసినట్లు ఘోరకృత్యములుచేసినవారు కారని
ఘటోత్కచుఁడు దుర్యోధనుని దెప్పిపొడుచుచున్న మాటలివి.

సదుక్తికర్ణామృతాదులందు భాసునివిగా కొన్నిశ్లోకము లున్నవి.
వానిలో నొకటియు నేఁడు ముద్రితము లైన యితని యితరరూపకము
లలోకనఁబడదు. అవి, బయటికి రాక యణగియున్న యితనియితరకృతు
లలోనివే మో యని భావించి మన్నను, వానిలో, నొకగ్రంథమం

దిలీపిదిగా నున్నట్లొక మింకొకదానిలో మఱియొకనిదిగా నున్నది. పోప్! లెక్కినవే యితనివంద మన్నను, అశేలి యితనిదిగా తోచు కున్నది. అయినా ఒక్కటి యుదాహరింతును.

“ప్రత్యాసన్నవివాహమంగళవిధౌ దేవార్చనవ్యస్తయా
దృష్ట్వాగ్రే పరిణేతు రేవ లిఖతాం గంగాధర స్యాకృతిమ్,
ఉన్మాదస్మితరోషలజ్జితరస్మై గౌర్యా కథంచి చ్చిరా
ద్వృద్ధస్త్రీవచనా త్ప్రియే వినిహితః పుష్పాంజలిః పాతు వః”

వివాహముహూర్తమున కించుక ముందు దేవపూజ చేయు చున్న పర్వతకన్య వర్ణన మిది.

—0—

కాళిదాసు

“కాళిదాసగిరాం సారం కాళిదాస స్సరస్వతీ,
చతుర్ముఖో ఒథవా సాక్షా ద్విదు రాన్యే తు మాదృశాః”

సకలదేశాంతర్యామి యైనయీమహాకవి కాలనివాసాదివిషయములను పరిశోధింప యత్నించినప్రాచ్య పాశ్చాత్యవిద్వాంసు లెందఱో లెక్కలేదు. సవిమర్శము లైనవారివారియభిప్రాయములన్నియు ముదితములై దేశముల వ్యాపించి యున్నవి. వాటిని పరామర్శించి సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్రమందు నాయభిప్రాయ మావిష్కరించియున్నాను. ఆవిద్వాంసు లెందఱును కాళిదాసజీవితకాలతత్వజ్ఞానతోనే విషయము పరిశీలించి స్వాభిప్రాయము లా విష్కరించినా రనుట యధార్థమైనా, తోవల వే తగుటచే వాటి కేకీభావము దుర్లభ మైనది. ఈకవిరాట్ట త్వము పరతత్వమువలె నగమ్యగోచర మగుటయే యందుకు కారణము. అందుచేతనే పూర్వపరిశోధకులు క్రీ. పూ. ఎనిమిదవశతాబ్ది మొదలుగా

క్రీ.శ.పన్నెండవశతాబ్దివఱకు నిరువదివందలయేండ్లలో నితని నిలుపుచు వచ్చుట సంభవించినది. దీనినిబట్టి యీనిషయ మిదమిత మనినిర్ణయింప శక్యముకాని దని విదిత మగుచున్నను, ఇతనికాలమునుగూర్చి మున్ను నేను తెలిపినయభిప్రాయమే సముచిత మని యిప్పుడును భావించుచు న్నాను. అది క్రీ. పూ. ౫౬. అనగా. శా. పూ. ౧౩౪. ప్రాంతము. ఇందుకు కొన్ని హేతువులు సంగ్రహించి తెలిపెదను.

విక్రమ- విక్రమార్క- విక్రమాదిత్య- శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్య నామములు గ్రంథములందును కొన్ని శాసనములందును గనబడుటచే, ఆపేరు గలరాజులను నిరూపించుటలో వచ్చినమతభేదములు ప్రామాది కములు. విక్రమ (మాలవ) శకకర్త, ఉజ్జయినీరాజు నైన హర్షవిక్ర ముడు క్రీ. ౫౪౪ లోనివాఁడనుచు నిర్ణయించిన పూర్వమతము, కొరూరుసిద్ధాంతము పొరపాటన్నబహువిమర్శకుల యభిప్రాయములచే నపాస్త మైనది. జయభటునికవిశాసనమును¹. మౌర్యసామ్రాజ్యము కూడా². మాలవశకము తత్పూర్వమే యున్నట్లు నిరూపించినవి.

“ధన్వంతర్యాదిశోభిర్విదాభరణశ్లోకము విశ్వసనీయము కాదని యనేకులు నిరాకరించియున్నారు. కావున, శాకము ౫౦౯ లో మృతి నందిన ట్లున్నవరాహ మిహిరునకు కాళిదాసు సమకాలికుడై క్రీ. ఆఱవశతాబ్దిలో నున్నవాఁడన్నయభిప్రాయ ముచితము.

క్రీ. ౬౩౪లో, ద్వితీయపులికేశి వ్రాయించిన దనుచు, నైహోలు శాసనములో⁴. కనవచ్చిన భారవ కాళిదాసులు సమకాలికులై యాకాల

1. చూ. ఇండియన్ ఏంటిక్వరీ-మాలవసంవత్సర ౪౩౦.

2. మాలవానాం గణస్థిత్యా యతే శతచతుష్టయే, త్రినవత్యధికే ౭బ్దానా, మృతౌ సేవ్యఘనస్వనే, ౪౩౩ మాలవశకము.

3. బ్రహ్మగుప్తుని ఖండఖాద్యవ్యాఖ్యాంతమున- నవాధికపంచ శతసంఖ్యకాకే వరాహమిహిరో దివం గతః-

4. యే నాయోజి నవే శిశ్మస్థిర మర్థవిధా వివేకినా జినవేత్త.

స విజయతాం రుద్రీర్తి కవిత్వాత్రితకాలిదాసభారవిర్మి.

మం దున్నవా రనుచు నందర్నికారు మొదలగుకొందఱు భావించిరి గాని, రవికీర్తి, కాళిదాసభావిరకవుల కీర్తివంటికీర్తికలవాఁ డని వర్ణించి నంతమాత్రమున వా రిద్దఱు కలసి రవికీర్తియాస్థానమున నున్నవా రని భావించుట యే విధముగాను పొసఁగదుగదా! అప్పటికి భారవికాళి దాసులు పూర్వులనుటకిదిచాలును.

కొందఱు శ్లోతిర్విదాభరణశ్లోకమును నమ్ముట యెట్టిప్రమా దమో మఱికొందఱు మాతృగుప్తుఁడు కాళిదాసు నొకఁడే యనియు, అతఁడు క్రీ. ఆఱవశతాబ్దిలో కాశ్మీర మేలినహర్షవిక్రమాదిత్యునినాటి వాఁడనిచెప్పుటయు నట్టిప్రమాదమే! మాతృగుప్తుఁడు కాళిదాసు కంటె వేఱని యతనిజీవితమున తెలియఁగలదు.

క్రీ. శక ౫౩౨ ప్రాంతమున హూణరాజగు మిహిరకులుని యశోధర్మ బలాదిత్యు లోడించుట యెఱిగి కాళిదాసు రఘువంశములో హూణరాజ వర్ణనము గావించి యుండు నన్నమతము మిక్కిలి నిస్సరము. మహా భారతములో హూణులవర్ణన లేకపోయినదా ?

కాళిదా సనుపేరు గలకవు లైదాఱుగు రున్నారు. వారందఱు నొకదేశమువారు కారు. ఒకనాటివారు కారు. కాని భరతఖండ మంతట ఖ్యాతి కెక్కినవాఁడు మనకాళిదాసే. అందుచే తక్కినవారిలో నెవరికి సంబంధించినకథ యైనా కర్ణాకర్ణికగా వచ్చి తుదకు ప్రసిద్ధికాళిదా సున కారోపింపబడుట యాచార మైనది. ఆకథలలో నొకటి యిది:— “కాళిదాసునకు కవితావిషయమున నిచులుండు మిత్రుఁడు, దిక్షాగుఁడు శత్రువు. అందుచే నతఁడు మేఘసందేశములో నిచులుని పొగడి, దిక్షాగుని నిందించినాడు²” ఈకథ పండితరంపరలో కింవదంతిగా వచ్చి

1. రమేశచంద్రదత్తు- డాక్టరుభౌదాజీ- Literary Remains-

ఆఫ్- Date of Kalidasa

2. అద్రే శృంగ...స్థానా దస్మా త్స్వరసనిమలా దుత్ప తో దఙ్ముఖః ఖం, దిక్షాగానాం పథి పరిహరణ్ శూలహస్తావలేపాన్. ౧-౧౪.

మల్లినాథునిచేవిని పడ్డది. దీని నతడు నమ్మి యీశ్లోకమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయునందర్భమున “అ త్రేద మప్యర్థాంతరం ధ్వనయతి” అనుచునీవిషయము తెలిపెను. ఇందును, దక్షిణావర్త నాథుఁ డనెడిమఱియొక మేఘునందేశవ్యాఖ్యాతయూఁ ధ్వన్యర్థము వ్రాయుటకూడా మల్లినాథునికి సహాయపడియుండును. కాని, అతిపాచీనవ్యాఖ్యాత యగువల్లభదేవుఁ డీశ్లోకములోని యీమాటల కర్థాంతరము వ్రాయలేదు. అయితే నేమి? అయిదొడటిమాటలు కాళిదాసుకాలనిర్ణయమున కొందఱికి ప్రమాణములైనవి. ఆర్యాసంగవసుబంధులశిష్యుఁ డైనదిజ్ఞాగునితో మనకవిక్రీ. ఆఱవశతాబ్దిలోనివాఁ డయిరాఁడు. ఇత నిందలితత్వము:— దిజ్ఞాగులు కూడా ముదలు ముగ్గురున్నారు కాని, మింతకు మున్ను తెల్పినయతనినే గ్రహింతము. అతడు ప్రమాణానిశాస్త్రములు చదివినవాఁడు. అతనిగురు నైనవసుబంధునిగ్రంథములు క్రీ. ౪౦౪లో చైనాభాషలోని కనువదింపఁబడినవనియు, బుద్ధనిర్యాణానంతరము ౯౦౦ నాఁ డార్యాసంగవసుబంధువు లున్నారనియు (అనఁగా క్రీ. ౫౪౧) వసుబంధుఁడు క్రీ. ౪౫౦ పొంతమందును, తచ్చిష్యుఁడు దిజ్ఞాగుఁడు క్రీ. ౪౧౫-౫౨౫ నడుమ నున్నారనియు బుద్ధనిర్యాణకాలము నేటికి నన్నిదిట్ట మనియుఁ దెలియుచుండ నాగురుశిష్యుల నెట్లోక్రీ. ఆఱవశతాబ్దికి లాగుట¹ యెట్లుపొసగును? ఇంతకును మల్లినాథుఁ డేనో విన్నకింపకంతిని గ్రంథస్థము గావించెను గాని, యతఁ డీవిషయము పరామర్శించలే దనుట నిజము. నిజముగా నాకాలమునం దొకదిజ్ఞాగునితో నొకకాళిదాసు నకు వివాదమే యున్నట్లు నమ్మవలసివచ్చెనేని, యాకాళిదాసు మన రఘువంశాదికర్త కాఁ డనియు, గణకకాళిదా సనియు చెప్పవలసియుండును. గణకచక్రవర్తియు స్వరశాస్త్రవేత్తయు నైనకాళిదా సాకఁడు

1. వీరికాల విప్పటికిని వివాదగ్రస్తముగానే యున్నది. చూ. డా. కృష్ణమాచార్యులు గారి. సం. సా. చరిత్ర. 107.

శత్రుపరాభవ మనుగ్రంథము రచించియున్నాడు¹. మతప్రామాణ్య వాదమున బౌద్ధపండితుఁ డైనదిజ్ఞాగు నతఁ డోడించి యాగ్రంథము నిర్మించియుండు నని యూహించుట యసంగతము కానేరదు.

అశ్వఘోషానిబుద్ధచరిత్ర చూచి, అందలి తృతీయత్రయోదశసర్గ లలోని పురంధ్రీవర్ణనాదులం బోలినవర్ణనలు రఘువంశసప్తమసర్గయం దును కుమారసంభవతృతీయసర్గయందును కాళిదాసు కావించి యున్నాఁడు గావున నతని కితఁడు పరుఁ డని కొందఱు హింపించినారు గాని, ఆయాహ యపహాసపాత్రము. కవితాప్రసంచమున కాళిదా సెక్కడ ? అశ్వఘోషఁ డెక్కడ ? ఇద్దటికృతులలోని యట్టివర్ణనలు పోల్చి పఠించువారికి కాళిదాసకవిత నశ్వఘోషఁ డనుకరించినట్లు విస్పష్టము కాకపోదు. అందుచేత నీవివరీతవాదము క్రీ. 20—౧౫0 నడిమివాఁ డయినయశ్వఘోషునికంటె కాళిదాసు పూర్వుఁ డన్నవారి యాభిప్రాయము నెక్కువగా బలపఱచుచున్న దనుట నిజము.

అల్లాబాదునగరమునకు దగ్గఱగా నున్నభీతనామకగ్రామమున మార్వలుపండితుఁడు సంపాదించినపురాతనలోహపురేకులలో దుష్యంతుఁడు లేడిని తఱుముట మొనఁబఱా శాకుంతలనాటకప్రథమాంకకథ చెక్కబడియున్న దనుట, ఆరేకులు క్రీ. పూ. ౧౫0—23 నడుమ పాలకులుగా నున్నసంగరాజులకాలమునకు సంబంధించిన వని పరిశోధకులనుచున్నారు².

కాళిదాసు స్వవిషయముగాని స్వ పోషకవిషయము గాని తన యేకావ్యములోను చెప్పి యుండలేదు. గాని, మాలవికాగ్నిమిత్రము కడపటి భరతవాక్యమునమాత్ర మించుక సూచనచేసియున్నాఁడు. అది యిది.

1. “నత్వా సురాసుర శిరోమణిరత్నరశ్మి, చిత్రీకృతాంఘ్రియుగళం హరి మాదిదేవం,
‘శ్రీకాళిదాసగణక స్వరకాస్త్రసారం, వక్ష్యా మ్యహంప్రబల శత్రుపరాభవాఖ్యమ్.’
2. ఈ రమేశమోహన్ బోసు శాకుంతల పీఠిక.

“ఆశాస్య మితివిగమప్రభృతిప్రజానాం,
సంవత్సరే న ఖలు గోష్ఠిరి నాగ్నిమిత్రే”

దీనినిబట్టి అగ్నిమిత్రునికి మనకాళిదాసు సమకాలికుఁ డని విమర్శకులు భావించుచున్నారు. ఈనాటకమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించినకాటయవేముఁడు కూడా “నాటకాంతమున భరతవాక్యముగా సర్వకాలసాధారణ మైనయాశీర్వచనము చేయవలసియుండగా, అగ్నిమిత్రుని పేర్కొనుట తత్కాలమందలిరాజును తెలుపుటకే” అని వ్రాసియున్నాఁడు¹. ఈయగ్నిమిత్రుఁ డెప్పటివాఁ డనువిషయమునఁగూడా మతభేదములు లేక పోలేదుగాని, యితఁడు క్రీ.పూ. మొదటిశతాబ్దిలోనివాఁ డనెడివిశ్వాసము హెచ్చుగా నున్నది. ఇందుకు వాయుపురాణవచనమును తోడ్పడుచున్నది². —మూర్యరా జైనజయద్రథుని చంపి యతనిసింహాసన మాక్రమించిననుహాసేనాని యగుపుష్య(ప్ప)మిత్రుఁడు సంగరాజ్యస్థాపకుఁడు. అతనికొడు కైనయాయగ్నిమిత్రుఁడు తండ్రికి ప్రతినిధియై దశార్ణరాజధాని యైనవిదిశాపురమున కొంతకాల ముండెను. పుష్యమిత్రుఁ డశ్వమేధము చేయఁబూని గుఱ్ఱమును రక్షింప తనపౌత్రు డైనవసుమిత్రుని నియోగించె నని దేశచరిత్ర చెప్పుచున్నది.

కాళిదాసు విక్రమాదిత్యునిసభలోనివాఁ డనెడియొకప్రతీతి చిరకాలముగా దేశమున వేళ్లు నాటుకొని యున్నది. దీనిని ప్రత్యక్షముగా బలపఱచు ప్రబలప్రమాణములు లభించలే దని దానిని ప్రోసివేయఁ జాలము-గర్దభిల్లునికొడు కైనవిక్రమాదిత్యుఁడు శకులను జయించి తన

1. “సర్వనాటకప్రయోగాంతే భరతేన సర్వకాలసాధారణే ఆశీర్వచనే కర్తవ్యే సతి అత్ర ప్రజానా మాశాస్యసిద్ధిం ప్రతి గోష్ఠి రగ్నిమిత్రస్య కథనం తత్కాలరాజోపలక్షణ మితి మన్తవ్యమ్”

2. పుష్యమిత్రస్తు సేనానీ రుద్ధృత్య వై జయద్రథం, కారషష్ఠి వైరాజ్యం సమాప్తమ్ స దైవ తు-వాయు-ఉత్తర-32 అధ్యాయము.

పేర (సంవత్సర) శకము నిలిపెనని యు, అది శాలివాహన శకమునకు పూర్వము ౮౩౫ ఏండ్లనాఁడు ప్రారంభింపఁబడిన దనియు మేకుతుంగాచార్యుఁడు తనచాతావళిగో ప్రాసినట్లు తెలియుచున్నది¹. ఇది మనము భావించినకాలమునకు సరిపడుచున్నది. క్రీ.పూ. ౫౬, లేక ౫౭లో శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుఁ డనఁబడునొకశూరుఁ డుజ్జయిని నేలునాటికి మన కాళిదాసు జీవించియుండెననుటకు సం దేహముకలుగఁబోదుగాని, భౌదాజీపండితుఁడు తలఁచినట్లు మాతృగుప్తుఁడు మాత్రము మన కాళిదాసు కాఁడు.

పూర్వోక్తము లైనవిషయము లన్నియు మనకాళిదాసు క్రీ.పూ. ౬౬, అనఁగా శా. పూర్వము ౧౩౮ ప్రాంతములోనివాఁ డనుటకు చాలును. ఇందుకు, అపాణినీయము లైనఛాందసశబ్దములు ప్రయోగించుట సంతతి లేకమృత్యుఁ డైనవానియా స్తి యతనిభార్యకు చెందక రాజునకు చెందు ననుట, రత్నాపహారి యైనచోరుఁడు పథార్థుఁ డనుట మొదలయినవి గూడ యతని ప్రాచీనతను తెలుపుచు భాసునికి తరువాతను అశ్వఘోషునికి ముందు నితఁ డున్నాఁ డన్నయభిప్రాయమునే స్థిరపరచుచున్నవి. ఇంక నితనికి సంబంధించి యెన్నో కథ లున్నవి కాని పాతకప్రరోచనార్థ మొకటిమాత్ర మిందు తెల్పెదను.

క వి తో త్ప త్తి క థ

“ ఒకరాజునాస్థానమునఁ గొందఱు విద్వాంసు లుండిరి. నిబిడ నితంబ యనుపేరు గలయారాజకూతురు సకలశాస్త్రము లభ్యసించి గొప్పవిదుషియై యపు డపుడు శాస్త్రవాదములం దాపండితులను నిరుత్తురులను గావించుచు వచ్చినది. అందుకు వా రసూయపడియుండ, నొకనాఁడు తనకొమార్తెకు తగినవరు నన్వేషింపవలసిన దని రాజు వారి కానతిచ్చెను. దీనిగర్వ మణంప నిదేయద నని వారుసంతోషించి వరాన్వేషణమునకు వెడలి విద్యావిహీనుఁ డైనయొకపరమమూర్ఖుని

1. చూ. డాక్టరు భౌదాజీ కాళిదాసోపన్యాసము.

రాజకుమారవేషము వేసి తీసికొనివచ్చి “యితఁడు మహాకులీనుఁడు మహా విద్యాంసుఁడు” డని రాజుతో చెప్పి యామె నిప్పించి పెండ్లిచేయించి, ఉప్ర శబ్దముచ్చరింపలేనివానిని కూర్చినందుకు తమలో తామిట్లు మరిసిరట.

“ఉట్టే) లుంపతి రంవా పంవా తస్మై దత్తా నిబిడనితంబా
కిం న కరోతి స ఏవ హి రుప్తః, కిం న కరోతి స ఏవ హి తుప్తః”

ఆపెళ్ళికొడుకు ఉప్రము ఉట్రము అనును గాని, ఉప్ర మని పలుకలేడనుట.

పెండ్లి యైననాటిరాత్రి వరుఁ డంతఃపురమునఁ బ్రవేశించెను. మాటలాడుచుండర్భమున నతఁడు విద్యాగంధ మెఱుంగనివాఁ డని రాజ పుత్రి తెలిసికొని విద్యాంసులు కావించినమోనమునకు కినిసియు, అవ మానమునకు గుందియు, తండ్రితో చెప్పి పండితులను శిక్షింపజేయుట తగవు గాదని యాలోచించి ధైర్యము తెచ్చుకొని “నీవు కాళికేశ్వరి నారాధించి విద్యా జ్ఞాన మార్జించి రమ్ము. అప్పుడు మనము సుఖింప నచ్చు” నని భర్తతో చెప్పి యతనిని గాళికాలయమునకు పంపెను. భార్య చెప్పినచొప్పున నతఁడు దీక్షతో దేవి నారాధింపఁ గొంతకాల మున కాదేవి సంతోషయై యతనికి సకలవిద్యలు సత్కవిత్వము నబ్బు నట్లు వర మిచ్చెను. వెంటనే యతఁడు కాళికాస్తవ మొనరించి కాళిదా సనుపేర వెలసి యింటికి వచ్చి జరిగినవృత్తాంతము భార్యకు నివేదించి తనకు వాక్చాతుర్య మబ్బిన దని “అస్తికశ్చిద్వాగ్విశేషః” అనువాక్య మునఁ దెలిపి త న్నంగీకరింపు మని కోరెను. నిర్దుష్ట మైనసంస్కృత వాక్య ముచ్చరించుట కామె సంతోషించియు, అతనివైదుష్య మె ట్లున్నదో పరీక్షింపఁగోరి “నిరాక్షేపము నిరుమానము నైన నీవిద్యాజ్ఞాన మును బ్రకటించువఱకు ని న్నంగీకరింప నని పలికెను. అంత నతఁడు సరే యని వివిక్తం బగుప్రాసాదైకభాగమునఁ గొంతకాలము నివసించి, ఆమెతో మొదటఁజెప్పినవాక్యమందలి యుక్కొక్కశబ్దము నొక్కొక్క

గ్రంథము మొదల నుపయోగించుచు—అనగా “అస్తి” యుపయోగించి “అస్త్వత్తరస్యాం దిశి దేవతాత్మా” ఇత్యాదిగా నారంభించి కుమార సంభవకావ్యమును, “కశ్చిత్” ఉపయోగించి “కశ్చిత్తాంతా విరహా గురుణా” ఇత్యాదిగా నారంభించి మేఘసందేశకావ్యమును, “వాక్” ఉపయోగించి “వాగ్ధరా వివ సంప్రక్తా” ఇత్యాదిగా నారంభించి రఘు వంశకావ్యమును, “విశేషః” ఉపయోగించి “విశేషసూర్యః స్పృహఃశీయ చంద్రమాః” ఇత్యాదిగా నారంభించి ఋతుసంహారకావ్యమును రచించి, ఆ నాల్గింటిని రాజసభలో విద్వాంసులకు వినిపించి వారిమెప్పు గాంచి పిదప నిబిడనితంబానురాగమునకు పాత్ర మయ్యె నట. కాళిదాసుకవిత్వము కాళీవరప్రసాదలబ్ధ మనుటయే యీకథకు ఫలము. ఇతఁడు కుమారసంభవాదులను క్రమముగా రచించినాఁ డన్నభావము తెలుపుట కాపూర్వోక్తవాక్యము కల్పిత మనఁదగియున్నది.

ఇతని నివాసజాతిమతములు

కాళిదాసు వంగీయుఁ డని కాశ్మీరీయుఁ డని గుజరాతీయుఁ డని ఉజ్జయినీనివాసి యని, వారు వారు భావించినారుగాని, దేనికిని తగిన యాధారము లేదు. ఇతఁడు గావించిన యుజ్జయినీమహాకాలశ్రిపాస ద్యాదివిశేషవర్ణనలనుబట్టి యితఁ డుజ్జయినీప్రాంతమువాఁ డనెడియభిప్రాయమే యెక్కువగా నున్నది— అట్లే యితఁ డేజాతివాఁ డనునదియు నిశ్చితము కాదు గాని, పంచగౌడబ్రాహ్మణులలోనివాఁ డనుకొనుట యసంగతము కాఁజాలదు. మంత్రబ్రాహ్మణము లితఁ డెఱిగినవాఁ డనుటకు గ్రంథస్థము లైనయితనిమాటలు భావములును ప్రమాణము. ఇంక మతము.

కాళిదాసు తనకావ్యనాటకముల మంగళాచరణశ్లోకములందు శివస్తుతి చేయుటంబట్టి యితఁడు శైవుఁ డని కొందఱు భావించుచు న్నారు. కాని, ఇతఁ డద్వైతుఁ డనుటకే యవి యెక్కువ తోడ్పడును.

అద్వైతమతమువా రందఱును శివకేశవభేదము లేనివా రైనను వ్యావహారికా వస్థయందు వారిలో నొక్కరి నెక్కువగాస్తుతించుటయు, నిద్దఱిని ధ్యానించుటయుఁ గూడఁ గలదు. అద్వైతమూర్తి యైవభర్తృహరి “తథాపి భక్తి స్మరుణేన్దుశేఖరే” యనుటయే యందుకు తార్కాణము. జగద్గురుశంకరు లిద్దఱిని ధ్యానించియున్నారు. కాళిదాసు పార్వతీపరమేశ్వరులను స్తుతించినను, శివపర్యాయము లైనకృత్తివాస స్థానిని శబ్దములు వాడినను, ఇతనియే కేశ్వరవాదిత్వమున కది భంజకము కాదు. ఇతఁడు జీవేశ్వరాభేదవాదియనుట కీవిక్రమార్వశీయనాందియే చాలును.

“వేదాన్తేషు య మాహు రేకపురుషం వ్యాప్య స్థితం రోదసీ,
యస్మి న్నిశ్వర ఇ త్యనన్యవిషయ శ్శబ్దో యథార్థాక్షరః,
ఆన్తర్యశ్చ ముముక్షుభి ర్నియమితప్రాణాదిభి ర్మృగ్యతే,
స స్థాని స్థిరభక్తి యోగసులభో నిశ్చేయసా యాస్తువః”

ఈశ్లోకమున శివపర్యాయ మైవస్థానిశబ్దము కనబడుచున్నను, ఇందలివిషయ మంతయు భక్తియోగముతోడియద్వైతభావననే ప్రకటించుచున్నది. ఇట్లే శాకుంతలగానీశ్లోకములోఁ గూడ స్థానిశబ్ద మున్నను అందలివిషయ మంతయు, పరమేశ్వరుఁడు సకలజగదాకారుఁడు సర్వాన్తర్యామి యనునద్వైతభావమునే వెల్లడించుచున్నది. కావునఁ గాళిదాసద్వైతి యనుటస్పష్టము. ఇందుకు, కుమారసంభవద్వితీయసర్గలోని యీశ్వరస్తుతి-మరియొకపరమప్రమాణము.

ఇతఁడు వింధ్యహిమాలయమధ్య దేశ మంతయుఁ జక్కఁగా సంచరించి సంపూర్ణలోకజ్ఞాన మార్జించినవాఁ డనుట కితనిరఘువంశములోని రఘుమహారాజజైత్రయాత్రావర్ణనము మేఘసందేశములోనియలకా పురమార్గవర్ణనము మొదలైనవి తెలుపఁగలవు. వేదశాస్త్రవిజ్ఞాతయు లోకజ్ఞుఁడును గవితాసామ్రాజ్యధురంధరుఁడు నగునీమహాకవిజీవితవృత్తాంతము తెలియ లే దనుకొనుటకంటె నితఁడు సర్వాంతర్యామి యైన కవిబ్రహ్మ యని భావించుట మేలు:—

జీ త నీ కృ తు లు

ఇతఁడు కుమారసంభవము మేఘసందేశము రఘువంశము మాల వికాగ్నిమిత్రము విక్రమోర్వశీయము శాకుంతలము, అనెడికావ్యత్రయ రూపకత్రయములు రచించె ననుట జగద్విదితము. ఇవిగాక యితనిపేర ఋతుసంహారము నలోదయము సేతుబంధము కుంతలేశ్వరచాత్యము శృంగారతిలకము శృంగారరసాష్టకము శృంగారసారకావ్యము శ్రుతబోధ జ్యోతిర్విదాభరణము పుష్పబాణవిలాసము రత్నకోశము ప్రశోత్తర మాల రాక్షసకావ్యము నవరత్నమాల మొదలుగా ననేకకృతులు కనఁబడుచున్నవి గాని, వీరిలో ఋతుసంహారము మాత్ర మితని దనెడివిశ్వాసము హెచ్చుగా నున్నది. అది సంశయాస్పద మైనను, తక్కిన వితనివి కా వనుట నిరాక్షేపము:—

“తస్మా దాలోచితాశేషలోకశాస్త్రేణ ధీమతా,

కర్తవ్యం కాళిదాసాదేః కావ్యనాం పరిశీలనమ్”

అని యొకప్రాచీనాలంకారికుఁడు చెప్పిన దేంతయుసత్యమని యితనికావ్యరచనము సర్వత్ర చాటుచుండును. ఇతఁడు వాల్మీకిభాసకవుల యందలి గౌరవాతిరేకమున రామాయణమునుండియు, ప్రతిమాదినాట కములనుండియు కొన్నినర్ణనలను భావములను గ్రహించియు ననుకరించియు వానికి మఱింత శోభ తెచ్చినమాట నిజ మైనను, అది యితని కవితాస్వాతంత్ర్యమునకు భంజకము కాఁజాలదు.

“పత్రివ్రతా మహాభాగా భాయేవానుగతాసదా” అనెడిబాలకాండములోనియుపమను, కాళిదాసు రఘువంశములో “జలాభిలాషీజలమాదధానాం, భాయేవతాం భూపతిరన్వగచ్ఛత్” అని రఘువంశములో నందినీధేనువునకుగమించు దిలీపునియెడ నుపయోగించెను. ఇందు లింగభేదమున్నదను కొన్న కొందఱు లాక్షణికులయాశయమెత్తుకొని, వామసోపాయుఁడు లౌకిక్యపరుకు లింగవచనములతో నిమిత్తము తేదన్నాఁ

డనుచు, దీనిని చారిత్రవర్ధనుడు సమర్థించి యున్నాడు. ఇట్టి రామాయణానుకరణము లితని కృతులలో నింకనుగలవు. కాని, యవియనుకరణములుగా పాఠకులకు గోచరింపనంత మనోహరములుగా నుండును. ఇంతకును కాళిదాసు వాల్మీకి పరోక్షశిష్యులలో నగ్రముఁడుగదా! ప్రకృతిశోభావర్ణనమునకు దారి తీసినవాఁడు భాసుఁడైనను దానిని మనోహరముగా విస్తరింపఁజేసినవాఁ డితఁడు. తక్కినయమ్భతాదిరసములను గూడా నితఁడందందు వర్ణించినను శృంగారరస మితని కత్యంత మభీష్టము. కుమారసంభవములోని పార్వతీపరమేశ్వర సమాగమ ఘట్టమందలిశృంగారము మార్దవము తప్పిన దని యాలంకారికవిమర్శకు లన్నమాట సత్యమే కాని, నాటకములలో నితఁడు వర్ణించినశృంగార మట్టిది కాదు. విప్రలంభశృంగారమున కాద్యనిదర్శన మనఁదగు మేఘసందేశముతద్రసవర్ణనకే కాదు, కావ్యజాతి కెల్ల మేలుబంతి.

ఇగి యొకయసుూల్యరత్నము. కాళిదాసప్రతిభామూర్తి. దీనికి సుమారు ముప్పదివ్యాఖ్యలు పుట్టుటయు, “మేఘే మాఘే గతావయః” అనిమల్లినాథసూరి చెప్పుటయు దానిఘనతకు గుర్తు. రామాయణములోని హనుమత్సందేశము మనస్సున నుంచుకొని యితఁ డీసందేశకావ్యము రచించె ననువ్యాఖ్యాతలయభిప్రాయము సరియే కాని, యితని కేవల స్వకపోలకల్పిత మైనయీకృతి ననుకరింప నెన్నిసందేశకావ్యము లవతరించినను, దీనిచెంత కైనఁ జేరఁజాలకపోయిన వనుట సత్యము. యక్షుఁడు తనభార్యకు పంపినయందలిసందేశ మేమనువిషయమును వ్యాఖ్య లేవియు సూచింపలేదు. కాని, “త్వామలిఖ్యప్రణయకుపితా” మిత్యాదిశ్లోకము లోని¹. ప్రణయకలహమునఁ గోపగించిన ట్లున్ననీరూపము చిత్రించిన

1. త్వామలిఖ్య ప్రణయకుపితాం ధాతురాగై శ్శిలాయా,

మాత్మానం తే చరణపతితుం యావ దిచ్ఛామి కర్తుమ్,

అనై స్తావ న్ముహు రుపచితై ర్దృష్టి రాలిప్యతే మే,

క్రూర స్తస్మిన్నపి న సహతే సుగమం నా కృతాంతః. సర్గ. ౨, ౪౨.

కాళ్లమీదఁ బడుటకు యత్నించునంతలోఁ బొరలిపొరలివచ్చుకన్నీళ్లుచే నాదృష్టి చెడిపోయినది. అకటా! పాడుదైవము చిత్తరువులోఁగూడ మన సమాగమము సహింపకుండెనుజమీ! — అనుమాటయే సందేశముని తోచుచున్నది.

విద్వల్లోకమున మెప్పు గాంచినకొలఁదినాటకములలో ఖండౌ తరపండితులకు కూడ నాహా పుట్టించినది శాకుంతలము. ఇది కథాపాత్ర రసాచిత్యములతిపుటి. నాయికానాయకులహృదయావస్థలు కరతలామ లకము గావించుటయం దేమి, సామాజికహృదయము రసమయుముగా వించుటయందేమి, భాషయం దేమి, ఇది యద్వితీయ మనఁదగును. కావుననే “కావ్యేషు నాటకం రమ్యం నాటకేషు శకుంతలా” అనునా ర్యోక్తి వెలసినది. కావ్యలోకమునఁ గాళిదాసత్రయమును నాటకచక్ర మున శాకుంతలమును సుప్రసిద్ధము లచుట విదితము. విక్రమోర్వశీయ మాలవికాగ్నిమిత్రములు విద్వన్మనోరంజనము తైనను దీనివలె గణుతి కెక్క లేదు. ఇత నితనికవితను పొగడిన కొందఱిమాటలు:—

“కవయః కాళిదాసాద్యాః కవయో వయ మప్యమీ,

పర్వతే పరమాణౌచ పదార్థశ్చ వ్యవస్థితమ్”

“కాళిదాసకవితా నవం వయో, మాహిషం దధి సశర్కరం పయాః,
ఐణమాంస మబలాచ కోమలా, సంభవంతు మమ జన్మజన్మసి”

“సాకూత మధురకోమల విలాసిసీకంతకూజతప్రసాదే,

శిశౌసమయేఽపి ముదే రతలీలా కాళిదాసోక్తిః”

“పురా కవీనాం గణనాప్రసంగే, కనిష్ఠికాధిష్ఠితకాళిదాసా,

దద్యాపి తత్తుల్యకవే రభావా దనామికా సార్థకనామధేయా”

సహజసౌందర్యవర్ణన మితనిసా మ్మనుట కొక్కశ్లోకము చాలును ఇది శాకుంతలములోనిది.

“సరసిజ మనువిద్ధం శైవలే నాపి రమ్యం,

మలిన మపి హిమాంశో ర్లక్ష్మీ లక్ష్మీం తనోతి, .

ఇయ మధికమనోజ్ఞా వల్కలే నాపి తస్మి
కిమివహి మధురాణాం మండనం నాకృతీనామ్”

దశరూపకావలోకమున మాధుర్యమున కుదాహరింపబడినపై
శ్లోకమునకు నాయనునాదఃద్యమిది:—

చ. కమలము నీటిపాచి పయిఁ గ్రమ్మిఁ గూడ మనోహరం బగున్,
హిమదుచిలాంఛనంబు నలు పేనియు నెక్కువశోభఁ గాంచు, నీ
కమలదళాక్షి వల్కలము గట్టియుఁ జక్కఁదనాన మించు, ర
మ్యము లగునట్టిరూపముల కారయ భూషణ మేది కా దిలన్ ?

పైకడపటిపాదములోనిభావము భాసునిప్రతిమలోని “సర్వ
శోభనీయం సురూపంనామ” అనుదానిననుకరించిన దనిమున్ను చదివి
యున్నాము. ఇట్టియనుకరణము లింకనుగలవు. అందలివి మఱిరెండు:—
“యస్యాం న ప్రియమండనాపి మహిషీ దేవస్య మందోదరీన్నహా ల్లుం
పతి పల్లవాన్ ” అనెడియభిషేకనాటకములోని భావము నితనిశాకుంతల
మిట్లు సరిగా గ్రహించినది.

“నాదత్తే ప్రియమండనాపి భవతాం స్నేహేన యా పల్లవమ్”

ఈక్రిందివానిలో మొదటిది, వసుదేవుఁడు కృష్ణుని నందునింటికి
కొనిపోవునపు డీవలికి వచ్చి విచారముతో మరల గదిలోనికి పోవుదేవకి
వర్ణనము, భాసుని బాలచరితములోనిది. రెండవది శకుంతలను విడచి
సేన యున్నచోటి కేగుదుష్యంతునివర్ణనము ఇతనిది.

హృదయే నేహ త త్రాజ్ఞే ద్విధా భూతేవ గచ్ఛతి

యథాభవసితోయచ చంద్రలేఖా ద్విధా కృతా ”

“గచ్ఛతి పుర శ్శరీరం ధావతి పశ్చా దసంస్తుతం చేతః

చీనాంశుకమివ కేతోః ప్రతివాతం నీయమానస్య ”

దేవకిమనస్సు ముందుకు దేహము వెనుకకు. దుష్యంతుని
దేహము ముందుకు మనస్సు వెనుకకు, ఆకాశమండలిచంద్రకల నీటి

లోనిప్రతిబింబకల యుపమానము లక్కడ-గాలి కెదురుగా కొనిపోవు
జెండాకట్ట దానికిఁగట్టినపట్టుగుడ్డ యుపమానము లిక్కడ. వేటు వేటుగా
చదివి పరిశీలించునపుడు దేని కదే రత్న మని తోచక పోదు.

కాళిదాసంతటి మహాకవిగావించినయిట్టియనుకరణ మితనికి
భాసరూపకములం దున్న గౌరవము వెల్లడించునది గాని వేటు కాదు.

కాళిదాసు సర్వశాస్త్రజ్ఞుడు స్వతంత్రుడు. పాణినీయము నితఁడు
చక్కఁగాఁ బఠించినవాఁ డయ్య నిరంకుశుడై-అవైహిత్రీయంబకమ్-
విశ్రామహేతోః- ఇత్యాదిశబ్దములు ప్రయోగించియున్నాడు. ఇందలి
కడపటిప్రయోగము ప్రమాణముగా, చంద్రగోమి తనచాంద్రవ్యాకరణ
మున “విశ్రామోవా” అనుసూత్రమునిర్మించె ననుటయే యితనిప్రయో-
గముల కానాఁడే యెట్టిగౌరవము కలనో తెలుపఁగలదు.

“అ థౌషధీనా మధిపస్య వృద్ధౌ తిథౌచ జామిత్రగుణాన్వితాయామ్”

ఇత్యాదు లనో యితనిజ్యోతిర్విజ్ఞానమున కుదాహరణముగా
నున్నవి. మఱియు,

“వీర్యవంత్యౌషధానీవ వికారో సాన్నిపాతికే”

“సంగవస్తుభిషజా మనాశ్రవః”

“ఆమయస్తు రతిరాగసంభవః”

రాజయక్ష్మపరిహాని రాయయా వైద్యయత్నపరిభావినం గదం
మహాపథిం నక్త మి వావభాసః భోగీవ మంత్రౌషధిరుద్ధవీర్యః

“తేన దంశచ్ఛేదః పూర్వకర్మేతి జ్ఞాయతే,

”ఛేదోదంశస్య దాహోవా యతే ర్వా రక్తమోక్షణమ్,

ఏతాని దప్తమా త్రాణా మాయుషః ప్రతిపత్తయః.

రఘువంశ కుమారసంభవమాలవికాగ్ని మిత్రాదులలోని యిట్టి
వాక్యము లితనియోషధీరోగచికిత్సాది విజ్ఞానమును, నాటిచరకసుశ్రు-
తాది సంహితావ్యాప్తిని దెలుపుచున్నవి. తననాడు చీనాదేశమును

డియు నితరద్వీపములనుండియు భరతఖండమునకు లవంగపుష్పాదివస్తువులు వచ్చుచుండెడివనియు, భారతీయు లోడలపై యానముచేసి యితరద్వీపములవాణిజ్యము చేయుచుండెడివారనియు,

“కథం సముద్రవ్యవహారీ సార్థవాహా ధనమిత్రోనామ నౌవ్యసనే విపన్నః?”

“అనేన సార్థం విహరాంబురాశే స్తీరేషు తాలీవనమర్మరేషు, ద్వీపాన్తరానీతలవంగపుష్పై రపాకృతస్వేదలవామరుద్భిః”

“సంతానకాకీర్ణమహాపథం త చ్చీనాంశుకైః కల్పితకేతుమాలమ్”

ఇత్యాదివాక్యములఁ దెల్పుచు దేశనాగరకతను సూచించి యున్నాఁడు.

వివిధవిజ్ఞాననిధి యగునితనిమహత్త్వ మిం దెంతని చూపనగును? రఘుమహారాజు దిగ్విజయయాత్రను వర్ణించినరఘువంశ చతుర్థసర్గ ప్రాచీనహిందూదేశచిత్రపటముకాదా! అందలిసర్గ లన్నియు మనోహరములే యైనను, పదునాల్గవసర్గవలె బౌరకునిహృదయమును తన్మయముగావింపజాలవు. అందు సీతను విడుచు రాముఁడును వనముపాలయినసీతయు నన్నయిమాటలు రాతిని కరఁగించినవా.

“అవైమి చై నా మన ఘేతి కింతు లోకాపవాదో బలవా న్మతో మే ఛాయాహి భూమే శ్శశినో మలత్వే నారోపితా శుద్ధిమతః ప్రజాభిః”
“వాచ్య స్త్వయా మద్వచనా త్స రాజా, వహ్నా విశుద్ధా మపి యత్సమక్షం,

మాం లోకవాదశ్రవణా దహాసీః, శ్రుతస్య కిం తత్సదృశం కులస్య?”
“సా హం తవ స్సూర్యనివిష్టదృష్టి రూర్ధ్వం ప్రసూతే శ్చరితుం యతిష్యే,

భూయో యథా మే జననాంతరేఽపి త్వ మేవ భర్తా నచ విప్రయోగః”

పాశ్చాత్యులహృదయమునుగూడ బరవశము గావించినశాకుం
తలమును తక్కినయితని దృశ్యములు రెండును పోలవని కవిత్వాభిజ్ఞులం
దురుగాని, యితనిపాఠ్యములుమాత్రము మూడును మూడే. మల్లి
నాథుఁ డన్న ట్లిందలిసారమును విశదీకరింప మన మెవరము? ఇదియిట్టి
దని దిజ్ఞాతముగాఁ దెల్పుట కాగడాతో సూర్యుని జూపుటగాదా!

—o—

మా తృ గు ప్తు డు

సుశీలుఁడు సత్వగుణసంపన్నుఁడు నైనయీ బ్రాహ్మణోత్తము
నిందు కవిగాను దేశపాలకునిగాను తెలిసికొనుటయే మనకు లభించు
ఫలము. ఈపేర శాకికవాఙ్మయమున విఖ్యాతుఁ డైనపురుషుఁ డిం
కొకఁడు లేడు. ఇతనిచరిత్రము చిత్ర మైనది. రాజతరంగిణి తృతీయత
రంగమున ౧౦౦—౩౨౦ నడుమనున్నశ్లోకముల సంగ్రహతాత్పర్య
మిందు తెలుపుచున్నాను.

“ గోనందవంశములో తుంజీనుఁ డనబడు ప్రవరసేనుని పెద్ద
కొడుకు హిరణ్యసేనుఁడును అతఁడు చెఱలో పెట్టించినయతనితమ్ముఁ
డైనతోరమాణుఁడును కొంచె మెచ్చుతక్కువగా నొక్కమాత్రే గతిం
చిరి. కుమ్మరయింట రహస్యముగా పెరుగుచున్న తోరమాణుని
కొడుకు (ద్వితీయ) ప్రవరసేనుఁ డనుబాలుఁడు తీర్థయాత్ర లొనరింప
జేశము విడిచిపోయెను. కాశ్మీర మరాజకమై మంత్రులపరిపాలనములో
నున్నయాసమయమందు జ్ఞయినీపాలకుఁడు శ్రీహర్షుఁ డనబడు విక్ర
మాదిత్యుఁడు. కాశ్మీర మతనియాజ్ఞలో నున్నది!

1. త్రితానేహ సుబ్బయ్యస్వామి శ్రీమాన్ హర్షాపరాభిధః ఏకచ్ఛత్ర క్షత్రవర్తి విక్రమాది
త్యదిత్యభూత్ రా. త. 3. ౧౨౫.

శ్రీహర్షుడు దిగంతవిశ్రాంతకీర్తి. అతనిదర్శనమునకు నిరంతరము వచ్చువిద్వాంసులు కవులనేకులు. ఒకనాడు మాతృగుప్తుఁ డనువిద్వత్కవి యతనిసభకువచ్చి రాజును చూచి “యతనిని కొలుచుచు నిందుండుటయే జన్మసాఫల్యమునకు మూల” మనుకొని నిత్యము వచ్చి కొలువులో కూర్చుండి పోవుచుండెడివాఁడు. అంతేకాని యేవిద్యాగోష్ఠిలోను ప్రసక్తి కలిగించుకొనెడివాఁడు కాదు. తనమనోరథ మిది యని తేని కెపుడును తెలిపినవాఁడు కాఁడు. శ్రీహర్షుడు నతని సాత్వికవృత్తి కనిపెట్టియు, అడుగకుండఁగా సత్కారము చేయ నేల యని యుపేక్షించుచు వచ్చెనుగాని, అన్నపానీయము లెట్లు లభించుచున్న ననియడుగనైన నడుగలేదు. ఇట్లుకసంవత్సరము గడచినది

ఒకశీతకాలపురాత్రి రాజప్రాసాదములోని దీపములు పెద్దగాలికి కునుకఁ జొచ్చినవి. విక్రమాదిత్యుఁ డాసమయమున లేచి దీపములు బాగుచేయించుటకై “యెవ రక్కడ” అని కేకవేసెను. భటులందఱు నిద్రలో నుండిరి. క్రిందిద్వారముదగ్గఱ నున్నయీకవి “మాతృగుప్తుఁ డను నే నున్నా” వని బదులుచెప్పి రాజనానతిని పైకి వెళ్ళి దీపములు చక్కఁజేసి తిరిగి పోవుచుండ నొక్కనిముష ముండు మని రా జాజ్ఞాపించెను. చలికి భయము తోడ్పడ నితఁడు వణకుచు నిలవఁబడెను. అపు డీసంభాషణము జరిగినది.

రాజు— ఇంకా రాత్రి యెంత యున్నది ?

మాతృ— జా మున్నర యున్నది మహారాజా !

రాజు— నీ కెట్లు తెలిసినది ? నీవునిద్రించలేదా ?

మాతృ— “దీనితో నాదైన్య మైనా పోవలెను. లేదా, నాయాశ

యైనా యడుగంటి పోవలెను” అని తలంచి ఆశువుగా—

“శీతే నోద్ధృషితస్య మాషశిమి వ చ్చింతార్ణవే మజ్జతః,

శాంతాగ్నిం స్ఫుటితాధరస్య ధమతః క్షుత్తామకంఠస్య మే.

నిదా క్వా వ్యవమానితేవ దముతా సంత్యజ్య దూరం గతా,
సత్పాత్రప్రతిపాదితేవ వసుధా న క్షీయతే శర్వరీ”1

[ఈశ్లోకము మాతృగుప్తునిమాటగా కల్పణుడు కల్పించిన దని భ్రాంతిపడరాదు: అతని శ్లోకముగా నాటికి విద్యల్లోకమున వ్యాపించి యున్నదే- ఈశ్లోకముకార్పటుకునిదని తే మేంద్రుడొచిత్యవిచారచర్చలో తెలుపుట ప్రామాదికము]

అప్పుడు శ్రీహర్షుడు డతనియవస్థకు జాలిపడి యంతకాల మితని నుపేక్షించుట పొరపాటే యని పశ్చాత్తాపపడి యితని కేమి యుపకారముచేసి యిదోషము పరిహరించుకొందునా యని యాలోచించి కాశ్మీర మరాజక ముగానుండుట స్మరించి ‘సత్పాత్రప్రతిపాదితేవసుధా’ యన్నకవిమాట తలంచి, సరే వెళ్లు మని సెలవిచ్చి “నాశాసనము తెచ్చినయీమాతృగుప్తుని కాశ్మీరసింహాసనారూఢుని జేయవలసిన” దని కాశ్మీరమంత్రులవేరనపుడే జాబు వ్రాసి గూఢచారుల కిచ్చి పంపించి మఱియు నపుడే శాసనమువ్రాసిసీలుచేసియుంచెను.

మఱుకాడుదయము యధాపూర్వముగా కొలువున కేగిన యితనికి రాజసన్నిహితోద్యోగి యాశాసనలేఖ నిచ్చెను. అప్పుడు రాజితనిని చూచి నీవు తిన్నగా దీనిని తీసికొని కాశ్మీరరాజధాని కేగి యచ్చటిమంత్రుల కిమ్ము. దారిలో నిది విప్పి చూడకు. అట్లు చేసితివేని నాతోడుసుమీ! అని చెప్పి పంపెను.

“ఇ ట్లితనిని బాధించుచున్నాడు రా జెందుకో” యని సభ లోనివా రనుకొనిరి. “దైవ మేమి విధించెనో యదే యగు” నని

1. విచారసాగరమున మునిగి చలికి వణకిపోవుచు చల్లాటినని పూర్వద్రుకొనుచు పెదవి పగులుగా, ఆడటిచిచ్చున కంతము సన్నగిల్లుగా కుప్పించియున్ననన్ను జూచి అవమానింపఁబడినప్రియురాలు విడిచిపోయినట్లు నిద్రాదేవి నన్ను విడిచి యెక్కడికో పోయినది. సత్పాత్రదత్త మైనభూమివలె రాత్రిమాత్రము క్షీణింప కున్న దని భావము.

యితఁడనుకొని వెంటనే బయలుదేఱి కొన్నాళ్లకు శ్రీనగరముచేరి శీహర్షవిక్రమాదిత్యుని మాతగా సభాభవనముఁ జొచ్చి యాలేఖను మంత్రుల కిచ్చెను. వా రది చదువుకొని భయభక్తివిషయములతో నతని గౌరవించి మూర్ధాభిషిక్తుని జేసిరి. మాతృగుప్తుఁడు ప్రజానురంజనముగాఁ బరిపాలన చేయుచున్నాఁ డని దేశమంతట మ్రోఁగినది. మాతృగుపుని కృతజ్ఞతా పూర్వకవిజ్ఞాపనపత్ర మంనుకొని శీహర్షవిక్రమాదిత్యుఁ డానందించెను.

ఇది యిట్లుండ ద్వితీయప్రవరసేనుఁడు దీక్షతో శివునిగూర్చి తపస్సుచేసి రాజ్యసరము నొంది సైన్యము సమకూర్చుకొని శత్రువిజయమునకు బయలువెడలి త్రిగర్తుల నోడించి యుజ్జయినమీఁదికి దండెత్తి వచ్చి యాసమయమున విక్రమాదిత్యుఁడు స్వర్గముఁ డైనవార్త వినియు రాజధానిముట్టడించి వశ్యుఁ డైనయతనికొడుకు ప్రతాపశీలుఁ డను శీలాదిత్యుని కభయ మిచ్చి సింహాసనమున నిలిపి, పూర్వము తమరాజధాని యగు శ్రీనగరమునుండి యుజ్జయిననాథుఁడు తెచ్చినసింహాసనమును మరల శ్రీనగరమునకు పంపించి కాశ్మీరమునకు బయలుదేఱెను. ఆవిషయమెఱిగి మాతృగుప్తుఁడికలాభములేనని తెలిసి రాజ్యము విడిచి కాశీయాత్రకు బయలుదేఱెను. ఆసంగతి తెలిసి ప్రవరసేనుఁ డితనిని సమీపించి మీపరిపాలనము జనరంజకముగా నున్న దని విన్నాను. రాజ్యము విడువ వద్దని ప్రార్థించెను గానిమాతృగుప్తుఁడు వినక బ్రాహ్మణోచిత మైనసన్నాసమే నా కింకఁ గర్తవ్య మనియారాజపుత్తునికి నచ్చఁజెప్పి కాశి కేగి సన్న్యసించి బ్రహ్మనిష్ఠుఁడైనను. ద్వితీయప్రవరసేనుఁడు కాశ్మీరసింహాసన మధిష్ఠించెను. మాతృగుప్తుఁడు దాదాపు, ఆఱుసంవత్సరములు రాజ్యము చేసెననియు, కవియుఁ గవిపోషకుఁడై ప్రసిద్ధిగాంచె ననియు నిండలియతనిచరిత్రమునఁ దెలిసెను గాని,యితని సంతతిమాట యిందేమియుఁ దెలియరాదు.

ఇందు పేర్కొనఁబడిన శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యునికాల మిదియనెడి నిశ్చయము నేటికిని లభింపలేదుగాని, చాలామంది విమర్శకు లితఁడు క్రీ. పూ. ౫౬ లోనివాఁడన్నమతమునే బలపఱచిరి. కాళిదాసజీవితము లో నేనీవిషయము విశదపఱచియున్నాను. కల్హణుఁడు చూపినరాజుల రాజ్యకాలసంవత్సరములనుబట్టి శా. ౬౨౨ ప్రాంతమున యశోవర్మ నోడించిన కాశ్మీరరా జగులలితాదిత్యునికి పూర్వము ౬౩౪ సంవత్సరములక్రిందట మాతృగుప్తశ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యు లున్నట్లు తెలియుచున్నది. పూర్వోక్తకాలమునకును దీనికిని ౧౨౨ సంవత్సరముల యంతరము కనఁబడుచున్నది గాని వీరాకాలము దాటి యీవలికి మాత్రము రా రచుట కొకప్రమాణ మున్నది.

ప్రవరసేనుఁడనురాజు రావణవధ యనునామాంతరము గలసేతు బంధ మనెడిప్రాకృతకావ్యము రచించినట్లు దంకి భట్టబాణాదిమహాకవులు స్మరించియున్నారు. క్షేమేంద్రుఁడు లందలికావ్యములనాచిత్య విచారచర్చాదులలో నుదాహరించియున్నారు. ఆప్రవరసేనుఁడు కాశ్మీర రా జనియు, శా. ౪౫ ప్రాంతమున నున్నవాఁడనియు కావ్యమాలా ప్రకాశకులన్నారు. కాని, యతఁడు ప్రథమప్రవరసేనుఁడో ద్వితీయప్రవరసేనుఁడో నిర్ణయించలేదు. సేతుబంధకర్త ద్వితీయుడైనచో నతఁడు శా. శ. ౧౦౨ ప్రాంతములోనివాఁడై యుండు నని మఱికొందఱివాఁతలవల్ల తెలియవచ్చుచున్నది. అపుడు మాతృగుప్తునివల్ల రాజ్యముగైకొన్న ద్వితీయప్రవరసేనుఁడు సేతుబంధకర్త కాఁడేమో యనవలసి వచ్చుచున్నది. ఆతాతమనుమ లిద్దఱికిని సుమారు ౪౭ సంవత్సరములయంతర మున్నది. ఇది యిట్లుండ, చంద్రకవి నాదరించినప్రథమతుంజ నుఁడు మొదలుగా నేడుగురు కాశ్మీర మేలిసపిదప నీమాతృగుప్తుఁడు విక్రమాదిత్యునిచే రాజుగా నియోగింపఁబడినట్లును, ఆయేగురుకాలము ౨౨౨ సంవత్సరములయియున్న రాజతరంగిణి యిచ్చిన లెక్కలవల్ల

దెలియుచున్నది. ఈ ప్రకారము మాతృగుప్త శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యులు శా. శ. ౪౦ లో (క్రీ. ౧౧౦) నున్నట్లు తేలుచున్నది. ఇతి కీ. పూ. ౫౬ లో శకారి శకకర్త యైనవిక్రమాదిత్యుడున్నాఁ డన్నప్రసిద్ధవిశ్వా సమునకు వే అగుచున్నది. అందుచే నితనికాలము సందిగ్ధమే యగు చున్నది. ఏమయినను కాళిదాసున కితఁడు పరు డందము.

ఈమాతృగుప్తుడే ప్రసిద్ధకాళిదా సని యొక రిద్దఱుభాగ్నిపడిరి గాని యది సరిగాదు. అది గాక యితఁడు రఘువంశాద్యృతులు నిర్మించి నట్లు గాని, అతఁడు దైన్య మనుభవించి రాజై తుదకు సన్న్యసించినట్లు గాని ప్రమాణ మొకటియుఁ గనఁబడదు. పైగా, మాతృగుప్తునిపేర లాక్షణికులు తమ కృతుల నుదాహరించిన శ్లోకములలో నొకటియుఁ గాళిదాసుపేర నున్నయొకకృతిలోను గనరాదు. కావునఁ గాళిదాసు వార్ధకదశలో మనమాతృగుప్తుఁ డుండియుండునేమో యని యూహింప వలసినదే కాని, యంత కెక్కువగా భావించుట కవకాశమే లేదు.

అభినవగుప్తాచార్యుడు తన త్రింశికావివరణావతారికలో తనవం శములోని మూలపురుషుఁ డైనమాతృగుప్తుఁ డంతర్వేదియండి కాశ్మీర మునకు వచ్చినట్లు తెలిసియున్నాఁడు. కాని, కాశ్మీరపాలకుడు గా వచ్చినట్లు తెలుపలేదు. ఆనాటికి పూర్వము యశస్కురుఁడు కాశ్మీరరా జుగా నున్న ట్లయవతారిక తెలుపుచున్నది. ఆపేరు ప్రథమప్రవరసే నునికి నామాంతర మేమో, కాని, రాజతరంగిణి యామాట చెప్ప లేదు. అయినా, అభినవగుప్తునికి సుమారు వెయ్యేండ్ల క్రిందటి యాచరి త్రాంశము లేయేవిధముగా మాటి యతనిచెవిని బడెనో మనము నిర్ణ యింపలేము గాని యభినవగుప్తపండితవంశములపురుషుఁ డైనయా మాతృగుప్తుడే మనమాతృగుప్తుఁ డనుటకు విద్వత్కవి యైనయితనిరచ నల ప్రసక్తివల్ల భావింపవలసి వచ్చినది. ఈభావన సముచితము కాక పో దనుకొందును.

మాతృగుప్తుని మొదటినివాస మైనయంతర్వేది చేది యని సంది
గ్ధముగా నున్నది. దిగ్విజయయాత్ర చేసినలలితాదిత్యుడు పూర్వదిక్కున
నున్నరాజులవల్ల నరియప్పనములు గొని, అంతర్వేదిలో కీర్తికిరీటము
ధరించి ప్రకాశించె నని రాజతరంగిణి¹. ఆయంతర్వేదిప్రయాగ దేశములోని
గంగాయమునానదులమధ్యభూమి యని తత్ప్రకాశకులు. అదిలంకపేరు.
తూర్పుగోదావరీమండలమున గౌతమీసాగర సంగమస్థలమున నృసింహ
స్వామిక్షేత్రము పురాతనమై యంతర్వేదిసంజ్ఞ చేందియున్నట్లు స్కాం
దాంతర్గత మైనగౌతమీమాహాత్మ్యము. ఈగ్రామము నేటికి నున్నది.
ఈరెంటిలో నేది కాశ్మీరమునకు తూర్పుగా నున్నదో లలితాదిత్యుడు
త్రొక్కినదేదో విమర్శకు లూహింతురుగాక.

ఈ కాశ్మీరపాలక బ్రాహ్మణకవి రచించినకృతు లేవియుఁ గన
రావుగాని యితఁడుకొన్ని రచించినమాటమాత్రము సత్యము. ఈక్రిం
దిశ్లోక మొక కావ్యములోనిదై యుండు నని సాతకులకు తోచకపోదు.
ఇదియాచిత్యవిచారచర్చలోనున్నది.

“నా యం నిశాముఖసరోరుహరాజహంసః

కీరీ కపోలతలకాంతతచ శృశాంకః,

ఆభాతి నాథ ! త దిదం దివి దుగ్ధసింధు

డిండీరపిండపరిపాండుయశ స్త్వదీయమ్”

ఇతఁడు భరతనాట్యశాస్త్రమునకు వ్యాఖ్యానము నిర్మించినట్లు
సుందరమిశ్రుడు నాట్యపదీపమున సూచించియున్నాఁడు. అభినవగుప్త
కుంతకాదు లితనిపే రెత్తి యితనిమాట లుదాహరించియున్నారు. సంగీ
తరత్నాకరమునందు శార్ఙ్గదేవుడు సంగీతశాస్త్రప్రసిద్ధులగుపూర్వులలో
నితనిని బేర్కొని యున్నాఁడు. వీటి నన్నిటినిబట్టి చూడ నితఁడు సంగీత

1. కరం పూర్వదికో గృహ్లాన్ ప్రతాపానలసన్నిధా. అంతర్వేద్యాం మహారాజ స్స్వి
కీర్త్యస్తీమభృ ద్భృశా. 3-౧3౨

సాహిత్యములు రెంటును బ్రామాణికుడై యేవో కృతులు నిర్మించినవాడని తెలియకపోదు. అయితే నేమి? ఇట్టిసుప్రసిద్ధపురుషునికృతులను గూడా కాలముమ్రుంగి వేసినది. ఇతః సతనిసభానిభర్తృమేంతునిగూర్చి యిండుక తెలిసికొందము.

—0—

భర్తృ మేంతుడు

.....

కొంతకాలము పెద్దవెలుగు వెలిగి చల్లాటిపోయిన యితనికవితా తేజమును స్ఫురించుటయే మన కిప్పుడు ఫలము. పరిమళకాళిదాసు, వైదర్భమార్గ ప్రవర్తకులలో నగ్రగేసరుడు ప్రాచీనుడు నని యీకవి నిట్లు స్తుతించియున్నాడు.

“తత్వస్పృశస్తే కవయః పురాణాః, శ్రీభర్తృమేంతప్రముఖాజయన్తి
నిస్త్రీంశధారాసదృశేన యేషాం, వైదర్భమార్గేణ గిరః ప్రవృత్తాః”
ఇతః డీశ్వరునిమహాకవిరూపద్వితీయావతార మని, తన్ను నుతిం
చుకొనునందర్భమున రాజశేఖరకవి యిట్లు నుతించెను.

“బభూవ వల్మీకభవఃకవిఃపురా,తతః ప్రపేదే భువిభర్తృమేంతతామ్
స్థితః పున ర్యో భవభూతిరేఖయా, స వర్తతే సంప్రతి రాజశేఖరః”
ఇతఃడే మేంతశబ్దమునకుఁ గలమావటీఁ డనెడియర్థము సార్థక
మగునట్లుగా, నితనివక్రోక్తి యనెడియంకుశము నాటుకొని కవిగజ
ములు తలలాడించుచున్న వని యిట్లువర్ణించెను.

“వక్రోక్త్యా మేంతరాజస్య, వహన్త్యా సృణిరూపతామ్,
అవిద్ధా ఇవ భున్వన్తి, మూర్ధానం కవికుంజరాః,
కాశ్మీరీయుఁ డైనమంఖకవి తనశ్రీకంఠచరితావతారికలో నితనిని
స్తుతించియున్నాడు. కల్లులును రాజతరంగిణి తృతీయతరంగములో

భర్తృమేంతుఁడు తనరచియించినహయగ్రీవవధకావ్య మప్పటికాశ్మీరరాజైనమాతృగుప్తునికి చూపి సత్కరింపఁబడి న ట్లిక్రిందిశ్లోకములఁ దెల్పి యున్నాఁడు.

“హయగ్రీవవధః మేంత స్తద్దగే దర్శయ న్నవమ్
ఆసమాప్తి తతో నాప త్సాధ్వసా ధ్వితీవా వచః,
అథ గ్రథయితుం తస్మిన్ పుస్తకం ప్రస్తుతే న్యథాత్
లావణ్యనిర్యాణభియా తదథ స్వర్ణభాజనమ్
అన్తర్జితయా తస్య తాదృశ్యా కృతసత్కృతిః
భర్తృమేంతః కవి ర్మేనే పునరుక్తం శ్రీయోఽర్పణమ్ ”

క్షేమేంద్రుఁడు తనసువృత్తతిలకములో “అనుష్టుపు” సర్గబంధ కావ్యమునకు మొదటను, కథావిస్తరము సంగ్రహించునపుడును, శమోపదేశవృత్తాంతము తెలుపునపుడును సత్కవులు వాడుదు రని లక్షణము చెప్పి సర్గబంధారంభమునకు భర్తృమేంతునియీక్రిందిశ్లోకముదాహరించెను. ఇది యితని హయగ్రీవవధలోని దని రాజశేఖరుఁడు కావ్యమీమాంసలో నుదాహరించెను. గావున నితః డీకావ్యము రచియించె ననుటకు సందేహము లేదు. ఆశ్లోక మిది:—

“ఆసీ ద్దైత్యో హయ గ్రీవః సుహృద్వేశ్మసు యస్యతాః,

ప్రథయన్తి బలం బాహ్వో స్సితచ్ఛతస్మితా శ్శ్రియః.

మేంతశబ్దమునకు పర్యాయ మైనహాస్తిపకపదమునుకూడా పూర్వు లితనియెడ “యథా భర్తృమేంతస్య-యథా హాస్తిపకస్య” అనుచు వాడియున్నారు. భోజమహారాజు తనశృంగారప్రకాశములో నీరెండుపేర్లు కూడా వాడియితని హయగ్రీవవధలోనియీ శ్లోకము లుదాహరించియున్నాఁడు. ఇవిసదుక్తికర్ణామృతములోకూడ నితనిపేరనున్నవి.

“వాచో మాధుర్యవర్షిణ్యో నాభయ శ్శిథిలాంశుకాః,

దృష్టయశ్చ చలద్భ్రాకా మండనా న్యంధ్రయోషితామ్.

“తథా ప్యకృతకోతాలహాసపల్ల వితాధరమ్,

ముఖం గ్రామవిలాసిన్యా స్సకలం రాజ్య మర్హతి”

“న తథా నాగరస్త్రీణాం విలాసా రమయన్తి నః,

యథా స్వభావముగ్ధాని వృత్తాని గ్రామ్యయోషితామ్”

భర్తృమేంతు డాంధ్రదేశము బాగా తిరిగినవాఁడైనఁ గావలెను లేదా, మాతృగుప్తుఁ డాంధ్రదేశములోని యంతర్వేదిచుండివెల్లినవాఁడై యైతే, అతనియింట మెలఁగినవాఁడైనఁ గావలెను. లేకున్న నంధ్రస్త్రీ వర్ణనమింత సహజముగాఁ గావింపలేడు. మరియు, గ్రామ్యనాగరకాల తలవిలాసభేదముల నతిమృదువుగా స్వభావోచితముగాఁ బ్రత్యక్షముగా వించినయితని ప్రకృతిసౌందర్యవిజ్ఞాన మందుమా, సాటి లేనిది. అట్టియీ మహాకవికృతియుఁ బోషకునికృతులతోఁ గాలగర్భమున నణఁగిపోయినది. మాతృగుప్తభర్తృమేంతులనామములుమాత్రమునిలచినవి— నదుక్తికర్తా మృతములోనున్నయితని శ్లోకములు మఱిరెండునిలచినవి.

“ఘాసగ్రాసం గృహాణ త్యజ కరికలభ ! ప్రేమబంధం కరిణ్యాం,
సాశగంధిప్రణానా మవిత మధునా దేహి పంకానులేపం,
దూరీభూతా స్త నై తే శబరవరవధూ విభ్రమోద్భాస్రదృష్టా
రేవాతీరోపకంఠచ్యుతకుసుమరజోధూసరా వింధ్యపాదాః”

“త్యక్తోవింధ్యగిరిః పితా భగవతీ మా తేవ రేవా నదీ,
తే తే స్నేహసిబంధబంధురధియ స్తుల్యోదయా దన్తి నః,
త్వల్లోభా న్నను హస్తిని స్వయ మిదం బంధాయ దత్తం వపు,
స్త్వం దూరే ధియసే ఋతన్తి చ శిరఃపీఠే కఠోరాంకుశాః”

—౦—

అ శ్వ ఘోషుడు

ఇతఁడు బౌద్ధుఁడు విద్వత్కవి మతగురువు. ఇతని మొదటినివాసము పాటలీపుత్రము. తరువాత పెషావ ధనబడుపురుషపుర మనియు నితఁడు

కనిష్ఠమహారాజునాస్థానమున నున్నవాఁడనియు నందురు. కనిష్ఠుని కాలము విమగ్ధకళాకమున మిక్కిలిసందిగ్ధమైనది. అతనికాలము గౌతమబుద్ధనిర్వాణకాలమునకు సంబంధించి యున్నది. బుద్ధనిర్వాణానంతరము ౧౫౦ ఏండ్లనాఁడు హుమ్మజుమ్మకనిష్ఠు లనుతురుష్కులు కాశ్మీరమున తమనామముల మూఁడుపురములు నిర్మింపజేసి రనియు మఠచైత్యాదులు కట్టించి రనియు, ఆకాలమున కాశ్మీరము బౌద్ధభోజ్యమైన దనియు, తాను విన్నపురాతనమతమును కల్పఁగుడు తెల్పెనుగాని దానివల్ల బుద్ధనిర్వాణకాలము గోచరింపదు. ఆకనిష్ఠుని కీయశ్వఘోః ఘడు సమకాలమువాఁడనియు తెలియరాదు¹ చరిత్రకారులు కనిష్ఠుని కాలమును బహువిధముల భావించియున్నారు. రాజతరంగిణిబట్టి చూచినచో, అశోకుని పౌత్రుఁడగుదామోదరునియనంతరము కనిష్ఠుఁడు కాశ్మీర మేగినట్లు కనవచ్చును. అతనికాలమునుబట్టి చూచినచో కనిష్ఠుఁడు శా. శకపూర్వము నాల్గవశతాబ్దిలోనివాఁడు కావచ్చును. అశోకునికాలమును క్రిందికి దింపినమతములనుబట్టి క్రిందికి దిగవచ్చును. ఇంతకును మనయశ్వఘోఃఁడు కల్పఁగుడు చూపిన కనిష్ఠునియాస్థానములోనివాఁడనుటకు ప్రబలప్రమాణ మేమున్నది? కావున నీకవి శా. శకారంభకాలమువాఁడని మాత్రమే తలఁతము. శ్రీ. కౌలుపండితుఁడు బుద్ధచరిత్రకీర్తికలో చూపినకాలము శా. శ. ౭౦-౧౫౦.

ఈకవి ఆర్యస్వర్ణాశీతనయుఁడు పార్శ్వపండితుని శిష్యుఁడు ఇతఁడు బుద్ధునిజీవితవృత్తాంతమును బుద్ధచరిత్ర యనుపేర పద్యకావ్య

1. ఆ భాభవ్యన్ స్వనామాజుపురత్రయవిధాయినః హుమ్మ జుమ్మ కనిష్ఠాఖ్యా స్త్రయస్త్ర త్రైవ పార్థివాః। తే తురుష్కాన్వయోద్భూతా అపి పుణ్యాశ్రయా నృపాః। కుమ్మవేత్రాదిదేశేషు మఠచైత్యాది చక్రిరే ప్రాజ్యే రాజ్యక్షణే తేషాం ప్రాయః కాశ్మీరమండలం భోజ్య మాస్తే స్య బౌద్ధానాం ప్రవ్రజ్యోర్జితతేజసాం తదా భగవత శ్చౌక్యసింహాస్య పరనిర్వృతేః। అస్మి న్యహిలాశధాతా సార్థం వర్ష కళం హ్యగాత్ రాజత, ౨ తరం—

ముగా నిర్మించెను. అది ౧౭ సర్గలకావ్యము కాని యితఁడు రచియించి నవి ౧౩ సర్గలుమాత్రమే యనియు తక్కిననాలుగుసర్గలును అమృతా నందుఁ డ నెడియర్పించినకవి నిర్మించిన వనియుఁ గొందఁ జెందుదు. నేపాల దేశీయుఁ డైనయితఁడు క్రీ. ౧౮౩౦ ప్రాంతమువాఁడు¹.

అశ్వఘోషుని రెండవకృతి సౌందరనందము. ఇది పదునెనిమిది సర్గలకావ్యము. ఇందు బుద్ధనియుపదేశమునకు కట్టువడి నందుఁడు సన్న్యాసియై తనభార్య నెడఁబాసినందుకు పరితపించుట, అతనిపత్ని సుందరి పతివియోగమునకు దుఃఖించుట యనువిషయములు ప్రధాన ములు. ఇతఁడొక యలంకారగ్రంథము రచియించెనందురుగాని, యది కనరాదు.

అశ్వఘోషుఁడు కాళిదాసుకంటఁ బరుం డని వెనుకఁ దెలిసికొని యున్నాము. ఇతని కవిత్వ మతనికవిత్వమును బోల కున్నను, తక్కిన యనేకుల కవితకు తీసిపోదు. ఇందు కుదాహరణము:—

“ నావజానామి విషయాన్, జానే లోకం తదాత్మకమ్,
అనిత్యంతు జగ న్మత్వా, నా త్రమే రమతే మనః,
జరా వ్యాధిశ్చ మృత్యుశ్చ, యది స స్యా ది దం త్రయమ్,
మా మాపి హి మనోజ్ఞేషు, విషయేషు రతి ర్భవేత్,

“ పరస్పరేణ స్పృహణీయశోభం,న చేదిమంద్వంద్వమయోజయిష్యన్
అస్మిన్ ద్వయే రూపవిధానయత్నః, పత్యుః ప్రజానాం వితథో.
అభవిష్యత్ . ”

1. కనిష్కుఁడు బుద్ధనిర్వాణానంతరము ౯౦౦ ఏండ్లనాటివాఁ డని హుయిన్ త్సాంగు, ౪౦౦ ఏండ్లనాటివాఁ డని మాక్సుముల్లరు, భండార్కారు క్రీ. ౨౭౮-పౌచి మొదలగు కొందఱు క్రీ. రెండవశతాబ్దివాఁ డశ్వఘోషుఁ డని, వి. స్మిత్తు వగయిరాఱు క్రీ. ౭౮ అని.....

అనురఘువంశశ్లోకము ననుసరించినా, యీక్రిందిసౌందరనందశ్లోక మెంతేని హృద్య మగుచున్నది.

“తాంసుందరీం చే న్న లభేత నందః, సా వా నిషేవేత స తం
నతఃసఖాః, ద్వంద్వం ధ్రువం తద్వికలం న శోభే, తాన్యోన్యహీనా
వివ రాత్రిచంద్రా”

సుందరిని నందుడు పొందకపోయినా, సుందరి నందుని కూడక పోయినా, ఆయింద్దయు, ఒకరి నొకరు విడిచి యున్నరాత్రిచంద్రుల వలె శోభింపరు. ఇంకను, కాళిదాసకవిత నితః డనుకరించె ననుటకు—

దిశః ప్రసేదు ర్మధుతో వపు స్సుఖాః—రఘువం—

దిశః ప్రసేదుః ప్రబభౌ నిశాకరః—బుద్ధచ,

వాతా వపు సౌఖ్యకరాః ప్రసేదుః—కుమార,

వాతా వపు స్పర్శసుఖా మనోహరాః—బుద్ధచ,

క పైకాంతం సుఖ ముపనతం దుఃఖ మేకాంతో వా—మేఘసం.

అతోఽపినైకాంతసుఖోఽస్తికశ్చిన్నైకాంతదుఃఖః పురుషఃపృథి
వ్యాం—బుద్ధ.

ఇంక నిట్టివి కలవు గాని, మంతమాత్రమున నశ్వఘోషునికవిత్వ ప్రజ్ఞకు లోపము లేదు. కాళిదాసంతటిమహాకవి కూడా యొకటిరెండు చోట్ల భాసు ననుకరించలేదా? ఇట్టి యనుకరణము కొంచముగానో గొప్పగానో కవులయందు సాధారణముగాఁ గనవచ్చునదే. రఘువంశ సప్తమస్కంధము కుమారసంభవతృతీయస్కంధము చూచి బుద్ధచరిత్ర పురంద్రీ వర్ణనమును కామవర్ణనమును గావించిన దనియు నిట్లే తెలియఁగలదు. దీనినిబట్టి కాళిదాసున కశ్వఘోషుఁడు పరుఁ డన్ననుతము సమంజస ఘనియుఁ దెలియఁగలదు.

భర్తృహరి

శ్లో. మహాంతః కవయ స్సన్తు, మహాంతః పణ్డితా స్తథా,
మహాకవి ర్మహావిద్వా, నేకో భర్తృహరిః స్మృతః.

వ్యాకరణాచార్యుడు లోకజ్ఞానమూర్తి బ్రహ్మవేత్తయు నైన యీమహాకవి “చంద్రగుప్తుఁ డనుబ్రాహ్మణునికి నాలుగుజాతులభార్యల యందును క్రమముగా జన్మించిన వరకుచి విక్రమార్కుడు భట్టి, భర్తృహరి యను భిన్నోదరులలో శూద్రస్త్రీయం దుదయించినవాఁ” డనియు, “వలభీపాలకుఁ డైనభట్టారకుఁ డనెడిభట్టిరాజనాస్థానకవి” యనియు, నొక దేశమునకు రాజుగా నుండి, యొక బ్రాహ్మణుడు తన కిచ్చినపండు తనభార్య కిచ్చి, ఆమె తనప్రియుని కిచ్చుట కనిపెట్టి విరక్తి చెంది సంసారము విడిచిన వాఁ” డనియు నేవేవో కట్టుకథలు లోక ములో వ్యాపించిన వని పాఠకు లెఱుఁగుదురు. అందలివైరాగ్యకథ నమ్మి త్రిశతికి వ్యాఖ్య ప్రాసినయర్వాచీనుఁ డావంచరామచంద్రపండి తుడు.

“విప్రేణాభూతపూర్వం ఫల మధితప సా లమ్భి సూర్యప్రసాదాత్”

ఇత్యాదిశ్లోకమున నితనివిరక్తిని వర్ణించియున్నాడు. ఆకథలు కట్టిపెట్టి యితనిసత్యవృత్తాంతము కనుఁగొనయత్నింతము. పాఠంజల భాష్యమునకు మహాభాష్యత్రిపది మహాభాష్యదీపికఁ యనురెండువ్యాఖ్యలు నిర్మించినయితనిని దనప్రదీపవ్యాఖ్యావతారికలోఁ గైయటుఁ డీట్లు స్తుతించియున్నాడు.

“భాష్యాబ్ధిః క్వా తిగమ్భిరః? క్వాహం మన్దమతి స్తతః?

ఛాత్రాణా ముపహాస్యత్వం యాస్యామి పిశునాత్మనామ్.

తథాపి హరిబద్ధేన సారేణ గ్రంథసేతునా,

క్రమమాణ శ్శనైః పారం తస్య ప్రాప్తాస్మి పఙ్గువత్ ”

కాశ్మీరరా జగుముక్తాపీడునిమంత్రి యైనలక్ష్మణునివంశములోని వాడును, భూపతి రాజసుతుడు నైనహేలరా జితనివాక్యాపదీయమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు నవతారికలో నిట్లు నుతించెను.

“త్రైలోక్యగామినీ యేన త్రికాణ్డే త్రిపపదీ కృతా,

తస్మై సమస్తపద్యాశ్రీకాంతాయ హరయే నమః ”

“సూక్తిశ్రియః స్ఫుటా ఏతా జయంతి జగతాం గురోః,

హరే రాభిష్యాభిషీయూషచ్ఛటాచ్ఛరితవిగ్రహః ”

దానికే మఱియుకటిక వ్రాసినపుణ్యరాజు గ్రంథాంత మం దిట్లు కీర్తించెను.

“గురవే భర్తృహరయే శబ్దబ్రహ్మవిదే నమః,

సర్వసిద్ధాంతసందోహసారామృతమయాయ చ”

పూర్వశ్లోకములలోనిహరిశబ్దము భర్తృహరినామైక దేశముగా వైయాకరణలోకమున స్థిరపడినది. ఇతనిహరినామఖ్యాతికిని, మహావై దుష్యవిఖ్యాతికి నివి చాలును. ఇంక నితని సుభాషితత్రితీభట్టికావ్య పురుషార్థదశకాదులకు వ్యాఖ్యలు వ్రాసినవాడును తత్త్వావ్యరేఖకు లును, అవతారికలయందును గ్రంథాంతములందు నేవిధముగా నితనిని బేర్కొన్నారో చూతము.

౧. సహృదయానందినీవ్యాఖ్యతుడ నున్నమాట యిది:—

“ఇతి శ్రీభర్తృహరియోగీంద్రవిరచితా సుభాషితత్రితీసంపూర్ణా”

౨. ఇత్యాచార్యభర్తృహరిప్రణీతం పురుషార్థదశకం సంపూర్ణమ్”

౩. “వ్యాఖ్యానే భట్టికావ్యస్య శ్రీధరీయే మనోహరే”

౪. భర్తృహరి రామ కవిః శ్రీరామకథాశ్రయం మహాకావ్యం చకార ముగ్ధబోధిన్యాం భట్టిటీకాయామ్” ఇతనిదే వెలుదట—

“భట్టిటీకాం పఠికురుతే భరతో ముగ్ధబోధినీమ్”

౫. “శ్రీమద్గోవిందదీక్షితసూనువిక్రమావరజభట్టిమహాకవివిరచితే మహాకావ్యే—”(ఇది కట్టుకథ నమ్మి వ్రాసినమాట.)

౬. “ఇతి భర్తృకావ్యటీకాయాం జయమంగళాయామ్”

౭. “...వలభీవాస్తవ్యస్య శ్రీస్వామినూనో రభట్టిమహాబ్రాహ్మణస్య మహావైయాకరణస్య...”

౮. “శ్రీస్వామినూనః కవి రభట్టినామా రామకథాశ్రయం మహాకావ్యం చకార...”

౯. కందర్పచక్రవర్తిమాట యిది:—

“అత్ర తావ న్మహామహోపాధ్యాయశ్రీభర్తృహరికవినా విరచితే భట్టికావ్యే శబ్దకాణ్డయో ర్గక్షణమ్...”

౧౦. నారాయణవిద్యావినోదునిమాట యిది:—

“అత్ర కవినా శ్రీధరస్వామినూననా భర్తృహరిణా సర్గబంధః...”

౧౧. ఇంకొకప్రతిలో-భట్టికావ్యేతిజ్ఞానకాండే ద్వావింశస్సర్గః¹.

ఇంకనిట్టివెన్నెనికలవు. వీటినిబట్టి యితనికి హరి, భర్తృ అనెడి వాడుక కలదనియు, “భర్తృ” ప్రాకృతరూపముభట్టియనియు, భర్తృ, భట్టి నామములవ్యాప్తమైనభట్టికావ్య మితడు నిర్మించినదే యనియు నిస్సంశయముగ నమ్మవచ్చును. ఇతనితండ్రి శ్రీధరస్వామియనుటయు విశ్వసనీయమే.

ఒక్క జయమంగళావ్యాఖ్యతో నున్న కొన్నిపుస్తకములందు మాత్రమే కడపట నాలుగు శ్లోకము లున్నవి. అదే నిర్ణయసాగరముద్రణమునకు లభించినది. ఆశ్లోకము లెవరివోయాలోచింపక, అందే మూలమున “శ్రీధరసేన” యనియు టీకలో “శ్రీధరసూను” అనియు, ద్వివిధముగా నున్నపాఠములగతి విచారింపక, మూలపాఠమును వలభీపురపాలకులగుధర సేనులకు సరిపుచ్చుచు నాధునికు లొకరిద్దఱు భట్టికావ్యము

1. తంజావూరులైబ్రరీ కేటలాగు, నం 8707 - The name of the author appears in some mss. as Bhartihari.

భర్తృహరి రచించినది కా దని యొకవాదము లేవనెత్తిరి¹. ఆశ్లోకము లివి:—

“ఇద మధిగతముక్తి మార్గచిత్రం, వివదిషతాం వదతాం చ సన్ని
బంధాత్, జనయతి విజయం సదా జనానాం యుధి సుసమాహిత
మైశ్వరం యథాస్త్రమ్”

“దీపతుల్యః ప్రబంధో ఽయం, శబ్దలక్షణచక్షుషామ్,
హస్తాదర్శ ఇ వాన్ధానాం, భవే ద్వాక్యకరణా దృతే”

“వ్యాఖ్యాగమ్య మిదం కావ్య, ముత్సవ స్సుధియా మలమ్,
హతా దుర్మేధస శ్చాస్మిన్, విద్వత్ప్రియతయా మయా”

“కావ్య మిదం విహితం మయా వలభ్యాంశ్రీధరసేననరేంద్రపాలి
తాయామ్, కీర్తి రతో భవతా న్నృపస్య తస్య, ప్రేమకరః క్షితిహా
యతః ప్రజానామ్”

గ్రంథాంతమున తాను రచించి చేర్చిన శ్లోకములలో కడపటి దానికి జయమంగళుడు వ్రాసినటీకలోనిమాట లివి.

“మ యేదం కావ్యం విహితం కృతం శ్రీధరసూనునా నరేంద్రనామ్నా
నృపేణ పాలితాయాం వలభీనామకపుర్యామ్ అతవీవ కావ్యవిధా
నాయ యా కీర్తిః సా త స్యైవ రాజ్ఞో భవతాత్”

ఇందలి నరేంద్రుడు శ్రీధరసూనుడా? మూలములోనున్నట్లు శ్రీధరసేననృపాలుడా? అయితే అతనికి నరేంద్రుడు డనునామాంతరమున్నదా? వలభీరాజులలో నాల్గవధరసేనునివఱకుగాని, తరువాతగాని నరేంద్రుడు డనురా జున్నాడా? శ్రీధరసేన, శ్రీధరసూనుశబ్దములయర్థమెట్లు సరిపడును? తాను విన్నయేదో కట్టుకథ విశ్వసించి ధరసేనుని తెచ్చిపెట్టి జయమంగళుడు కల్పించినపైశ్లోకములు మూలకర్త వని భ్రాంతిపడి వలభీరా జుననరేంద్రునికి (క్రీ. ౧౦౦-౬౫౦) అంకిత

1. చూ. పి. వి. కాణేపండితునిసాహిత్యదర్పణాంగ్గపీఠిక-

ముగా భట్టి యనుకవి యీ కావ్యము నిర్మించినాఁ డన్నయభిప్రాయము ప్రకటించుట ప్రామాదిక మని పైశ్లోకములు పరామర్శించినవారికి విదిత మగును. అయినా, పైశ్లోకములరీతి యొకింత యాలోకింతము.

పైశ్లోకములలో మొదటిరెండును గ్రంథప్రశంసాపరములు. తృతీయశ్లోకార్థము దురహంకారపూరితము. పాఠ కోపయోగార్థము కావ్యము నిర్మించిన యేకవి యైనను “శాస్త్రజ్ఞానములేని మర్త్యేధసుల సీకావ్యమం దణచినైచితి” ననుచు మతిమాలినమాటలు వ్రాయునా? నిజముగా భట్టియే కావ్యకర్త యైనచో నతఁ డిట్టిదురహంభావముకలవాఁ డనిచెప్పఁగలమా? ఇది యిట్లుండనిండు.

“కీర్తి రహో భవతా స్మృతస్యతస్య” అను చతుర్థశ్లోకములోని వాక్యమేకదా భట్టి యనుపేరుగల యొకకవి కీర్తి. ౫౦౦-౩౫౦ నడుమ నొకానొకధరసేనవంశరాజున కంకితముగా సీకావ్యము నిర్మించినాఁ డన్నవిమర్శకుల యభిప్రాయమున కాధారము? సరే కానిండు. ఈ కావ్య యశోదాన మెట్టిది? కావ్యమును తద్రాజనామాజ్ఞితముఁ గావించెనా? లేదు. కావ్యము భట్టి కావ్యమే. పోనీ! త ద్రాజవంశవర్ణనము గాని తద్రాజగుణవర్ణనముగానియె డైనఁగనబడెనా? లేదు. అట్టియవ తారికయేలేదు. అహో ఏమిరాజభక్తి? ఏమికావ్య యశః ప్రదానము? అపూర్వముగదా? ఇంకెందుకు?

వ్యాఖ్యాతయైన జయమంగళుఁ డర్వాచీనుఁడు. వలభీపురప్రాంత వాసి. భర్తృహరియని భట్టియని చాటుకథలు విన్నవాఁడు గాని వారి తత్త్వము తెలిసినవాఁడు కాఁడు. శ్రీధరసూనునరేంద్రుని యాస్థానమున భట్టి యనుకవి యుండె నని విన్నవాఁడుగాని యతనితత్త్వ మెఱిగినవాఁడు కాఁడు. ఆవిన్నవిషయముచేర్చుటకును తనవ్యాఖ్యానమహత్త్వము ప్రకటించుటకును పైనాలుగుశ్లోకములు కల్పించి గ్రంథాంతమునఁ జేర్చినా డనుట నిజము. పైశ్లోకములు పరామర్శించిన వారి కీవిషయమున శంక యుదయింప దని సాయాశయము,

భట్టికావ్యమున కెంతో నెనుకబుట్టినది భామహుని కావ్యాలంకారము. అందు భామహుడు కావ్యప్రసంగము కావించుచు నానా ధాత్వర్థయు యమకవ్యపదేశినియు నైనప్రహేళిక సుఖబోధ్యము కానేరదనుతలంపుతో నిట్టికావ్యములకూడా శాస్త్రములవలె వ్యాఖ్యాగమ్యము లైతే వీనివల్ల మంచివిద్వాంసు లానందితురుగాని ప్రజచాలనివా రణగిపోవుదురు గదా! అనుచు దన్నిరసనముగా.

“కావ్యా న్యపి య దీమాని న్యాఖ్యాగమ్యాని శాస్త్రవత్,
ఉత్సవ స్సుధియా మేన హస్త దుర్మేధసో హతాః”

అని యొకశ్లోకము వ్రాసియున్నాడు. ఈశ్లోకమందలివిషయము బహువిధముల భట్టి కావ్యమునకు సరిపడుట యెఱింగి జయమంగళుడు తా నిట్టికావ్యమునకు వన్నె తెచ్చినట్లు ప్రకటించుకొనుటకై యీ భామహునిమాట లుపయోగించి మూడుశ్లోకము లితడు నిర్మించె ననుట స్పష్టము. కావున నిం కెందుకు వృథాచర్చ? భట్టికావ్యకర్త భర్తృహరియే

ఇ త ని కృ తు లు

ఈమహనీయుని మహాభాష్యవాఖ్య లిపుఁ డణగియున్నవిగాని చాలాకాలము పాణినీయుల మెప్పుగాంచినవే. ఇతనివాక్యపదీయమందు మా, నాటినుండి నేటిఁ దనుకవిద్వదాదరపాత్రమై వెలయుచున్నదనుట విదితమే. దానికి లక్ష్యముగానే యీకవీంద్రుడు రామకథాశ్రయ మైనభట్టికావ్యము నిర్మించెనని పూర్వులవిశ్వాసము. అది సముచితమే.

భట్టికావ్య మిరువదిరెండు సర్గలమహాకావ్యము. ఇందు ప్రక్షీర్ణాధికారప్రసన్నతిజ్ఞంతములను నాలుగుకాండములు కలవు. ఇందలి ప్రసన్న కాండము దశమసర్గ మొదలుగా నాలుగుసర్గలలో నలంకారములు కావ్యగుణములు మొదలగు కావ్యధర్మములు సలక్ష్యములుగా విశదీకరింపఁబడినవి. తరువాతవారికావ్యలక్షణముల కిది మార్గదర్శక మనఁదగును. ఇత నితనిసుభాషిత త్రిశతి యందుమా, తరువాతవెలసిన వందలకొలది నీతి

కావ్యముల కాద్యనిదర్శన మనుట పునరుక్తము. నీతిజ్ఞానవై రాగ్యములు మూఁడింటిని ముద్దులొలుకుమాటలతో మనసు కరగించుభావములతో వర్ణించినయితనిశైలి నిరుపమానము. ఇందలియూక్రిందికాలస్తవము మూచి “భర్తృహరిరాజై రాజ్యము పోషింపదప విరక్తి చెంది యిట్లు చెప్పినాఁ” డనికథకల్పించినారు కొందఱు. వలభీరాజులయాస్థానమున నుండి వారిసంపద లడుగంటినపు డిట్లు వర్ణించినా రన్న కథకల్పించినారు కొందఱు:—

“సా రమ్యా సగరీ మహాన్ తస్య నృపతి స్సామంతచక్రం చ తత్,
పార్శ్వే తస్య చ సా విదగ్ధపరిష త్తా శ్చంద్రబింబాననాః,
ఉద్వృత్తః సచ రాజపుత్త్రినివహ స్తే వందిన స్తాః కథాః,
సర్వం యస్య వశా దగా త్సత్ప్రతిపథం కాలాయ తస్మై నమః,
తనపేరే గ్రంథముపేషుగా ప్రసిద్ధి కెక్కినఘామహనీయుని
తిశతి చదువనిచదువరి యుండఁడు పెక్కుండువ్యాఖ్యాతల నాకర్షించి
పెక్కుభాషలలోని కనువదింపఁబడి జగమెల్ల నావరించినయీకృతి వర్ణ
నాతీతము—అయినా, రెండుశ్లోకములు—

“అజ్ఞ స్సుఖ మారాధ్య, స్సుఖితర మారాధ్యతే విశేషజ్ఞః,
జ్ఞానలవదుర్విదగ్ధం బ్రహ్మాసి నరః స రంజయతి”
“య స్యాస్తి విత్తం స నరః కులీనః, స పండిత స్స శ్శృతవాన్
గుణజ్ఞః, స ఏవ వక్తా స చ దర్శనీయః, సర్వే గుణాః కాంచన
మాశ్రయన్తి”

“నూనం హి తే కవివరా విపరీతవాచో, యే నిత్య మాహు రబలా
ఇతి కామినీ స్తాః యాభి ర్విలోలతరతారకదృష్టిసాతై, శ్వక్రాదయో
ఽపి విజితా స్త్వబలాః కథం తాః”.

“క శ్చుంబతి కులపురుషో, వేశ్యాధరఽల్లవం మనోజ్ఞ మపి,
చారభటచోరచేటకవిటనటనిష్ఠీవనశరావమ్”

“ఆయు ర్ఘ్నశతం నృశాం పరిమితం రాత్రౌ తదర్థం గతం,
త స్యార్ఘ్య పరస్య చార్థ మపరం బాలత్వవృద్ధత్వయోః,
శేషం వ్యాధివియోగదుఃఖసహితం సేవాదిభి ర్నయతే,
జీవే వారితరంగచంచలతరే సౌఖ్యం కుతః ప్రాణినామ్”

ఈక్రిందిశ్లోకములలోని క్రియాపదప్రయోగమందలిపోలిక కూడ
నితడే భట్టికావ్యకర్త. యనుట కొక ప్రమాణము కాగలదు. ఇందు
మొదటిది భట్టికావ్యములోనిది. ఇంకొకటి నైరాగ్యశతకములోనిది.

“పపాత రాక్షసో భూమా, రరాట చ భయంకరం,
తుతోద గదయా చారి, తం దుద్రా వాద్రా కపి,
“అశీమహి వయం భిక్షా, మాశావాసో వసీమహి,
శయీమహి మహీప్రపే, కుర్వీమహి కి మీశ్వరైః”

సర్వసమర్థుడగునీమహాకవి రచించిన సుభాషితత్రిశతిలో,
గాల్పకమమున నితరులశ్లోకములు కొన్ని ప్రక్షేప్తము లైనవి. ఇందు
కొకయుదాహరణము. ముద్రారాక్షసద్వితీయాంకములోని యీక్రింది
శ్లోకము విషయసారస్యముచుట్టి త్రిశతిధైర్యపద్యత్రిశతిలో జేరినది.

“ప్రారభ్యతే నఖిలు విఘ్నభయేన నీచైః,
ప్రారభ్య విఘ్ననిహతా విరమన్తి మభ్యాః
విఘ్నై ర్ముహూ ర్ముహూ రపి ప్రతిహన్యమానాః,
ప్రారబ్ధ మత్తమగుణా న పరిత్యజన్తి”

ఇతనిత్రిశతిలోనికొన్నిశ్లోకము లితరులకృతులకు నెక్కినవి. ఇం
దుకు; దౌర్మంత్యాన్నపతి రిత్వాదినీతిశ్లోక మొకటి రెండుపదముల
మూర్పుతో పంచతంత్రమునఁ గనవచ్చుట యొకనిదర్శనము.

ఈమహనీయుఁడు సకలశాస్త్రపారంగతుఁడు. జ్ఞానయోగి,
అద్వైతమతావలంబి, ఇందు కితనిమాటలు,

“దిక్కాలాద్యనవచ్ఛిన్నానంతచిరాత్త మూర్తయే,

స్వానుభూత్యేకమానాయ నమ శ్శాంతాయ తేజసే”

“మహేశ్వరేవా జగతా మధీశ్వరే జనార్దనేవా జగదంతరాత్మని
నవస్తుభేదప్రతిపత్తి రస్తి మే తథాపి భక్తి స్తుతేన్దుశేఖరే”

సామాన్యముగా నద్వైతు లందఱు శివభక్తు లనుట విదితము గదా! ఇతని భట్టి కావ్యములోని ప్రసన్నకాండము కావ్యాలంకార లక్షణములు కొన్ని నిర్వచించినది గాని, దాని కాలంకారికలోకమునఁ బ్రశస్తి రాలేదు. వాక్యపదీయము నైయాకరణలోకమందును, సుభాషితము నీతికావ్యప్రపంచమునందు నత్యుత్తమఖ్యాతి గణించిన వనుట ప్రసిద్ధము. ఇతఁడు చిత్ర మన్నయొకవిషయము. సర్వకాలసర్వావస్థలందు ప్రాజ్ఞులు స్మరింపఁదగినది గావున దాని నిం దుదాహరించెదను.

“వ్యాఘ్రీవ తిష్ఠతి జరా పరితర్జయన్తి
రోగాశ్చ శత్రవ ఇవ ప్రహరన్తి దేహమ్,
ఆయుః పరిస్రవతి భిన్నఘటా ది వాంభః,
లోక స్తుభా మ్యహిత మాచర తీతి చిత్రమ్”

భట్టికావ్యము సాణిసీయసిద్ధశబ్దస్వరూపజ్ఞానబోధనము పరమ ప్రయోజనముగా నుదయించినదైనను, అం దితఁడు చూపిన కవితా చాతురి ప్రశంసనీయముగానే యున్న దనుటకు రెండుశ్లోకములు, ఇందు మొదటిది సీతావర్ణనము. రెండవది భ్రమరధ్వనివర్ణనము.

“హిరణ్మయీ సాలల తేవ జగమా, చ్యుతా దివఃస్థాస్ను రి వా
చిరప్రభా,

శళాజ్జకాన్తే రధిదేవతాకృతిః, సుతా దదే తస్య సుతాయమైథిలీ”

“న తజ్జలం య న్న సుచాయపంకజం, న పంకజం య త్తదలీన
షట్పదం,

న షట్పదోఽసౌ న జగుజ్జ యః కలం, న గుళితం త న్న జహర
య స్మనః

ఇక నితనికాలమునుగూర్చి యొకింత. సందిగ్ధము లైనకవుల కాలములలో నిది యొకటి. ఎందుకంటే అతనికాలమునుగూర్చి చర్చించిరి గాని! యెవరిమతము వారిదే యైనది. వాని నెల్ల నిందు పరామర్శించుట వృథాపరిశ్రమ. తెలిసినంతలో మనమూర్ఖము మనది-ద్వితీయపులి కేళి వేయించిన ఐహోలుశాసనములో కేర్కొనబడిన భారవి యప్పటికి పూర్వుఁ డనుట స్పష్టము.

భట్టికావ్యము తున నున్న వని నెచుక తేల్పించిశ్లోకములు నాలుగును జయమంగళుఁడు కల్పించినవే యైనా, అతనిపిశ్వాసములో భట్టి యైనమనభర్తృహరి యాత్మతీయద్వితీయధర సేనులనాటికి పూర్వుఁ డనుట కవి చాలును-మాఘునిచాటుపుగా వల్లభ దేవునిసుభాషితావళిలో కనవచ్చెడియాక్రిందిశ్లోకము భర్తృహరినీతిశతకములోనిది. ఇది యెట్లో మాఘునిదిగా వాడుక కెక్కినా, యతనికంటె నితఁడు పూర్వుఁ డనుట సముచితము గాని, యతని శ్లోక మిందు ప్రక్షిప్త మనుటసమంజసము కాదనుకొందును.

“శీలం శైలతః త్వత త్వభిజన స్సందహ్యతాం వహ్నినా,
మాశ్శౌషం జగతి శ్రుతస్య విఫలకేశస్య నా మాప్యహం
శౌర్యే వైరిణి వజ్ర మాశు నిసత త్వర్థోఽస్తు మే సర్వదా,
యే నైకేన వినా గుణా స్తృణుసుప్రాయా స్సమస్తాఅమీ”

మాఘునికంటె భారవిపూర్వుఁడు అతనికంటె నితఁడు పూర్వుఁ డనిపండితసంప్రదాయము. ఏ. బి. కీతుపండితుఁడు భట్టికావ్యము వాక్యపదీయకర్త యగుభర్తృహరి వ్రాసినది కా దన్నను, అది దండి భారవుల కంటె మున్నుపట్టినదే యన్నాడు. మఱియొక రిద్దఱు నిట్లభి

1. కమలాశంకరప్రాణశంకరత్రివేదీగారిభట్టికావ్యపీఠిక

పి. వి. కాణేగారిసాహిత్యదర్పణపీఠిక

ఏ. బి. కీతుపండితుని Cl. San. Lit. 118-131 etc.

ప్రాయపడియున్నారు. భట్టి భర్తృహరు లొకడే యన్నమనన్తిర్యయమునుబట్టి భట్టి కావ్యకర్త యైనయీ భర్తృహరి భారవికి పూర్వఁడనుటవిదితము. త్రిశతీపీఠికలో తిలొంగుపండితులు, భర్తృహరి క్రీ. ౧-౨ శతాబ్దలలోనివాఁడనిరి. ఇ వన్నియు పరిశీలించినపిదపనే, భర్తృహరి శా. శ. ౩౭౦ ప్రాంతమున నుండి యుండు ననినాకుశోచినది. క్రీ. ౬౦౦ కాని అంతకు పూర్వము గాని యని కొందఱున్నారు. ఇతఁడు బౌద్ధుఁడన్నవారిమతమున నితఁడు క్రిందికి వచ్చె ననుట స్పష్టము. చరిత్రజ్ఞులు పరిశీలింతురుగాక.

—౦—

వ త్స భ ట్టి

ప్రాచీనకవులలో నొకఁ డగునితనికృతు లేవియు లేవు గాని, మందసారశాసనమందు ౫౧ శ్లోకములప్రశస్తిమాత్రము మిగిలియున్నది. దానిని శాసనసంపుటములలో భద్రపఱచియున్నారు¹. సూర్యదేవతాలయమందలి “యీదశపుర” మందసారశాసనప్రశస్తి నీవత్సభట్టి మాలవ సంవత్స. ౫౨౯, అనఁగా-శా. ౩౯౫ లో రచియించెను. దీనిని పరిశోధించిన కీల్హార్క బహ్దు మొదలయినయాంగ్లపండితు లీకవి కాళిదాసు కావ్యములలోనివర్ణనలు కొన్నిటి నచుకరించె నని వ్రాసియున్నారు. సంపూర్ణ మైనప్రశస్తి నాకు లభించలేదు. ఏడుశ్లోకములు మాత్రమే యిం దుదాహరింపలభించినవి². ఇతనిప్రశస్తిని పరిశోధించిన బహ్దు “వత్సభట్టిప్రయోగములు కొన్ని వ్యాకరణవిరుద్ధములుగా నున్నవనుచు నితనిభాషాజ్ఞానమును శంకించియున్నాఁడు. తక్కినశ్లోకములలోనట్టి వేవేని

1. ఇండియన్ ఏంటిక్వరీ; ఫ్లీటుగారిగుప్తశాసనములు; సం. ౧౮౪౫యిరాలు.

2. చూ. యమ్. కృష్ణమాచార్యులుగారి సం. సా. చరిత్ర(ఆంగ్లము)పుట౯౫.

యున్న వేమో తెలియదుగాని, అతడు కనిపెట్టినయప్రయోగములలో
 నీక్రిందిరెండవశ్లోకములోని “మనోజ్ఞవధవః” అనుప్రయోగముకూడా
 ఉన్నట్లయితే యతని యభిప్రాయము స్వామాదిక మనకతప్పదు.
 “మనోజ్ఞః వధ్వఃయేషాంతే, మనోజ్ఞవధవః” అనుపులింగబహువచన
 రూపము సిద్ధించును. అయినా, యతనివిమర్శనమేమో! లభించినశ్లోక
 ములలోని వీనాలుగు:—

“కేచి త్వకర్మ ణ్యధికా స్త థాన్యై, ర్విజ్ఞాయ తే జ్యోతిషమాత్మ
 వద్భిః, అద్యాపి చాన్యే సమరప్రగల్భాః, కుర్వ స్త్వరీణా మసితం
 ప్రసహ్య,

“ప్రాజ్ఞా మనోజ్ఞవధవఃప్రథితోరువంశాః,
 వంశానురూపచరితాభరణా స్తథాన్యై,
 సత్యవ్రతాః ప్రణయినా ముపకారదక్షాః,
 విసంభవూర్వా మపరే దృఢసౌహృదాశ్చ”
 “విజితవిషయసంగై ర్ధర్మశీలై స్తథాన్యైః,
 మృదుభి రధికసత్త్వై ర్లోకయాత్రామరైశ్చ.
 స్వకులతిలకభూతై ర్ముక్తరాగై రుదారై
 రధిక మభివిభాతిశ్రేణి రేవం ప్రకారైః”
 “రామా సనాధరచనే దరభాస్కరాంశు
 వహ్నిప్రతాపసుభగే జలలీనమీనే,
 చంద్రాంశుహర్మ్యతలచందనతాలవృష్ట,
 హరోపభోగరహితే హిమదగ్ధపద్మే”

వెదకినచో నొకకవిమాటలు భావములు నింకొకకవికావ్య
 ములో కనరాకపోవు. అంతమాత్రమున నది యనుకరణ మనుట కారం
 భించినచో కవు లందఱు ననుక ర్తలే యగుదురుగదా! ఋతుసంహార
 మైదవసర్గలోని “నిరుద్ధవాతాయనమందిరోదరం—నచందనం చంద్రిమ

దీచి శీతలం—ఇత్యాది శ్లోకములను పూర్తిగా ననుకరించి యీవత్స భట్టి 'రామాసనాధే' త్యాదిశ్లోకమును నిర్మించె ననికీల్వారన్ పండితుఁ డనుట యట్టిదే. ఇతఁ డంతగొప్పకవి కాకపోవచ్చుచుగాని పూర్వోక్త శ్లోకము లితఁడు కవి యనుటకు చాలకపోవు.

—0—

చంద్రగోమి

ఇతఁడు బౌద్ధుఁడు గొప్పవైయాకరణుఁడు. తనపేర చాంద్రీవ్యాకరణము నిర్మించినఘనుఁడు. శా. ౪౦౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁడు. ఇతఁడు తారాసాధనశతకమును శిష్యలేఖాధర్మకావ్యమును నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇందు,

రెండవది, రత్నకీర్తి యనుసామంతరా జొకఁడు త న్నవమానించినపుడు, అతనికి బుద్ధి చెప్పుచు వ్రాసి పంపిపద్యలేఖ. ఇందు ౧౧౪ శ్లోకము లున్న వటు. వల్లభ దేవునిసుభాషితావళిలోఁ గనవచ్చు నీక్రింది శ్లోకములు చంద్రగోమిధర్మకావ్యములోనివిగాఁ గనబడుచున్నవి. ఆగ్రంథము రష్యాలోఁ బ్రకటిత మైనట్లు తెలియుచున్నది. ఆశ్లోకములురెండు

“విషస్య విషయాణాం చ దూర మత్యంత మంతరమ్,

ఉపభుక్తం విషం హన్తి విషయా స్మరణా దపి”

“కేచి ద్భయేన హి భజన్తి వినీతభావ,

మన్యే జనా విభవలోభకృతప్రయత్నాః,

కేచిచ్చ సాధుజనసంసది కీర్తిలోభాత్,

సద్భావవాన్, జగతి కోఽపి న సాధు రస్తి”

జయూదిత్యుఁడు కాశికావృత్తి నిర్మించుచు నితనివ్యాకృతిని గూడా ప్రమాణముగాఁ గైకొన్నాఁడు. ఇది బహువిధములఁ బాణినీ

యము ననుసరించిపడే యైనను, అది సాధించని యనేకశబ్దరూపముల
నిది సాధించినది. అందుచేతనే ఇది స్వకాలమున వ్యాప్తికి వచ్చినది.
అండలి మంగళాచరణపద్య మిది.

సిద్ధం ప్రణమ్య సర్వజ్ఞం సర్వీయం జగతాం గురుమ్
లఘువిస్పష్టసంపూర్ణ ముచ్యతే శబ్దలక్షణమ్.

—;0;—

బుద్ధ మోక్షం దు

ఇతఁడు బౌద్ధుఁ డు, మంచిపండితుఁడు, కవి. ఇతనిపద్యచూడా
మణి యనుపదిసర్గలకావ్యము మొన్న మొన్ననే బయటఁ బడినది. అశ్వ
ఘోషునిబుద్ధచరిత్రనలెనే యిదియు గౌతమబుద్ధునిజీవితమును వర్ణిం
చినది:—

ఇతనికాలమునుగూర్చి మతభేదము లున్నవి. జేమ్సుగ్రేపండితుఁ
డీకవి క్రీ. 332 లో బౌద్ధగ్రంథములకై సిలోను వెల్లెనన్నాడు, అది
3౮2 అనిమఱియొక రన్నారు. సేనవరత్నేపండితుఁడు క్రీ. ౪౮3 లో
వెల్లెనన్నాడు, కొందఱీకవి క్రీ. ౫౫౦ ప్రాంతమువాడనిభావించినారు—
పద్యచూడామణిలోనినవమసర్గ బహువిధముల మాఘునిశిషుపాలవధలోని
రెండవసర్గను పోలియున్నది. కావున నతనికంటె నితఁడు పగుడై క్రీ. ౬౦౦
ప్రాంతమందుండి యుండు నని పరిశోధకు లనుచున్నారు¹. ఇట్టియభిప్రాయ
భేదములనుబట్టి, ఏమి నిర్ణయించుటకును వీలు లేకున్నది గావున నలు
గురు త్రొక్కినత్రోవనే పోయి నవరత్నేపండితునిమాటయే నమ్మి
యితఁడు శా. ౪౦౫ ప్రాంతమం దున్నవాఁడని యిప్పటికి విశ్వసంతము.

1. చూ. యస్. కుప్పుస్వామికాశ్రి గారిపద్యచూడామణిపీఠిక.

యమ్. కృష్ణమాచార్యుల క్లాసికల్ లిటరేచరు—

మాఘునికవిత నితః ఉనుకరించె నన్నవిమర్శనము సయుక్తికము గాదని తత్ప్రకాశకుల నిర్ణయము.

ఈకవి లలితవిస్తరము బుద్ధచరిత్ర చదివినయె, అందలిబుద్ధునిజీవిత చరిత్రాంశములను గ్రహించియే యీకావ్యము వ్రాసె ననుట నిరాక్షేపము గాని, అందు లేనికొన్ని నూతనాంశముల నిందు చేర్చకపోలేదు. ఇతనికవిత్యము రసవంతము, శైలియు హృదయంగమము - ఇందుకు రెండుశ్లోకములు:—

“ య దింద్రదనీలోపలకుట్టిమేషు, ప్రవిష్ట, బింబాం ప్రథమేందులేఖామ్,
మృణాళఖండస్పృహయామరాళా, శృంఘాపుటైశ్చుంబితుముత్సహస్తే
“ రరాజ త న్యానవరోమరాజి రారోహతస్తుంగపయోధరాద్రిమ్,
శృంగారయోనే రవలంబనార్థ మాలంబితేందీవరమాలికేవ”
“ కృతాభిషేకాః ప్రథమంఘరామ్బుభిః, ధృతోత్తరీయాశ్శరద్రభసం
చయైః, విలిప్తగాత్ర్యశ్శశిరశ్మిచంద్రైః, దిశోదధుస్తారకహారయష్టికామ్.

—:0:—

రణాదిత్యుడు

ఇతడు కాశ్మీరపాలకుడగురాజకవి. ఇతనిమహిమ నెక్కువగా వర్ణించిన రాజతరంగిణి ఇతనిరాజ్యకాలము 300 సంవత్సరము అని యది చెప్పినమాట మన కిప్పుడు విచారణీయము కాదు. ఇతనిరాజ్య సమాప్తికాలము శా. ౪౪౨ ప్రాంత మనిమాత్రమే దానిని బట్టిమనము గ్రహింతము.

ఇతఁ డాచరిత్రమునుబట్టి రెండవతుంజీనుఁ డనఁబడును. ఇతని భార్య రణారంభ, ఆమె రతిసేనుఁడను చోళరాజుకూతురు. ఈదంపతుల పెద్దకొడుకు విక్రమాదిత్యుఁడు, రెండవకుమారుడు బాలాదిత్యుఁ డనఁ

బడుప్రతాపాదిత్యుడు. వీరిద్దఱును క్రమముగా రాజ్యము చేసినవారే. వీరిప్రసక్తి ముందుమరలవచ్చును.

ఈరణాదిత్యుడు గొప్పవిద్వాంసుడు, కవి, విద్వత్పోషకుడు ఇతఁ డేవో కృతులు నిర్మించి యుండు నని తే మేంద్రాదు లుదాహరించినశ్లోకములవల్లను సుభాషితావశ్యాదులలో నితనిపేరఁ గనవచ్చునద్య ములవల్లను దెలియుచున్నది. అవి రెండు:—

“త్వన్ముఖచంద్రనిరీక్షణవర్తాయ స్సుతరా మిహ నిర్మలస్త్రేతః
సర్వజనస్య పురః స్థిత మేత, తోఽన్తకర్తృ న శ్యతి చిత్రమ్”
“యద్య ప్యున్నతవంసవా న్నవసుభాభామాభిరామం వపుః,
సంప్రాప్తోఽతిశయస్వభావసుభగచ్ఛాయ స్సతాం తాపహృత్,
తతా ప్యేష విసంస్థులస్థితి రహణో లక్ష్మీం నిజాత్మోచితాం,
ప్రాయ శ్చక్రికయా వినా న లభతే ప శ్యాతపత్రం యథా”

—:0:—

సుందరపాండ్యుడు

—:0:—

ఇతఁడు మధుర రాజధానిగా పాండ్యమండల మేలినపాండ్యరాజ వంశములోనివాఁడు. శా. ౬౭౦ ప్రాంతమందలి అరికేసరిరాజుశాసన ములో నితఁడు పాండ్యరాజ్యస్థాపకులలోనిపురుషుఁడు గా వర్ణింపఁబడి యున్నాఁడు. మరియు నితని నీతిద్విషష్టికలోనిశ్లోకములు విష్ణుశర్మపంచ తంత్రాదులందు గనవచ్చు చున్నవి. అందుచే నితఁడు, శా. ౫౦౦ ప్రాంతమందలివాఁ డని యూహింపఁబడుచున్నది.

తననీతిద్విషష్టిక కవులస్తుతికిఁ బాత్రమైన దని యితఁడే వ్రాసి కొనెను,

“ఇమాం కాంచనపీఠస్థాం సమేత్య కవయో భువి,

ఆర్యాం సుందరపాండ్యస్య స్నాపయన్తి వధూ మివ”

ఈనీతికావ్య మటువదిరెం డార్యావృత్తముల చిన్నగంధము. అయినా, శ్లోకములు లోకజ్ఞాన ముపదేశించుచు మనోహరముగా నున్నవి, ఇందు కొకశ్లోకము.

“సహ వసతా మప్యసతాం జలరుహజలన ద్భవ త్యసంశ్లేషః,
దూరేఽపి సతాం వసతాం ప్రీతిః కుముదేన్ద్రన ద్భవతి”

— :o:—

భారవి

కిరాతార్జునీయ మనుమహాకావ్యము రచించినయీ ప్రాథకవి యుత్తరహిందూదేశమువాఁ డనియు దక్షిణహిందూదేశమువాఁ డనియు ఆంధ్రదేశీయుఁ డనియు భిన్నమతములు కలవు. ఇతనికి సంబంధించిన యొకకథ తెలుగుదేశములో నేటికిని వాడుకలో నున్నది. ఆకథయే చిన్నచిన్నమార్పులతో నొకయుత్తరదేశీయుఁడనుప్రకటించియుండెను. అందుచే నితనినివాసస్థల మిది యని నిశ్చయింపజాలను గాని, పాఠక ప్రరోచనార్థ మాకథ మాత్ర మిందు సంగ్రహించుచున్నాను.

“భారవి పదునాతేండ్రప్రాయమునాటికే పాణినీయవిజ్ఞానము తోడిచక్కనిసాహిత్యమలవఱుచుకొని విద్వదంజక మైనకవిత్వము చెప్పట కనిపెట్టిన పండితులు కొండ అతనితండ్రితో సంభాషించుతఱిని “మీవాఁడు మంచివిద్య త్కవియై వన్నె కెక్కు నని” పొగడుచుండెడి వారు. “అ! మీరంతగా నుతింపవలసినవాఁడు కాఁడు, చిన్నవాఁడు వానికేమి తెలియునులెండి” అని తండ్రి యనుచుండెడివాఁడు. ఆమాటలు వినుచున్న భారవి తనయభ్యుదయమునకుజరకుఁ డసహనపడుచున్నట్లు భావించి, అతఁడు పోయిన గాని తనకు యశస్సు రా దనుకొని, తన

తండ్రి యన్నమాటలు తల్లితో చెప్పుచునే తుద కొకనాడు తండ్రి భోజనము చేయుసమయమున నతనినెన్నిమీఱవ విడుచుటకై తిరుగటిరాయి తీసుకొని యటుక యెక్కి - కూర్చుండెను. అపుడు తల్లి “ఏమండీ అబ్బాయి నెవ రేనిపొగడుచువును వాఁ డేమోలుగు నని నిరసించుచున్నారట. వాడు వ్యసనపడుచున్నాడు. అట్లైన కేల?” అని భర్తతో ననగా, నతడు “నెట్టిదానా! మనస్థి వానిని మనము పొగడుకొనుట వానికి శ్రేయస్సు కా దనినే నట్లుచుచున్నాను గాని వానిశక్తి కనహనపడుచున్నా నటే!” అని వా రిట్టి తెలివితక్కువను సూచించునట్లు నవ్వెను. అంత భారవి పాపచింతనభీతచేతస్కుండై మతియొక ప్రక్కనుండి మెల్లగా దిగినచ్చి “నాయనా! పూజ్యులకు హాని చేయు వలెచువారికి దండనమే” మని యడిగెను. అట్టివా రాఱునెల లత్త వారి ముందునుడుటయే తగిన ప్రాయశ్చిత్త మనెను. అపుడు భారవితనమర్వృత్తి తెలిసి కొడుకని యట్టిసూక్ష్మదండనము చెప్పె నని భావించి “నేనే యట్టిపాపిని క్షమింపు” డనచు సాష్టాంగనమస్కార మాచరించి వెంటనే యత్త వారింటికి పయనమై వెళ్లెను. పిలువకుండగానే వచ్చినందుకు అత్తవారు సంభోషించి యాదరించిరి. అయిదాఱురోజులు గడచినవి. స్వగ్రామమున కల్లుడు బయలుదేలుసూచనలు లేవు. అందుచే వారింనుక విసుగుకొనుచు నొకవిధముగా ననాదరణచేయు జొచ్చిరి. భారవి కపు డర్థ మైనది. కాని, ఉండక తప్పదు. ఏమి చేయును?—

“శ్వశురగృహనివాస స్వర్గతుల్యో నరాణాం,
యది వసతి దినాని త్రీణి పం చాథ సప్త,
దధిమధుఘృతభక్ష్యక్షీరసారప్రవాహః
తదుపరి నివసేచ్చే దన్నసారప్రవాహః”

అన్నట్లు పశ్చాత్తాపబుద్ధితో పరితపించుచు నట్టే యొకనెల గడపెను. అంత నొకనాడు “తేరతిభృతింటూ తేన్నడం, కూని రాగాలుతీసూ కూరోవడంకాదు ఏదేనాపనిచేసూ ఉండు” మని

మామగారు క స రె ను. “ ఆ కూ గం ట మూ పు చ్చు కొని శ్లోకాలు గీకడ మనుకొన్నావా? పేళ్లువేయడం చేతగాక పోతే పెళ్ళానికి కూ డెల్లాగు పెడతా” వనిబావమఱుదులు నిందించిరి. ఆ పలుకు లతనికే కాదు, యుక్తవయస్సు సమీపించినయతనిభార్యకును ములుకు లైనవి. అట్లే మఱియొక నెల వెళ్ళినది. అంతట వా రతనిని జొన్నచేసికాపునకు నియోగించిరి. భారవి యీదండనముకన్న మరణమే మేలనుకొనియు విధి లేక యాపని చేయుచు, మంచెపైఁ గూర్చుండి కిరాతార్జునీయము వ్రాయుచు, భార్య తెచ్చి పెట్టుచున్నయన్నము తినుచు బవ శృక్కడనే పడియుండి మఱిరెండుమాసములు గడపెను. ఆనడుమ నొకనాఁడు తన కన్నముతెచ్చినభార్య లజ్జావిషాదములతో తలవంచుకొని “రేపు వ్రతదినము. మావదినెలు నోచుకొందురు. డబ్బు లే దని మాఅమ్మ విసుగుకొనుచు నీమగని నడిగి డబ్బుతెచ్చుకొమ్మ న్నది” అని కంట నీరుపెట్ట నతఁడు తనయవస్థకు పరితపించియు ధైర్యముతో “నీవు విచారింపకు. ఈశ్లోక మేవ ర్తకుని కమ్మినా నీకు కావల సినవస్తువు లన్నియు నిచ్చు”నని చెప్పి స్వానుభవమునకును కథాసందర్భమునకును సరిబడునట్లు పుడే కూర్చినయీక్రిందిశ్లోకమును వేటొకయాకు మీఁద వ్రాసియిచ్చెను¹.

“ సహసా విదధీత న క్రియా, మవివేకః పర మాపదాం పదమ్,

వృణతే హి విమృశ్య కారిణం, గుణలుబ్ధా స్వయ మేవ సంపదః ”

ఆమె యది తీసుకొని యూరిలోనికి వెళ్ళి యొక పెద్దవ ర్తకుని కాశ్లోక మమ్మఁజూప నతఁ డది తీసుకొని చదువుకొని సంతోషించి నూఱువరా లిచ్చెను. ఆతరుణి యానందించి వ్రతాదులు జరుపుకొనెను. భారవియు నట్లే యూఱుమాసములు గడపి పాపవిముక్తుడై బ్రతుకు

1. దీనికి నాయనువాదము.

గీ. కోరి తొందరపడి చేయఁగూడ దెట్టి పనియు, నవివేక మెల్లయాపదల కిరవు,
తగ విమర్శించి చేయునాతనిఁ దమంత, ధన్యగుణలుబ్ధ లగుసంపదలు వరించు.

జీవుడా యని భార్యను వెంటః పెట్టుకొని స్వగ్రామముచేరి తల్లిదండ్రుల దీవన లంది సుఖ ముండెను. ఆవర్తకుఁడును తనభార్య గర్భవతి యైన నెలలోనే ద్వీపాంతరవాణిజ్యమున కేగి పెక్కుకష్టములుపడి పన్నెం డేళ్ళకు తిరిగివచ్చిననాటిరాత్రి తనభార్యపక్కలోపడుకొనియున్న వాడు పరపురుషుఁ డని భ్రాంతిపడి యూయిద్దఱిని జంపఁ దలంచి, కత్తి తీసినంతలో, మంచముపందిటికి వ్రేలాడఁ గట్టినవెనుకటిల్లొకపత్రము కంటఁబడెను. అదిచూచి తదర్థము స్మరించుకొని భార్యను లేపెను. ఆమెయు నాశ్చర్యానందములతో భర్తపాదముల కరఁగి కొడుకును లేపి వానిచే తండ్రికి నమస్కరింపఁజేసి వీడు మీపుత్రుఁ డని తెలిపెను. అంతవర్తకుఁ డాశ్లోకము తనవంశమును రక్షించిన దని సంతోషించి భార్యాపుత్రులతో సుఖ ముండెను”

ఇదికాళిదాసాదుల కంటఁగట్టినకట్టుకథలనంటి దనుట పునరుక్త ము. ఇదియిట్లుండ, అవంతిసుందరీకథాతత్కథాసారములలో నితనివిష యము మఱికొంత మఱియొకవిధముగా నున్నది.¹ ఆగ్రంథము కట్టు కథలతో వ్యాపించినభోజచరిత్రవంటిది, అయినా దానిరీతి తెలియు దము.

“భారవి మొదటిపేరు దామోదరుడు. ఇతఁడు నారాయణ స్వామికొడుకు, కాళికగోత్రుడు, ఉత్తరహిందూదేశము వాయవ్యభా గములోని ఆనందపురమున నితనిపూర్వు లుండెడివారు. ఇతనితండ్రి యాపురము విడిచి నాసిక్యదేశమునకు వలసవచ్చెను... భారవికవిత విని సింహవిష్ణు వనురాజు కాంచీపురమున కతనిని విలిపించెను. భారవి యా రాజుకుమారుఁ డైనమహేంద్రవర్మకు మిత్రుఁ డయ్యెను. భారవికొడుకు మనోరథుడు, అతనికొడుకుకొడుకు ప్రసిద్ధదండ్యాచార్యుడు” ఇత్యాది—

1. చూ. యమ్. కృష్ణమాచార్యులు యమ్. ఏ. యమ్. యల్ గారి సంస్కృతసార స్వతః చరిత్ర. పుట. 147-49

ఇది కేవలము కట్టుకథ యనుట కొక్కమాటచాలును. నిజముగా భారవి తనకు ప్రపితామహుడే యైనవో దండ్యాచార్యుఁ డితనిని తన కృతిలోనె ందైన సగౌరవముగా స్మరింపఁడా? ఒక్కన్యాయఖ్యాతయైన నితని దామోదరనామము నెత్తఁడా? తన పోషకప్రభువు కాంచీపురరా జను మాట యైననితఁడు సూచింపఁడా? చాటుకథలకు రూప మిచ్చినయిట్టి గ్రంథములలోనిమాటలు చరిత్ర కుపయోగించునవి కాఁజాలవుకదా!

ఇతనికాలము

కాళిదాసకవిజీవితమున నై హోలుశాసనపద్యముచదియున్నాము అందు పేర్కొనఁబడినకాళిదాసభారవికవు లాశాసనములోనిరవికీర్తికి సమకాలికులు కారనియు తెలిసికొనియున్నాము. కాని, ఆనాటి కితఁడు పూర్వుఁ డనుట కాశాసనమునే పరిశోధకులు ప్రమాణముగా గ్రహించియున్నారు. ఆశాసనకాల మైన క్రీ. ౬౩౪ నాటి కితఁ డొక శతాబ్దిపూర్వుఁ డన్నయభిప్రాయము నావిష్కరించియున్నారు. మఱియు, కిరాతార్జునీయములోని నాయకప్రతిభలు నాయకవర్ణనము చూచియే దండి “వంశవీర్యప్రతాపాదీన్ వర్ణయిత్వాదిపోరపి, తజ్జయా న్నాయకోత్కర్ష కథనం చ ధిసోతినః” అను లక్షణము చెప్పినట్లు కనఁ బడుచున్నది. అందుచే భారవి, శా. శ. ౪గేం ప్రాంతమువాఁ డని భావితము. ఉద్భటునిమాటలనుబట్టి యితఁడు మాఘునికంటె పూర్వు డని తెలియుచున్నది. గావున పైయభిప్రాయము సరి యగు నన వచ్చును.

ఈకవి భారతములోనిపాండవుల యరణ్యావాసకథను గ్రహించి కిరాతవేషధారి యైనయీశ్వరునికిని విజయునికిని జరిగినయుద్ధము పాశు పతప్రదానము మొదలగు నంశములను ప్రబంధశైలి నతిమనోహరముగా

2. తాప ద్భా భారవే ర్భాతి, యావ న్మాఘస్య నోదయః, ఉదితే చ పునర్మాఘే భారవే ర్భా రవే రిన్.

నత్రిప్రథముగా వర్ణించుచు కిరాతాస్థునీయ మనుషేరబను నెనిమిదిసర్గల మహాకావ్యము నిర్మించెను. ఇందు మొదటి మూడుసర్గలు పాపాణ త్రయ మనబడును. “నాచి కేశభలనమ్మితం వచో భారవే స్సపది త ద్వి భజ్యతే” అని మల్లినాథసూరియన్న త్రితనికనిత్వము నాచి కేశపాక మనుట స్పష్టము. అర్థగౌరవమున కిది పుట్టి నిల్లుచుటకు “ఉపమా కాళి దాసస్య భారవే రర్థగౌరవ” మ్మనువిస్వదుక్తియే ప్రమాణము. దీనికి జోనరాజు, ఏకనాథుడు, నరహరి మొదలగునితరఃండితులుకూడా వ్యాఖ్యానములు చేసియున్నారు గాని మల్లినాథసూరియగారిపదవ్యాఖ్యయే దేశమంతట నెక్కువగా ఖ్యాతిగాంచింది.

భారవి పాణినీయాదిశాస్త్రవిష్ణాతుడు రాజనీతిశాస్త్రమున నిపు ణుడు చిత్రీయమకబంధకవిత్వప్రియుడు. కాళిదాసత్రయముతరువాతఁ బరనీయముగా వ్యాప్తి గాంచిన దితనికృతియే. ఇందలిప్రతిసర్గతుద నుండుశ్లోకమున లక్ష్మీవాచకపదము నియతముగా నుండుటచే నీకావ్య మునకు లక్ష్మీపదలాంఛన మనుపేరు వచ్చినది. ఇది, లక్ష్మీభక్తుడైన యితనినియత మైనయిష్టదేవతాస్మరణమునకు సూచక మగుచున్నది. అపూర్వ మైఋషధతిని చూచి, ఆలక్ష్మీ కొల్లాపురశ్రీమహాలక్ష్మీ యేమో యనియు, నితఁడు తత్ప్రాంతమునాఁ డేమో యనియు, కొందఱనుకొకపోరు.

మఱియు గాలి కెగిరి యాకాశమున దట్టముగా నావరించినసరో జపరాగమును గొడుగుతోఁ బోల్చుచు నందును శోభాపరముగా లక్ష్మీ పదము ప్రయోగించియున్నాఁడు. అదికూడా పైయభిప్రాయమునకు ప్రోద్బలకము కాకపోదు.

“ఉత్పల్లవలవళినీవనా దముష్మా, దుద్భూత స్సరసిజసంభవః పరాగః
నాత్యాభి ర్వియతి విస్మిత స్సమంతా వాధత్తే కనకమయా
తప్త తలక్ష్మీమ్”

ఈవర్ణసమున నితనికి ఛత్రభారవి యనుపేరు వాడుకలోనికి వచ్చినది. ఉత్తమప్రాచీనకవులలో గణనీయుడైన యితనికవిత ప్రకృతి మధురముగా నుండు నని ననుక్తికర్ణామృతముగోనియ్యఁ కిందిశ్లోకమునఁ గనవచ్చును.

“సుబుధౌ భక్తిర్న క ఇహ రఘుకాశే న గమశే
ధృతి గ్ధాతీపుత్రే హరితి హరిచంద్రోఽపి హృదయమ్,
విశుద్ధోక్తి స్సూరః ప్రకృతిసుధురా భారవిగిరః,
తథా ప్యస్త్రోదం కమపి భవభూతి ర్వితనుతే”

భారవి భావరసములను తాదాత్మ్యమును విదితముగావించినవాఁడని శారదాతనయుఁ డితనిని నుతిించియున్నాఁడు.

“తాదాత్మ్యం భావరసయో ర్భారవిః స్పష్ట మూచివాన్”

ఇట్లే యితనికవిత్యమును శ్లాఘించినశ్లోక మింకొకటి.

“ప్రదేశవృత్త్యాపి మహాన్త మర్థం ప్రదర్శయన్తి రస మాదధానా,
సా భారవే సుత్పథదీపికేవ రమ్యాకృతిః కైరహ నోపజీవ్యా ?

భారవివాక్కులు నారికేళఫలసమ్మితము లనుట క్లిష్టపదభూయిష్టము లనుట కాదు. అక్కడక్కడ యమకాదులం దట్టి పున్నను చిన్నమాటలలో పెద్దయర్థము చక్కనిభావమునిమిడునట్లు శ్లోకములు రచించుచుటయే యితనిరీతి. ఇందుకు:—

“శుచి భూషయతి శ్రుతం వపుః ప్రశమ స్తస్య భవ త్యలంక్రియా,
ప్రశమాభరణం పరాక్రమ స్స నయాపాదితసిద్ధిభూషణః”

“జీయతాం దుర్జయా దేహేః రిపవ శ్చక్షురాదయః,

జితేషు నను లోకోఽయం తేషు కృత్సం స్త్వయా జితః”

ఇందు వీరము ప్రధానరసము. నాయకునిదిన్యాస్త్రలాభము కావ్యముఖ్యప్రయోజనము. శృంగారాదులంగములు. అర్థాలంకారములుకూడా యందు హృద్యములై లేకపోలేదుగాని యమకాదిశబ్దాలం

కారములు తఱచు. ఇతనికృతినిబట్టి యానాడు శబ్దాలంకారక్రీతి హెచ్చనవచ్చును. వ్యాఖ్యాతలన్నట్లురసగర్భనిర్భరమే- భరతఖండమంతటపంచకావ్యములలో గణన కెక్కినదీనిని వేఱుగానుతింపనేల?

— 10 —

విష్ణు శత్రు

ఇతఁడు సకలజగ మెఱిగినపంచతంత్రమును నీతిశాస్త్రము నిర్మించిన మహాకవి. ఇతఁడుకృత్యాదిని దెల్పినమాటలివి:—

“ మనవేవాచస్పతయేశుక్రాయపరాశరాయ ససు తాయ,
చాణక్యాయచ విదుషే. నమోఽస్తు నయశాస్త్రకర్తృభ్యః”
“ సకలార్థశాస్త్రసారంజగతిసమాలోక్యవిష్ణుశర్మేనమ్,
తంత్రైఃపంచభిరేత చ్చకారసుమనోహరంశాస్త్రమ్”

వీటినిబట్టియితఁడు మరుపరాశరస్మృతులను భారతమును కౌటిల్యార్థశాస్త్రమును శుక్రబృహస్పతులపేర వెలసిన నీతిగ్రంథములను చక్కఁగాఁబఠించి యీకృతినిర్మించెనటు విదితము. మఱియునితఁడు “దక్షిణదేశమందలి మహిళాపురమునలెడి అమరశక్తియనురాజు దుర్వి నీతులైన తన కొడుకులకు నీతినేర్పుమని కోరగా వారికై నేనీనీతిశాస్త్రము రచించితి” నని గ్రంథావతారికలో వ్రాయుటనుబట్టి, యీకవి దక్షిణదేశవాసియై యాతేనియాస్థానమున విద్యత్కవిగా నుండెనని భావింపవచ్చునుగాని, ఈవిషయమునేపరిశోధకులును గుర్తించి యుండలేదు. అందుచే నీమాట గ్రంథప్రశస్తికై యితఁడుకల్పించివ్రాసినదో లేక నిజమోయూహింపనలవిగాకున్నది.

ఈకృతి గుణాధ్యుని బృహత్కథలోనికొన్ని కథలకు వచనరూపమైనసంగ్రహోనువాదము. ఇందు కనవచ్చుశ్లోకములు కొన్నియీకవినైన

గావచ్చునుగాని పెక్కుశ్లోకములు మనుస్మృతి మొదలగు పూర్వగ్రంథములలోనివే. ఈగ్రంథము భరతఖండమునవ్యాపించిన కొలదిని కాలక్రమముననిందర్వాచీనుల శ్లోకములు ప్రక్షిప్తములగుచువచ్చినవి. ఇందుకు, శా. శ. ఏడవశతాబ్దిలోని దామోదరగుప్తుని కుట్టనీమతమందలి “పర్యజ్ఞఃస్వాస్త్యరణఃపతిరనుకుల” ఇత్యాదిశ్లోక మిందలి ప్రథమతంత్రమందును, శా. ఎనిమిదవశతాబ్దియందలి రుద్రభట్టు శృంగారతిలకములోని “సార్థమనోరథశతై” రిత్యాదిశ్లోక మిందలి చతుర్థ తంత్రమందును ప్రవేశించుటయేనిదర్శనము. సి. పి. బ్రౌనుపండితుడుకూడా ఇంగ్లండులోను జర్మనీలోను ముద్రితమైన పంచతంత్రమునకును నేటి భరతఖండమందలి పంచతంత్రమునకును కొన్నిచోట్ల భేదము కనవచ్చుచున్నదన్నాడు. కవికాలదృష్టితో బరామర్శించువారి కీవిషయము గోచరించును.

క్రీ. శ. ౧౩౧-౧౭౮ నడుమరాజ్యముచేయుచున్న బౌషరువా ననెడి పారసీకరాజుకాలముం దిది పహ్లావీభాషలోని కనువదింపబడిన దనితెలియుటంబట్టి యంతకుమున్నే యిది పుట్టిన దనికొందఱు, భర్తృహరి సుభాషితములోని “దార్మంత్యాన్నృపతి” రిత్యాదిశ్లోకము నిదిగ్రహించియుండుటంబట్టి దాని తరువాత నిదిజనియించిన దనికొందఱు, ఆశ్లోకమిందు తరువాతజేరిన దన్నభావముతో దానికంటెనుగూడ నిదిపూర్వమనికొందఱు నూహించియున్నారు. అందుచే విష్ణుశర్మకాలము సునిశ్చితము గాకున్నదిగాని, యెట్లయిననితఁడు శా.శ. ౪౫౦ పూర్వముగాని పరుండుకాఁ డనిమాత్రము మన మూహింతము.

పంచతంత్రవ్యాప్తి

ఎన్నో సంస్కృతగ్రంథము లెన్నోభాషలలోని కనువదింపబడినవి గాని దీనివలె బహుభాషలలోనికి పరివర్తన మందినకృతి యింకొకటి లే దనుట యతిశయోక్తికాదు. హెర్బలనుపాశ్చాత్యపరిశోధకుడు “పంచతంత్రమును సుమారు రెండువందలమంది సుమారేబదిభాషల

లోనికి మార్చియున్నా రని తన హిందూ దేశికభాకావ్యచరిత్రలో వ్రాసి
యున్నాడు. దీని మహత్త్వ మంతటి చతుట కీమాటచాలును. దీనినను
సరించియు సనుకరించియు నునయించిన నీతికావ్యములమూట యటుండ
దీనికి సంగ్రహములై పంచతంత్రకావ్య- పంచతంత్రకావ్యదర్పణ-
పంచోపాఖ్యానసంగ్రహాదులును పెక్కుకలవు. ఇందు కడపటిదానికర్త
అనంతభట్టు. అం దిందలియైదుకథలును వచనముగా సంక్షిప్తము లైనవి.
ఇతనిమాటనుబట్టి పంచతంత్రమునకు పంచోపాఖ్యాన మనుపేరుకూడ
వాడుకలోఁ గల దని తెలియుచున్నది. అతనిమాట లివి.

“పదవాక్యప్రమాణజ్ఞోఽనన్తభట్ట ఇతిశ్రితః

భట్టశ్రీనాగ దేవస్యతనూజః కాణ్యశాఖనః”

కాతుకాత్తన్యతేతేనపఞ్చోపాఖ్యానసంగ్రహః

ఈకవి ఆంధ్రుఁ డనితో మచున్నదిగాని, భారతచంపువు నిర్మిం
చిన యతనికంటె నన్యుడు.

సులభగద్యకావ్యనిర్మాణమునఁ దరువాతికవులకు మార్గదర్శకుఁ
డైనయితనిపంచతంత్రము సకలదేశములలోని సంస్కృతవిద్యార్థులకు
హస్తభూషణము, వాగ్భూషణమునై విరాజిల్లుచున్న దనుట పునరు
క్తము. నుచికి రెండుశ్లోకములు.

“మాతృవత్పరదారాంశ్చపరద్రవ్యాణిలోషవత్,

ఆత్మవత్సర్వభూతాని యః పశ్యతీనపశ్యతి”

“వివాదేఽన్విష్యతేత్ర, పత్రాభావేతుసాక్షిః

సాక్ష్యభావేతతోదీప్యం ప్రవడన్తిమనీషణః”

శూద్రకుడు

ఇతఁ డొకరాజకవి, కవిరాజు. ఆదినుండియు విద్వాంసులను విమర్శకులను మిక్కిలి యాకర్షించుచు వచ్చినయుత్తమకవిజీవితములలో నితని దొకటి. ఇతని నాయకుని గావించి పూర్వులు కొందఱు కావ్యములు నిర్మించినా రనుటయే యితని ఘనతకుఁ దార్కాణము. రామిల సోమిలకవులు శూద్రకకథ రచించినట్లు సూక్తిముక్తావళిలోనియా చాటువు చెప్పుచున్నది.

“తౌ శూద్రకకథాకారౌ వన్ద్యౌ రామిలసోమితౌ,
యయో ర్ద్వయోః కావ్య మాసీ దర్థనారీశ్వరోపమమ్”

పశ్చిశిఖిఁ డనుప్రకృతభాషాకవి యీరాజచరితమును వైకృంత శూద్రక మనుషేరః గావ్యముగా నిర్మించినట్లును మఱియొకకవి శూద్రక చరితము రచించినట్లును భోజునిశృంగారప్రకాశమందును హేమచంద్రునికావ్యానుశాసనమందు నున్నయాక్రిందివాక్యములవల్లఁ దెలియుచున్నది.

“ఘనో జరద్ధిరః శూద్రకకథాయాం హరిమతీవృత్తాన్తే యథా-శృం

“ఆనన్దః పశ్చిశిఖిస్య శూద్రకకథాయామ్-కావ్యా.

“సమ్భ్రాంత స్త్వరిత మసౌ మలిఙ్ముచానా,
ముర్వీశ శృమిత మయోధ య ద్ధనుష్మాక్ || శృం

మఱియు “శూద్రకుడు బ్రాహ్మణుడు. శాలినాహనునికి మిత్రుడు. అతఁడు విక్రమాదిత్యు నోడించి యుజ్జయినికి రా జగుటకు సహాయ పడినవాఁడు. శాలినాహనునికొడుకు శక్తికుమారుడు వారిరువురు గతించినపిదప శూద్రకుఁ డుజ్జయినికి రా జయ్యెను” ఇత్యాది కథను తనవీరచరితములో ననంతకవి వర్ణించియున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్టి రచనలనుబట్టి, అగాధసత్వము శౌర్యశాలియు నై సశూద్రకుఁడు వీరి

నాటికి మిక్కిలి పూర్వం ఉనియు, కాలక్రమమున మహిమాభిరామము లగుచు దేశమునవ్యాపించిన యితనికథల నాయాకపు లాయావిధముగా వర్ణించి రనియుఁ దెలియవచ్చును. ఇవి యిట్లుండ విఖ్యాతగ్రంథము లితని విషయ మెట్లు తెలిపినవో యిందుకచూతము.

శూద్రకుఁడు, విదిశాపురీపాలకుఁ డని కాదబరి, శోభావతీప్రభు వని కథాసరిత్సాగరము, వర్ధమానపురనాథుఁ డని వేతాలపంచవింశతి, చకోరరా జైనచంద్రకేతువున కితఁడు శత్రు వని హర్షచరిత్ర, విక్రమా దిత్య శూద్రక ప్రవరసేనులు మహాధైర్యచంపము లని రాజతరంగిణి. ఇట్టిమాటలను బట్టియితఁడు బ్రాహ్మణుఁడో క్షత్రియుఁడో విప్రుఁడై దేశమునకు రాజైనవాఁడో, అయితే యేదేశము నేలినవాఁడో నిర్ణయించుట యెట్లు? పూర్వకపులే తత్వము తెలియక యెవరికిఁ దెలిసినట్లు వారు వర్ణించియుండ నేటిచరిత్రకారులకుఁ బరిశోధకులకు నితనిసత్యచరిత్ర గోచరింప లేదన్న నాశ్చర్యమేమి? ఇక నితనికాల మందుమా, ప్రాచ్యపాశ్చాత్యపరిశోధకులవివిధాభిప్రాయములనుబట్టి క్రీ. పూ. 300 క్రీ. పూ. 100 నడుమ నెందున్నవాఁ డన్న ననవచ్చును². కావున నితని జీవితతత్వము తెలుపుటకై చర్చితచర్చణముగా వారివారివ్యాఖ్యలు శ్రోక్షి కరించిచర్చించుచు గ్రంథము పెంచుటకంటెఁ దెలిసినంతలో సంగ్రహముగా నితని యుదంతము తెలుపుటయే సముచిత మని తోచినది.

శూద్రకుఁడు మృచ్ఛకటిక మను పదియజ్జములప్రకరణము నిర్మించెను. ఇది దండి రచించినదిగాని యితనిదికా దని పిళ్ళెలు మాగ్డోనలు మొదలగు సాశ్చాత్య లభిప్రాయపడిరిగాని, మనపరిశోధకు లాయభిప్రాయము

1. మార్గమధ్యమున ప్రవరసేనునితో రాక్షసుఁ డన్న మాటలు-రాజ కి. తరం-

“సంత్యజ్య విక్రమాదిత్యం సత్యోద్రిక్తౌఞ్చ శూద్రకమ్,

త్వాంచ భూపాల! పర్యాప్తం ధైర్య మన్యత్ర దుర్లభమ్”

2. చూ. డాక్టరు కృష్ణమాచార్యులసంస్కృతసారసత్యచరిత్ర-(ఆంగము)-పేజీ. 578

యము నెన్నఁచో నిరసించినారు. దీనిప్రస్తావనలో సూత్రధారోక్తములు గానున్నమాట లివి:-¹. ఇట్టియాత్మప్రశంస యెట్లపూర్వమో, ఇన్నిశుభలక్షణములు గలకవియు నట్లపూర్వుఁడని ముందు భావించుము.

“సౌందర్యమూర్తియు ద్విజాతిశ్రేష్ఠుఁడును అగాధసత్త్వుఁడును ఋగాదివిద్యాపారంగతుఁడు నీశ్వరానుగ్రహమున జ్ఞాననేత్రము వికసించి నవాఁడు నగుశూద్రకవి కుమారునికిరాజ్య మిచ్చియశ్వమేధయాగ మొనర్చి నూజ్యేష్ఠపదిదినములు జీవించి యగ్నిలోఁ బ్రవేశించెను” ఇత్యాదిగా నున్నమాటల కొకవ్యాఖ్యాత పుణ్యీధరుఁడు వ్రాసినయర్థ మిది:-².

క్షత్రజాతిశ్రేష్ఠుఁడైనశూద్రకుండు జాతకాదిగణితము ద్వారా తనయాయుఃపరిమితిని తెలిసికొని తరువాతఁ జేయబోవునన్నిప్రవేశము నాసూత్రధారోక్తిగాముందే తెలుపుట విరుద్ధము కాదనిమర్మజ్ఞులనుచు న్నారు. దీనినిబట్టి ప్రస్తావనతోడియీరూపకమును శూద్రకుండు నురాజు నిర్మించె నని స్పష్ట మగుచున్నది. ఈవ్యాఖ్యాతమాట విశ్వసనీయ మనుటకు, ప్రసిద్ధలాక్షణికుఁడైనవామనాచార్యుఁడు తనకావ్యాలంకారసూత్ర వృత్తిలో నొకచో శూద్రునిగావ్యకర్తగాఁబేర్కొనుటయు నొకచో

1. ద్విరదేంద్రగతి శ్చకోరనేత్రః పరిపూర్ణేనుముఖః సువిగ్రహశ్చ,
ద్విజముఖ్యతమః కవి ర్భూవ ప్రథితః శూద్రక ఇత్యగాధసత్వః,,
ఋగ్వేదం సామవేదం గణిత మథ కలాంవైశికిం హస్తీశిక్షాం,
జ్ఞాత్వాశర్వప్రసాదా ద్వ్యపగతతిమిరే చక్షుషీ చోపలభ్య
రాజానం వీక్ష్య పుత్రం పరమసముదయే నాశ్వమేధేన చేష్ట్య,
లభ్య చాయు శ్మతాబ్దం దశదినసహితం శూద్రకోఽగ్నిం ప్రవిప్తః,,
2. లభ్య చాయుశ్మతాబ్ద మగ్నింప్రవిప్త ఇతిజాతకాదిగణితద్వారా
జ్ఞాత్వా, ఆగామిసూత్రధారవచనాపేక్షయాఅగ్నిం ప్రవిప్త
ఇత్యాదిభూతకాలప్రత్యయో న విరుద్ధ ఇతిమర్మజ్ఞః.

మృచ్ఛకటికములోనివాక్య ముదాహరించుటయుఁ బ్రమాణ మగుచున్నది¹. ఇత నీవిషయమున సంశయ మేల ?

శూద్రకుఁడు ధీరుఁడు వేదవేదాంగవేత్త శివభక్తుఁడు జ్ఞాని కర్మ నిష్ఠుఁడు. శిరభంగునివలె యాగాన్నకి దేహమర్పించినవిరాగుఁడు నని యింతకుమున్ను తెలిసినది. ఈక్రిందిప్రస్తావనాశ్లోకమునుబట్టి యితఁడు తపోనిధి యుష్మప్రియుఁడు గజమాలాతో బోరాడు మహాబలంపన్నుఁడు నని తెలియుచున్నది.

“సమరవ్యసనీ ప్రమాదకూన్య కకుదం వేదవిదాం తపోధనశ్చ,
పరవారణబాహుయుద్ధలుబుః క్షితిపాల కిల శూద్రకో బభూవ”

దీనినిబట్టి యితఁడు పరరాజులతోఁ బోరాడి రాజ్యము సంపాదించినవా డన్నకథలలోఁ గొంత సత్య మున్న దని తోచుకొనదు. శాలివాహనవిక్రమాదిత్యులసంగ్రామము సత్యమని బలవత్ప్రమాణాంతరమున స్థిరపడినచో నితఁడుజ్ఞుని నేలినవాఁ డనవచ్చును గాని యట్టిది లభింపకున్నది. పురాణములదారి వేఱు పరిశోధకులదారి వేఱు. అందుచే నితనికాల మజ్ఞేయ మగుచున్నది. అయినా యొకెంతః—

శా. ౭౦౦ ప్రాంతమందలి వామనాచార్యుని కంటె నితఁడు పూర్వుఁ డని యతనిమాటలవల్ల నిప్పటికిఁ దెలిసినది. శా. ౫౦౮ లో దివంగతుఁడైన వరాహమిహిరునికంటెఁ గూడా పూర్వుఁ డని యతని మాటవల్లనే యిపుడు తెలియుచును. జాతకస్కంధములో యననేశ్వరుని మతము ప్రసిద్ధము. వరాహమిహిరుఁ డతనిమతమును బృహజ్జాతకములో పెక్కుచోట్ల స్మరించియున్నాఁడు. వ్యాఖ్యాత లతనిశ్లోకముల నుదాహరించియున్నారు. కాని, కుజునికి గురుఁడు శత్రువన్నయవనమతమును² యథోక్తముగా గ్రహించి శూద్రకుఁడు మృచ్ఛకటికనవమాంకములో

1. శూద్రకాదిరచితేషు ప్రబధనే వ్యవస్య భూయాన్ ప్రపఞ్చో దృశ్యతే. అధి, ౩
ద్యూతంహి నామ పురుష స్యాసింహాసనం రాజ్యమ్-ఆది. ౪

“అక్షారకవిరుద్ధస్య ప్రక్షీణస్య బృహస్పతేః” అని వ్రాసియున్నాడు. ఈ యననమతముకూడ నుద్ఘాటించుచునే తననాటికి వ్యాప్త మైనసత్యాచార్యమతమునకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చి, “జీవేన్ధూషకరాః కుజస్య సుహృదః” అని కుజునికి గురుఁడు మిత్రుఁ డన్నాఁడు నరాహమిహిరుడు! దీనినిబట్టి యతనికి కవి మిక్కిలి పూర్వ్యుడై యవనేశ్వరమత మెక్కువగా వ్యాప్తిలో నున్న కాలమున మృచ్ఛకటికము నిర్మించియుండునని విశ్వసింపవచ్చును. అయితే, ఆకాల మేది? స్కాందమునుబట్టి కలిలో ౩౩౦౦ గణించినసమయమా? లేక యితరపరిశోధనలనుబట్టి క్రీ. రెండవశతాబ్ది యగునా? కాక, నాల్గవశతాబ్ది యగునా? ఏ మనఁదగును? శా. శ. ౪౦౦ కాలమున కీవలివాఁడు కాఁడని భావించుటయే యిప్పటికి సముచిత మని నాయభిప్రాయము. ఇంకఁగృతి—

రూపకసారస్వతమున విఖ్యాతి గన్నకొలఁదిరూపకములలో మృచ్ఛకటిక మొకటియనుటయు, ఇది భాసునిచారుదత్తము నెల్లవిధముల ననుసరించిన దైనను దానికంటె మనోహరమై నెలయుచున్న దనుటయు నిస్సంశయము. ఇందునుఁ గథాసన్నివేశమునఁ గొంత నవ్యత చూపట్టుటయే మొదటికారణము.

ఇందు దరిద్రచారుదత్తుఁడు నాయకుఁడు, ధీరశాంతుఁడు. వేశ్యయైన వసంతసేన నాయిక గుణానురక్త ధనవిరక్త యుత్తమశీల. శృంగారము ప్రధానరసము. పాత్రోచిత్యమునకు పెట్టినది పేరన్నట్లున్నది. సహృదయహృదయంగమమై ప్రదర్శనరమ్యమై ఖ్యాతి గాంచినది. ఇందలిప్రతిపాత్రమును తత్తత్కార్య నిర్వహణమున సమర్థమై ప్రధానకథాసంవిధానమునఁ జక్కఁగా నతులకొన్నది. ఇత రసమందుమా, బౌచిత్యచారము గాంచి సామాజికులను పాఠకులను తన్మయులను గావించు నట్లు పోషింపఁబడినది. సాంఘికనాటకములలోనిదియగ్రగణ్యము,

ఈరాజకవి నిర్మించినమణియొకకృతి కనిపించదు. ఇతఁడొకభాణమునాసిగట్లుచెప్పు “వరదచికిత్వరదత్త” ఇత్యాదిచాటువునమ్మరాని దని మున్నేచదివితమి.

చారుదత్తములోనిసజలకుండు కన్నమువేయుచు ఖరపటుని ధ్యానించెను. ఇందు శర్వలకుండు నాలుగురకములు కన్నము లుపదేశించిన కనకశక్తిని స్మరించెను. దీనినిబట్టి భాసునినాటికి చౌర్యోపాయవక్త ఖరపటుఁ డనియు, ఈకవినాటికి కుమారకార్తికేయునిసంప్రదాయము ననుసరించి కనకశక్తిమొదలగువారి చౌర్యసూత్రము లుదయించిన వనియు తెలియ నయ్యెడి. కాని, ఆచౌర్యశాస్త్రగ్రంథము లిపు డను గంటినవి.

శూద్రకునికవిత్యము మృదుమధురము. భావములు హృదయంగమములు. దీనినుండిరెండుశ్లోకములు చవిచూతము.

“వర్షోదక ముద్గిరతా శ్రవణాంతవిలంబినా కదంబేన,
ఏకః స్థనోఽభిషిక్తో నృపసుత ఇవ యశావరాజ్యశః”

ఇదిసాటిలేని యుత్పేక్ష,

“యత్నేనసేవితవ్యః, పురుషః కుశీలవాదరిద్రోఽసి
శోభా హి పణస్త్రీణాం, సదృశజనసమాశ్రయః కామః”

ఆహా! ఎంతచక్కనియుపదేశము?

ఇతఁడు చారుదత్తమెన్నోసార్లు చదివి యండలి విశేష విషయములననుకరించుటయేకాక, భాసునిమాటలుకూడా కొన్ని సంగ్రహించినమాటనిజము. ఇదే భాసునియందితనికి కలభక్తిగౌరవములగు నిదర్శనము “యాసాంబ లిర్భవతి-విషాదస్థస్తర్వాంగీ-మార్జారః స్థవనే-ఇత్యాది చారుదత్తశ్లోకములుకొన్ని మాటలమార్పుతో సరిగా మృచ్ఛకటికమున కనవచ్చును. అయినా, ఇది గ్రంథచౌర్యము కానేరదు. చారుదత్తమిపుడు వీధికివచ్చినా, దానిఖ్యాతిదానిచే దీనిప్రసిద్ధి దీనిచే-ఇక మనసు కరిగించు నాయకుని మాటలుకలదు.

“ మన్యేనిర్ధనతాప్రకామమపరం పథం మహాపాతకమ్,
 “ పాపంకర్మచయత్సరై రపికృతంతత్తస్యసంభావ్యతే”
 “ ద్వయమిద మతీవ లోకే ప్రియంనరాణాం సుహృచ్చ వనితాచ,
 సంప్రతితు సుందరీణాం శతాదపి సుహృద్విశిష్టతమః”

మూ ఘనఁ డు

ఈ మహాకవి“శ్రీవర్మల రాజనాస్థానమున సర్వాధికారిగా నున్న సుప్రభ దేవునిపాత్రుఁడు, ఉదారుఁడు సత్యసంఘఁడు నైనదత్తకుని పుత్రుఁడు” అనిమాత్ర మితనికావ్యము తుద నున్నశ్లోకములవల్లఁ దెలిసినది¹. కాని, దేశకాలనివాసములను తెలుపుమాట లందు లేవు. లిఖితపుస్తకాంతములందు కొన్నిట నారాజుపేరు, ధర్మనాథుఁడు ధర్మలాతుఁడు వర్మనాముఁడు వర్మనాథుఁడు నని వివిధముగా నున్నది. మల్లినాథుఁ డాశ్లోకముల కర్థము వ్రాయక పోవుటను బట్టి యవి సందిగ్ధము లని కొందఱు అనుచున్నారు. ఒకవ్రాతప్రతిచివర “భిన్నమాలవవాస్తవ్యదత్తకసూనో ర్మహావైయాకరణస్య మాఘస్య కృతే”అని యున్నగద్యనుబట్టి యితని నివాసము భిన్నమాలవపుర మని తెలియుచున్నదిగాని² అదిశ్రీమాల భీనమాల భిన్నమాల యని త్రివిధముగా కొందఱివ్రాతలంగనబడు చున్నది³. గూర్జరమాలవదేశములసంధిలో “భిన్నమాల”యను గ్రామ మున్న దని కొందఱు అన్నారు. రాజపుతానాలోని “వసంతగడ”గ్రామ

1. సర్వాధికారీ సుకృతాధికారః, శ్రీవర్మలాఖ్యస్య బభూవ రాజ్ఞః,
 అసక్తదృష్టి ర్విరజాః సదైవ దేవోఽపరః సుప్రభదేవనామా,
 త స్యాభవ ద్దత్తక ఇత్యుదాత్తః, క్షమీ హృదు ర్ధర్మపర స్తనూజః,
2. దుర్గాప్రసాదపండితుని శిశుపాలవధపీఠిక (బొంబాయి)
3. బలదేవోపాధ్యాయుల సంస్కృతకవిచర్చ (హిందీ)

మందలి శిలాశాసనము దున్నశ్లోకములనుబట్టి¹ యీ కవిపితామహుని కాశ్యపభూతుఁ డైనరాజు వర్మలాతుఁ డని తెలియుటచే పూర్వోక్త మయిన నివాసము వేరుగుచున్నది. కవి తెలిపినదానికంటె రాజుపేరును వేరుగుచున్నది. ఈవిషయ మిట్లుండ నితనికాలము పరిశోధకుల మతభేదములనుబట్టి మఱియు నవ్యవస్థముగా గనబడుచున్నది.² కవులదేశ కాలాదినిర్ణయమున భోజప్రబంధము ప్రబంధచింతామణి ప్రభావక చరితము ప్రమాణము కాజాల వని బహుపరిశోధకులు తలంచుచున్నను ఒక రిద్దఱు వాటినిబట్టి దారిద్ర్యపీడితుఁ డైనమాఘుఁడు పత్నిసహితుఁడై భోజమహారాజును యాచింప వచ్చె ననియు, నితని పినతండ్రికొడుకు సిద్ధ కవి ఉపమితిభావప్రపంచకథ నిర్మించి భోజుని యాదర మందె ననియు నేవేవో వ్రాసిరి. ఇట్లే మఱికొందఱీకవి క్రీ. ౧౦, ౧౧, ౧౨, శతాబ్దులలోనివాఁ డని భావించుచు వచ్చిరి. కాని, ధ్వన్యాలోకమునుబట్టి ఆనందవర్ధనాచార్యునికిఁ బూర్వుఁ డైనట్లు తెలియుచున్న మాఘుఁ డతని తరువాత నుండె నని వ్రాసినవ్రాత లెవరు నమ్ముదురు? కావున నతని కితఁ డెంతపూర్వుఁ డన్నవిషయ మొక్కటియే మన కిప్పుడు విచారణీయము.

ఆనందవర్ధనుఁడు శా. శ. ౨౨౨-౮౦౬ నడుమనున్నవాఁడు. అతఁడు మాఘుని శ్లోకమును ధ్వన్యాలోకములో నుదాహరించి యున్నాఁడు.³ జయాశ్రీకుఁడు, ఉద్భటుఁడు శా. ౨౦౦ ప్రాంతమువారు. తారానాథ తర్కవాచస్పతి మాఘునిగూర్చి వ్రాయుచు, వాచస్పత్య మునం దీయుద్భటునిదిగా నీక్రిందిశ్లోక ముదాహరించియుండెను.

1. ద్విరశీత్యధికే కాలే షణ్ణాం వర్షశతోత్తరే,
జగన్మాత రిదం స్థానం స్థాపితం గోష్ఠీపుంగవైః,
జయతి జయలక్ష్మ లక్ష్మీతవక్ష ఫలసంక్రియోదారః,
శ్రీవర్మలాతస్సపతిః పతి రవనే రధికబలవీర్యః.

2. డాక్టరు కృష్ణమాచార్యుల సంస్కృతసారస్వతచరిత్ర. పుట. 155, 156.

3. త్రాసాకులఃపరిపతస్పరితోనికేతా౩' ఇత్యాది. శిశు ౫-౨౬.

“ తావ ద్భా భారవే ర్భాతి యావ న్మాఘస్య నోదయః,
ఉదితే చ పున ర్మాఘే భా రవేర్భారవేరివ ”

ఈశ్లోక ముద్భటముఁడు నిర్మించినది కా దని యూహించినవా రుందురు గాక. అతఁడు మనకుఁ దెలియని మఱియొకఁ డైనను విద్వంశోక్ సంప్రదాయమున భారవిమాఘుల సన్నిహితత్వము విన్నవాఁడు రచి యించినదే యనుకొనుట కాక్షేప మేమి? కావున భారవికి మాఘుఁ డెంతో యంతరము లేని యర్వాచీనుఁడై యుండునని భావితము. కాని, యిందు కొక చిన్నయడ్డము దాటవలసియున్నది.

పాణినిసూత్రములకు వామనజయాదిత్యులు వృత్తి నిర్మించినారు. వారికాలమునుగూర్చి యభిప్రాయభేదము లేకపోలేదు గాని, పెక్కండ్ర మతమున వృత్తినిర్మాణకాలము శా. శ. ౫౭౦ ప్రాంత మగుచున్నది. ఆవృత్తికి జినేంద్రబుద్ధి న్యాయ మనుపేర వ్యాఖ్య నిర్మించెను. అతని కాలము నించుక సంశయాస్పద మైనను, న్యాయనిర్మాణకాలము శా. శ. ౬౨౦ ప్రాంత మనవచ్చును, ఇది యట్లుండ—

మాఘుఁడు శిశుపాలవధలో రాజనీతిని వర్ణించుచు నొక శ్లోక మునందు వృత్తి, న్యాయ, పదముల నర్థసమన్వయోచితముగా వాడి యున్నాడు.¹ ఆపదములు పైవ్యాకరణగ్రంథబోధకములుగా నిందు శ్లేషించియున్న వని యెట్లోమల్లినాథుఁడు భ్రాంతిపడి యర్థమువ్రాసి నాఁడు. జినేంద్రబుద్ధికృతన్యాయమునకు, ఉద్వ్యోత మనుపేర వ్యాఖ్య నిర్మించిన యతని కట్టిభ్రాంతి కలుగుట సహజమే. అంతేకాని, యావృత్తి న్యాయగ్రంథములకు శిశుపాలవధ పర మని యెఱిగి యట్లు వ్రాసినవాఁడు కాఁడు. అట్టియెడ నతనిమాట పట్టుకొని జినేంద్రబుద్ధికంటె మాఘుఁడు పరుఁడనుట యెట్లు సముచిత మగును? ఇంతకును మాఘుకవిని బేర్కొన్న

1. అనుత్సాత్రపదన్యాయా పద్వృత్తి స్సనిబద్ధనా,

కబ్ధవిద్యోగ నోభాతి రాజనీతి రపస్వ కా. శిశు. ౨. ౧౧౨-వానివ్యాఖ్య.

హరదత్తుని పదమంజరిలోని మాటలను గ్రహించిన జనేంద్రబుద్ధి వారిద్దరి కంటె మిక్కిలి పరుఁ డని స్పష్ట మగుచున్నది కదా? ఇంక. —

సంవత్సర ౬౮౨ లోని వసంతగడశాసనమునందలి వర్మలాతుఁడు మాఘునిపితామహు నాదరించినవాఁ డని విశ్వసించు మేనియతని పాత్రుఁ డైనయితఁడు శా. శ. ౫౫౦ ప్రాంతమువాఁ డగును. కీల్వార్క పండితుని మత మిదే—జాకోబీదుర్గాప్రసాదపండితులమతము నంగీకరించు మేని మాఘుఁడు శా. శ. ౪౮౦ ప్రాంతమువాఁ డగును. ఇది పూర్వోక్త, తావ ద్భారవే, రిత్యాదిశ్లోకార్థమునకు సరిపడుచున్నది. కావున నితఁ డీకా లమువాఁడే యని భావితము.

మాఘుఁడు శబ్దతర్కవేదాంతశాస్త్రనిష్ఠాతుఁడు. కవితాకన్యకు భారవి నేర్పిన యర్థభావగాంభీర్యములప్రాధిమ్య నింకను సరిదిద్దినప్రాధికవి. చిత్రయమకబంధకవిత్వప్రియుఁడు కవితాకలాభిజ్ఞుఁడు ఇతనికృతి చదివి యానందించినయొక యర్వాచీనవిద్వాంసుఁ డితని నిట్లు స్తుతించి యున్నాఁడు.

“ఉపమా కాళిదాసస్య భారవే రర్థశారవమ్,
దండినః పదలాలిత్యం మాఘే సంతి త్రయో గుణాః”

ఇది కేవలము స్తుతివచనముగాని మాఘునికంటె దండిపూర్వుఁ డని యెఱిగి యిట్లుచెప్పిన దని భావింపరాదు, వ్యాఖ్యాన మంటే నల్లేరు మీఁద బండ్లి యైన మల్లినాథుఁడు “మేఘే మాఘే గతం వయః” అని తాను పడ్డకేశమును దెలుపుటయే యితనికృతిమహత్త్వ మంతటి దనుటకు చాలును.

ఇతఁడు దుష్టశిక్షకుఁ డగుశ్రీకృష్ణుఁడు శిశునాటని వధించుట యను భారతభాగవతాద్రిప్రసిద్ధ మైన కథను గ్రహించి స్వేచ్ఛగా కావ్య శైలి నిరువదిసర్గల యీకావ్యమును నిర్మించి యున్నాఁడు. —

పూర్వమహాకవు లందఱును వేదవేదాంగదర్శనము లెఱిగినవారగుట నందలివిజ్ఞానమును తమకృతుల నందందు చూపుచు వచ్చి రనుట పాఠకలోక మెఱుంగనిది కాదు కాని, యితఁ డాపని యెక్కువ చేసినాఁడనుట కితనికావ్య మన్నిసర్గలలోను చక్కని యుదాహరణములు కలవు. అందును వివిధశాస్త్రజ్ఞానము నెక్కువగా చూపినది పదునాల్గవసర్గ. నాట్యశాస్త్ర సంగీతశాస్త్రములం దితని కధికపరిచయము కల దనుట కును, జౌద్ధదర్శన మితఁడు చక్కఁగా నెఱుఁగు ననుటకు నెన్నేనియుదాహరణము లిందు లభించును¹. రెండవసర్గ రాజనీతిమూర్తిభావము. అందలిశ్లోకము లెఱ్ఱతేల్లని యాంధ్రదేశప్రతీతి. ఆసేతుహిమూచలము సంస్కృతభాషాపాఠకులు పఠించు పంచకావ్యములలో నిది యొకటి యగుటయే కాదు, ఇది చదివినచో శబ్దజాల మంతయు నవగత మగు నన్నభావముకుండా యెన్నఁదో పుట్టినది.

“ నవసర్గగతే మాఘే నవశబ్దో న విద్యతే ”

అనేకగ్రంథములకు వ్యాఖ్యలు రచించిన మల్లినాథునివంటి మహావిద్వాంసుడు:—

“ ధన్యో మాఘకవి ర్వయం చ కృతిన స్తత్సాక్షి సంసేవనాత్ ”

అని ప్రశంసించి యుండ నిక దీనిమహత్త్వ మిట్టి దని మనము వేఱుగా పొగడనేల?—

ఇతనియీకృతిలో శ్రీకృష్ణుడు నాయకుడు శృంగారాదు లంగములుగా వీరము ప్రధానము శిశుపాలవధ కావ్యఫలము.

1. ఉదాసితారం నిగృహీతమానపై ర్గృహీత మధ్యాత్మదృశా కథం చన, బహి ర్వికారం ప్రకృతేః పృథి గ్విదుః పురాతనం త్వాం పురుషం పురావిదః-౧-౩౩
శ్రుతిసమధిక ముచ్చైః పంచమం పీడయంతః
సతత మృషభహీనం భిన్న కీకృత్య వడ్డం-౧౧-౧,
సర్వకార్యశరీరేషు ముక్త్యాం గస్కంధపంచకం,
సోగతానా మి వా త్మానోయి నాస్తి మంత్రో మహీభృతాం-౨-౨౩

ఈమహానీయునికృతి మణియొకటి యేదియు కనరాదు గాని, ఔచిత్యవిచారచర్చాసుభాషితావశ్యాదు లితనివి గా మూఁడు శ్లోకములు చూపినవి. అందులో నితనిదన్న “శీలంశైలతటాత్” అనుశ్లోకము భర్తృహరినీతిశతకములో కనబడుచున్నది. ఔమేంద్రాదు లాకవులకు మిక్కిలి తరువాతివా రగుటచే నెవరిశ్లోక మెవరి కారోపించిరో! తెలియదు.

లోకప్రసిద్ధమై బహువ్యాఖ్యాతలవిచుతినిగన్నయీమహాకవి మహాకావ్యమునుగూర్చి యెంత యని వ్రాయఁగలము. ఇందలిగుణ మెంతయని చూపఁగలము? ఇత రుచిచూపుటకు రెండు:—

“అన్యథాభూషణంపుంసాం, శమోబజ్జేవయోషితామ్,

పరాక్రమఃపరిభవేవైయాత్యంసురతేష్వివ

“మాజీవన్యఃపరావజ్ఞాదుఃఖగ్ధగోఽపిజీవతి,

తస్యాజననిరేచాస్తుజనన్లక్ష్మణకారిణః”

“మనాగసభ్యావృత్త్యావా, కామంతౌమ్యతుయఃక్షమీ,

క్రియాసమభిహారేణ, విరాధ్యస్తంక్షమేతకః?”

ఒకవంక నుదయించుసూర్యునితోను, వేరొకవంక నస్తమించు చంద్రునితోను వెలయుచున్నరైవతకాద్రియిరుపార్శ్వముల ఘంటలతో

1. “స జయతి గిరికన్యామిత్రతాశ్చర్యమూర్తిః,

త్రిపురయువతిలీలావిభ్రమభ్రంశహేతుః,

ఉపచయవతి యస్య ప్రోన్నతైకస్తనత్వా,

దుపరిభుజగహారః స్థానవైషమ్య మేతి”

“నారీనితంబఫలకే ప్రతిబధ్యమానా, హంసీవ హేమరశనా మధురం రరాస,
తన్మోచనార్థమివ నూపురరాజహంసాః, చక్రండు రార్తముఖరం చరణావలగ్నాః”

“అంబరం వినయతః ప్రియపాణే ర్యోషితశ్చ కరయోః కలహస్య,

వారణా మివ విధాతు మభీక్షం కక్షయా చ వలయైశ్చ శిశింజే” నూక్తిము-

“బుభుక్షైర్వాకరణంసభుజ్యతే, పిపాసితైఃకావ్యరసోసపీయతే,

నవిద్యయా కేనచిదుద్భృతంకులం, హిరణ్యమేవార్థయనిష్ఫలాఃకలాః, ఔచిత్య”

నొప్పుచున్న సుత్తగజములవలె నున్నదని వర్ణించుటంబట్టి యితనికి ఘంటామాఘండన్న పేరువచ్చినదట-ఆశ్లోకమిది:—

“ఉపయతివితతోర్ధ్వరశ్మిరజ్జానహిమకరే, హిమభామ్నియాతి చాస్తమ్,
వహతిగిరిరయం విలంబిఘటాద్వయపరివారితవారణేంద్రలీలామ్”

—౦!—

దండ్యాచార్యుఁడు

ఈమహాకవిభామశూనికిఁ బూర్వదా పరుడా యని యెందఱో చచ్చించి యున్నారు. నా సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్రలో నేనును పరిశీలించియున్నాను. అందలి సారాంశ మిది

నాట్యశాస్త్రమతము ననుసరించి-అపార్థము-వ్యర్థము-ఏకార్థము ఇత్యాది కావ్యదోషదశకమును గణించి, ప్రతిజ్ఞాహేతుద్బష్టాంతహాని దోష మగునా కాదా యని విమర్శించుట నిష్ప్రయోజన మని యితఁ డన్నాడు¹. భామశూఁడు దానిని కావ్యదోషముఁగా సాధించుటకై పంచమపరిచ్ఛేదమును వినియోగించినాడు. ఇతఁ డలంకారము లన్న హేతు సూక్ష్మ లేశములను భామశూఁడు కావన్నాడు. ఇతఁడు వైదర్భీరీతి మంచి దన నతఁడు గొడ్డివైదర్భీభేదము పాటించుట తప్పన్నాడు. ఉపమానోషపరిగణమున నితని మత మతఁడు ఖండించి యున్నాడు. పేళ్ళు వే అయినను కథాఖ్యాయికలు రెండు నొకజాతివే యని యితఁ డనఁగా నతఁడు వానిభేదము పాటించి వేఱుగా లక్షణములు వ్రాసినాడు. ఇతఁడు ప్రహేళికాభేదమున కుదాహరించిన

“విజితాత్మ భవద్వేషిగురుపాదహతో జనః

హిమాపహ మిత్రధరై ర్వాస్తం వ్యో మాభినందతి”

1. చూ. కావ్యాద. 3, ౧౨౫, ౨౬, ౨౭. కావ్యాటం. ౪, ౧, ౨.

అనుశ్లోకములోని యుత్తరార్థము గ్రహించి యతః డిది యవాచక మనెడిదోష మని నిరసించినాడు. పైశ్లోకము దండి దని శార్ఙ్గధరుఁ డనుటనుబట్టి యీశ్లోకము దండిభామహు లిద్దఱుకూడా యుతరకృతి నుండి గ్రహించియుండు రనుటకు వీలులేదు-ఇత్యాది హేతువులనుబట్టి భామహునికంటె నించుకపూర్వుఁ డనదగినయీదండి శా. ౫౦౦ ప్రాంతమువాఁ డనుట యుక్త మగును¹. ఇతఁడు భారవికి ప్రపౌత్రుఁడుకాఁ డనియు, మాఘుని కించుకపరుఁ డనియు వెనుకఁ జదివియున్నాము.

ఇ ర ని ర్మ తు లు

“త్రయోఽగ్నియ స్త్రయో వేదా స్త్రయో దేవా స్త్రయో గుణాః
త్రయో దక్షిణబద్ధాశ్చ త్రిషు లోకేషు విశ్రుతాః”

అను రాజశేఖరుని ప్రశంసనుబట్టి కావ్యాదర్శ దశకుమారచరిత్ర ములుగాక యింకొకటి యుండవలసియున్నది. అది ఛందోవిచిత్రి యనియు మృచ్ఛకతిక మనియు కవిహృదయ మనియు కలాపరిచ్ఛేద మనియు అవంతిసుగంధకథయనియు వారువా రనుచుండ దశకుమార చరిత్ర యీదండిదికా దని త్రివేదీ-డిగుని ప్రతాపరుద్రీయ²క చెప్పాచున్నది. ఇం దేమతమును గ్రాహ్యముకానేరదు.

దండి కర్మచశమున చర్మరోగముకాలై యశాపథసేవచే ఫలము లేక, గురూపదేశమునుబట్టి శివారాధకుడై యనామయ స్తవ మొనరింప, దానివలన నారోగ్యము సంభవించె నని వీరశైవసంప్రదాయ మొకటియున్నది. మందాక్రాంతావృత్తములతోడి యా స్తవము శివపంచ స్తవిలో చేరి సిక్కిందాబాదులో ముద్రితమైనది. ఫలశ్రుతిశ్లోక మిట్లున్నది.

“ఇతి విరచిత మేత చ్చారుచంద్రార్థమాశే,
రలితపద ముదారం దండినా పండితేన,

1. శ్రీ. ౫౭౦-౬౨౦ నడుమ రాజ్యముచేసినకలాదిత్యుని నాటికిదండికాగా పెద్దవాఁడని అర్. సి. దత్తుగారియభిప్రాయము.

స్తవన మవనకామే గాత్మనో అనామయాఖ్యం
భవతి విగతరోగో జంతు రేతజ్జపేన.

మఱియు ౨౭వ. శ్లోకములోని “దంషిన” మృచవిశేషణమును
స్వనామజ్ఞాపకముగా నితడు ప్రయోగించినట్లు కనబడుచున్నది.
“వందే రుద్రం నరద మమలం దంషినం ముణ్డధారం
దివ్యజ్ఞానం త్రిపురదహనం శంకరం శూలపాణిమ్”

ఇది యీవిధముగా ప్రమాణబద్ధమును సంప్రదాయసిద్ధమునై కన
వచ్చుచున్నది గావున, నితనిమూఁడవక్రతి అనామయ స్తవ మని విశ్వ
సించుట సముచితమగును. దండినః పదలాలిత్య మ్మనుసూక్తికి నీస్తుతి
సమర్థ మగుచున్నది. ఇందు కొకటి—

“మంత్రాభ్యాసో నియమవిధయ స్తీర్థయా తానురోగో
గ్రామే భిక్షాచరణ ముటజే బీజవృత్తి ర్వనేవా,
ఇత్యాయాసే మహతి రమతా మప్రమేయ ప్రగల్భః
స్మృత్యై వాహం తవ చరణయో ర్నిర్వృతిం సాధయామి.

ఇతడు భరతనాట్యశాస్త్రాద్విగ్రంథములను పరిశీలించి రచియిం
చినకావ్యాదర్శములో నాటకాదులలక్షణములు తప్ప, తక్కినకావ్యాలం
కారభేదములలక్షణము లన్నియు విశదీకరించియున్నాడు. ఇది ౬౬౨
శ్లోకములతోడి మూడు పరిచ్ఛేదముల లక్షణము.

“శరీరం తావ దిష్టార్థవ్యవచ్ఛిన్నా పదావళీ”

ఇష్టమైన యర్థముతోకూడినశబ్దసరణి కావ్యశరీర మన్న యితఁడే
కావ్యమున కాత్మ యేది యనెడి సాహిత్యమిమాంసావిషయక మైన
సూక్ష్మపరిశీలనకు దారితీసినవాఁడు. ఇతఁడు మార్గ మన్నదానినే వామ
నుఁడు రీతి యన్నాడు. భరతాచార్యుఁ డుపమాభేదము లైదుచూపి
యుండ, దండివాటిని ముప్పదినాలుగు చేసిచూపి, తరువాతివారికిమార్గ
దర్శకుఁ డైనాఁడు. ఇతఁ డీకావ్యాదర్శములో పూర్వగ్రంథకర్తలమతము

తెత్తి యుదాహరించినశ్లోకము లన్నియు నితనివే కాని, చర్చకై యితరులశ్లోకములు కూడా కొన్ని గ్రహించియున్నాడు. ఇందుకు భాషుని బాలచరితచారుడత్తము లందు కనవచ్చునీక్రిందిశ్లోక ముదాహరణము.

“లింపతీవ తమోఽజ్ఞాని, వర్ణ తీవాంజనం నభః,

అసత్పురుషసేవేవ దృష్టి ర్విఫలతాం గతా”

ఇది యుత్ప్రేక్షగా కనవచ్చినా, ఇనశబ్దమునుబట్టి యుపమాభ్రాంతి కలిగించుచున్న దన్నాడు. ఇంక:—

“జాతే జగతి వాల్మీకౌ, కపి చిత్వభిభా భనత్,

కపి ఇతి తతో వ్యాసే, కవయ స్త్వయి దండిని”

అనుచు విద్వన్నతి గాంచినదశకుమారచరిత్రమందుమా, నిరుపమానము. మృచుమధురపదములతోడి చక్కని వాక్య విన్యాసమునకు నిలయ మైన యిది భాషాభిలాషుల పాలిటికల్పితరు వగుమొదటిగద్యకావ్యము. రాజవాహనాదు లగుదశకుమారుల చిత్రచరిత్రల వెలయునది యెనిమిదుచ్ఛ్వాసముల ప్రబంధము. ఈప్రధాన గ్రంథమునకు ముందైదు చిన్నయుచ్ఛ్వాసములతోడిగ్రంథము పూర్వపీఠికగాను, కడపట నైదుపుటలగ్రంథ ముత్తరపీఠికగాను చేరి యున్నవి. పూర్వపీఠికలోనికడపటి యవన్తిసుందరీపరిణయకథ దండికవిగచితము కా దన్నవాదము ప్రబలముగా నున్నది. తత్వజ్ఞానాభిలాభిలాషతోడ జదువువారి కదిప్రక్షీప్తముగాఁ దోచుమాట నిజము. దండిమహాకవిసత్యచరిత్రము మఱుగుగడుట కిట్టివేకారణములు. ఇందు కొకనిదర్శనము—భోసలరాజాస్థానములోనిఘనశ్యామకవి యీకృతికి సంజీవన మనుటిప్పణము వ్రాముచు నవతారికలో వ్రాసినయూక్తిందిమాట లెంతయసంగతమునో పరిశీలించువారికి, అవన్తిసుందరీకథ నెవరో దండికవి కంటఁగట్టుట యాశ్చర్యముగాఁ దోచదు గదా! ఆమాట లివి:— అథ భోజనభాయాం కాళిదాసభవభూతిప్రముఖవ దళిలమాననీయో బాణఇవ కాదమ్బరీం, దశకుమారచరిత్రాఖ్యాం ప్రహేళికాం రచయిష్యే ...దత్తే—”

ఈమహాకవి తనకృతిలో నందందు మనోహరము లైనకొన్ని శ్లోకములను గూడఁ గూర్చుచువచ్చినాఁడు. అందలి దొకటి:—

“ కిం క్రూరం ? స్త్రీహృదయమ్,
కిం గృహిణః ప్రియహితాయ ? దారగుణాః,
కః కామః ? సంకల్పః,
కిం దుష్కరసాధనం ? ప్రజ్ఞా ”

ముదితము లైనదశకుమార చరితవ్యాఖ్యలలో పదదీపిక పూర్వ పీఠికకును, తక్కినగ్రంథమునకు పదచంద్రికా భాషణాలఘుదీపికలును కనబడుచున్నవి. అముదితమాలింగనుగలవు.

అప్పయామాత్యుఁ డనునొకకవి దీనిని సంగ్రహించి దశకుమార చరితకథాసార మనుపేరఁ జిన్నపద్యకావ్యము నిర్మించెను. అందు పూర్వపీఠికమాత్రమే కలదు. అప్పయదీక్షతులు దశకుమారచరిత సంక్షేపముగా దీనిని మార్చియున్నాఁడు. దీక్షితచక్రపాణికవి దీనియు తరపీఠికను పెంచి దశకుమారశేష మనుపేర నొకపద్యకావ్యము నిర్మించినాఁడు. రాజాధిరాజగోపీనాథుఁడు గద్యముగానే దశకుమారకథ యనుపేర గ్రంథము పెంచి వ్రాసియున్నాఁడు. తెలుగులో కేతనాచ్యుఁడు దీనిని గ్రహించి పద్యకావ్యము నిర్మించియున్నాఁడు—ఇట్టిగ్రంథముజన్మించిన దాదిగా దేశమునఁ బ్రసారవ్యవహారమున స్థిరపడుటయే కాక మనోహరమగుటచేఁ గవులవాక్కుల కెక్కిరూపాంతరములను గూడా చెందినది.

ఇతనిపద్యకవిత్వము కుసుమవేషలమై విన నింపుగా నుండుననుట కొకటి రెండుదాహరణములు.

“ కలకల్పితగర్భణ కంఠే నాఘ్నాత్తి తేక్షణః,
పాఠావతః పరిభ్రమ్య నిరంసు శ్చంబలి ప్రియాం ” కావ్యా. ౨.

సుభాషితావళ్యాదులం దితనివిగా రెండుమూఁడు శ్లోకములు కనబడుచున్నవి. అందలి యీక్రింది శివస్తుతి యనామయ స్తవ మితఁడు నిర్మించినదన్న భావముచు దృఢపఱచుచున్నది.

“ క్వచి దమరసరి త్క్వచి త్క్వపాలం, క్వచి దురగాః క్వచిదైందవీచ రేఖా
ఇతి విషమవిభూషణై రుపేతా, ప్రమథపతే రవతా జ్జటాటవీవః ”

ఇంక నొక్కచిన్నవిషయము. దండికావ్యాదర్శములో యశావన
వర్ణనముతోడి యుక్తిందిశ్లోక మున్నది.

“ అరత్నలోకసంహార్య మవార్యం సూర్యరశ్మిభిః,
దృష్టిరోధకరం యూగాం యశావనప్రభవంతమః ”

అనుకరణము పూర్వకపులందుసాధారణముగా నందందు కన
వచ్చుచున్నదే కావున నది ప్రజ్ఞాలోప మని యెవ్వరును భావింపఁబోరు.
పైశ్లోకమును చూచి బాణుడు కాదంబరిలో నీక్రిందివాక్యము నిర్మించి
యుండు నని యూహింపవలసియుండఁగా దీనినిచూచి దండియే పైశ్లో
కము నిర్మించియుండునని పేటర్సనుపండితుడు దశకుమారచరిత్రపీఠికలో
వ్రాయుట వింతయే కదా! ఆకాదంబరివాక్యమిది:—

“ కేవలంచ నిసర్గత ఏ వాభానుభేద్య మరత్నలోకోచ్ఛేద్య
మప్రదీప్రభాపనేయ మతిగహనం తమో యశావనప్రభవమ్ ”

భట్టా ర్హరి చంద్రుడు

వారికృతులు లభింపకపోయినా, ప్రాచీను లన్నశౌరవముతో
నిందు స్మరించుచున్నకవులలో నితఁ డొకఁడు. ఇతనిని, ఇతనికావ్యమును
ముఖ్యముగా మనస్మృతికి తెచ్చినయతఁడు భట్టబాణుడు, అతనిపార్శ్వ
చరిత్రావతారకలోనిపద్య మిది:—

“ పదబద్ధోజ్జ్వలో హరీ కృతవర్ణ క్రమస్థితి,
భట్టారహరిచంద్రస్య గద్యబద్ధో నృపాయతే ”

ఇందలిభట్టరపదము పూజార్థకము. హరిచంద్రులు ముగ్గురు నలుగురున్నారని¹ బాణునికి పూర్వము గద్యకావ్యకర్త కావలెను. అతడు బాణకవికిఁ బూర్వము డనుగిర్ణయము లేకున్నను, కాయస్థుడును రాధార్ద్రదేవులతనయుఁడును జైనుఁడు నగుధర్మశర్మాభ్యుదయకర్త యితఁ డని కొందఱు హిందూ గాని యది విశ్వసనీయము కాదు. వారియూహనుబట్టి యతడు తరువాతగద్యకావ్యము వ్రాసియుండు నంద మన్నను, అతఁడే బాణునినుతిగన్నవాఁ డనుటయెట్లు! ఇంక:-

విశ్వప్రకాశ మనెడిహోకోత్తరనిఘంటువు నిర్మించినమహేశ్వరుని పూర్వపురుషులలో నొకహరిచంద్రుఁ డున్నాడు. అతఁడువిద్యత్కవి వైద్యుఁడును. వైద్య మావంశమున నానుపూర్విగా వచ్చుచున్నది కాబోలు నీమహేశ్వరుండును వైద్యుఁడే. ఇతని విశ్వప్రకాశము తుది మాట లివి:-

తెలుగు విశ్వవిద్యా

గ్రంథాలయం

కమోదు సంఖ్య.....

తేది.....

“ యస్సహసాఙ్కచరితాదిమహాప్రబంధః,
నిర్మాణనైపుణగుణాగతగౌరవశ్రీః,
యో వైదికత్రయసరోజవనైకబంధుః,
బంధుస్సతాఞ్చ కవితైరవకాననేనుః ”

ఇతి శ్రీ వైద్యరాజ చక్రముక్తాశేఖరస్య కవిరాజరమేశ్వరస్య పద్యగద్యవిద్యానిధేః శ్రీమహేశ్వరస్యవిశ్వప్రకాశే.

“విద్యా మాయుర్వేదంవేత్తితి వైద్యః” అని వ్యుత్పత్తి. ఈమహేశ్వరుఁడు పద్యగద్యకవిత్వములకును వైద్యమునకును నిధి యనిదీనినిబట్టి తెలియుచున్నది. విశ్వప్రకాశము వ్రాతప్రతులుకొన్నిట నున్నశ్లోకమునుబట్టి. యితడు శా ౧౦౩౩లోనున్న క్లుప్తాహింపబడినది. చరకమునకుఁ గూడ

1. జీవభరచంపూకర్త, కా. ౮౫౦-దేవగిరిసంస్థానవర్తి రుద్రకవిప్రతుఁడు.

కా. ౧౦౨౦.

2. రామానలవ్యోమరూపైశ్వరకారేఽభిలక్షితే,

కోశం విశ్వప్రకాశఖ్యం నిరమాప్త్య మహేశ్వరః.

వ్యాఖ్యానము నిర్మించినయితడు (భట్టార) హరిచంద్రునివంశములోని వాడ నని తెలుపుకొనియున్నాడు. అతఁ డితనికెన్నితరములపూర్వుఁడో నిర్ణయింపజాలముగాని, బాణభట్టునికిఁ బూర్వుఁడో సమకాలమువాఁడో యె యుండు నని యాహించియితఁడు మనభట్టారుఁ డనిచెప్పినఁ జెప్పన చ్చును. వేదశాస్త్రవిజ్ఞానమును వైద్యజ్ఞానమునుగలవంశములోనిమూల పురుషుఁ డగునాతఁడు బాణునివినుతికిఁ బాత్రుఁ డనవచ్చును. అయితే యిందుకొకవిప్రతిపత్తి కనబడుచున్నది-పూర్వమీమాంసాధర్మసూత్ర ములకు గొప్ప భాష్యము నిర్మించినశబరస్వామి నాలుగుజాతులకన్యలను పెండ్లాడె ననియు అతని వైశ్యకాంతయందు జన్మించిన హరిచంద్రుఁడు వైద్యతిలకుఁడనియునొకచాటుశ్లోకమువిద్వల్లోకమునఁ బ్రతీతమైయున్నది. అందులి విషయము కట్టుకథలకుఁ జేసిననని పాఠకులకే శోచునుగాని, వైద్యునుడైన హరిచంద్రుఁ డొకడు ప్రాచీనుఁడు కలఁ డనిసూత్రము గ్రహింపవచ్చును. ఆ శ్లోక మిది.

“బ్రాహ్మణ్యా మభవ ద్వరాహమిహిరో జ్యోతిర్విదా మగ్రణిః
రాజా భర్తృహరిశ్చ విక్రమనృపః క్షుత్తాత్మజాయా మభూత్,
వైశ్యాయాం హరిచంద్ర వైద్యతిలకో జాతశ్చ శంకుః కృత్రి,
శూద్రాయా మమరః షడేవ శబరస్వామిద్విజ స్యాత్మాజః.”

వరాహమి హిరభర్తృహరివిక్రమామరసింహశంకు హరిచంద్రు లాటుగురును శబరస్వామిపుత్రు లన్నయీమాట యెవ్వరు నమ్మరుగాని యీ పేళ్ళహ రందఱు ప్రసిద్ధులు, ప్రాచీనులు నగుట నిజముగావున, విశ్వప్రకాశక ర్తవంశములోనిమూలపురుషుఁడు నీవైద్యతిలకుఁడు నొకఁ యని భావించినచో, బాణభట్టు మనకుఁ దెలిసినభట్టారహరిచంద్రుఁ డీవైద్యహరిచంద్రుఁడే యగు ననవచ్చును. అయినా, యీవిషయ

మింకను విచారగీయుము. ఇంతకును భట్టబాణవినుతహరిచంద్రుని దెలియ నింత యర్థించితిమి గాని, అనుహగద్య ప్రబంధము మువ్వంట బడదు గదా!

ధా మ హా (డు

ఇతఁడు దండి కించక పరుఁ డని మున్నే చదివితమి గావున శా. ౫౩౦ ప్రాంతమువాఁ డని విశ్వసంతము. దండిగ్రంథముకంటె నిత నిది చిన్నది. ఇందు నాలుగువందలశ్లోకము లున్నవి. ఇది మొన్న మొన్ననే విద్వల్లోకముకంటఁ బడినది.

“ప్రణమ్య సార్వం సర్వజ్ఞ ” మ్మ నెఱిమంగళాచరణశ్లోకము లోనివాక్యముచుబట్టి యితఁడు బౌద్ధుఁడని గ్రంథప్రకాశకులు నరసింహ య్యంగారువాసిరి. కాఁడని కాణేపండితుఁడు వ్రాసెను. కావ్యాలంకారమం దెల్లెడ వేదశాస్త్రబ్రాహ్మణమూగాదులఘ్నతి గనవచ్చుటయు, ఒక్కచో బౌద్ధులయన్యాపోహవాదఖండనము గనవచ్చుటయుఁ గారణ ములుగా, బుద్ధునికిం బోలెఁ బరమేశ్వరునికిని సమస్వయించెడి సార్వ సర్వజ్ఞబద్ధములు ప్రయోగించుటంబట్టి యితఁడు బౌద్ధుఁ డనుట యుక్త ముగా దని తోచెడిది¹. ఇతఁడు రక్తిలగోమి యనుపండితునిపు తుఁడు. రక్తి లసంజ్ఞ రాహుల పోతలాదివాగ్ధసంజ్ఞలనుబోలియుం డుటచే వారట్లుభ్రాంతి పడియుందురు. “గోమిఁ పూజ్యే” అనుచూర్దవ్యాకరణోక్తినిబట్టి యిందలి గోమిశబ్దము పూజ్యార్థక ముట స్పష్టము. నిజముగా నితఁడు బౌద్ధుఁడే యైనచో, వేద బ్రాహ్మణప్రశంస గావించినవాఁ డొక్కచోటనైన బౌద్ధమతబుద్ధుడేవ ప్రశంస గావించఁడా? అట్టి దెంచుచు గనరాదు. కావు న నితఁడు శుద్ధవైదికుఁడే యుండము.

“ శబ్దార్థా సహితౌ కావ్యం గద్యం పద్యంచ త ద్ద్విధౌ ”

అనుచు నితఁడు శబ్దార్థములు కలెను గావ్య మనుమతము నావిష్కరించెను. ఇతని కృతిలోఁ గావ్యశరీరము అలంకారములు

1. అహోక్యమతాని సత్కవీనా మవగమ్య స్వధియా చ కావ్యలక్ష్మ,
- సుజనావగమాయ భాషహేన గ్రథితం రక్తిలగోమినూను నేదమ్,

కావ్యదోషములు న్యాయనిర్ణయము శబ్దశుద్ధి యనెడియైదుప్రధానవిషయములు లక్ష్యలక్షణపూర్వకముగాఁ బరిశీలింపఁబడినవి¹. ఆఱుపరిచ్ఛేదముల యీ గ్రంథము కావ్యాదర్శమువలెనే సర్వలక్షణ విమర్శనపరమై హృదయంగమ మగుచున్నది. ఇందు పాణిని కణ త్తభన్యాసకారమతములు ధృఢాటింపఁబడినవి.

“శ్రద్ధేయం జగతి మతం హి పాణినీయమ్”

అనుచు నితఁడు పాణినీయమతము నెక్కువగా గౌరవించియు నీక్రిందివిధముగా స్ఫోటవాదమును మిక్కిలి నిరసించియున్నాఁడు.

“శపథైరపి చాదేయం వచో న స్ఫోటవాదినామ్,
నభికుసుమ మస్తీతి శ్రద్ధధ్యా త్క సుచేతనః?”

భరతమునికిని దండిభామహులకు నడుమఁ గొన్ని కావ్యలక్షణములు దయించిన సూచనలు గనవచ్చుచుగాని, వానిలో భట్టికావ్యములోని ప్రసన్నకాండము మాత్రమే యాలంకారికుల కించుక మార్గదర్శకమైనది. తక్కిన వన్నియు నంతరించినవి.

కాని, దండిభామహులు దానిమాట యెత్తలేదు. అది రామ కథాకావ్యము గాని లక్షణగ్రంథము కాకపోవుటయే యందుకు కారణమై యుండును.

ఇతఁడు తనకృతిలో కొందఱు పూర్వకపులను, కొందఱి కృతులను బేర్కొని కొన్ని శ్లోకముల నందం దుదాహరించి యున్నాఁడుగాని వానిలో ననేకకృతు లిపు డెందును గనరావు. ఇతఁడు పేర్కొన్న వారిలో రామశర్మ శాఖనర్థనుఁడు మేధావి మొదలగుమహాపండితులున్నారు కాని, దైవవశమున వారిగ్రంథము లెందో యణగిపోయినవి.

1. ఒకవ్రాతప్రతిచిహ్న నున్నశ్లోకము లివి:—

షష్ఠ్య కరీరం నిర్జీతం శతషష్ఠ్య త్వలంకృతిః, పంచాశతా దోషదృష్టిః
సప్తత్యా న్యాయనిర్ణయః, షష్ఠ్య కృష్ట్య కుద్ధిః స్వా దిత్యేకం వస్తుపంచకం,
ఉక్తః షడ్విః పరిచ్ఛేదై ర్భామహేన క్రమేణ తు.

దండి చెప్పినయుపమాదోషములకు మఱిమూడింటిని జేర్చి మేధావి
యవి యే డని నిర్ణయించియున్నాడు. దండి పేరెత్తక మేధావిమతము
నీశ్లోకమునఁ దెలియఁజేసెను ప్రథమపరిచ్ఛేదములో—

“త ఏత ఉపమాదోషా స్పష్ట మేధావి నోదితాః”

రామశర్మ నతనికాన్యము నిట్లు రెండవదానిలో స్మరించెను.

“నానాధాత్వర్థగంభీరా యమకవ్యపదేశినీ,

ప్రహేళికా సా హ్యుదితా రామశర్మాచ్యుతోత్తరే”

శాఖవర్ధనునిశ్లోకము నందే యిట్లుదాహరించెను.

“నిష్పేతు రాస్యా దివ తస్య దీప్తాః శరా ధనుర్మండలమధ్యభాజః,

జాఙ్వల్యమానా ఇవ వారిధారా దినార్ధభాజః పరివేషిణోఽర్చాత్”

మార్గము—రీతి—అనుసంజలను నాడక యితఁడు వైదర్భ గౌడీ
యము లనుపేల్లెత్తి, ఈరెండును వే అనుట యచితము కా దని
పూర్వులమతమును నిరసించుచు—

“అలంకారవ ద్రామ్య మర్థ్యం న్యాయ్య మనాకులమ్,

గౌడీయ మసి సాధీయో వైధర్భ మితి నా న్యథా”

అనుచు స్వమతము నిరూపించెను గాని, యివి దేశీయభేదమున
వచ్చినకావ్యభేదసంజ్ఞ లనుభావము సూచింప నైనను సూచింపలేదు.
మఱియు నితఁడు భరతాదులమతములు వక్కాణించుపట్ల “అన్వైః—
కేహంచిత” అనుచు వచ్చెను గాని వారిపేళ్లుచ్చరించలేదు. అంత
మాత్రమున నితనికి వారియెడ గౌరవము లే దనరాదు. తరువాతి
లాక్షణికు లితని నెంతో గౌరవమున స్మరించుటయే యీపండితోత్త
ముని కాలంకారికలోకమునఁ గలఖ్యాతికి నిదర్శనము.

భామహాలంకారమును పరామర్శించినవారిలో పెక్కం దిదినిని
క్రీ. ఆడేడుశతాబ్దాలకు చేర్చిరి. ప్రత్యక్షప్రమాణము చూసినవా రెవ

రునులేరు. ఇంతకును కొంచె మెచ్చుతక్కువగా మన మనుకొన్నకా
లము కొండటియభిప్రాయములకు సరిపడుచునే యున్నది. గావునఁ
నిం దాచర్చ యనావశ్యకము. భట్టికావ్యముతుద నున్నవ్యాఖ్యాగమ్య
మిత్యాదిశ్లోకము భట్టిదే యని భ్రాంతిపడి, యది భామహుని “కావ్యా
న్యసి యదీమాని” ఇత్యాదిశ్లోకము చూచి యతఁడు రచించెననుకొని
భామహునికంటె భట్టి పరుఁడనుకొన్నారు. ఈ భ్రాంతి కలిగించినమహా
పురుషుఁడు భట్టికావ్యవ్యాఖ్యాత యైనజయమంగళుఁ డని వా రాలో
చింపలేదు. ఈవిషయము భర్తృహరిజీవితమున విశదీకరింపఁబడినది.

ఈతఁడు వక్రకోక్తి లేనియలంకార మేమి టనుచు వక్రకోక్తి నిట్లు
ప్రశంసించియున్నాఁడు.

“పైషా సర్వైవ వక్రకోక్తి రస యార్థో విభావ్యతే,
యతోఽసన్యాం కవినా కార్యః, కోఽలంకారోఽనయా వినా”

ఈభావమును తరువాతియాలంకారికు లనుకరించినారు - ఇతని
కవిత్వము సరస మైన దని కావ్యాలంకారము లోని యుక్తిందిశ్లోకములు
తెలుపుచున్నవి.

“కింశుక వ్యపదేశేన, తరు మారుహ్య సర్వతః,
దగ్ధాదగ్ధమరణ్యాసాం సశ్య తీవ విభావసుః”
“తస్యా హారీ స్తనాభోగః, వననం హారి సుందరం,
హరిణీ తను రత్యంతం, కియ న్నహరతే మనః”

ఇతఁడు వ్రాసినకావ్య మేదియు లభింపదు గాని యితనిదిగా
సదుక్తి కర్ణామృతములో చొకశ్లోక మున్నది. ఇది చందనవృక్ష
వర్ణనము:—

“కకుభి కకుభి భ్రామం భ్రామం విలోక్య విలోకితం,
మలయజనమో దృష్టోఽస్మాభి ర్నకోఽపి మహీరుహః,

క. పి- త్రివేది-వ్రతాపరుద్రీయపీఠిక- పి. వి. కాశీనాహిత్యదర్పణపీఠిక

ఉపచితరసో దాహచ్ఛేదై శ్శిలాతలఘర్షణై రధిక మధికం
య త్సౌరభ్యం తనోతి మనోహరమ్”

—:0:—

కు మార దా సు

ప్రాచీనమహాకవుల లో నొక్కడై పూర్వలాక్షణికులప్రశంస
కెక్కిన యితనిచరితము విస్పష్టముగాఁ దెలియరాక మఱుగుపడి
యున్నది. నవీనపరిశోధకు లితనివృత్తాంతము బయటఁ బెట్టుటకు లభిం
చిన దొక టే యాధారము. అది యితనిజాన కీహరణముతుడఁ గనవచ్చిన
శ్లోక చతుష్టయము. దానినిబట్టి పాశ్చాత్యులు ప్రాచ్యులు కూడా పెద్దపెద్ద
వ్యాసములు సవిమ ర్శముగా వ్రాసియున్నారు. ముం దాశ్లోకములు
చదువుదము:—

“ నిత్యం సద్గుణభక్తి రింద్రియ దమశ్రీసంయత స్సంయతః,
శస్త్రద్యోతితమూర్ధ్ని ముక్తహృదయోఽభీసంగత స్సంగతః
విద్వా నస్య కవేః పితార్యహృదయం ధీమా నితో మానితో
లంకైశ్వర్యభుజః కుమారమణి రిత్యాసన్నయ స్సన్నయః ”

“ యే నాన్యప్రకృతిం నిరాకృతవతా సంమానితో మానితో,
యస్య స్వాజ్ఞ మభిఘ్నతో రిపువ(భృ)శం నాశోఽభిత శ్శోభితః,
క్రమేఘోఽస్య కవే రసో కిల బృహద్ధామాతు లో మాతులో,
దృష్టతాసజడం ద్విషా మధిగత త్రాసేన యాసేనయా ”

“ శ్రీమా నేక శ్శరణ్యః పరిభవవిపదాం భాజనానాం జనానాం,
రూపేణానుప్రయాతో దివమతిసుభగం రంజయంతం జయంతమ్,
భ్రాతా తన్మాతు రస్యా శశిధవళయశఃకారణానాం రణానాం,
కర్తుం పుత్రోఽగ్రబోధి ర్ననశిరసి లసద్భాసురాజ్ఞ స్సురాజ్ఞః ”

“ఆదాయైసం దశాయాం స్థిత మపి తదహః స్త్రీనాభ్యాం స్త్రీనాభ్యాం,
 తుష్టే తస్మి న్నదానా మరిహతపితృకే పారయంతా రయంతా,
 ఆత్మాపత్యావిశేషం పుపుషతు రహతప్రేమదాంతా మదాంతా,
 యత్సానాభ్యా త్స కావ్యం వ్యరచయ దసురద్విణ్మహార్థం మహార్థమ్”

అన్యుడు వ్రాసినట్లుగా నీకవి స్వవిషయము తెలిపిన ట్లున్నశ్లోక ములభావ మిది:—“లంకా (సింహల) రాజైనకుమారమణి యీకవి తండ్రి. అతడు శత్రునిహతుఁ డైననాడు జన్మించినయితనిని మేనమామ లైనమేఘుడు అగ్రబోధి యనువారు గొనిపోయి కొడుకుంబోలె బోషించిరి. అట్టి యీకవి యీకావ్యము రచించెను”

ఈశ్లోకము లొకవ్రాతప్రతిలో నిరువదియవసర్గచివర నున్న వట. ఇంకొకవ్రాతప్రతిలో లే వట, అందు. “ఇతిసింహలస్య కుమారదాసస్య కృతౌ జానకీహరణే మహాకావ్యేవింశతి స్కర్గః పరిసమాప్తిమ గాత్” అనుమాటలుమాత్రమే యున్న వట. ఇది యిరువదిసర్గలకావ్యమే యని పైకృత్యంతశ్లోకములు దెలుపుచుండ, దీనిని ప్రకటించినధర్మారామపండితులవ్రాతిలో నిరువదియైదుసర్గ లున్నట్లును, దానిచివర పైనిజూపినశ్లోకములలో నాల్గవశ్లోకమును త్తరార్థముమాత్ర మున్నట్లును దెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి యీకావ్యముపరిమితియు, ఈశ్లోకములస్థితియు సందేహస్పదము లగుచున్నవిగదా? ఇంక—

గ్రంథాంతగద్యములోని సింహళ కుమారదాససంజ్ఞలాభారముగా, పాశ్చాత్యపరిశోధకులు మహావంశ మనేగ్రంథమునుబట్టి “క్రీ. ౫౧౫-౫౨౮ నడుమ సిలోను పాలించిన కుమారధాతుసేనుడే యీకుమారదా” సని యొకదారి తీసిరి కాని, ఆగ్రంథములో కుమారధాతుసేనునితండ్రి “మొగ్గలను” డని యున్నదిగాని, పైశ్లోకములో నున్నట్లు “కుమారమణి” యని లేదు. దీనినిబట్టి యానిర్ణయముకూడా సందిగ్ధ మైనది. ఇక మనపూర్వగ్రంథకర్త లేమన్నారో చూతము.

రాజశేఖరుడు కావించినప్రశంసగా సూక్తిముక్తావళ్యాదులలో
నీక్రిందిశ్లోకము కనబడుచున్నది:—

“ జానకీహరణం కర్తుం, రఘువంశే స్థితే సతి,
కవిః కుమారదాసశ్చ రావణశ్చ యది క్షమః”

అని శ్లేషించి చమత్కారముగా వర్ణించుచు, కుమారదాసు జాన
కీహరణకావ్యము నిర్మించినాఁ డన్న ప్రధానవిషయమును బయటఁబెట్టి
నాఁడు. అతఁడే తన కావ్యమీమాంసాచతుర్థాధ్యాయములో—

“ప్రతిభాశాలులు నుహాకవులు నని పేరు గాంచినమేధావి కుద్ర
కుమారదాసాదులు జాత్యంధు లని వినుచున్నాను” అని వ్రాసియు
న్నాఁడు. అవిన్నమాటలనుబట్టి యితఁడు పుట్టుగ్రుడ్డియో కాఁడో నిర్ణ
యించలేము గాని, యతని కితఁడు బాగా పూర్వఁడై యుండు నని
మాత్రము చెప్పవచ్చును. అతనితరువాత—

సోడ్డలుఁ డుదయసుందరీకథావతారికలో నీకుమారదాసును
పూర్వమహాకవిగా నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు, కాని యతనినిగూర్చి
వే తేమియుఁ జెప్పలేదు.

“ బభూవు రన్యే ౭పి కుమారదాస
భాసాదయో హంత కవీందవ స్తే,
యదీయవాగ్భిః కృతినాం ద్రవన్తి
చేతాంసి చంద్రోపనిర్మలాని”

తరువాత డేమేంఢ్రుఁ డౌచిత్యవిచారచర్చలో నుపసర్గానౌచిత్య
మునకు “నతు కుమారదాసస్య” అని యీక్రిందిశ్లోక ముదాహరించి
యున్నాఁడు—

“ అయి విజహీహి దృశోపగూహనం, త్యజ నవసంగమభీరు వల్లభమ్
అరుణకరోద్గమ ఏష వర్తతే, వరతను సంప్రవదంతి కుక్కుటాః”

ఇట్లే, ఉజ్జ్వలద త్తాదు లితనివిగాఁ గొన్నిశ్లోకముల నుగాది
మాత్రవృత్తి మొదలగువాటిలో నుదాహరించియున్నాఁడు. కాని, ఒకరైన

నను మనకునూరదాసును సింహాలరా జని కాని, రా జని కాని పేక్షాన లేదు. నివాసము ప్రభుత్వము నిల్లచుమానాస్పదము లగుచుండ నితని కాల మింకను సంధిగ్ధ మగుచున్నది.

“వ్యక్తవాచాం నముచ్చారణే” అనుపాణినిసూత్రమునకు, ౧-౩-౧౮ అర్థమువాయుచు, అవ్యక్తవాక్కులు కలసి పలుకునపుడు వది ధాతుప్రపరస్మైపద మగు నని చెప్పి భగవత్పతంజలి వరతను సంప్రదన్తి కుక్కుటాః” అనువాక్య మువాహరించెను. ఇది పైశ్లోకములోని నాల్గవపాదముగా నున్నది గావున, పతంజలికంటె కుమారదాసు పూర్వః డని యొక రభిప్రాయపడిరి. కాని, పైశ్లోకము ముద్రితజానకీహరణపుస్తకములో లేదు. పైగా, ఈపాదముతో నున్నమఱియొకశ్లోకము హరదత్తుని పదమంజరిలో నిల్లున్నది. కాని, యతః డిని కుమారదాసుడన లేదు.

“అపనయ పాదసరోజ మజ్జతః, శిథిలయ బాహులతాం గళాదృతామ్, క్వచ వదనేఽం శుక మాకులీకృతం, వరతను! స్రమ్సవదన్తి కుక్కుటాః

దీనినిబట్టి పతంజలి యువాహరించినవాక్యమే ఛందోబద్ధమై యుండ దానిని తరువాతివాడు సమస్యగా గ్రహించి పూరించుకొన్నారని పరిశోధకు లభిప్రాయపడిరి. అది సముచితమే. తే మేంద్రుఁడు పై శ్లోకము కుమారదాసు దన్నాఁడుగాని జానకీహరణములోని డనలేదు. అదిగాక, కాళిదాసు రఘువంశమునుజూచి జానకీహరణము పుట్టినట్లు రాజశేఖరుని ప్రైశశంసాశ్లోకము స్పష్టముగాఁ జెప్పుచుండ, కాళిదాసు నికే పరుఁడైనకుమారదాసు పతంజలికి పూర్వః డని యెవ్వ రనుకొందురు? ఈవిధముగా నితనికాలము సంధిగ్ధ మైనా, ఇతనిని గొప్పగా నుతించినరాజశేఖరునికంటె నితఁడు బాగా పూర్వః డని విశ్వసింపవలసి యున్నది. గావున, కుమారదాసు, కా. గీరం ప్రాంతమువా డని

యిప్పటికి భావించము. ఇతనిసింహలరాజత్వము నిస్సంశయముగా నిర్ణీతమగువఱకు నితనిచరిత మింతే. ఇంక:—

రాజశేఖరుడు ప్రశంసించిన ట్లితనికవిత్యము కాళిదాసకవిత్యము నలె మృదుమధురముగా నుండు సనుట కుదాహరణము:—

“స్త్రియో న పుంసా ముదయశ్చ సాధనం, తవన తద్దామవిభూతిహేతవః
తటిద్వియుక్తోఽపి ఘనః ప్రజృంభతే, విగా న మేఘంవిలసన్తి విద్యుతః”
“కరోతి శీలేన పతివ్రతా పతిం. గుణస్సృహం వశ్య మవశ్య మగనా
పరాభవం భర్తు గుప్తైతి దుస్థరం, విపప్లచారిత్రగుణా గుప్తేషీణః”
“పుల్లం య దీనం కమలం కి మేత త్తజ్జేన నీలోత్పలయో ర్వికాసః,
ఇ త్యాత్తశంకామర స్థరన్త్యా, హంస సిపేవే వదనం సువత్యాః”

రావణుడు జానకి నకహించుట హేతువుగా నీని కీపేరు వచ్చి నది. ఇందలికథ రామాయణములోనిదే కాని, ఇం దీకవి రఘువంశము ననుకరించి కావించినట్టియు, స్వయముగాఁగల్పించినట్టియు వర్ణనలు లేక పోలేదు. ఇందుకు, తృతీయస్కంధములోని ఋశువర్ణనలు, చతుర్థస్కంధంలోని యగ్నివర్ణనలు నుదాహరణముదైవికముగా నిది చాలాకాల ముండి యున్నదిగాని పూర్వమహాకావ్యములలో నిది గణనీయ మనుటసత్యము.

—:o:—

శ్రీ హర్ష దేవుడు

ఇతడు రత్నావళీప్రియదర్శికానాగానందముల కర్తయని వాటి ప్రస్తావనలు చెప్పుచున్నవి:—

“రాజ్ఞః శ్రీహర్షదేవస్య పాదపద్మోపజీవినా రాజనమూహే నోక్తః”
“శ్రీహర్షో నిపుణఃకవిః పరిష దప్యేషా గుణగ్రాహిణీ”

కాని, యీకవి యైనశ్రీహర్షునిగూర్చి ప్రాచ్యపాశ్చాత్యవిమర్శకు లెన్నోవిధములఁ జర్చించియున్నారు. అవి యన్నియు దేశమున విస్తరించియున్నవి. నేనును, ఇతనిరత్నావళ్యాదికర్తృత్వమును నావాఙ్మయచరిత్రతో నిరూపించియున్నాను. కావున నితనిప్రభుత్వకృతికర్తృత్వములనుగూర్చి యందు. సంగ్రహముగాఁ దెల్పెదను.

శా. ౬౭౭-౭౦౮ నడుమజన్మించినదా మోదరగుప్తుని కుట్టనీమతములో రత్నావళీనాటికావృత్తము నన్నింపఁబడినది గావున, నేతత్కవి తత్పూర్వఁ డగుట స్పష్టముగదా! తత్కర్త, శా. ౧౩౪. ఉజ్జయిని నేలినశ్రీహర్షపిత్రమాదిత్యుఁడు కాఁడనియు, ధావకనామముతో భాసుఁడు రచించినరూపకములను దనచేరఁ బ్రకటించుకొన్నవాఁడు కాఁడనియు భాసజీవితమునఁ గనియున్నాము—కావున శ్రీహర్షుఁ డనిప్రసిద్ధి కెక్కినకాన్యకుబ్జరాజే యీరూపకములకర్త యని విశ్వసింపవలసియున్నది.—అతనికిఁగల వర్ణవర్ణనసంజ్ఞరత్నావళ్యాదులందు గాని బాణునిహర్షచరితాదులందు గాని కనఁబడకపోయినను, పెండవళిలాదిత్యుఁడనఁబడు హర్షవర్ణను శ్రీశ్రీహర్ష దేవుఁడే యనిపెక్కిండుపరిశోధకులు భావించియున్నారు. కావున నీరాజకవి శా. ౫౨౮-౬౭ నడుమ కాన్యకుబ్జ మేలిని మహారాజుని విశ్వసితము.

కావ్యప్రకాశములోని “శ్రీహర్షా దే గ్ధావకాదీనా మివ ధనం” (బాణాదీనా మివ ధనం) అనుమాట యెత్తుకొని యెందఱో యెన్నివిధములనో చర్చించిరి గాని, యి వొకరును, ఆధావకుఁ డెవఁడు? ఆశ్రీహర్షుఁ డెవఁడు? అనునంశములు నిర్ణయించి చరిత్రాధులు గాలే దనుట విదితము. ధావకుఁ డనువాఁ డీకృషు లితని కమ్మ ననుట కట్లు కథ. ఆగర్భశ్రీమంతుఁ డైనబాణుఁ డీరూపకములు రచించి ధనాశచే శ్రీహర్షునిపేరఁ బ్రకటించె ననుట కట్ల. ఇంకెందును? రత్నావళ్యాదికర్త హర్షవర్ణనుఁడనఁబడెడియీశ్రీహర్షదేవుఁడే—

ఈరూపకములు పుట్టిన దాదిగా లాక్షణికులను విద్వాంసుల నాకర్షించి ప్రశంస కెక్కినవి. ఈకవికి కాళిదాసురూపకము లెక్కువ యభిమానపాత్రములు. అతని మాలవికాగ్నిమిత్రము చూచి యితఁడు రత్నావళి వ్రాసె నని యీరెంటిని సరిచూచి చదివినవారికి తోచక పోదు. కథానుకరణము సత్య మైనట్లే, కవిత్వము హృదయంగమమై నాటికాప్రపంచమున రత్నావళికి పెద్దపేరు తెచ్చిన మాటయు సత్యమే. ప్రియదర్శికకూడా మనోహరమై నదే కాని దీని కున్న పేరు దానికి లేదు. ఇతఁ నాగానంద మందుచూ, ఇందలివస్తువుదయనునికథలలోని దగుట విదితము. ఇందలిరసపోషణవిధానము నిరుపమానము. రతి శోక శమము లనుష్ఠాయభావముల నెడనెడ నెగజిమ్ముచున్న యిందలి ప్రధానరస మగుదయావీరమునునిరూపించువట్లఁ గనవచ్చినలాక్షణికుల చాతుర్యమే దీనిఘనతకు తార్కాణము.

ఈరూపకత్రయమందలిపద్యములు మృదుమధురములై వ్రాక్షాపకమునఁ బడి పాఠకులకు చవులు పుట్టించుచున్న వనుట విద్వల్లోకవిదితము. వీటినుండి మూఁడుశ్లోకము లుదాహరించుచున్నాను. కువలయానందకర్త యనుభయతాద్రూప్యరూపకాలంకారమున కుదాహరించిన రత్నావళిశ్లోక మిది:—

“ కిం పద్మస్య రుచిం నహన్తి నయనానస్తం విధిస్తే న కిం
వృద్ధింవా ఝషకేతనస్య కురుతే నాలోకమాత్రేణ కిం,
వక్త్రేన్దౌ తవ సత్యయం యదపర శ్శీతాంశు రుజ్జ్వంభతే
దర్పస్యాదమృతేన చేదిహ త వాప్యస్త్యివ బింబాధరే ”

దీనికి నా తెలుగుపద్య మిది:—

చ. తనరుచిఁ గన్గవం దనుపదా ! కమలంబులనాం పణంపదా ?

పెనుపద మీనకేతనునివీక్షణమాత్రః ? జెలీ ! భవన్ముఖేం

దుని గనియున్ మఱెందు కటుతోనువిధుం ? డమృతంపుగర్వమే

న్విను డను మాసుధారసమునీయధరంబున నున్నమాటయున్.

విషము త్రాగి బాధపడుచున్న ప్రియదర్శికను రక్షింపు మని వాసవదత్త వేడుకొనగా రా జన్నమాట లివి:—

“ సంజాతసాంద్రమకరందరసాం క్రమేణ
వాతుం గత శ్చ కవికాం కమలస్య భృంగః,
దగ్ధా నిపత్య సహ సైవహిమేన చైవా
వామే విధౌ నహి ఫల స్త్యభివాంఛితాని ”

తన్ను భక్షించుచున్నగరుత్మంతునితో జీమూతవాహనుః డన్న మాటలు:—

“ శిరాముఖై స్స్యస్తత ఏవ రక్త
మద్యాసి దేహే మమ మాంస మస్తి,
త్వస్తి న పశ్యామి చ తే మహాత్మా
కిం భక్షణా త్వం విరతో గరుత్మాన్ ? ”

ఈశ్లోకమును దశరూపకకర్త దానవీరమున కుదాహరించి యున్నాడు. దీనికి నా తెలుగు పద్యము:—

గీ. రక్త మిదె కాలుచుండె శిరాముఖముల
మిగిలియున్నది కండ నామేన నింక,
గనబడదు నీకు సంతృప్తి కలిగినట్లు
లోవిహగరాజ! తిన కూరకుంటివేల ?

సూత్రధారోక్తిగాఁ గవి యనుకొన్న. “ శ్రీహర్షో నిపుణః కవిః
అనుమాటసత్యము”

ఇతఁడు బాణమయూరాదికవుల నాదరించి సంస్కృతభాషను పోషించిన మహావిద్వాంసుఁడు, మహాకవి. ఇట్టి మహారాజులే యశఃకాయలై శాశ్వతజీవనులై సారస్వతమున ప్రాసాదము నిర్మించుకొని సుఖులై యున్నారు.

ఇతనికృతే యింకొక టేదియు కనరాదుగాని “ఇందు శమ్మ రతి క్రోధములకు సమప్రాధాన్యములేదా యనిశ్చయమిది, లేదు, ఇందు

శమమే ప్రధానము రత్నికోధము లంగము” లనుచు నితనిపేరు చెప్పక
యీక్రిందిశ్లోక ముదాహరించి నాఁడు ధనికుఁడు దశరూపకవ్యాఖ్యలో-
ఇది శ్రీహర్షదేవుని దని సదుక్తకర్ణామృతము చెప్పుచున్నది.

“ఏకంయోగనియోజనా న్ముకుళింతం చక్షుర్ద్వితయం పునః
పార్వత్యా జఘనస్థల స్తనతతే సంభోగభావాలసమ్, అన్య
ద్దూరవికృష్టచాపమదనక్రోధానలోద్దీపితం
శంభో ర్భిన్నరసం సమాధిసమయే నేత్రత్రయంపాతువః”

ఇందు ధనికునిపాఠమున కిది కొంచెము వేరుగా నున్నదిగాని
పెద్దభేదము లేదు. జఘనస్థల-వదనాంబుజ-ఇత్యాదులు. ధనికునిపాఠము
ననుసరించిననాయనవాద మిది:—

చ. ఒకనయనంబు మూతవడె యోగముచేత మఱొందు పార్వతీ
లికుచకుచాననాంబుజవిలీనగతిన్ రతిలీన మయ్యె, వే
ఱొకటి వెలింగె మన్మథునియుద్ధతి మాన్వంగఁ గోపవహ్నినాఁ
బ్రకటసమాధిభిన్నరసవన్నయనత్రయమిమ్ముఁబ్రోచెడున్

—o—

మ యూ ర క వి

ప్రసిద్ధ కెక్కినపూర్వకవులలో నితఁ డొకఁడు. ఇతఁడు భట్టబాణు
నిశ్వమరుఁ డని యొకరును శ్యాలకుఁ డని యొకరును చెప్పుచు, వృద్ధభో
జనిసభలోనున్నవాఁ డని భక్తామరస్తోత్రవ్యాఖ్యలో మానతుంగా
చార్యుఁడును, ప్రబంధచింతామణిలో మేరుతుంగాచార్యుఁడును వ్రాసిరి
తెక్కినవిషయ మెట్లున్నను వీటినిబట్టి యితఁడు బాణునికి బంధు వని
నమ్మవచ్చును. లేదా, సమకాలికుఁ డని విశ్వసింపవచ్చును. దీనిని బల
పఱుచుచున్న రాజశేఖరుని శ్లోక మొకటి శార్దూధరపద్ధతిలోఁ గనవచ్చు
చున్నది.

“అహో ప్రభావో వాద్ధేన్యా యన్మాతంగదివాకరః,
శ్రీహర్ష స్యాభావ త్సభ్య స్సమో బాణమయూరయోః,

పరిమళకాళిదా సనుపద్మగుప్తుఁడు కూడా నవసాహసాంకచరిత
ములో శ్రీహర్షుఁడు బాణమయూరసంఘటనకావించెననియిట్లు వర్ణించెను.

“సచిత్రవర్ణ విచ్ఛిత్తిశాలినో రవనీపతిః,

శ్రీహర్ష ఇవ సంఘట్టం చక్రే బాణమయూరయోః”

రాజశేఖరుఁడు పేర్కొన్నమాతంగదివాకరుఁడు హర్షవర్ధనుని
సభలో నున్నవాఁ డనుటకిదితప్పవేతే ప్రమాణము కనరాదు. ఈదివాక
రుఁ డెవరో ఏమి గచియించెనో తెలియదు. ఇట్లే మాధవాచార్యులు సం
క్షేపశంకరవిజయములో, శంకరాచార్యులు బాణమయూరదండిప్రభృ
తుల నోడించినట్లు వ్రాసినమాటకూడా విశ్వసనీయము కాదు. శంకరా
చార్యులు బాణుని కొకశతాబ్దితరువాతివాఁ డనుటకు ప్రబలప్రమాణ
ములు కనబడుచున్నవి. దండి బాణునికి పూర్వుఁ డనుటకు సాక్ష్య
మున్నది. కావున, కాలనిర్ణయాదికచరిత్రపషయముల నిట్టిమాటలు
విశ్వసనీయములు కాజాలవు. ఆశ్లోకమిది:—

“స కథాభిరవన్తిషు ప్రసిద్ధాన్ విబుధాన్ బాణమయూరదండిముఖ్యాన్
శిథిలీకృతదుర్మతాభిమానాన్ నిజభాష్యశ్రవణోత్సుకాం శ్చకార”

పూర్వోక్తకవులమాటలనుబట్టియు కవిపండితసంప్రదాయమును
బట్టియు మన మిప్పుడు గ్రహింపదగినసారాంశము బాణుతోఁగూడా
మయూరుఁడు హర్షవర్ధనునియాస్థా నమున నున్నవాఁ డనునదొక్కటే.
ఆసమయము శా.శ.౧౮౬౬.

ఇతనిసూర్యశతకము లోకప్రసిద్ధము. ఇది గాకమఱియొకకృతి
యితనిది కనరాదుగాని యితనివిగా కొన్నిశ్లోకములుసుభాషితావశ్యాదు
లలో నున్నవి. అందుభక్తిశ్లోకములుమయూరుఁడునిర్మించినశివ స్తము
లోనివందురు. పాల్కురికిసోమనాథుఁడు పండితారాధ్యచరిత్రములో

పేర్కొన్నయితనియూ స్తవమొం దంతరించినదోకాని, కద్యసంకలనగ్రంథము లలో నాచూచినంతలో నితని శివస్తుతిశ్లోకములు నాకు కనబడలేదు.

వల్లభ దేవత్రిభువనచాల మనుసూదనాను తెందతో వ్యాఖ్యలు నిర్మించియితనిసూర్యశతక మానాఁ డెట్టివిఖ్యాతి కెక్కెనో చదువరు లూహింపఁగలరు. జయమంగళుఁ డితనివాణి నిట్లు స్తుతించెను.

“ భక్తమాయూరవక్రబ్రజపదవిన్యాసశాలినీ,
నర్తకీవ నరీనర్తి సభామధ్యే సరస్వతీ ”

ఈశతకమును పారాయణచేసినభక్తు లారోగ్యము చెందుచు వచ్చి రని పండితప్రతీతి. ఈకవియు ఫలశ్రుతిగా నీశ్లోకము రచించెను.

“ శ్లోకా లోకస్య భూత్యై శత మితి రచితాః శ్రీమయూరేణ భక్త్యా,
యుక్త శ్చైతాన్ పఠే ద్య స్సకృ దపి పురుష స్సర్వసాపై ర్విముక్తః,
ఆరోగ్యం సత్కవిత్వం మతి మతుల బలం కాంతి మాయుఃప్రకర్షం,
విద్యా మైశ్వర్య మర్థం సుత మపి లభ తే సో ఒత్రసూర్యప్రసాదాత్,”

ఇట్టిఫలశ్రుతులు సాధారణముగా వినవచ్చునవే కాని, మయూర శతకపఠన మారోగ్యప్రద మై పదన్నకింపదంతినికా దనలేము. ఇక నిత నికవిత్వఘనత కీక్రిందిరాజశేఖరునిమాట యొకటియే చాలును.

“ దర్పం కవిభుజంగానాం గతా శ్రవణగోచరం
విషవిద్యేవ మాయూరీ మాయూరీ వా జ్ఞిక్యంతతి”

ఇతనివిగాసదుక్తి కర్ణామృతములో నున్నశ్లోకములలోనిదియొకటి:

“ సంవ్యానాంశుకపల్ల వేషు తరలం వేణీగుణేషు స్థితం,
మందం కుంచకసంధిషు స్తనతటోత్సంగేషు దీప్తార్చిషం,
ఆలోక్య త్రిపురావరోధనవధూవర్గస్య ధూమధ్వజం,
హస్తస్తస్తశరాసనో విజయతే దేవో దయాద్రోక్షణః ”

ఇతరాంశములు బాణునిజీవితమునఁ జూతము:—

భట్ట బాణు (డు

ఈమహాకవి తక్కిన వారివలె గాక నిజోదంతము కొంత తెలిపి చరిత్రకారులకు సహాయపడినసుకృతి. ఈతః డాప స్తంబసూత్రుడు వాత్స్యాయనవంశసంభూతుడు. శోణానదికి దక్షిణముగా నున్నప్రేతి కూట మితనిమొనటినివాసము. ఇతనితండ్రి చిత్రభానుడుతల్లిరాజ దేవి. చంద్రసేన మాతృమేలు లితనిపాఠశవులైన తమ్ములు—పెండ్లియాడిన శూద్రస్త్రీయందు బ్రాహ్మణునికి జన్మించినవాడు పాఠశవుఁ డనబడును. మనుస్మృత్యాదివిహిత మైనయనుగోమవివాహ మితనినాడు కలదనుట కిది యొకదృష్టాంతము. భాషాకవి యైనయీశానుఁ డితనిపరమమిత్రుఁ డు. ఇట్టియంశముల కెల్ల నితనిహర్షచరిత్రయే ప్రమాణము.

ఇతఁ డధీతవేదవేదాంగుఁడు సాహిత్యనిధి కవిత్వకలాపియుఁడు. సంపన్నగృహస్థు. ఇతనికవిత్వవైదుష్యములమహత్త్వము విన్నశ్రీహర్షమహారాజు నాజ్ఞచే నతనిసోదరుఁ డగుకృష్ణభూపాలుఁడు తనకు సందేశ మంప నీకవి యతనిమాట తీసివేయలేక శ్రీహర్షచక్రవర్తియాస్థానమునకు వచ్చినవాడు.

ఈశ్రీహర్షుడే కాన్యకుబ్జ మేలినహర్షవర్ధనుఁ డనియు నితఁడేద్వితీ యశిలాదిత్యుఁ డనబడె ననియు దేశచరిత్ర నిర్ణయించినది. తూర్పున కళింగ దేశమును, దక్షిణమున నర్మదానదివఱకునుగల జనపదమును పడమట వల్లభీరాజ్యమును, ఉత్తరముననేపాలదేశమును స్వాధీనము గావించుకొనివీరాతివీరుడై వన్నెకక్కి యీసార్వభౌముడు శా. ౫౨౮-౬౭ నడుమ కాన్యకుబ్జము రాజధానిగా దేశము పరిపాలించినవాడు. సత్కవి ప్రియుఁడును సత్కవియు నైనయీహర్షవర్ధనుఁడు తననాఁడు పేరుపడసిన విద్వత్కవి యగుభట్టబాణుని దనయాస్థానమునకు రప్పించుకొనుట సహజముగదా! మనభాణుఁ డీతనియందంతమునే హర్షచరిత్రగా నిర్మించిన

తెలుగు నంగీకరించుటనుబట్టి యితఁడు పూర్వోక్తకాలమున నున్నవాఁడని నిశ్చిత మగుచున్నది.

ఈకవి ప్రథమవయస్సునందు పార్వతీపరిణయ గాటకము శివాష్టకము చండీశతకము నిర్మించెనందురు. ఇందు మొదటిది సందిగ్ధమేకాని తక్కినవిరెండు నితని వనుట విశ్వాస్యమే. మధ్యవయస్సునందు శ్రీహర్షుఁడు కృతినాయకుఁడుగా నృదులైలిని హర్షచరిత మనుగద్యకావ్యము రచియించి యుపరవయస్సున “బాణోచ్ఛిష్టం జగత్సర్వ” మ్మనిపించినకాదంబరి రచియించెను. “అస్తి కవిసార్వభౌమో వాత్సర్యయవంశసంభవో బాణః” అని నిజస్మృతి గావించుకొనఁ దగినవిద్యత్వకవిత్వముల వెలయు నితఁడు “కాదంబరీరసజ్ఞానామాహారోపి న రోచతే” అనుప్రశంసకు గుఱియైనయీగద్యకావ్యము నిర్మించి లోకస్థుఁడయ్యెను. ఈకావ్యశైలి కఠినమేకాని కష్టపడి చదివినవారు సకలశబ్దార్థవిజ్ఞానముతో రసమాన్వాదింతురు. ఇది బృహత్కథలోని కాదంబరీచంద్రదాపీఠుల కథయేకాని, దానినిరసవంతముఁ గావించినయవాంతరకథ తెన్నో యందు ప్రవేశించినవి. ఇందలికల్పనాచమత్కృతియు నర్థనాచమత్కారము ననన్యాదృశములు. చంద్రదాపీఠునికి శుకనాసుఁడు గావించినయుపదేశ మెన్నిసార్లు చదివినా విసుగుపుట్ట దనుటయే దానిసరసత్వముఁ దెలుపఁగలదు.

కాదంబరి యుదయించినంతనే దేశమున వ్యాపించి కవిపండితులస్తుతికిఁ బాత్ర మయ్యెను. కాశ్మీరీయుఁ డైనకాశీనాథకవి దీనియందలియత్యాదరమున నింపలికథ సంగ్రహించి సంక్షిప్తకాదంబరి నిర్మించి నల్లందలియొక్కిందిశ్లోకము తెలుపుచున్నది.

“ శా. కాశ్మీరాభిజనో ద్విజ స్సుమతిమాన్ దృష్ట్వాతు కాదంబరీం
బాణాఖ్యేన కవీశ్వరేణ రచితాం దీర్ఘాం సుగూఢార్థకామ్,
కాశీనాథసమాఖ్యయా సువిదితః పద్మోర్జనాథప్రభో
రాజేశా దకరో దిమూం సులలితాం సంక్షిప్తకాదంబరీమ్”

మణిరామకవి యనునికొకవిద్వాంసుడు దీనిసార మే త్తి కాదంబర్యర్థసార మనుషద్యకావ్యము నిర్మించెను¹. ఇట్లాకాలముననే భ్యాతి గాంచినయీకావ్యము పూర్తి కాకుండఁగానే భట్టబాణుడు దివంగతుఁ డగుట శోచనీయమే. ఇతనికుమారుడు,

భూ ప ణ భ ట్టు

తండ్రియందలిగౌరవముచేతను, కాదంబరీకావ్యమందలి యాద రముచేతను దీనిని పూరించినట్లుగా నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాడు.

“ యాతే దివం పితరి తద్వచ సైవ సార్థం
విచ్ఛేదమాప భువి య స్తు కథాప్రబంధః,
దుఃఖం సతాం తదసమా స్తికృతం విలోక్య
ప్రారబ్ధ ఏవ స మయా, న కపిత్వదర్పాత్ ”

ఇతఁడు పూరించిన దు త్తరభాగ మనబడుచున్నది. ఇది పూర్వ భాగమువలె బ్రౌఢము కాదు గాని, తండ్రి ననుకరించి యితఁడు విడిచిన కథనుగ్రమముగా సరిసముగాఁ బెంచుటలో నితఁడు మిక్కిలి శ్రద్ధ వహించిచే నని మాత్రము తోచకపోదు — ప్రియవిరహవీడిత యగుకా దంబరిమాటలను ప్రతలేఖ చందాపీఠననను వినిపించుట యనుకథాభాగ ముతో నితనిరచన మారంభ మైనది. కథ శుభాంతముగాముగిసినది.

హర్షచర్మితలో నాటియుత్త రహిందూ దేశపాలకులు కొందఱు గని పింతురు. నాటిదేశనాగరికత కొంత గోచరించును. కాదంబరిలో నాఖ్యానికా కల్పనమందలి చాతుర్యమును, గద్యరచనయందలిశోభయు నిగనిగలాడుగీర్వాణవాణివిలాసమును గోచరించును.

బా ణ భ ట్టు ప్ర శం స

అర్వాచీనులలో గద్యకవిసార్యభౌముడైన యతనిని ప్రశంసించని వారు లేరు. వానిలో కొన్ని:—

1, కాదంబరీనామముతోఁ దరువాత నుదయించినకృతు లెన్నేని కలవు.

శ్రీహర్షదేవుఁ డితనికి కనకాభిషేకము గావించి సరస్వతీదేవికి హర్షము గూర్చినవాఁడై గీర్హర్షుఁ డయ్యె ననుచు సోడ్డలుఁ డుదయసుం దరీ కథలో నిట్లనెను.

“ శ్రీహర్ష ఇత్యవనివ ర్తిషు పార్థివేషు,
నామ్నైవ కేవల మజాయత వస్తుతస్తు,
గీర్హర్ష ఏవ నిజసంఘది యేన రాజ్ఞా
సంపూజితః కనకకోటిశ తేన బాణః ”

కీర్తికాముదిలో నక్కువగా సోమేశ్వరదేవుఁ డిట్లువర్ణించెను.

“ యుక్తం కాదంబరీం శ్రుత్వా కవయో మాన మాశ్రితాః,
బాణధ్వనా వనధ్యాయో భవ తీతి స్మృతి ర్యతః ”

సరస్వతియే బాణుడయ్యె నని గోవర్ధనుఁ డిట్లు స్తుతించి యున్నాఁడు.

“ జాతా శిఖండినీ ప్రా గ్యథా శిఖండీ త థావగచ్ఛామి,
ప్రాగల్భ్య మధిక మాప్తుం వాణీ బాణో బభూవేతి ”
బాణునివాణిని గంగాదేవి యిట్లన్నది.

“ వాణీపాణిపరామృష్టవీణానిక్వాణహరిణీం,
భావయంతి కథం వాన్యే భట్టబాణస్య భారతీమ్ ”
త్రివిక్రమకవి నలచంపువులో నిట్లు స్తుతించెను—

“ శశ్వద్బాణద్వితీయేన నమదాకారధారిణా,
ధనుషేవ గుణాధ్యేన నిశ్శేషో రంజితో జనః ”

రాఘవసాండవీయకర్త కవిరాజు, బాణుడు వక్రోక్తినిపుణుఁ డన్నాఁడు.

“ సుబంధు ర్బాణభట్టశ్చ కవిరాజ ఇతి త్రయః,
వక్రోక్తిమార్గనిపుణా శ్చతుర్థో విద్యతే నవా ”

ధర్మదాససూరి తనవిదగ్ధముఖమండనకావ్యమున నిట్లు స్తుతిం
చినాడు.

“ రుచిరస్వరవర్ణపదా రసభావవతీ జగన్మనో హరతి,
తత్కిం తరుణీ? నహి నహి వాణీ బాణస్య మధురశీలస్య ”

బాణుడు సర్వ సమర్థుడు చంద్రదేవుఁ డిట్లు స్తుతించెను.
“ శ్రీషే కేచన శబ్దగుంధవిషయే కేచి ద్రసే చాపరేఽ,
లంకారే కతి చిత్సద్దర్శవిషయే చాన్యే కథావర్ణనే,
ఆసర్వత గభీరధీరకవితావింధ్యాటపీచాతురీ
సంచారే కవికుంభికుంభభిదురో బాణస్తు పంచాసనః ”

ఇట్టిక నెన్నేని స్తుతులు కలవు. వీని నిట్లుంచి బాణమయ్యారు
లకు సంబంధించినయొకకథను వినోదార్థ మిందు చూతము.

జ న శ్రు తి

బాణభట్టుభార్య మయ్యారునిచెల్లెలు. మయ్యారుఁ డొకనాడు
వారియింటికి వచ్చి రాత్రి వారిచావశిలో పరుండెను. ఆరాత్రి ప్రణయ
కలహమున ప్రతికూలురాలైనభార్య యెంతకును పట్టు విడువక యల్లె
యుండఁగా బాణుడు ప్రాణము విసిగి యామెకు నమస్కరించి బ్రతిమా
లెను. కాని, ఆసుందరి ప్రసన్నురాలు కాలేదు. అపుడు కోపశాంతి
యభిలషించుచు నీక్రిందిపద్యము రచించి యిట్లు చదువఁదొడఁగెను—

“ గతప్రాయా రాత్రిః కృతతను ! శశీ శీర్ఘత ఇవ,
ప్రదీపో ఽయం నిద్రావశ ముపగతో ఘూర్ణిత ఇవ,
ప్రణామాన్తో మానః, త్యజసి న తథాపి క్రుధ మహో !

[ప్రేయసీ ! రాత్రి తెల్లవాఱవచ్చినది. చంద్రుఁడు క్రిందికి జాఱు
చున్నాడు. దీపము కునుకుచున్నది. నమస్కారముతో కోప ముడిగిపో
వునందురు కాని, అట్లయినా నీవు కోపము విడువకున్నావు. అయ్యో!]

అపుడే మెలకువ వచ్చినమయ్యారునిచేవి కీపైపాదములు మూఁ
డును సోకినంతనే, యతనినోటినుండి యప్రయత్నముగా నీక్రిందిపాదము

వచ్చెను—ఈచరణము పద్యపూర్తిగా నతఁడు చెప్పినది గాని, అసలు విషయము తెలిసి చెప్పినది గాదు—

“కుచప్రత్యాసత్త్యా హృదయ మపి తే చండి ! కఠినమ్” 1.

[స్తనములనంటియుండుటచే నీహృదయముకూడా కఠినమైనది.]

ఈమాట విన్నంతనేకోపముతో బాణుఁ డీవలికి వచ్చి నీసహోదరి నిట్లునుచితముగా వర్ణించినావు గావున నీవు కుష్టరోగి వగుదువుగాక యని శపించెను. తత్వము తెలియక శపించినందుకు క్రుద్ధుడై మయూరుఁడు నీవు క్షయరోగమున కృశింతువుగాక యని ప్రతిశాప మిచ్చెను.”

ఈకథ యెంతమాత్రము విశ్వసనీయముకాదు. ఒకసంస్థానమందున్నవీరిద్దఱికి బాంధవ్య మున్న దనితెలుపుటకును మయూరుఁడు సూర్యశతకము, బాణుఁడు చండిశతకమునిర్మించుటకు హేతువు కల్పించుటకును, ఆర్వాచీనుఁడు కల్పించిన దనుట నిజము. కాని, యీకింప దంతి మెల్లగా జైస్రగంధముల కెక్కినది. మయూరుఁడు సూర్యస్తవము నను, బాణుఁడు చండి స్తవమునను రోగవిముక్తులై రన్నమాట మమ్మటుని కావ్యప్రకాశములోని “ఆదిత్యాదే ర్మయూరాదీనామివానర్థనివారణ” మ్మన్నవాక్యమువల్లఁగూడా సూచింపఁబడుచున్నది.

కా దం బ రీ క థ

గుణాఢ్యునిబృహత్కథలోని కాదంబరీకథ దీనికి మూలము. కాదంబరీచంద్రదాపీడులు కథానాయికానాయకులు. రసము శృంగారము ప్రధానము. తక్కిన వంగములు. మూలకథను పెంచుటయందును వర్ణనలందును భాషయందు నితఁడు తనయసమానచాతుర్యమును స్వాతంత్ర్యమును చూపి మిక్కిలిప్రౌఢశైలి నీకథ నడపెను. ఇందలిమున్యాశ్రమవన హిమాలయవర్ణన లతినైజములు. అచ్చోదసరోవర్ణనము మనోహరి.

1. ఈకథతోడిస్లోకమీయుణ్ణి వీరరాఘవాచార్యులుగా రిచ్చిరి.

మహాశ్వేతాప్రస్తావ మసమానము. యశావరాజ్యపట్టాభిషేకసమయమునకుముందు మంత్రితయగుశుకనాసుండు చంద్రదాసున కుపదేశించిన నీతివచనములు నిరుపమానములు, విన నింపులు. వాని నిందు కొంత తెలిగించి చూపెదను.

“ నాయనా ! చంద్రదాసు ! యశావనము గాఢాంధకారము. ధన సంపద బాధుణము. ఆగర్భశ్రీమత్త్వము అభినవయశావనము రూపసంపద అమానుషశక్తి యనర్థదాయకములు. ఎంత చదివినవానికైనా యశావనమున బుద్ధి కలుషము కాకపోదు. గురూపదేశము ధీరునిచిత్తమున కెక్కును. అభాగ్యునిచెవులకు నీళ్లవలె కలిగించును. గురూపదేశము బుద్ధి గలవారికి నిర్మలజలస్నానము, అస్వర్ణకర్ణాభరణము. కుమారా ! లక్ష్మీ చంచల. అది లభించియు లభించకయు దుఃఖము కలిగించును. కులమును చూడదు. శీలమును పరిశీలించదు విద్యను వినదు ధర్మము ననుసరింపదు దానము నాదరింపదు గుణమును కోరదు పౌరుషమును పాటించదు. మానమును మన్నింపదు. జ్ఞానమును స్మరింపదు. లక్ష్మీని పరిగ్రహించి రాజులు దుర్వినయముపా లగుదురు. కావున, అతికష్టచేష్టాదారుణ మగురాజ్యతంత్రమందును మహామోహకారణమైన జవ్వనమందును పొరపాటు నందక సకలజనసమ్మతముగా సంచరింప యత్నింపుము. ఎంతటిసత్కులమువానినైనా లక్ష్మీ దుర్మార్గుని గావించునన్నమాట మాత్రము మఱచిపోకు ”

పా ర్వ తీ ప రిణ య ము

ఈనాటకము భట్టబాణునిదిగా దన్నవాదము కలదు. ప్రాచీనాలంకారికులు దీనిపే రెత్తలేదు. కాదంబరీశైలి రుచిచూచినవారికి దీనిశైలి పేలవముగా కనవచ్చు మాట నిజము. శైలీరసవర్ణనలందును పాత్రౌచిత్యమునందును మిక్కిలి తీసికట్టుగా నున్నయీరూపక మితనిది కా దను

టకు, తనకూతురికి పెండ్లియిడు వచ్చిన దని చెప్పుకొనువంతునియి
క్రిందిమాటలే నిదర్శన మనుభావము కలుగకపోదు.

“ ఆభోగశాలికుచకుట్టుల మాయతాత్యో
వక్షోఽవకాశ మభివాంఛతి సంనిరోద్ధుం,
అప్యస్తిగా స్తివచసాం విషయే ఽవలగ్నే
తస్యై సముల్లసతి కాచన రోమరేఖా ”

కూతురి స్తనాదులను తండ్రివర్ణించుట యనుచితమేకదా ! అయి
దంకములయినాటకములోని వస్తు వందుమా కాళిదాసుకుమారసంభ
వములోని దనుట స్పష్టము. అయినా, రసవంశమా? ఆపాదమ స్తకమునీర
సమే. అందుచే నిది వామనభట్టబాణకృతమేమో కాని యాప్రసిద్ధబాణు
నిది కా దనిపెక్కండు భావించిరి. మనబాణభట్టబాల్యమున నిర్మించి
నది కావచ్చు నని కొందఱు తలంచిరి. పాఠకులే యావిషయము పరిశీ
లింతురుగాక.

హర్షచరితము నితఁడు నిర్మించి చక్రత్రగంధకర్తలకు మార్గదర్శకుఁ
డయ్యె ననవచ్చును. ఇందు బాణుఁడు తనవంశమును తనజీవితమును
తొలుత వర్ణించుకొని, పిదప శ్రీహర్షునిచరితమును సమగ్రముగా వర్ణిం
చెను. తమయిద్దఱికిని సంబంధించిన వారిచర్యలు తెలిపెను. హర్షుఁడు
మాలవరాజగౌడరాజులతో పోరాడుట, హూణరాజులపై దండెత్తుట,
కాన్యకుబ్జ మూక్రమించుట మొదలగు సత్యచరితాంశములను విశదీక
రించెను. భట్టారహరిచంద్ర సాతవాహన ప్రవరసేనవ్యాసభాసకాళిదాసా
ధ్యరాజకవులను వాసవదత్తాబృహత్కథలను పేర్కొనెను. కాని
వాల్మీకినిగాని రామాయణమునుగానిస్మరింపలేదు కారణమేమో! ఎనిమిది
యుచ్ఛ్వాసములయినామహాగంధము కాదంబరివలెనే పఠనపాఠవ్యవహా
రమున వ్యాప్తి గాంచి దేశమునలుగడల వన్నె కెక్కిన, ఇంక, రెండు
ధూపకములనుగూర్చి యొకింత:—

ముకుటతాడితకము శారదాచంద్రికయ నెడిరెండురూపకము లీ
బాణుడునివే యని యొకవిమర్శకప్రవాదమున్నది. ఇందుకు భోజుడు
శృంగారప్రకాశికలో మొదటిదానిలోనిశ్లోక ముదాహరించె ననియు,
నలచంపూవ్యాఖ్యలో గుణవిజయగణి బాణునిపే రెత్తియందలియీక్రిం
దిశ్లోక ముదాహరించె ననియు నందలి హేతువులు.

“ ఆశాః ప్రోషితదిగ్గజాభవ, గుహః ప్రధ్వస్తసింహాభవ,
ద్రోణ్యః కృత్తమహాద్రుమాభవ భువః ప్రోతాతశైలాభవ,
బిభ్రాణాః క్షయకాలరిక్తసకలత్రైలోక్యకష్టాం దశాం
జాతాః క్షీణమహారథాః కురుసతే ర్దేవస్య శూన్యాః సభాః ”

మఱియు శారదాతనయుడు భావప్రకాశములో

“ కల్పితం బాణభట్టేన యథా శారదచన్ద్రికా,
దివ్యేన మర్త్యస్య సభః కావ్య స్యావశ్యభావతః ”

అని శారదచంద్రికను స్మరించెనని యింకొక హేతువు. కాని,
చాటుప్రబంధములును కిరవదంతులు నెవరికృతు లెవరి కారోపించెనో
తెలియరాదు. కాదంబరీకర్తయే యీరూపకములు నిర్మించె నని నిర్ణ
యించుట కాకృతులూ లేవు. అందుచే నీవిషయము చర్చింపకుండుటయే
యుచితము.

—:0:—

ధ ర్మ కీ ర్తి

ఇతడు గొప్పబౌద్ధమతప్రచారకుడు, ఆలంకారికుడు కవి,
ధిక్షాగాచార్యుని ప్రమాణసముచ్చయమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించిన
యితడు బౌద్ధసంగతి బుద్ధనిర్వాణస్తోత్రము మొదలగుకృతులు రచి
యించి, బౌద్ధమతమును ఖండించుచున్న యానాటిమహాపండితుఁ డగు

కుమారిలభట్టు ప్రచారమునకు వ్యతిరేక ప్రచారము గావించినమతాభిమాని. కాని యితనికృతు లన్నియు నిపుడు కనరావు.

సుబంధుడు తనవాసవదత్తలో “శాద్ధసంగతి మివాలంకారశోభితామ్” అని యితనియొక్కకృతిని బేర్కొన్నాడు. ఆనందవర్ధనాదు లితనిని గాఢ గొన్నిశ్లోకములు దాహరించియున్నారు. ధ్వన్యాలోకతృతీ యోద్వ్యోతములో—

“లావణ్యద్రవిణవ్యయో న గణితః క్లేశో మహా నర్జితః,
స్వచ్ఛందం చరతో జనస్య హృదయే చింతాజ్వరో నిర్మితః,
ఏషాపి స్వయమేవ తుల్యరమణాభావా ద్వరాకీ హతా,
కోఽర్థ శ్చేతసి వేదసా వినిహిత స్తన్వాస్త్యస్తచుత్తవృతా”

అనుశ్లోక ముదాహరించి “ఇది వ్యాజస్తుత్యలంకారమని యొకరు వ్యాఖ్యానము చేసిరిగాని, అది సరి గాదు, ఇందు తోచునది అప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము. ఇంతకు నీశ్లోక మొకప్రబంధములోనిది కాదని విచుచున్నాను. కాని, యిది ధర్మకీర్తిశ్లోక మని ప్రసిద్ధి కలదు. ఇది యితని దచుటకు తగినదే. ఏమనఁగా నీక్రిందిశ్లోకముగోఁ గూడా యిట్టి యభిప్రాయ మే ప్రకటింపఁబడినది” అనివిమర్శించి యితని యీక్రింది శ్లోకమును కూడా ఆనందవర్ధనుఁ డుదాహరించెను.

“అనధ్యవసితావగాహన మనల్పధీశక్తీనా,
ప్యదృష్టపరమార్థతత్త్వ మధికాభియోగై రపి,
మతం మమజగ త్యలబ్ధసదృశస్రతిగ్రాహకం,
ప్రయాస్యతి పయోనిధేః పయ ఇవ స్వదేహే జరామ్”

ఇందు మొదటిశ్లోకము చిన్నచిన్నపాఠభేదములతో తేమేం ద్రునియకాచిత్యవిచారచర్చలో నున్నది. ఈ పైవిషయములనుబట్టి చూడఁగా నితఁడు శా. ౫౨౦—౬౦౦ నడుమనున్నవాఁ డనియు, కుమారిలభట్టు నెఱుంగుననియు నమ్మవచ్చును. చాలామందిపరిశోధకు

లితఁడు క్రీ. ౬-౭ శతాబ్దాలనడుమ నున్నవాఁడని భావించిరి. ఆభావన కూడ నేను చూపినకాలమునకు సముచితముగానే యున్నది. సదుక్తికర్ణామృతములో నితనిదిగాఁ గనవచ్చినయీక్రిందిశ్లోకము సరసముగా నున్నది.

“శశిన మసూత ప్రాచీ, నృత్యతి మదనో హసన్తి కకుభోఽపి,
కుముదరజః పటవాసం, వికిరతి గగనాజ్ఞనే పవనః”

ఇతఁడు బౌద్ధమతగ్రంథములు నిర్మించినమాట యటుండఁగా రూపానతారమనెడి వ్యాకరణగ్రంథమును సుబోధ్యముగా రచించియున్నాఁడు. మఱియు, ధ్వన్యాలోకసాహిత్యదర్పణకువల యానందాదు లితనిపేరుచెప్పియు చెప్పకయు కొన్నిశ్లోకములు వాహరించుకొన్నవి. అనియు మఱికొన్నియు సుభాషితావళ్యాదులం దితనిపేర నున్నవి. ఆపద్యములరీతి పరిశీలింపఁగా నితఁడేనో శృంగారకావ్యము నిర్మించి యుండెనని తోచినది. అందు కొన్నిః—

“వక్త్రేందో ర్నహరన్తి బాష్పపయసాం ధారా మనోజ్ఞాం శ్రియం,
నిశ్వాసా న కదర్థయన్తి మధురాం పిబాధరస్య ద్యుతిమ్,
తస్యా స్తద్విరహే విపక్వలవలీ లావణ్యసంవాదినీ
ఛాయా కాపి కపోలయో రనుదినం తస్యాః పరం శుష్యతి ”

“సంగమవిరహావికల్పే, వర మిహ విరహో న సంగమ స్తస్యాః,
సంగే సైవ తథైకా, త్రిభువనమపి తస్మయం విరహే ”

“శిఖిరిణి క్వను నామ కియచ్చిరం, కి మభిధాన మసా వకరో త్తపః ?
తరుణి ! యేన తవాధరపాటలం, దశతి బింబఫలం శుకశాబకః ”

“అవివేకి కుచద్వంద్వం, హంతు నామ జగత్త్రియం,
శ్రుతిప్రణయినో రక్షో రయుక్తం జనమూతణమ్ ”

ఇదికువలయానందములోనివి భావనాళంకారమున కుదాహృతి మైనది.

“నపునక మితి జ్ఞాత్వా, ప్రియాయై ప్రేషితం మనః,
తత్తు తత్త్రైవ రమతే, హతాః పాణినీనా వయమ్”

ఈపైశ్లోకములలో పురుషవిరహము సరసముగా వర్ణింపబడినట్లు తెలియుచుండగా నివి చాటువు లనుకొనుటకంటె నొకగ్రంథములో నివే యని భావించుట సముచితముకాదా ! ఇంక నొకటి—

“శైలై ర్బంధయతిస్మ వానరహృతై ర్వాల్మీకి రంభోనిధిం,
వ్యాసః పార్థశరై స్తథాపి న తయో రత్యుక్తి రుద్యావ్యతే,
వాగర్థాచ తులాధృతా వివ తథాప్యస్మత్ప్రబంధా నయం
లోకో దూషయతుః ప్రసారితముఖ స్తుభ్యం ప్రతిష్ఠే ! నమః ”

వైదికమతమువారు బౌద్ధమతమువారికృతులను దూషించురీతిని సోల్లుంతనముగా నితఁడెట్లు తెలుపుచున్నాఁడు—కోతులచే కొండలుతెప్పించి వాల్మీకిసమద్రమున సేతువుబంధించిరాఁడు. వ్యాసుఁడుపార్థునిబాణముల సాగరము నింకింపజేసినాఁడు. ఇవివారి యతిశయోక్తులుకావట ! సాపము ! శబ్దార్థములను త్రాసులో పెట్టితూచిపట్లుగా మాగ్రంథముల సుమాత్రమీపండితలోకము దూషింపనోరువిప్పుచున్నది. ఆహా ! గౌరవమా ! నీకొక్కనమస్కారము.

బౌద్ధవైదికమతములవివాద మాదినుండియు నున్నదేకాని, యతనినాఁడే రాలేదు. అందుచే నీమాటలు సాధారణపండితుల నుద్దేశించి యన్నవి కా వనియు, ఆకాలమున బౌద్ధమతగ్రంథములను కూలంకషముగా విమర్శించి, అందలియొక్కొక్కమాటయు ఖండించుచు, వైదికమతము వ్యాపింపజేయ దేశ మంతయుసంచరించిన కుమారిలభట్టు బౌద్ధమత ఖండనము చెవులార విని యతనితో వాదింపలేక, యతని నుద్దేశించి యన్న వనియు విశ్వసింపవచ్చును—శ్లోకమందలిప్రతిష్ఠాశబ్దము ప్రతిష్ఠానపర మనుకొంటే, కుమారిల భట్టాపురమున బౌద్ధమతము ఖండించి నపు డీమాటలు ధర్మకీర్తి యనియుండు ననియు భావింపవచ్చును.

కుసుమపేశలమై మధుర మైనయితనికవిత్వమున కింకొకటి:—
 “ హరోఽయం హరిణాక్షిణాం, లుతతి స్తనమండలే,
 ముక్తానా మప్యవ స్థేయం, కే వయం స్మరకింకరాః ”

—:0:—

కు మారి ల భ ట్టు

అనాటిపూర్వమిమాంసకులలో స్రగ్గణ్యుడై వైదికసుతరక్షణమున నసహాయశూరుడై లోకైకపండితుఁ డన్నఖ్యాతి వహించిన యీమహాపురుషుఁడు శాస్త్రకవిగా విద్వన్నుతి గన్నవాడైనను, భవభూతివంటిమహాకవికి గురు వగుటను శ్లోకాత్మకశాస్త్రకృతి నిర్మించుటను విశేషించి యాంధ్రుఁ డగుటను మన కిందు ధ్యాతవ్యుఁ డగుచున్నాఁడు.

ఇతఁ డాంధ్రుఁడు తైత్తిరీయశాఖాధ్యేత. ఆంధ్రదేశమునకును ఉత్కలదేశమునకును సరిహద్దున మహానదికి దగ్గరగా నున్నజయమంగళ మను గ్రామమున జన్మించినవాఁడు. ఇతనితల్లి చంద్రగుణ తండ్రి యజ్ఞేశ్వరుఁడు. ఇతనిని గూర్చి యెన్నేని కథలు కలవు గాని, పరమతము నాఁడు తనజనవిజయ మనుగ్రంథమున నాసిన దెక్కువ విశ్వాప్యము గదా! అం దీపైమాటలే కాక, కుమారిలుఁడు “జైనఘాతుకుఁడు గురు ద్వేషి పాపి వేదవేత్త” యనెడిమాటలు కూడా కలవు.

“ ఆంధ్రోత్కలానాం సంయోగే పవిత్రే జయమంగళే,
 గ్రామే న్నికే మహానద్యా భట్టాచార్యః కుమారిలః,
 ఆంధ్రజాతి స్తిత్తికో, మాతా చంద్రగుణా సతీ,
 యజ్ఞేశ్వరః పితా యస్య స వైదికమహాపథే,
 మహావాదీ మహా భూరః, శ్రుతీనాం చాభిమానవాన్,
 జినానా మస్తక స్సాక్షౌ ద్గురు ద్వేష్టౌ తిపాపవాన్ ”

జైనమత మణగఁగదొక్కినయితనిని జైనుఁ డిట్లు దూషించుట యాశ్చర్యముగాదు. కుమారిలభట్టాచార్యుఁడు జైనులను చంపించక పోయినా చంపించినంతపని చేసినాఁ డని దీనివల్ల తెలియవచ్చును. ఒకా నొకజైనాచార్యునివద్ద జైనమతరహస్యము లెఱిగి యితఁ డామతమును ఖండించుటచే జినాంతకుఁడు గురుద్వేషి యన్న నిందకు గుఱి యయ్యె ననియు దీనినిబట్టి నమ్మనచ్చును. నిజముగా, ఆనాటిజైనబౌద్ధుల కితఁడు పక్కలోనిబల్లె మై దేశమునలుగడల సంచరించి యాపరమతవాదుల వాదములను మాటమాటకు ఖండించి సభలలో తనవేత్తృత్వవక్తృత్వ ములు వెల్లడించి విజయము గాంచినవాఁ డగుట తెలిసియే శత్రుపక్ష మువాఁడు గూడ నితనిని మహావాది యని ప్రశంసించె నని పశ్యసింప వచ్చును.

కుమారిలునాటికి భర్తృమిత్రాదులమూలముగా మీమాంసా మతము లోకాయత (నాస్తిక) మన్నయపవాదముపా లైనది. దానిని తొలగించి పూర్వమీమాంసను ఆస్తికమార్గమున నిలుపుట కితఁడు ప్రయత్నించి నట్లతనిశ్లోకవార్తికముమొదట నున్నయీక్రిందిశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“ప్రాచ్యేణైవహి మీమాంసా లోకే లోకాయతీకృతా,
తా మాస్తికపథే కర్తు మయం యత్నః కృతోమయా”

జైమినిమతమం దాత్మ విజ్ఞానస్వరూపముకా దన్నభావమును పెక్కండు వెల్లడించిరి. కాని, శబరస్వామి నాస్తికత్వనిరాకరణమునకై విజ్ఞానాస్తిత్వ మొకచో సూచించె నని యితఁ డిట్లు తెలిపియున్నాఁడు “ఇత్యాహ నాస్తికత్వనిరాకరిష్ణు రాత్మాస్తితాం భాష్యకృ దత్రయక్త్యా, దృఢత్వ మేతద్విషయః ప్రబోధః ప్రయాతి వేదాంతనిషేవణేన”

శ్లోకవార్తికారంభమున నున్న యీక్రిందిశ్లోక మీశ్వరస్తుతి పరము కా దని కొందఱు అన్నానుగాని, వృత్తికారుఁ డగువాసుదేవదీక్షితుఁడు మొదలగు కొందఱు కుమారిలభ ట్టిశ్వరాస్తిత్వ మంగీకరించిన

వాఁడే యన్నారు. కాని, ఈశ్వరుఁడు జగత్కారణ మని యీశాస్త్రము దెచ్చటను స్పష్టముగా చెప్పినవాఁడు కాఁడన్నమాట మాత్రము కలదు. ఆశ్లోక మిది.

“ విశుద్ధజ్ఞానదేహాయ త్రివేదీదివ్యచక్షుషే,
శ్రేయఃప్రాప్తినిమిత్రాయ నమ సోస్తిమార్థధారిణే”

ఇతఁడుజ్ఞే మినిసూత్రములకునుశబరస్వామిభాష్యమునకును భాష్యమగునట్లు తంత్రవార్తిక మరుమహాగ్రంథము నిర్మించి మీమాంసాశాస్త్రము నలంకరించెను. అదిశ్లోకవార్తికము తంత్రవార్తికము ట్టప్టీకయని త్రివిధముగా స్వతంత్రగ్రంథముగా నున్నది. కృష్ణదేవునితంత్రచూడామణిలో కుమారిలుఁడు బృహట్టీక మధ్యమటీక యనుపేళ్ళ శాబరభాష్యమునకు మఱిరెండు టీకలు నిర్మించె నన్నమాట కలదుగాని, అవి యిపుడు కనరావు.

మీమాంసాశాస్త్రమునగొప్పపేరుగాంచిన ప్రభాకరమిశ్రుఁడతనిశిష్యుఁ డన్న మతము ప్రబలముగా నున్నది. ఇందుకు శంకరాచార్యమాధవాచార్యులమాటలుకూడా ప్రమాణ మగుచున్నవి. కాని, వీరిగురుశిష్యభావము సంగీకరింపనివారును కలరు. అయినా, వీరిద్దఱికిని సంబంధించినకథ లర్వాచీనగ్రంథములకు కూడా యెక్కినవి. అవి కుమారిలునికి “తుతాత” బిరుదమును, ప్రభాకరునికి గురుబిరుదము నిచ్చినవి. పరస్పరవిరుద్ధములుగా నున్నయాకథలు విశ్వాస్యములు కావుగాని, అబిరుదులుమాత్రము వారిని విడువలేదు. ప్రభాకరునిశిష్యత్వమును విడువలేదు. ఆకథ లితరత్రా విదితములు:—

ఈకుమారిలుఁడు శా. ౫౫౦-౬౨౦నడుమ నున్నవాఁడు¹. తనమతజైత్రయాత్రలో నప్పటికి వృద్ధుఁడైనధర్మకీర్తితో మతవాదము గావిం

1. కొండలు శ్రీ. 590-650లన్నారు. S. P. పండితుఁడు, పేథకుపండితుఁడు మొదలగువారు. శ్రీ. 700లన్నారు.-ఇదే బహుసమ్మతము.

చినవాడు. ఇతనినాటికినలాందలో బౌద్ధవిద్యాశీఠము సర్థమానదశలో నున్నది. అచ్చటికి విజయార్థము వెళ్ళినయితఁడు ప్రసిద్ధబౌద్ధమతప్రవక్త యైనధర్మకీర్తిని చూచియున్నవాడనువిషయమున సంశయింపఁ బనిలేదు. బౌద్ధులను వారిమాటలతోచే నిరుత్తులను చేసినయితనియుక్తిప్రమాణ వాదవిధానమే సరమతఖండనమున జగద్గురుశంకరులకు మార్గదర్శక మయ్యెననిభావించుట సుసంగతము. ఇంక, మహాకవిభవభూతి యితని శిష్యుడన్నవిషయమాకవిజీవితమున తెలియవచ్చును గనుక ఇతనితత్వా తనామముతో సదుక్తికర్ణామృతాదులలో కనవచ్చు రెండుమూఁడు శ్లోకములతోనిదియొకటి—

“ద్వారస్తంభనిష్ణయా దయితయా వక్రీకృతగ్రీవయా
నాసాగ్రాగతవారిచిదువిస్తరై స్సంసిచ్యమానాంగయా
మన్యస్తంభితకంఠగద్గదిరా ప్రోచ్చారితార్థాక్షరం
సందిప్తం తవ కాంతయా వధిక ! తవ్వక్తుం న య త్పార్యతే ”

ఇది మనమీమాంసకశిరోభూషణ మైనకుమారిల భట్టాచార్యుని దనఁదగునో కూడదో పాఠకులే నిర్ణయింతురుగాక—

—:0:—

లలితాదిత్యుడు

ఇతఁడు కాశ్మీరదేశపాలకులలోనియొకమహాశూరుఁడు సంస్కృత భాషాపోషకుఁడు పండితుఁడు కవి. ఇతనిజన్మవృత్తాంత మిది:—

రెండవతుంజీనుఁ డనఁబడురణాదిత్యునిరెండవకుమారుఁడు బాలా దిత్యుఁ డనఁబడుప్రతాపాదిత్యుఁడనియు, అతఁడు కాశ్మీర మేలె ననియు వెనుకఁ జదివియున్నాము—అతనికి బింబాదేవియందనంగలేఖ యను నొకకూతురు మాత్రము పుట్టెను. ఆకన్య యశావనము గాంచుచున్న

తటి నొకనాఁ డొక్కదెవజ్ఞుఁ డతనిసభకు వచ్చి ప్రసంగవశమున నీతరువాత నీయల్లుడు కాశ్మీరపాలకుఁ డగు “నని పలికెను - అందు కిష్టపడక యతఁడు ” క్షత్రియుఁడు కానివాఁ డీరాజ్యమున కర్హుఁడు కాదు గనుక నక్షత్రియునకు నాకస్య నిచ్చి నీని బరిహరింతుననుకొనికర్కోటనాగ వంశమునఁ బుట్టినదుర్లభవర్ధనుఁ డనుక్షత్రియేతరునికి తనకూతుని నిచ్చి పెండ్లి చేసెను. తృప్తిచేసినపని యనుచిత మని తలంచినచంగలేఖ భర్త నాదరింపకయుండెను. ఇట్లుండగొన్నియేండ్లకు ప్రతాపాదిత్యుఁడు దివంగతుఁ డయ్యెను. మంత్రులను ప్రజలను వశపఱచుకొని దుర్లభవర్ధనుడు కాశ్మీరరాజయ్యెను. అపు డనంగలేఖయు భర్తను బ్రేమించెను. ఆదంపతుల కుదయించినమర్దభుడు మూతామహావంశమునకు దత్తుడై నూతామహునిపేరఁ ప్రతాపాదిత్యుఁడై తండ్రియనంతరము కాశ్మీరరాజయ్యెను. దీనినిబట్టి బాలాదిత్య నామకప్రతాపాదిత్యునితో కాశ్మీరరాజగోనందనంశము సమాప్త మయ్యె ననియు, అతనిదాహిత్యుఁడైనదుర్లభనామకప్రతాపాదిత్యునితో కాశ్మీరరాజకర్కోటనాగవంశ మారంభమైనదనియుఁ దెలియుచున్నది.

ఈప్రతాపాదిత్యుఁడు దేశాంతరముచుండి వచ్చికాశ్మీరరాజధానీనగరమున వాణిజ్యము చేయుచున్నగొప్ప సంపన్నుఁ డైననోఁడు డను వణిజునిభార్యను నరేంద్రప్రభయనుదాని నొకనాఁడు చూచుట తటస్థించెను. అపుడు వారికి పరస్పర మనురాగ మంకురించినది. కాని, పరదారపరిగ్రహణమున కిష్టపడక మరొవ్వభచే నితఁడు కృశించుచుండెను. ఇతని యవస్థ తెలిసికొని యానోఁడు తనభార్యను విడిచి దేవాలయమున నర్చకిని జేసియుపుడు నరేంద్రప్రభ దేనదాసి యైనది నీవు పరిగ్రహింపు మని కోరెను. అపు డీరాజు దానిని స్వీకరించెను. ఆదంపతులకు పుట్టిన ముగ్గురుకొడుకులలో మన ముక్తాదలితాదిత్యుఁడు మూడవవాడు ఇతఁడు రాజై దిగ్విజయయాత్ర యొనరించినమహావీరుఁడు ఇతఁడు

శా. ౬౧౭-౬౫౪ నడుమఁ గాశ్మీర మేలినవాఁడు. ౬౫౨ ప్రాంతమున కాన్యకుబ్జరా జగుయశోవర్మ నోడించి యతనిసన్నతి నందినవాఁడు, విద్వాంసుఁడు కవి కవిపోషకుఁడు. ఇతనికృతులు కనరావు కాని, యతని విగా సుభాషితావశ్యాదులలో నీక్రింది శ్లోకము లున్నవి.

“ వస స్త్యరణ్యేషు చరన్తి దూర్వాం, పిబన్తి తోయా న్యపరిగ్రహణి,
తథాపి వధ్యా హరిణా నరాణాం, కో లోక మారాధయితుం సమర్థః ”

“ త్యక్తం జన్మ వనం తృణం కురవతీ మా తేవ ముక్తాస్థలీ,
విసంభస్థితీహేతవో న గణితా బంధూపమాః పాదపాః,
బాలాపత్యవియోగదుఃఖవిధురా నా పేక్షితా సా మృగీ,
మృగ్యస్తఃపదవీం తథా ప్యకరుణా వ్యాధా న ముంచం త్యమాం ”

—:0:—

య శో వ ర్మ

—•—

విద్వాంసుఁడు కవి కవిపండితపోషకుఁడు నైనయీమహారాజు శా. ౬౧౨-౬౫౫ నడుమ కాన్యకుబ్జము పాలించినవాఁడు. సుమారు నలువదియేండ్లురాజ్య మేలినయితఁడు భవభూత్యాదిమహాకవుల నాదరించుచు సారస్వతసేవ చేయుచు యశస్కాముఁడై విల్లసిల్లినపుణ్యమూర్తి. అయిన నేమి? ఇంతకు మున్ను మనము పేర్కొన్న ముక్తాపీడలలితా దిత్యుఁ డితని నోడించి సామంతుని కావించుకొన్నట్లు రాజతరంగిణిలోని (౪-౧౪౪) యీక్రిందిశ్లోకమువల్ల తెలియుచున్నది.

“ కవి ర్వాక్పతిరాజశ్రీభవభూత్యాదిసేవితః,

జతో యయా యశోవర్మా తద్గుణస్తుతిపందితామ్ ”

ఈరాజు రామాభ్యుదయాదికావ్యములు నిర్మించినట్లు డి.మేం ద్రుఁడు అభినవగుప్తుఁడు శారదాతనయుఁడు ధనికుఁడు ఘోష లగులాక్షణి

కులమాటలవల్లను, వా రుదాహరించినశ్లోకములవల్లను విశదమగుచున్నదిగాని, ఆకృతులు మాత్రముకనబడకున్నవి. కనవచ్చినయాశ్లోకములు చూచినపారి కిట్టిమహాకవి రచనలు మృగ్యము లయ్యెనుగదా యని విచారము కలుగకపోదు. అగ్రంథములు లభింపకపోయినా, ఆశ్లోకములు కొన్నియైననుశేషించి మనకు పాఠ్యము లగుట మహాభాగ్యమే యని భావితము. ఇంతటిసత్కవిత్వసంపదకలవాఁడు కావుననే భవభూతివంటి మహాకవిని తనసభకు రప్పించుకొనె నన్నతత్వము గ్రహితము:—

తే మేంద్రుఁడు తనసువృత్తతిలకములో — యథాశ్రీయశోవ ర్మణః— అని యీక్రిందిశ్లోకము చూపెను.

“ య త్వన్నేత్రసమానకాంతి సలిలే మగ్నం త దిందీవరం,
మేఘై రంతరితః ప్రియే ! తవ ముఖచ్ఛాయానుకారీ శశీ,
యేఽపి త్వద్గమనానుకారికతయ స్తే రాజహంసా గతాః,
త్వత్సాదృశ్యవినోదమాత్ర మపి యే దైవేన న త్కామ్యతే ”

ఇవి సీతావియోగమును సహింపలేక వర్షాకాలమున నామెను స్మరించుకొని దుఃఖించుచున్నశ్రీరామునిమాట లగును.

అభినవగుప్తాచార్యుఁడు ధ్వన్యాలోకలోచనమున నాటకముపేరు కవిపేరు కూడా యిట్లు తెలిపియున్నాఁడు— యదుక్తం కథామార్గే నచాక్రమః. ఇతి రామాభ్యుదయే యశోవర్మణః—

శారదాతనయుఁడు భావప్రకాశికలో

“ షడంకం దృశ్యతే లోకే రామాభ్యుదయనాటకమ్ ”

అనుచు, నది యాఱంకములనాటక మని నిరూపించియున్నాఁడు. ఆనందవర్ధనాచార్యుఁడు ధ్వన్యాలోకమున నుదాహరించినయీక్రింది శ్లోకము రామాభ్యుదయములోనిదని సుభాషితావళి చెప్పినది. ఇందలి యలంకారమును విమర్శించి శ్లేషవ్యతిరేకలక్షణ మైనయలంకారాంతర మనియానందుఁ డంటే, అభినవగుప్తుఁడు సంకర మన్నాఁడు. దీనినే అప్పు

యదీశీతులు కువలయానందములో ఉపమానన్యూనత్వపర్యవసాయి
యైనవ్యతిరేకాలంకార మన్నాడు.

“ ర క్త స్త్వం నవపల్లవై రహ మపి శ్లాఘ్యైః ప్రియాయాగుణైః,
త్వా మాయాన్తి శిలీముఖా స్మరధనుర్ముక్తా స్తథా మా మపి,
కాంతాపాదతలాహతి స్తవ ముదే తద్వ స్మమా, ప్యావయోః
సర్వం తుల్య మశోక కేవల మహం ధాత్రా సశోకః కృతః ”

క్షేమేంద్రునిసువృత్తతిలకములో నీక్రిందిశ్లోకము యశోవర్మచేర
నున్నది.

“ స యస్యదశకంధరం కృతవతోఽపి కక్షాంతరే,
గత స్ఫుట మవంధ్యతా మధిపయోధి సాంధ్యో విధిః,
తదాత్మజ ఇ హంగదః ప్రహిత ఏష సౌమిత్రీణా,
క్వ స క్వ స దశాననో నను నివేద్యతాం రాక్షసః ”

ఆయాలంకారికులమాటలనుబట్టియు నీశ్లోకములరీతినిబట్టియు నివి
తప్పక యశోవర్మరామాభ్యుదయములోని వని స్పష్ట మగుచున్నది.
ఆనందవర్ధనాదులనాటకము చదివినా రనియు విదితమగుచున్నది.
అయితే నేమి? అయిదువందలయేండ్లక్రిందటివఱకు నున్నయాదివ్యనా
టకము కాలగర్భమున నణగిపోయెను గదా ! ఇదే కాదు, ఆనాటిదేశ
విప్లవమున నిట్టి వెన్నో యడుగంటినవి.

—:0:—

భ వ భూ తి

“ ప్రాచేతసేన యా ౭౭నీతా, పాలితా భవభూతినా,
సర్వత స్పర్వ్యతే వాణీ సై వాద్య కవిమానిభిః ”

ఇతనికృతులలోనిమాటలనుబట్టి మనకు తెలియవచ్చినయితనియు
దంత మిది:—దక్షిణాపథమున విదర్భదేశమునందలి పద్మపుర మితనిజన్మ

సానము. అందు వేదవేదాంగవేత్తలు తెత్తిరియులు పంచాంగులు పోమస్తీధులుకాశ్యపగోత్రులు కర్మనిష్ఠులు నైవేదికదుంబరమువా రనంబడు బ్రాహ్మణులు కలరు. వారిలో వాజపేయయాజి యైనమహాకవి యను విద్వద్వరుని కితఁడు మనుమనిమనుమఁడు. భట్టగోపాలపండితునికిపాత్తుఁడు జతుకర్ణినీలకంఠ పండితులపుత్తుఁడు. జ్ఞాననిధి యనుమహావిద్వాంసుని శిష్యుఁడు. ఇతని మొదటి పేరు శ్రీకంఠుఁడు, బిగుదుపేరు భవభూతి. శ్రీపద వాక్యప్రమాణజ్ఞుడననియితఁడే తెలుపుకొనియున్నాఁడు. విదర్భదేశమును ప్రాచీనాంధ్రులువెలనాఁ డన్నారు. కావుననే యందుండియిక్కడికి వచ్చినవారికి విదర్భజు లనియు వెలనాటివా రనియు వాడుక వచ్చినది.

ఇతనిజన్మగ్రామ మగుపద్మపురమునకు పద్మావతి యని నామాంతరము కొన్నివ్రాతప్రతులలో కనబడుచున్నది. ఆగ్రామ మిపుడేపేర నున్నదోయేప్రాంతమున నున్నదో! దానిని నిరూపింప వారువా రేమేమో వ్రాసిరిగాని, యందు డాక్టరు గోపాలకృష్ణభండార్కరు మూలతీమాధవశీఠికలో తెలిపినదే కొంత విశ్వసనీయముగా నున్నది. ఈనాఁడు కూడా తెత్తిరియశాఖీయు లాప స్తంబసూత్రులు నైవేదికబ్రాహ్మణులు నాగపురప్రాంతమందును, దానికి దక్షిణముగాను ఆగ్నేయము గాను చేరియున్న తెలంగాణాలోను నివసించియున్నారు. కావున (చంద్రపురము) చాందాకు దక్షిణముగా గోదావరికి దగ్గరగా నితని జన్మగ్రామ మానాఁ డున్న దని భావితము. నాటి విదర్భసరిహద్దులు నేడు నిరూపింప శక్యము కావు గాని, ఇప్పటితెలంగాణ విదర్భరాష్ట్రములోని యాగ్నేయభాగ మనవచ్చును.

ఇతఁ డాంధ్రుఁ డని పెక్కండయాశయము. ఇది కొత్తది గాదు కొమారిలభట్టశిష్యత్వముతోనిదియు సిద్ధమే. కొమారిలుఁడు శా.శ. ౧౭౦౭రంనడుమ నున్ననాఁ డని చదివియున్నాము. భవభూతిపోషకుని కాలము గనియున్నాము. కావున విద్యాభ్యాసానంతరము కవియై గణుతి

కెక్కి యశోవర్మయాస్థాన మలంకరించిన మనభవభూతి శా. ౫౦-౬౬౦ నడుమ జీవించియున్నవాఁడని విశ్వసింపవచ్చును. బహు విమర్శకాభిప్రాయ మిదే.

కుమారిల శిష్యత్వము

భవభూతి కుమారిలభట్టమీమాంసాశాస్త్రశిష్యుఁడనివిద్వల్లోక ప్రసిద్ధి. మాలతీమాధవము వ్రాతప్రతులలో కొన్నిట సీక్రిందిగద్య లున్నట్లు శంకరపాండురంగపండితుఁడు మొదలగువారు తెలిపియున్నారు.

“ ఇతిశ్రీభట్టకుమారిలశిష్యకృతే మాలతీమాధవే తృతీయాఙ్కః ”

“ ఇతిశ్రీకుమారిలస్వామిప్రసాదప్రాప్తవాగ్వైభవశ్రీమదుం

చేకాచార్యనిరచితే మాలతీమాధవే షష్ఠోఽఙ్కః ”

ఇవి భవభూతి కుమారిలశిష్యుఁడని స్పష్టముగా చెప్పుచున్నవి. ఉంబేకసంజన్మనిర్ణయించవలసియున్నది. భవభూతినాటకములు చదివిన విమర్శకు లందఱును, వేదవేదాంగవేత్తలవంశములో పుట్టి వేదాధ్యయనముచేసినభవభూతి పూర్వమీమాంస కుమారిలునొద్ద చదివినాఁడనుట యాశ్చర్యముకాద ని వ్రాసియున్నారు¹. కావున మీమాంసక లోకమున భవభూతి కున్నఉంబేకసంజన్మ ముందు గ్రహింతము.

ఖండనఖాద్యవ్యాఖ్యాతలనందపూర్ణుఁడు, శాస్త్రదీపికావ్యాఖ్యాత రామకృష్ణుఁడు, తంత్రవార్తికవ్యాఖ్యాత నారాయణుఁడు, శ్లోకవార్తిక వ్యాఖ్యాత పరమేశ్వరుఁడు, తత్త్వప్రదీపికావ్యాఖ్యాత చిత్సభాచార్యుఁడు, తత్త్వశుద్ధికర్తయగు బోధఘనాచార్యుఁడు, షడ్దర్శన సముచ్చయమందుహరి భద్రసూరియు, ఉంబేకుని పేర్కొన్నారు.

ఉంబేకుఁడు కుమారిలునిశ్లోకవార్తికమునఁ గొంతవఱకు వ్యాఖ్య నిర్మించినట్లును, తక్కినభాగమునకుఁ గుమారిలభట్టు కుమారుఁడు జయ మ్మిశ్రుఁడు టీక రచించినట్లును, కనబడుచున్నది. ఉంబేకునివాక్య

1. K. T. తిలక, బువ్వబు, భండార్కరు, శం. పా. పండితుడు-

మొత్తుకొని తత్ప్రపదీపికావ్యాఖ్యాత యైన చిత్సుఖాచార్యుడు తననయ న్నప్రసాదినీవ్యాఖ్యలో “ఉంబేకో భవభూతిః” అని తెలిపియున్నాడు. గుణరత్నం డనుజైనుడు భవభూతి యనుభావముతోనే “ఉంబేకో కారికాం పేత్రి” అని పొగడి యున్నాడు. మాలతీమాధవములోఁ గన పచ్చుచున్న “యే నామ కేచి దిహ నః ప్రథయన్త్యవజ్ఞా” మిత్యాది శ్లోకము ఉంబేకవిరచితముగా మున్న చెప్పబడినశ్లోకవార్తికవ్యాఖ్యా వతారికలోఁ బ్రత్యక్షమై ఉంబేకుడు భవభూతియే యన్నవిషయమును ధ్రువపఱచుచున్నది. కాని, ఇక్కడ నింకొకమాట.

విద్యారణ్యమాధవాచార్యుడు తనశంకరవిజయ మేడవసర్గలో మండనమిశ్రుని కుంబేకసంజ్ఞ యున్న స్త్రీకిందివిధముగాఁ దెలిపియు న్నాడు.

“అయంచ పథా యది తే ప్రకాశ్యః
సుధీశ్వరో మండనమిశ్రనామా
ఉంబేక ఇత్యభిహితస్య హి తస్య లోకై
రుంబేతి బాంధవజనై రభిధీయమానమ్ ”

“ఉంబేక” అనునదిముద్దుపేరని దీనివల్లఁ దెలిసినది. అది మండన మిశ్రునికిఁ కూడ నుండవచ్చును గాని భవభూతి కాముద్దుపేరు లే దని యెట్లు చెప్పఁగలము? కావున భవభూతి కుమారిలభట్టునొద్ద మీమాంస గట్టిగాఁ జదివి యానాడు మీమాంసకలోకమునం దెక్కువగా వాడు కలో నున్నయాఉంబేకసంజ్ఞతోనే గురునిశ్లోకవార్తికమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచుఁ బ్రథమప్రయత్న మగుటచే వినయమును శాస్త్రజ్ఞానమందలి దృఢవిశ్వాసముచే నిర్లక్ష్యభావమును దోష నవతారికలో నీక్రిందిశ్లోక ము వ్రాసె నన్నమాట కా దనఁజాలము.

“యే నామ కే చిది హ నఃప్రథయన్త్యవజ్ఞాం,
జానన్తి తే కిమపి తాకా ప్రితి నైవ యత్నః,

ఉత్పత్స్యతే మమతు కోఽపి సమాసధర్మా,
కాలో హ్యాయం నిరవధి ర్విపులాచ పృథ్వీ ”

తరువాత స్తీక్లోకమునే వ్యాజవినయమును కవితోత్కర్షయు వెల్లడించుచు మాలతీమాధవప్రస్తావనలోఁ జేర్చెను. ఉంబేకుఁ డెవఁడో యైయుంటే యతనియొక్కోకము నీమహాకవి యపహరించి యుండు నని యెవ రయినఁ జెప్ప సాహసించురా? కావున భవభూతికుమారిలుని మీమాంసాశిష్యుడనుట విస్పష్టము.

ఇం టి పే రు

ఇతనివంశమువా రుదుంబరంవా రని యితని “ఉదుంబరనామా నః” అన్నమాటయే చెప్పుచున్నది. భవభూతి విదర్భకు చేరిన తెలంగాణా లోనివాఁ డై యుండు ” నని డాక్టరుభండర్కరు చేసినసూచన కిదియునొక కారణ మగును. కర్మనిష్ఠుఁ డయినయితనివంశములోనిపూర్వపురుషుఁ డొకఁడు తఱుచు కావలసివచ్చుమేడాకుల్లకై మేడిచెట్టు పెంచినవాఁ డగుటచే నది గుర్తుగా నీవంశమువారు మేడివార్తైయుందురనియుగ్రామ నామముంబోలె వంశనామము నితఁడు సంస్కృతీకరించి “ఉదుంబరనా మానాః ” అని వ్రాసియుండు ననియు భావింపవచ్చును. వేసా చింతా రావి మొదలగునింటిపేర్ల బాహ్యము లిపుడు తెలుగుదేశమునలుగడల నున్నారు గదా! ఇం దసంభావ్య మేమి? ఇది కూడా యితనియాం (ధర్మమునకు జ్ఞాపకమే.)

భవభూతి బిరుదు

ఇతఁ డొకరాజసభకు వెళ్ళి “సాంబా పునాతభవభూతిపవిత్ర మూర్తిః” ఇత్వాదిగా నాశీర్వాదింపనారా జానందించుతనికి భవభూతి బిరుద మిచ్చె ననియు.

“ తపస్వీ కాం గతోఽ వస్థా మితి స్మేరాననా వివ,
గిరిజాయా స్సనౌ వందే భవభూతిసితాననా ”

అని యితఁడు రసవంతముగాఁ గావించినయీశ్వరీస్తుతికి మెచ్చుకొని పండితకవు లితనిని భవభూతి యని పిలువజొచ్చి రని యు, భవుఁడు (ఈశ్వరుఁడు) భిక్షురూపమునఁ గనవచ్చి యితనికి భూతి నిచ్చుటంజేసి యితఁడు భవభూతి యయ్యె ననియుఁగథలు కలవు. ఘనశ్యామకవియు వ్యాఖ్యాత వీరరాఘవాచార్యుఁడు నీవిరుదము నిట్లే సమర్థించిరి. స్వకాలమందలి విద్వాంసులమెప్పు గాంచినయీమహాకవి సవినయముగాను సాహంకారముగాను తనవైదుష్యమును తానే మాలతీమాధవప్రస్తావనలో నిట్లు వర్ణించుకొనియున్నాఁడు.

“ యద్వేదాధ్యయనం త ధోషనిషదాం సాంఖ్యస్య యోగస్య చ
జ్ఞానం తత్కథనేన కిం నహి తతః కశ్చి ద్గుణో నాటకే,
యత్ప్రేక్షిత్య ముదారతా చ వచసాం య చ్చార్థతో గౌరవం,
త చ్చే దస్మి తత స్తదేవ గమకం సాంక్షిత్యవై దగ్యయోః ”

ఇతఁడు శుద్ధాద్వైతుఁడు అద్వైతులకు శివ కేశవభేదము లే దనుట వాస్తవము. అయినను శివభక్తి తఱచుచుగా వారియెడ గోచరించును. అందుకుఁ దగినట్లే యితఁడు శివస్తుతితోనే మాలతీమాధవ మారంభించి యున్నాఁడు. పూర్వమీమాంస చదివినవారి కు త్తరమీమాంస చదువకున్న ను త్తమగతి లే దని విద్వల్లోకవిశ్వాసము. దానికిఁ దగిన ట్లితఁడు త్తరమీమాంస పఠించి, బ్రహ్మత్వైకత్వవిజ్ఞానమే జీవన్ముక్తి యన్న పరమార్థము నెఱిగినవాఁ డని యితనిరామనాటకమంగళాచరణశ్లోకములే తెలుపఁగలవు. మఱియు “ఏక మేవాద్వితీయం బ్రహ్మ” యనెడి యితనిమతవిశ్వాసము ను త్తరచరితషష్ఠాంకములో విద్యాధరోక్తిగా నున్నయీమాటయే తెలుపఁగలదు.

“ బ్రహ్మణీవ వివర్తానాం క్వాపి విప్రలయఃకృతః ”

కావ్యములు--కవితత్వప్రశంస

ఈప్రతిభాశాలి తొలిదాల్తనే రూపకరచనకు కడంగిననాట్యకలాభిమాని. భరతనాట్యశాస్త్రాదులు పఠించియు లక్షణమునకు లక్షణము

ద్విదినకలాచతురుడు, ఉత్పాత్యము ప్రఖ్యాతము మిశ్రము ననుమూడు
వృత్తములను గ్రహించి, శృంగారము వీరము కరుణము ననుమూడును
ప్రధానరసములుగా మాలతీమాధవము మహావీరచరితము ఉత్తరరామచ
రితము ననుమూడురూపకములు క్రమముగానిర్మించి నాట్యసామ్రాజ్యా
భిషిక్తుడైననటరాజరాజునవతారము. అందుకే భవభూతి రాజశేఖరు
నిమూడవయవతార మని రాజశేఖరకవితనకై యితని నిట్లు స్తుతించి
యున్నాడు.

” బభూవ వల్మీకభవః కవిః పురా
తతః ప్రపేదే భువి భర్తృమేఠతామ్
స్థితః పున ర్యో భవభూతిశేఖయా
స వర్తతే సంప్రతి రాజశేఖరః ”

ఇతనిభావరసపదన్యాసాదులు భావించి పరమానందము నొందిన
తిలకమంజరీకర్త ధనపాలుఁ డితని నిట్లు కీర్తించినాడు.

“ స్పష్టభావరసా చిత్రైః పదన్యాసైః ప్రవర్తితా
నాటకేషు నటస్త్రీవ భారతీ భవభూతినా ”

తరువాతివా రెవరో పొగడి రన్నమాట యెందుకు ? ఇతనిసమ
కాలమువాడు, ఒకయాస్థానములో నితనితో నున్నవాడు నైనవాక్ప
తిరా జితనికావ్యామృత మాస్వాదించి తన “గడపవహ” మనుకావ్య
ములో నన్నమాట లివి:—

“ భవభూతిజలధినిర్గతకావ్యామృతరసకణా ఇవ స్ఫురన్తి
యస్య విశేషా అద్యాపి వికటేషు కథానివేశేషు ”

కృ తి ప రి శీ ల న ము

మాలతీమాధవములోని యితివృత్తము నితఁడు స్వదేశములోనే
పుట్టించి పెంచెను. ఇందు బ్రాహ్మణులైనమాలతీమాధవులు ప్రధాన
నాయికానాయకులైనను, తత్తుల్యులై మదయంతికామకరందు లిండు

ప్రవర్తించిరి. వీరిమేలుకోరినకామందకి బ్రాహ్మణబ్రాహ్మచారిణి, పకల విద్యలు నేర్చినది. ఇందు శృంగారము ప్రధాన మైనను వీరకడుగాఢ్యుల తాడు లంగములై యిందు ప్రధానరసముపోషింపఁ దోడ్పడినవి. ప్రకరణనాయకుఁడు శాంతుఁడు కావలె న్నననియము మున్నను ఇందు మూఢపుడు మహామాంసవిక్రయమునకై చాముండాదేవిగుడిచెంత కేగుటయు, మాలతిని బలి యివ్వఁబూనినయఘోరఘంటునికత్తి లాగుకొని వానిని నలుకుటయు, మకరందుఁడు శార్దూలముబారిఁ బడిన మదయంతి కను దప్పించి యాపులిని నలుకుటయు ననుచర్యలచే వారు వీరు లైరి. ఇందు దేశాచారమతాచారవివిధనాగరకత లెన్నో సమయోచితముగా రసోచితముగా వర్ణింపఁబడి హృదయంగమము లగుచున్నవి.

ఈప్రకరణముపుట్టినది మొదలుగా నేటిదనుక భరతఖండము నలుగడల వ్యాపించియున్న దళుటకు దీనివ్యాఖ్యలే తార్కాణము. కవిత్వాశైలి యందుమా, అనర్గళము మృదుమధురము. ఇందుకు మాలతీసౌందర్యగర్భితమై కరుణ మెగఁజిమ్ముచున్నయీమాధవునిమాట యొకటియుఁ జాలును.

“ ఆసారం సంసారం మరిముషితరత్నం త్రిభువనం
నిరాలోకం లోకం మరణశరణం బాంధవజనమ్,
అదర్పం కందర్పం జననయననిర్మాణ మఫలం
జగ జ్జీరణం కథ మసి విధాతుం వ్యవసితః”

ఇతఁడు భాసకాళిదాసులకవిత్వమందు తనకుఁ గలగౌరవాతిశయము నం దించుక యిట్లు స్మరింపఁజేసినాఁడు. అవిమారకుఁ డాత్మహత్యాదోషము లేనియుపాయ మని మరుత్ప్రపాతమున కుద్యోగించినట్లే మాధవుఁడు మహామాంసవిక్రయముపేరమరణమునకు యత్నించె నన నచ్చును. ఇది యంతగా, జెప్పఁదగినయునుకరణము కాదందులేని, మేఘసందేశమందలి యాదరమున యుక్తుఁడు దూత్యమునకై మేఘుని బ్రార్థించినట్లేమాధవుఁడు ప్రార్థించుటమాత్రము చెప్పఁదగినదే.

“ దైవాత్పశ్యేర్జగతి విచరన్ మత్ప్రియాం మాలతీం చేత్,
ఆశ్వాస్యాదౌ తదను కథయే రాధాపీయా మవస్థామ్,
ఆశాతంతు ర్నచ కథయ తాత్యస్త ముచ్చేదనీయః
ప్రాణతాణం కథ మపి కరో త్యాయతాత్యో స్స ఏకః”

మహావీరచరిత్రలో కొన్నివిష్కంభములును దృతీయాంకమం
తయు నితఁడు రూపకోచితముగాఁ గల్పించిన వైనను, ప్రధానకథ యం
తయు రామాయణము ననుసరించిన దే. ఇందు దేశజ్ఞానము అధర్వణ
విజ్ఞానము శ్రుతిస్మృతివిజ్ఞానము నెక్కువగాఁ బ్రకటించెను. “ప్రాగ్ధర్మస్య
భవంత ఏవ పరమం దృష్టార ఆసన్” అనుచు ధర్మసంహితలలో వసిష్ఠ
ధర్మసంహిత ప్రాచీన మైనదన్నభావము సూచించెను.

ఈనాటకము మాలతీమాధవమువలె దొలుత నెల్లెడల నం
తగా వ్యాపించలేదు. ఇతనికి పూర్వము రామాయణనాటకములు
నిర్మించినవాఁడు భాసుఁ డొక్కఁడే ఇతఁడు రచించుచుండఁగానో
రచించినతరువాతనో యితనిపోషకుఁ డైనయశోవర్మ రామాభ్యుద
యము నిర్మించియుండును. ఈనాటకములో నైదవయంకమున.

“ హంత ప్రత్యుత దారుణం వ్యవసితంధి క్సఖ్య మేవంవిధమ్”

అనునంతవఱకే గ్రంథము నిలచినది. తరువాత రెండంకములన్నర
గ్రంథము నష్ట మైనది. దానిని సుబ్రహ్మణ్యకవి యనునర్వాచీనుఁడు
పూరించెను. నేటిముద్రితపుస్తకములకు లభించినమాతృక లాపూరణ
ముతోడివే. అట్లు గ్రంథము నశించుట కాకాలమున దీనికి వ్యాప్తి
తక్కువ యగుటయే హేతు వనుట నిజ మైనను, ఒకతంజాపూరువాఁ
తప్రతిలో నీగిందిమాట లున్నవి.

“ శ్రీవన్యభావా భవభూతిమహాకవినా విరచితం మహా
వీరచరిత మేతావ దే వాస్మిన్దేశే దృశ్యతేశేషంతు
రాజశేఖరేణ దగ్ధ మితి ప్రసిద్ధిః”

ఈప్రతితి యెట్లు పుట్టినదో కాని, యితని నీశ్వరావతారముగా స్తుతించినయతఁ డట్టిఘోరకృత్యము చేసె నన్న నెవరు విశ్వసించుట ? ఇది నన్నయభట్టారకుఁ డధర్వాణభారతము తగులఁబెట్టించె ననుటవంటిది. కొందఁ టిట్లు నిర్దేశకముగా నపవాదపా లగుట యెప్పుడు నున్నదే. ఇంక_ఉత్తరరామచరితనాటకము:—

“ యం బ్రాహ్మణ మియం దేవీ వా గ్వశ్యై వాన్యవ ర్తత ”

అని తనవశ్యవా ర్త్తము వెల్లడించినయీకవిబ్రహ్మ దేనిని నిత్యము పారాయణము చేసి వశ్యవాణి యయ్యెనో ఆరామాయణము నిట్లు వర్ణించి వాల్మీకిపరోక్షశిష్యత్వమును ప్రకటించుకొనెను.

“ చిత్ర మామ్నాయా దన్యత్ర నూతన శ్చన్దసా మవతారః ”

“ అథ భగవాన్ ప్రాచేతసః ప్రథమం మనుషేషు శబ్ద ”.

బ్రహ్మణ స్తాదృశం వివ ర్త మితిహాసం రామాయణ మృషిః ప్రణినాయ ”

ఈతత్త్వము తెలిసికదా నీలకంఠదీక్షితులు “ప్రాచేతసేనయానీ తేత్యాదిగా స్తుతించినాఁడు!” ఇందలిరసము తనివి దీర నాస్వాదించికదా యింకొక మహనీయుఁ డిట్లు నిజము చెప్పినాఁడు !

“ భవభూతికవే ర్వాచః స్వదన్తే రసరంజితాః,

సుమనోభ్య స్సుఖాస్యందిబంధమాధుర్యబంధురాః ”.

ఇందలియితివృత్తము చిత్రము మిశ్రము నై అననుమేయకల్పన మున విలసిల్లుచున్నది. దీనికి శోభ దెచ్చినవి చిత్రప్రదర్శనపంచవటీరంగ ములును, అంతర్నాటకమును. ఇందలిప్రధానరసము కరుణ మనుట విది తము, అరుంధతీకాసల్యాజనకసమావేశమందును, శ్రీరామకుశలసమావేశమందును భవభూతి చూపినసాత్రోచితియు రసాచితియు ననుకరించుట కుఁగూడ నశక్యములు కదా ! ఇందలిప్రధానరసము కరుణమే యని ముందుగా కవియే—

“ దేవీ ఊరిడిల్లుమూరిడిల్లుము ” అనుచునాటకమారంభించినాడు—

“ బహువిధం బైనదుఃఖానుభవముకొరకె, నేను శ్రీరాముఁ డనఁగ జన్మించినాడ ”

“ రాముకరుణరసంబు దురంతతాపకారియై పుటపాకసంకాశ మయ్యె ”

“ ఇప్పుడైన విలాపము లాభమేకదా ” ఇత్యాదిగా జ్ఞాపకముచేయుచు వచ్చినాడు. అక్కడికి తృప్తి లేక యిట్లు నిర్ణయించినాడు.

“ ఏకో రసః కరుణ ఏవ నిమిత్తభేదాత్

భిన్నః పృథ క్పృథ గి వాశ్రయతే వివర్తాన్

ఆవ ర్తబుద్బుదతరంగమయా నివ్వకారా,

నంభో యథా సలిల మేవహి త త్సమ స్తమ్”

“ కరుణరస మొక్కటే వేఱుకారణముల

వేఱువేఱువిధంబుల మాలుచుండు,

సలిల మొక్కటే బిందుతుషారభంగ

బుద్బుదావ ర్తరూపముల్ పొందునట్లు”

తరువాత భోజరాజు “శృంగార ఏక ఏవ రసః” అని తనశాస్త్రముచే సిద్ధాంతీకరించినాడుగాని, అంతకుముందే మనకవి “ఏకోరసః కరుణఏవ” యని చెప్పి, చెప్పినట్లుచేసి సామాజికులచే సిద్ధాంతీకరింపజేసినాడు, వాల్మీకిచే వ్రాయించినయంతర్నాటకప్రస్తావనలో నిది కరుణాన్యుతమిశ్ర మనిసూత్రధారునిచే జెప్పించినాడు. ఆనాటకము చూచిననాయకునిచే “హః సచ్చరిత దేవతా! దీనినిబట్టి నీవులోకాంతరమున విశ్రమించియున్నా వనుట నిశ్చయ ” మనిపించి మూర్ఛిల్లుచేసినాడు. ఇంక, తరువాతిగొడవ యెందుకు?

జనాపవాదమునుబట్టి రాముడు సీతను వాల్మీక్యాశ్రమము నెంత విడిచిపెట్టించె నన్నముఖ్యవిషయమునుమాత్రమే యితఁ డుత్తర

కారడమునుండి గ్రహించి తక్కినకథారశముల నెల్ల దృశ్యకావ్యోచితముగాఁ గల్పించియున్నాఁడు. వాల్మీకితిప్పనిదక్షిణారణ్యమార్గముల నిరదలిరాముఁడు తిరుగుటయు, అతఁడు చూసనిగోదావరీతీరగిరికాననాది విశేషము లెన్నో చూచుటయు నిందుకు నిదర్శనము. గోదావరియంటే భవభూతికిప్రాణము. యిశోవర్మయాస్థానమునఁ జేరకపూర్వ మింత దెన్నిసార్లు గిరికాననసహజశోభ గాంచుచు గోదావరీప్రదక్షిణము చేసినాఁడో యూహింపఁజాలముగాని, అక్కడికి వెళ్ళినపిదపఁ గూడా తటంచుగా గోదావరీతీర్థయాత్ర చేయుచునే వచ్చె నని యిందలిగోదావరీతీర వర్ణనమే వేనోళ్ళ జాటుచున్నది. జన్మలూభిమాన మట్టిదే కదా!

ప్రసవణాద్రిమీఁదితమయునికిని జ్ఞాపకముచేయుచు రాముఁడు సీతతోనన్నయీమాటలు జనస్థానము కొన్నాళ్ళు భవభూతివిహితస్థానమై యుండు నని చెప్పకపోవునా?

“స్మరసి సుతను! తస్మిన్ పర్వతే లక్ష్మణే ” నేత్యాదిశ్లోకము.

“తలఁతువె లక్ష్మణుండు బహుధా పరిచర్యలు చేయ దానిపై నలగుచునున్నయాదినము? లాసరసోదక గౌతమీనదిక

దలఁతువె? దానిచేంతఁ బులినంబుల ముచ్చటలాడుచున్మియుం దలఁతువె? నాఁటివ ర్తన మెడం దరిఁ తేలిలితాంగిజానకీ?”

ఈకథలో, తృతీయాంకమందు జనస్థానవరంగముతోఁ గూడా జానకీనీకవిబ్రహ్మకొత్తగా సృజించినాఁడు గాని, పిల్లలు పాలు విడిచినేం తనేతనతల్లిలో విలయ మురదినసత్యసీత యెక్కడిది? అయితేనేమి? ప్రకృతిసౌందర్యవర్ణనపాఠము చెప్పిన పరిచయవటియందలి యభిమానముచే సీతారాముల నితడు చేర్చ విలపింపఁజేసినయీరంగమే రసమున కాయు వ్రపట్టయి సాత్రోచిత్యమునకు పరమోదాహరణ మైనది—ఇత వర్ణనలంకారము, అకృతిమములు అనంతకందములు, స్వభావసిద్ధములు సాంసారికములు సాంఘికములు సామాజికరంజకములు—సీతాచక్రవర్తియవల నిట్లు తమసవర్ణించుచున్నది.

“తటస్థం నైరాశ్యా దపిచ కలుషం నిప్రియచకా” దిత్యాది-

“ఎటిగి యూరకయ న న్నెడఁబాసె నితఁ డెంతవంచనం బని కోవగిం

నాయాస లడుగంటె నా కెందు కింక నంచు నాస్థ మాని తటస్థ
మైనయట్లు,

ఘనవియోగమున నాకస్మికఘటనచే బరవశంబు మ్రానుపడినయట్లు
సహజసౌజన్యభాస్వర మాటఁ బతిభక్తి నల్క దేటిప్రసన్న మైనయట్లు

గీ. భర్తదుఃఖంబునకు దుఃఖపడినయట్లు

ఘనతరం బగుననురక్తి గరఁగినట్లు

పాలుపో కున్నయట్లు నీపట్టునందు

నీదుహృదయంబు గనవచ్చు నిర్మలాంగి !

అహా ! ఒక్కనిమిషములో సంకురించినయిన్నిహృదయవికార
ముల నొక్కమాటుగా నీ ప్రతిభాయోగి యేయంత్రమున కనిపెట్టెనో,
దానిని కనుగొన్నచతురుడు నేటికి పుట్టలేదు. భవభూతి ప్రతిభావిశేష
మననిదే. ఇతనికరుణారసమర్మజ్జిత యన నిదే. అందుకే గోవర్ధనాచార్యుడు
“అస్మి గ్రావారోదిత్యపివశతివజ్రస్యహృదయ” మ్మనువాక్యముచే
దివి పరవశుడై, యిట్లుస్తుతించినాడు.

“భవభూతే స్సంబంధా ద్భూధరభూరేవ భారతీ భాతి,

ఏతత్కృతకాగుణ్యే కి మన్యథా రోదితి గ్రావా”

భవభూతితోడిన్నహమువల్ల పర్వతప్రదేశమే వాగ్రూపముధరిం
చినట్లుకనబడుచున్నది. అట్లుకాకపోతే, జాలిపుట్టించెడియితని మాటలకు
రాయియెట్లెప్పును ?

ఈనాటికములో నెక్కడపట్టిన నక్కడకరుణముగాకమతేమి కన
వచ్చును ?—సుమంత్రుడు శౌర్యముచూపులవుని చూచి నీతకాదుకే
మోయనుకొని, అయ్యా పెడచారిని పోయెదవేమని మనస్సులోననును.

మనోరథస్యయద్బీజమిత్యాది-

గీ. నీదుమొల కెత్తునభిలాష కాదియైన
 బీజమును ముందుగా దుష్టవిధి హరించె,
 హృదయమా! యెక్కడైనను మొదలుకోసి
 నట్టితీగను మొగ్గులుపుట్టు నొక్కొక్క?

కుశలపులనురాముడు చూచితనకొడుకులేమోయని యూహించుచు, కంటిసీరుపెట్ట, అదేమండీ! యనిలపుడనును. అడేమిటిరా! అట్లడిగెదవు? అనిమందలించి కుశుడిట్లనును.

“వినా సీతాదేవ్యా కిమివ నచ దుఃఖ మిత్యాది—”

ఉ. ఆయెను సీత లేనిబ్రతు కక్కట! దుఃఖము రాదె తేనికి?

ప్రేయసి పోయినట్ జగము పెద్దయరణ్యము, వారిప్రేమ మజ్జేయ మపార మీవిరహసింధువు దీని నెఱుంగవొక్కొక్క? రామాయణ మెన్నడుం జదువనట్లులు ప్రశ్నలు వేయఁజూతువే?

ఈమహాకవికి కరుణారసమువలెనే నదీగిరికాననమృగాదులలో గోదావరి ప్రసవణాద్రి పంచవటి ఏనుఁగు లేడి నెమలి కడిమిచెట్టు, అత్యంతప్రియములు. వృత్తములలో శిఖరిణి ప్రియము, ఈమాట డేమేం ద్రుఁడు సువృత్త తిలకములో తెలియఁజేసినాడు.

“భవభూతే శ్శిఖరిణీ నిర్దర్శితరంగిణీ,

చకితా ఘనసంపర్శే యా మయూరీవ నృత్యతి”

ఈమహాకవికృతు లీమూఁడే లోకమున వ్యాప్తములై యున్నవి కాని, సంకలనగ్రంథములలో నందం దిదనిపేర ౧౫ శ్లోకములు కనవచ్చుచున్నవి. వానిరీతిచూడఁగా నవి యితని చాటువృత్తలే కావచ్చును గాని, యొకగ్రంథములోనివికా వని తోచినది. అందలివి రెండు

కల్పాంతమందలిరాద్ర మైరయ్యాశ్వరునికపాలవత మిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“ వైకుంఠస్య కరంక మంకనిహితం, స్రష్టుః కపాలం కరే,
 స్రత్యంగం చ విభూషణం విరచితం నాకౌకసాం కీకసైః,
 భస్మ స్థావరజంగమస్య జగత్ శ్శుభ్రం తనౌ బిభ్రతః,
 కల్పాంతేషు కపాలినో విజయతే రాద్రం కపాలవతం ”

తక్కినవి:—

“ శౌర్యం శత్రుకులక్షయావధి యశో బ్రహ్మాండభాండావధి,
 త్యాగ స్సప్తసముద్రముద్రితమహీ నిర్వాజదానావధిః,
 వీర్యం యత్తు గిరాం న తత్పథి నను వ్యక్తంహి తత్కర్మభిః,
 సత్యం బ్రహ్మతపోనిధే ర్భగవతః కింకిం న లోకోత్తరమ్ ”

“ ఉషసి గురుసమక్షం లజ్జమానా మృగాక్షీ,
 రతిరుత మనుకర్తుం రాజగీరే ప్రవృత్తే,
 తిరయతి శిశులీలానర్తనచ్ఛద్రుతాల
 ప్రచలవలయమాలాస్ఫులకోలాహలేన ”

“ భువాం ఘర్మారంభే పవనచలితం తాపహతయే,
 పటచ్ఛ్రుతాకారం వహతి గగనం ధూళిపటలం,
 అమీ మందారాణాం దవదహన సందేహితధియో,
 న ధౌకంతే పాతుం ఝషితి మకరందం మధులిహః ”

ప్రత్యేకగ్రంథముగా వ్రాయఁదగినమహాకవుల జీవితములు కొన్ని
 యున్నవి. అందు భవభూతి దొకటి. ఇతనికృతులు చదివి యానంది
 కావలసినదే కాని యందును వేఱుమార్గము లేదు. ఇంక లోకములో
 అప్రతిమాన మ్మాహ్లాదకరమునై వ్యాపించిన “కిమపి కిమపి మందంమంద
 మిత్యాదిశ్లోకమునకు నాయనువాద ముదాహరించి దీనికి స్వస్తి
 చెప్పెదను.

“ ఒక్కొక్క బాహుతోడ నొడ లుబ్బుఁగ బిగ్గఁ గవుంగిలిచి, ను
 న్నెక్కిళ్లు లొక్కటై కదియ నెమ్మదిగా మన మేమి యేమియో

మక్కువ మీఱ మాటపయిమాటగ ముచ్చట లాడుకొంచు ను
న్నక్కడినాటిరాతి నలుయామము లంతనె యంతరింపవే !
ఉత్తరే రామచరితే భవభూతి ర్విశిష్యతే.

—:0:—

వా క్ప తి రా జు

ఇతఁడు పూర్వోక్తయశోవర్మయాస్థానమున నున్నప్రాకృతమహా
కవి, భవభూతిమిత్రుఁడు, హర్షదేవునితనయుఁడు. గౌడవహ మనుకా
వ్యము నిర్మించి ఖ్యాతి గన్నసత్కవీంద్రుఁడు, సంస్కృతసాహిత్యనిష్ఠా
తుఁడు. ఇతఁడు నిర్మించినసంస్కృతకావ్య మేదియు కనరాదుగాని, అం
దందు కనవచ్చిన విష్ణుస్తుతిశ్లోకములనుబట్టి యితఁ డేదేనిస్తుతికావ్యము
రచించి యుండునని తోచినది. విష్ణుభక్తుఁ డైనయీకవిశ్లోకములు
రెండు.

“సే యం ద్యా స్తదిదం శశాంకదినకృచ్చిహ్నం నభ స్సా క్షితిః
తత్పాతాలతలం తవీవ గిరయ స్తేఽంభోధరా స్తా దిశః
ఇథం నాభి వినిర్గతేన సశిరః కంపాద్భుతం వేధసా,
య స్యాస్తశ్చ బహిశ్చ దృష్ట మఖిలం త్రైలోక్య మవ్యా త్నవః”
“ఖర్వగంధి విముక్త సంధి వికనద్వక్షఃస్ఫురత్కౌస్తుభం,
నిర్యన్నాభిసరోజకుట్రులకుటీగంభీరసామధ్వని,
పాత్రావాప్తిసముత్సుకేన బలినా సానంద మాలోకితం
పాయా ద్వః క్రమవర్ధమానమహిమాశ్చర్యం మురారే ర్వపుః”

విశాఖ దత్తు (డు)



గొప్పనాటకకర్తలలో నితః డొక్కఁడు. వీరరసప్రధానము రాజ నీతిప్రయోగబంధురము చరిత్రాత్మకము నైననుతనిముద్రారాక్షసము సాటిలేనిది. ఇందలిప్రధానేతివృత్తమునకు మూలము గుణాధ్యునిబృహత్కథలోనినందమౌర్యకథాంశమని “తత్ర బృహత్కథామూలం ముద్రారాక్షసం” దశరూపకవ్యాఖ్యలో ధనికుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. అది సత్యము. దానినిబట్టి గుణాధ్యునినాటికి నందరాజమౌర్యకథ లోకమున నితిహాస మగుటచేతనే యతఁడు బృహత్కథలోదానిని వర్ణించె ననుట స్పష్టము. ఇందలిచంద్రగుప్తకౌటిల్యులకాలము విమర్శకులయభిప్రాయ భేదములపాలై సునిశ్చితము కానిమాట నిజమే కాని, ఎట్లయినను పుష్పమిత్రుని పేర్కొన్నపతంజలికంటె [కీ.పూ. 340] వా రిద్దఱు పూర్వు లనుట విదితము గావున నీకథ కీ. పూ. ఆఱవశతాబ్దిలోనిదై యుండు నని యూహింపఁబడుచున్నది. ఈవిషయమునుగూర్చియు, ముద్రారాక్షసకాలమునుగూర్చియు విమర్శకాభిప్రాయములు నాసం స్కృతవాఙ్మయచరిత్రద్వితీయభాగమున చూడనగును.

ఈనాటకప్రస్తావననుబట్టి యీకవి సామంతరాజైననటేశ్వర దత్తునిపౌత్రుఁడు మహారాజైన పృథునృపాలునిపుత్రుఁడు నని మాత్రము తెలిసినది. ఇతఁ డేకాలమువాఁడను విషయము పరామర్శించినవారి మార్గము లన్నియు విభిన్నములే కాని యొకప్రమాణముమాత్ర మొకింత దారి చూపినది. ఈనాటకము ద్వితీయాంకమున విరాధగుప్తుఁ డమాత్యరాక్షసునితో నన్నమాట లివి.

“ప్రారభ్యతే నఖిలు విఘ్నభయేన నీచైః,
పారభ్య విఘ్నవిహతా విరమన్తి మధ్యాః,

విష్ణుః పునః పునరపి ప్రతిహన్యమానాః

ప్రారబ్ధ ముత్తమగుణా స్వమివోద్వహంతి

ఈశ్లోకము “నపరిత్యజంతి” అనుకడవటిమాటలమార్పుతో భర్తృహరినీతిశతకమున కనబడుచున్నది. దశరూపకావలోకముద్వితీయప్రకాశమున ధనికుడు “యథావాభర్తృహరిశతకే” అనుచు నాయకునిస్థిరత్వమునకు మొదటిపాఠముతోడిశ్లోకము నట్లే యుదాహరించియున్నాడు. దీనినిబట్టి పైముద్రారాక్షసనాటకశ్లోకమును భర్తృహరినీతిశతకమున చేర్చినవారు మార్చేమియు చేయలేదనియు, తరువాతివా రెవరో నీతిశతకములో-త్వమివోద్వహంతి-పాఠము సుసంగతము కాకుండుట తెలిసి-నపరిత్యజంతి-పాఠముచేర్చి రనియు తత్వము తేలినది¹. భర్తృహరినీతిశతకములో నిట్లే యితరులశ్లోకములు కొన్ని చేరిన వనుట విదితమే కావున పైశ్లోకము ముద్రారాక్షసములోని దనువిషయమున నెవ్వరును సంశయింపలేదు. దీనినిబట్టి శా. ౯౦౦ ప్రాంతమందలిధనికుడు ముద్రారాక్షసము నెఱిగియు నప్పటికే పైశ్లోకము భర్తృహరినీతిశతకములో ప్రవేశించుటచే నట్లు ప్రమాదపడివాసినా, యీనాటక మతనికంటె నెంతోముందు పుట్టినదే యన్నసత్యవిషయము మాత్రము బయటబడినది. ఈప్రమాణమువల్ల విశాఖదత్తుడు క్రీ. ౧౦-౧౧-౧౨ శతాబ్దులలోనివాడన్నవిమర్శకులమతము లన్నియు ప్రతిహతము లైనవి. ఇంక, వామనాచార్యునికిని ఆనందవర్ధనాచార్యునికిని ముద్రారాక్షసము దొరకలేదని యూహించినచో, వారీనాటకములోనిశ్లోకములను తమలక్షణములం దుదాహరింపలేదన్నయాక్షేపమును త్రోసిపుచ్చి వారికంటె నితడు పూర్వుడని భావింపవచ్చును.

ఈనాటకములో పేర్కొనబడిన శకయవనస్లేచ్ఛహూణాదు లసలుకథ జరిగిననాటివారనుట సహజమై యుండగా, మలయకేతువు

1. ఇప్పటి బొంబాయిముద్రణములో మొదటిపాఠము క్రిందికిని రెండవపాఠము మూలములోనికిని చేరుట చిత్రమే.

సేనతోనియవనులు గ్రీకులై యుందు రని భావించి వారు హిందూ దేశమునకు వచ్చినసమయమున కీనాటకరచన సరిపెట్టఁజూచుట తగదు. అట్లే బౌద్ధప్రసంగ మున్నదిగదా యనిబౌద్ధమతము హెచ్చుగా నున్న కాలమునకు దీనిని ముడిపెట్టుటయు సమంజసము కాదు. సరి యైనప్రత్యక్షప్రమాణము లభింపకపోవుటచే వారు వారు త్రొక్కినవేలువేలు త్రోవలే యీకవికాల మిద మిత్థ మని నిశ్చయించుటకు వీలుకానిదని తెల్పుచున్నవి. అందుచే చర్చితచర్చణముగా వారివాత లిందు తెలిపి విమర్శించుట యనావశ్యకము. అది గాక, కాశీనాథత్ర్యంబకతిలాంగు పండితులు ప్రాచ్యపాశ్చాత్యమతము లన్నియు పరామర్శించి, యీరూపకము క్రీ. ఎనిమిదవశతాబ్దిపూర్వభాగములో నిదని భావించిరి. అది, శా. ౬౭౦ ప్రాంతమగును. అది శా. ౭౩౦ ప్రాంతమందలివామనా చార్యునికాలమున కించుక పూర్వ మగును. కాదేని, వామనునికావ్యా లంకారసూత్రవృత్తి కీనాటకము సమకాలికమైనా యగును. అంత కంటె నర్వాచీనము మాత్రముకాదు.

నాటకాంతమందు భరతవాక్యముగా నున్నశ్లోకములో నున్న “పార్థివ శ్చంద్రగుప్తః” అనుమాటను తీసికొని, శకులను హూణులను జయించిన చంద్రగుప్తవిక్రమాదిత్యుడే యీచంద్రగుప్తుఁ డని భావించి యతని నాశీర్వాదించినశ్లోకముతోడి యీనాటకము క్రీ. ౩౮౦ ప్రాంతమున పుట్టినదేమో యని కొందఱు అూహించిరి గాని, మఱికొందఱు అది సముచితము కా దని ఖండించిరి. ఆభరతవాక్యములో నున్నచివరిపదము “సశ్రీమద్భద్ధభృత్య శ్చిర మవతు మహీం పార్థివ శ్చంద్రగుప్తః” అని ముద్రితపుస్తకములలో నిపుడు కనవచ్చెడి—చంద్రగుప్తః అను నదీ కాదనియు, పార్థివోఽవన్తివర్మా, పార్థివోరన్తివర్మా, పార్థివోఽన్తివర్మా—అనుచు మూడువిధము లైనపాఠములు లిఖితపుస్తకములో నున్నవనియు, ఇందు కడపటిపాఠము సరి యనియు, ఆదంతివర్మ క్రీ. ౭౭౯

౮౩౦ నడుమ పల్లవరాజ్యముపాలించినవాఁడనియు చెప్పుచు, అతనికి దీవనగా నున్నయీ శ్లోకముతోడినాటకము శా.౭౧౦ ప్రాంతములోనిదని భావించిరి. ఈభావన మనపూర్వోక్తకాలమున కనుగుణముగానే యున్నది గాని, ఈసాఠాంతరము సర్వవిమర్శకసమ్మతము కాదు.

చాణక్యుడు చంద్రగుప్తుని నందసింహాసనమునఁ బ్రతిష్ఠించి, వివిధోపాయములు పన్ని మంత్రిరాక్షసు నతనిమంత్రిగాఁ జేయుట యిందలిప్రధానవస్తువు. చందనదాసునింట దొరకినమంత్రిరాక్షసుని యుంగరము (ముద్ర) ఆధారముగా నతఁడు వశ్యుఁడగుటచే నిది ముద్రారాక్షస మైనది. కథాకల్పన మతిగభీరము. కవిత్వము మృదు మధురము ప్రౌఢము—రాజనీతి కుశలుఁడైన రాక్షసుఁడు చాణక్యునికి దీసిపోవువాఁడు కాఁడు. అయిన నేమి? తనయుంగరమును చందనదాసును శత్రుహస్తమునఁ బడుట మొదలుగాఁ గలకొన్ని హేతువులచే రాక్షసునియుపాయములు ఫలించినవి కావు. అది గాక, అధికారము చేతిలో నున్నచాణక్యునివంచనముతోడి రాజనీతి కతనినీతి చాలినది కాదు. ప్రాణమిత్రుఁడైనచందనదాసు తనకై శత్రువశ్యుఁడగుట యెఱిగి విచారించినరాక్షసునిమాట లివి:—

“కిం గచ్ఛామి తపోవనం ? న తపసా శామ్యే త్సనైరం మనః
కిం భర్తృననుయామి ? జీవతి రిపౌ స్త్రీణామియం యోగ్యతా
కింవా ఖడ్గసఖః పతామ్యరిబలే ? నై తచ్చ యుక్తం భవేత్,
చేత శ్చందనదాసమోక్షరభసం రుద్ధ్యాత్ కృతఘ్నం నచేత్”

మంత్రిరాక్షసుఁడు గొప్పరాజనీతివేత్త. అయితే నేమి? దైవప్రాతికూల్యమున నతనియెత్తులు విఫలమైనవి. చాణక్యుని యుపాయము లన్నియు సఫలమైనవి. చందనదాసు బద్ధుఁడు గాకపోతే రాక్షసుఁడు లొంగఁడు. అతనిని లొంగదీసి మంత్రిగాఁ జేయకపోతే చంద్రగుప్తునిరాజ్యము నిలవదు. తుడ కంటే యైనది. ఎత్తుపై యెత్తుగా

నెప్పటి కపుడు పేక్షకు లాశ్చర్యవిషాదసంతోషపరవశులై కథామయ హృదయు లగునట్లు బహుపాత్రములను ప్రవర్తింపజేసి రసోచితముగాఁ బోషించినయీకవిప్రతిభ యనన్యసామాన్యము. ఇచ్చటనొక్కమాట—

“ అమాత్యరాక్షస! సాధుసాధు మంత్రిబృహస్పతే !

సాధుసాధు-శ్రోత్రియోత్తమ! సాధుసాధు”

అనుచు, లోకములో ధనాశచే రాజును సేవించువా రున్నారు గాని, చచ్చినరాజులకోసము నీవలె కార్యభారము వహించిన రాజ భక్తిపరు లెందును లేరు సుమీ! యనుచురాక్షసుని బాగడిన యీరాజ నీతిజ్ఞుని గుణజ్ఞత యెట్టిదో చూడుడు.

“ ఐశ్వర్యా దనపేత మీశ్వర మయుం లోకో ఽర్థత స్సేవతే,
తం గచ్ఛం త్యను యే విపత్తిషు పున స్తే తత్ప్రతిష్ఠాశయా,
భర్తు ర్యే ప్రలయేఽపి పూర్వసుకృతాసంగేన నిస్సంగయా,
భక్త్యా కార్యధురం వహన్తి బహవ స్తే దుర్లభా స్త్వాదృశాః ”

ఈమహాకవి రచించినమతియొకకృతి యేదియు నిప్పటికి లభిం పలేదు గాని, యితనివిగా సుభాషితావళిసదుక్తికర్ణామృతముమొదలగు సంకలనగ్రంథములలో గాగ్గోళములు కనబడుచున్నవి. అందు వీరా గ్యబోధకములు కొన్ని. అందితరుల వని యాలంకారికులు గుర్తించినవి రెండు. ముద్రారాక్షసములోనివే యనుకొన్నవి కొన్ని. కాని, యిందు కనబడవు. అందుచే నీవిషయము నిర్ణయింపరాదు. అయినా, ఒక్కశ్లోకము:

“ రామోఽసౌ భువనేషు విక్రమగుణై ర్ఘాతః ప్రసిద్ధిం పరా
మస్మద్భాగ్యవిపర్యయా ద్యది పరం దేవో న జానాతి తమ్,
వందీ వైష యశాంసి గాయతి మరు ద్యస్యై కబాణాహతి
శ్రేణీభూతవిశాలసాలవివరోద్గీర్ణై శ్చరై స్సప్తభిః ”

ఇందు శ్రీరాముడు సప్తతాళములను కూల్చుట చమత్కారముగా వర్ణింపబడినది.

ప్రీ క వు లు

సంస్కృతములో కవిత చెప్పి తమనాటివారిమెప్పు గాంచిన ప్రీలు పెక్కండ్రు వినవచ్చుచున్నారు. అందు కొందఱిరచనలు కనరావు గాని వారిప్రశంసలు కనవచ్చును. చాలామందికాలమును గోచరింపకున్నది. అయినా, ప్రాచీననాగరకతకు జ్ఞాపకముగా తెలిసినంతవఱకు వారి నందఱి నొక్కచో స్మరింతము. రాజశేఖరునికవివిమర్శము లోనివిగా నీక్రిందిశ్లోకములు కనవచ్చును. వీరిలో ప్రశంసింపఁబడిన కవయిత్రులలో కొందఱు, ధనదేవునివిగా శార్ఙ్గధరపద్ధతిలో కనవచ్చు శ్లోకములందును కనవత్తురు వారినామములతోడిపద్య మిది.

“శీలా విజ్ఞా మాదులా మోరికాద్యాః,
కావ్యం కర్తుం సన్తి విజ్ఞాః స్త్రీయూఽపి
విద్యాం వేత్తుం వాదితో నిర్విజేతుం,
విశ్వం వక్తుం యః ప్రవీణః స వంద్యః.
వీరిలో ముందు విజ్ఞ—

—:0:—

వి జ యాం క

ఈమెకు విజ్ఞా విజ్ఞకా విజ్ఞకా, అనునామాంతరములు కలవు. సరస్వతి బిరుదనామము. ఈక్రిందిచాటుపద్యము విజ్ఞక శ్యామలాంగి సరస్వతీబిరుదాంక, దండిమహాకవి కర్వాచీన యని తెలుపుచున్నది.

“నీలోత్పలదళశ్యామాం విజ్ఞకాం తా మజానతా.

వృథైవ దండినా ప్రోక్తా సర్వశుక్లా సరస్వతీ”

వైదర్భీరీతికవితలో నీమె కాళిదాసువంటి దని రాజశేఖరునిస్తుతి వచన మిట్లున్నది.

“సరస్వతీవ కర్ణాటీ విజయాంకా జయ త్యసా,
యా వైదర్భగిరాం షాసః కాళిదాసా దనన్తరమ్”

ఈమె తాను కర్ణాటరాజప్రియురాల ననియు, పద్యగద్యకవి
తలో తన్ను మెప్పించినవారియెడమకాలు నెత్తిని పెట్టుకొందు ననియు
వినయము గర్వము తోఁపఁ జెప్పినమాట లివి.

“ఏకోఽ భూ న్నలినా త్తథైవ పులినా ద్వల్మీకత శ్చాపరః,
తే సర్వే కవయో భవంతి గురవ స్తేభ్యో నమస్కుర్మహే,
అర్వాంచో యది పద్యగద్యరచనై శ్చేత శ్చమత్కర్వతే
తేషాం మూర్ధ్ని దధామి వామచరణం కర్ణాటరాజప్రియా”

ఈకర్ణాటకరాజుపే రేమో! ఎక్కడివాడో! ఎప్పటివాడో!
తెలియదు-ఇంక, ధనికుడు దశరూపకవ్యాఖ్యలో విజ్ఞకపేర నుదాహరిం
చినశ్లోక మిది. ఇది మొదలుగా నిందు చూపుశ్లోకములనుబట్టి యీమె
కవిత యెంతటిరసవంతమో తెలియఁగలదు, ఇందు జారిణి మఱుగు
మాటలరీతి తెలియనయ్యెడి.

“దృష్టిం హే ప్రతివేశిని! క్షణ మ హా ప్యస్మిన్ గృహే దాస్యసి,
ప్రాయే ణాస్య శిశోః పితా న విరసాః కాంక్ష రపః పాస్యతి,
ఏకాకి న్యపి యామి తద్వర మితః స్రోత స్తమాలాకులం,
నీరంభా స్తను మాలిఖన్తు జరఠచ్ఛేదానలగ్రంథయః”

ఈక్రిందిపద్యములో, వేశ్యమాత కూతురికి చేయునుప దేశము-
“వయం బాత్యే బాలాం స్తరుణిమని యూనః పరిణతా
వ పీచ్ఛామో వృద్ధాం స్తదిహ కులరక్షో సముచితా,
త్వ యారబ్ధం జన్మ క్షపయితు మనే నైకపతినా
న నో గోత్రే పుత్రి క్వచిదపి సతీలాంఛన మభూత్ ”

మోదుగు మొగ్గలోనికింజల్కమును మన్మథునిధనుస్సుతో పోల్చి
యిట్లు వర్ణించినది.

“కింశుకకలికాంతర్గత, మిందుకలాస్పర్థి కేసరం భాతి.

ర క్తనిచోళకపిహితం ధనురివ జతుముద్రిత మనంగస్య ”

ఈక్రిందిమన్మథోపాలాభ మపూర్వ మనడగును.

“దేవేన ప్రథమం జితోఽసి శశభృల్లభాభృ తాఽనంతరం.

బుద్ధే నోద్ధతబుద్ధినా స్మర! తతః కాంతేన పాంథేన మే,

త్యక్త్వా తాఽ బత హంసి మా మతికృశాం బాలా మనాధస్త్రీయం
ధి క్త్వాం ధి క్తవ పౌరుషం ధి గుదయం ధి క్కార్ముకం ధి క్కరాఽ ”

వ్యంగ్యప్రధానకావ్యము మనోహర మని వర్ణించినపద్య మిది—

“కవే రభిప్రాయ మశబ్దగోచరం, స్ఫురంత మార్ద్రేషు పదేషు కేవలం,

వదద్భి రంగైః కృతరోమవిక్రియైర్జనస్య తూష్ణీంభవతోఽయమంజలిః,

పద్యసంకలనగ్రంథములం దిట్టిపద్యము లింకను గలవు “వివ్యాయాః”

అనుపేర. ఇట్టిసరసకవిత నేర్చినయీవిజయాంక తనకాలమున “సరస్వతి”

యని పొగ డొందిన దనుటయే మన కిప్పుడు తెలిసినది —

కొందఱు పరిశోధకులు, కర్ణాటదేశముసరిహద్దున నున్నమహారా
ష్ట్రమండల మేలినచంద్రాదిత్యునిరాణి విజయభట్టారిక యీవిజయాం
కయై యుండు నని భావించిరి గాని¹. జాగ్రణీచర్యాదులను వర్ణించిన
యీమె రాజధర్మపత్ని యగునా యని సరిశయము కలుగకపోదు.
దండి కర్వాచీనురా లగునీవిజ్ఞక, శా. 200 ప్రాంతమున నున్నదికావ
చ్చును.

శ్రీ లా దే వి

రాజశేఖరుఁ డీశీల నిట్లు స్తుతించియున్నాఁడు.

“శబ్దార్థయో స్సమో గుంఫః పాంచాలీ రీతి రుచ్యతే,

శీలా భట్టారికావాచి బాణోక్తిషుచ సా యది ”

1. చూ, సంస్కృతకవిచర్చ- (హిందీలో)

భట్టారిక యనబడినయీమె రాజపత్ని కావచ్చును. లేదా, వైదుష్యముచే పూజ్యురాలైనయుత్తమకులస్త్రీ కావచ్చును. బాణ భట్టుకై వడి పాంచాలీరీతిని కావ్యరచన గావించినయీమె కావ్య మేమైనదో! సుభాషితావళిలో నీమెది గా నీక్రిందిపద్య మున్నది.

“ప్రియావిరహిత స్యాద్య, హృది చింతా మ మాగతా,
ఇతి మత్వా గతా నిద్రా, కే కృతఘ్న ముపాసతే ”

ఇది నిద్ర లేనివియోగదుఃఖితునిమాట—సదు క్తి కర్ణామృతముగా నివి యున్నవి.

“దూతి త్వం తరుణీ యువా స చపలః శ్యామా స్తమోభి ర్దిశః,
సంకేత స్సరహస్య ఏష విపినే, సంకేతకావాసకః,
భూయో భూయ ఇమే వసంత మరుత శ్చేతో నయం త్యన్యథా,
గచ్ఛ తేమ సమాగమాయ నిపుణం రక్షంతు తే దేవతాః”

“యః కౌమారహర స్స ఏవహి వర స్తా శ్చంద్రగర్భా నిశాః,
ప్రోస్మీలన్నవమాలతీసురభయ స్తే తే చ వింధ్యానిలాం,
సా చై నాస్మి తథాపి చౌర్యసురతవ్యాపారలీలాం భృతాం,
రేవారోధసి వేతసీవనభువాం చేత స్సముత్కంఠతే ”

సుభాషితావళ్యాదులందును కావ్యప్రకాశమందును కనవచ్చు నీ మెశ్లోకములనుబట్టి మమ్మటరాజశేఖరులకు పూర్వరాలగుచున్న యీశీలాదేవి శా. శ. ౧౦౦౦ పూర్వమం దున్న దనుట విదితము. ఈమెనివాసము గాని భర్తపేరుగాని తెలియ కున్నది. పూర్వోదాహృత శ్లోకములోని రేవానదీస్మరణమునుబట్టి యీకవయిత్రి నర్మదానదీతీర మం దేదేనియొకపురమున నివసించిన దని భావింపవచ్చును.

వీ క ట ని త ం బ

ఇదిపెట్టుపేరగునుగాని పుట్టుపేరు గాదు, రాజశేఖరాదు లీమెను ప్రశంసించినట్లు కవీంద్రవచనసముచ్చయాదులలో రెండుమూడు శ్లోకములున్నవి. అందలి దిది:—

“ కే వైకటనితంబేస గిరాం గుంఫేన రంజితాః,

నిందంతి నిజకాంతానాం న మాగ్ధ్యమధురం వచః ”

ఈమె తుమ్మెదపేగుపెట్టి కావించినయీ క్రిందియన్యాపదేశశ్లోకము సుభాషితావళిలో నున్నది.

“ అన్యాసు తాప దుపమర్దసహాసు భృంగ!

లోలం వినోదయ మన స్సుమనోలతాసు,

బాలా మజాతరజసం కలికా మకాలే

వ్యర్థం కదర్థయసి కిం నవమల్లికాయాః ”

రజస్వలకానిపిల్లతో క్రీడించుమూఢునినింద యిందలివ్యంగ్యము— ఈక్రిందిశ్లోకము విక్రమాదిత్యుని దని యొక రనుకొన్నారు గాని, సదుక్తికర్తామృత మీమె దని నిరూపించినది. ఇదినాయికాలావణ్యవిశేష వర్ణనము:—

“ లావణ్యసింధు రప రైవ హి కే య మత్ర,

య త్రోత్పలాని శశినా సహ సంప్లవస్తే,

ఉన్మజ్జతి ద్వీరదకుంభతటీ చ యత్ర,

య త్రాపరే కదళకాండమృణాలదండాః ”

పద్యసంకలనగ్రంథములలో నొకరిశ్లోకములు మఱొయొకరిపేరఁ గనవచ్చుటయుఁ గలదు. అట్టివానిలో నీమె దని రెండుగ్రంథము లన్న యీక్రిందిశ్లోకము మాలవరుద్రుని దని యొకరు, భల్లటశతకములోని దని యొకరునన్నారు.

“అయం వారా మేకో నిలయ ఇతి రత్నాకర ఇతి,
శ్రితో ౭స్మాభి స్తప్తా తరళితమనోభి ర్జలనిధిః,
క ఏవం జానీతే నిజకరపుటీకోటరగతం

క్షణా దేనం తామ్య త్తిమి మకర మాపాస్యతి మునిః ”

ఇది రత్నాకర మనుకొని యాశ్రయించి నాము గాని, మకరా
దికూరజంతువులతోడిదీనిని నిమిషములో నగస్తుడు మ్రింగు నని
యెవ రనుకొన్నారు ?

—:0:—

ప్ర భు దే వి - సు భ ద్ర

ఈయిద్దరిని స్తుతించినరాజశేఖరునిపద్యము లున్నవిగాని, వీరి
పద్యములు లభించలేదు. వీరు శా. ౭-౮ శతాబ్దాలలోనివారై యుం
దురు.

“సూ క్తీనాం స్మర కేళీనాం, కలానాంచ విలాసభూః,
ప్రభుదేవీ కవి ర్లాటీ గతాపి హృది తిష్ఠతి”

ఈమె లాటదేశస్త్రీ యగును.

“పార్థస్య మనసి స్థానం, లేభే లఘు సుభద్రయా,
కవీనాంచ వచోవృత్తిచాతుర్యేణ సుభద్రయా,
ఈమెప్రియుఁ డైనయాపార్థుఁ డెవఁడో!

—:0:—

జ ఘ న చ ప ల

ఇది పెట్టుపేరే. ఈమెను పరిహసించుచు నొకఁడు చెప్పిన
పద్యము కవీంద్రవచనముచ్ఛయాములో నున్నది.

“దుర్దిశనిశీఢపవనే, నిఘంచారాసు శగరవీధీషు,
పత్యైః విదేశయాతే, పరం సుఖం జఘనచపలాయాః”

ఇందులేఖ

ఈమె పేర సుభాషితావళిలో నీక్రిందిసూర్యస్తమయవర్ణనము కనబడుచున్నది. సూర్యుఁ డస్తమించి యేమోయగునని చెప్పినసాక్ష్యము లేనిమాటలు నమ్మరట. అస్తమించినసూర్యుఁడు పాంథుల భార్యలహృదయములలో నుండు నట.

“ఏకే వారినిధౌ ప్రవేశ మపరే లోకా నరాలొకనం,
కేచి త్పావకయోగితాం నిజగదుః క్షీణేఽహి చండార్చిషః,
మిథ్యా చైత దసాక్షికం స్యియసఖ! పత్యక్షతీవ్రాతపాత్,
మన్యే హం పున రధ్వనీనరమణీచేతోఽధిశేతే రవిః”

—:0:—

మారుల

ఈమె శా. ౧౦ శతాబ్దిలోనిది కావచ్చును. ఈప్రాజ్ఞురాలికవిత్వము శ్రావ్యము మనోహరము. సుభాషితావళిలోని యీక్రింది శ్లోకమే యందుకు ప్రమాణము.

“కృశా కే నాసి త్వం? ప్రకృతి రియ మంగస్య నను మే,
మలా ధూమ్రా కస్మాత్? గురుజనగృహే పాచకతయా,
స్మర స్యస్మాన్ కచ్చిత్? నహి నహి న హీత్యేవ మగమత్
స్మరోత్కమ్పం బాలా మమ హృది నిపత్య ప్రరుదితా”

చిరకాలమునకు పరదేశమునుండి వచ్చినభర్త భార్యను చూచి పలుకరించి తరువాత నామెచేష్టలను స్మరించుచున్నాడు.

మోరిక

ఈమెకవితకు సుభాషితావళిలోనియీక్రిందిశ్లోకమే మిగిలినది.

“మాగచ్ఛ ప్రమాదాప్రియ! ప్రియశతై ర్భూయ స్వ ముక్తో మయా,
బాలా పాంగణ మాగతేన భవతా ప్రాప్నోతి నిష్ఠాం వరాం,

కిం చాన్యత్కుచభారపీడనసహై ర్యత్ప్రబద్ధై రసి,

త్రుట్యత్కంచుకజాలకై రనుదిసం నిసూత్ర మస్మద్గృహమ్ ”

వేశ్యమాత విటులరు వశపలుచుకొనుకీతి యిందు వర్ణింపఁ

బడినది—

భా వ దే వి

రసికజనరంజకము లైనశృంగారభావములకు రాణియై తనపేగు సార్థకము గావించుకొన్న యీ మిమిషయ మేమీ తెలియదు గాని మనో హరము లైన యీ దేవిశ్లోకములు మాత్ర మీమెను మనకంటఁ బెట్టు చున్నవి. పద్యసంకలనగ్రంథము లీమేశ్లోకములు రెండుమూఁడింటిని మఱియొకరి వన్నవి. శృంగారవర్ణనలో అమరుకుడు ప్రఖ్యాతుఁడు గనుక, కవిపేరు తెలియని కొందఱు అట్టివాని సతనికంటఁగట్టుటయు వాడుక యైనది. ఈ క్రిందిశ్లోకము భావదేవి దని సుభాషితావళ్యాదులు తెలుపఁగా అమరుకుని దని సమక్తికర్ణామృత మన్నది. కాని యీప ద్యము నేను చూచినయమరుకశతకములో లేదు. అందుచే సాక్ష్యబల మునుబట్టి యీమెదే యనవలసివచ్చినది.

“తథా భూ దస్మాకం ప్రథమ మవిభిన్నా తను రియం
తతో ను త్వం ప్రేయా నహ మపి హతాశా ప్రియతమా,
ఇదానీం నాథ స్త్వం వయ మపి కళత్రం కి మపరం,
మ యా ప్తం ప్రాణానాం కులిశకతినానాం ఫల మిదమ్”

ఇవి తప్పుచేసిననాయకునితో మానవతి యైననాయిక యన్న మాటలు. దీనికి సంబంధించినదిగా కనవచ్చెడి యీక్రిందిశ్లోక మీమెదే యని రెండుమూఁడు గ్రంథము లన్నవి. కవీంద్రవచనసముచ్చయము మాత్రము వాక్కుటుని దన్నది. కాని యిదియు నీమెదేయనుట యుక్తము.

“కిం పాదాన్తే పతసి విరమ స్వామినో హి స్వతంత్రాః,
కం చిత్కాలం క్వచి దసి రతస్తేనకస్తేఽపరాధః,
ఆగస్కాని ణ్యహ మిహమయా జీవితం త్వద్వియోగే,
భర్తృప్రాణా స్త్రిన్య ఇతి నను త్వం మయై వానునేయః”

నోపియైన భర్తనుగూర్చి మృదువుగా భావగర్భితముగా నన్న శీలవతియు మానవతియు నగు స్త్రీయకాంతవచనము లివి. ఈక్రింది శ్లోకము రాజశేఖరుని దని యొక్కగ్రంథ మన్నదిగాని, తక్కినవన్నియు నీమెదే యన్నవి.

“సజన్మానౌ తుల్యవభిజనభువా జన్మచ సహ
ప్రవృద్ధౌ నామ్నాచ స్తన ఇతి సమానా వుదయినౌ
మిథ స్సీమామాత్రే య దిద మనయౌ ర్మండలభృతో
రపి స్పర్థా యుద్ధం త దిహహి నమస్య కఠినతా”

ఈ స్తనవర్ణన మపూర్వము, ఒకచోట నొకమాటు పుట్టి సమానముగా పెరిగిన స్తననామకులు, అయితేనేమి! మండలభర్తలుకాగానే సరిహద్దాక్రమించుటగో వీరికి సోరాటము వచ్చినదా! ఆహా! కఠిన్య మెంత కయినా తగును. అది నమస్కార్యముగదా!

ప్రి యం వ ద

ఈమె తూర్పువంగ దేశమున ఫరీద్పురమున నివసించినది. ఈమె తండ్రి శివరాముడు, భర్త రఘునాథుడు. శా. ౧౫౨౦ ప్రాంతమం దీమె శ్యామరహస్య మనుపద్యకావ్యము నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. అదిముదిత మైనట్లు కనబడదు. ఈవిద్యావతి కావించిన శ్రీకృష్ణస్తుతి లోనిపద్య మొకటి.

“కాళిందీవులినేను కేళికలనం కంసాదిదైత్యద్విషం,
గోపాలీభి రభిష్టుతం వ్రజవధూనేత్రోత్పలై రర్చితం,

బర్హాలంకృతమస్తకం సులీతై రంగై స్త్రిభంగం భజే,
గోవిదం వ్రజసుందరం భవహరం వంశీధరం శ్యామలమ్ ”

వై జ య ం తి

తూర్పునంగ దేశమందలి ఫరిద్దురమండలములోని ధనుకపుర
మీమెజన్మభూమి. ఈమెతండ్రి మూరభట్టు. దుర్గాప్రసాదతర్కవాగీశుని
కుమారుడు కృష్ణనాథుడీమెభర్త. వీరు శా. ౧౫౬౦ ప్రాంతమువారు.
భార్యభర్త లిరువురు సంస్కృతము బాగా అభ్యసించినవారు, తర్క
మీమాంసలు చదివినవారు, కవిత్వము చెప్పనేర్చినవారు. కృష్ణనాథుడు
భార్యతో కలసి ఆనందలతకాచంపురపురిస్థించిన క్షీవిధముగా చెప్పి
యున్నాడు.

“ ఆనందలతకాచంపూ ర్యే నాకారి స్త్రియా సహ ”

అం దీమె కావించిననాయికావర్ణన మిది:—

“ అహి రయం కలధౌతగిరిభమాత్,

స్తన మగా త్కిల నాభిహ్రా వోత్థితః,

ఇతి నివేదయతుం నయనే హి యత్,

శ్రవణసీమని కిం సముపస్థితే ”

ఈకల్పన మీమెది కాదు. పూర్వాలంకారికులు గ్రహించిన
యొకనాయికావర్ణనములోనిది. అది:—

“ గంగావర్తసమాననాభివిలసద్వల్మీకరంధ్రాంతరాత్,

తస్యై శ్యామలరోమరాజభుజగీ నిర్గత్య బాలే తవ,

వక్త్రేందుం గ్రస తీతి పన్నగభియా పీనా కుచౌ సంగతా

వి త్యాఖ్యాను మిదం త్వదక్షియుగళం కర్ణాంత మాశ్రియే ”

గంగాదేవి

ఈమె మధురావిజయ మనునత్తమకావ్యము నిర్మించి భ్యాతి కెక్కినవిదుషీమణి; వీరకంపరాయనిభార్య. అతఁడు విజయనగరసామ్రాజ్యస్థాపకుఁ డైన మొదటిబుక్కరాయనిరెండవకుమారుఁడు. తననాయకునే కృతినాయకుని జేసి యతనివీరచరితమునే యిందు వర్ణించినది. ఆకంప భూపతి కే సాయణాచార్యులు తనరచి యుంచిన సుభాషితసుధానిధి యను నీతికావ్యమును సభలో వినిపించెను. అతఁడే శా. ౧౨౮౦ ప్రాంతమున దక్షిణదేశము పాలించినవాఁడు. ఆసందర్భమును బురస్కరించుకొనియే భర్త గావించినమధురావిజయముపేర నీకావ్య మీగంగాదేవి రచియించినది. వీరకంపనుఁడు సుల్తానును సంహరించినంత దక్షిణదిగంగన యెట్లున్నదో వర్ణించుటతో నీకావ్యము సమాప్త మైనది.

“ ప్రశాంతదా వేవ వనాంతలక్ష్మీః, గతోపరాగా గగనస్థ లీవ,
కళిన్దజా మర్దితకాలి యేవ, ది గ్దక్షిణాసీత్ క్షతపారసీకా ”

ఈకావ్యమున తొమ్మిదిసర్గలు కలవు. కాని, ప్రత్యంతరము లభింపమిచే నెనిమిదితొమ్మిదిసర్గలఁడుమ లోపించినగ్రంథమును పూరింప వీలులేక ప్రకాశకు లగ్నే దీనిని ప్రకటించిరి.

కవిత్వము రసవంతమై వైదుష్యము వెల్లడించుచున్నది, నాటి స్త్రీకవులలో నీమె రసోచితవర్ణనమున సమర్థురా లనిపించుకొన్నది. ఇందు కీగురూపదేశవర్ణన ముదాహరణము.

“ గురూపదేశః కిల కథ్యతే బుధ్ధే, రకర్కశం కించన రత్నకుండలం,
అమేచకం నూతన మంజనం సతా, మజాతగాత్రక్షయ మద్భుతంతపః,

తిరుమలాంబ

ఈమె విజయనగరసామ్రాజ్య మేలిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలకుఁ యేరు, అలియరామరాజుభార్య, ఈమె తల్లిడివద్దను నివతల్లిడి అచ్యుత

రాయలవద్దను విద్య నభ్యసించి సంస్కృతసాహిత్యమున మంచిజ్ఞాన మార్జించి కవితచే నప్పటివారిమెప్పు గాంచిన విదుషి. శా. ౧౪౨౦ ప్రాంతమున జన్మించి తండ్రికి పినతండ్రికి నల్లారుముద్దుబిడ్డయై సకల రాజకుమారీభోగము లనుభవించిన సుకుమారాంగి యయ్యు నియమ పూర్వకముగా విద్య నేర్చినబుద్ధిమతి.

ఈమె తనపినతండ్రియు గురువు నైన అచ్యుతరాయలు వరదాంబి కను పెండ్లాడుట యను కథాంశము ప్రధానముగా వరదాంబికాపరిణయ మను చంపువు నిర్మించినది. అందు ముందుగా తనపితామహుఁ డగు నరసరాజు ఓబమాంబను వివాహ మాడుట, ఆదంపతులకు అచ్యుత రాయ లుదయించుట మొదలుగా పూర్వవృత్తాంతము కొంత వర్ణింపఁ బడినది. తరువాత వరదాంబాచ్యుతరాజులకు చినవెంకటాద్రి జన్మించుట యను కథాంశముతో కావ్యము ముగిసినది. ఈదివ్య మైనచరిత్ర కావ్యము ముద్రితము కాలేదు.

రామభద్రాంబ

తంజావూరుపాలకు లైననాయకరాజులలో కవియు కవిపోష కుఁడు నైనరఘునాథరాజుచరితము విదితము. అతఁడు శా. ౧౫౩౬-౧౫౫౫ నడుమ రాజ్యము చేసినవాడు. అతని ధర్మపత్ని యీకవ యితి, తనభర్తయే కృతినాయకుఁడుగా రఘునాథాభ్యుదయ మను పన్నెండుసర్గలకావ్యము నిర్మించినది. మొత్త మిందలిశ్లోకసంఖ్య ౯౦౦

ఈమె సంస్కృతప్రాకృతాదిభాషలు చక్కఁగానేర్చి చతుర్విధ కవిత చెప్ప నేర్చినప్రతిభాశాలిని. నిర్దుష్ట మైన పాండిత్యము ఉత్తమ సాహిత్యవిజ్ఞానము తెలియునీశ్రీకవి సర్గాంతముల వ్రాసినగద్యము లిట్లున్నవి.

“అష్టభాషాకల్పిత చతుర్విధకవి తానుప్రాణిత సాహిత్య
సామాజ్యభద్ర పీఠాధిపరామభద్రదాంబా విరచితే”

రఘునాథజీవితచరిత్ర మిందు చక్కగాఁ బ్రతిఫలించి దృగ్గోచర
మగుచున్నది. కవిత్వ మతిసులభము ప్రసాదగుణవిశిష్టము.

“అధికశ్రమ మచ్యుతేంద్రసూనుం, రఘునాథం రఘునాథమేవసాక్షాత్
హృదయే కలయన్తి యే మహాన్తః, పరమానందభరాత్తవీరధన్యాః”

తన యీకృతినిర్మాణమందు తననాథుఁడు సహాయుడైనట్లే
విధముగాఁ దెలిసినది.

“శబ్దార్థయోర్మూలసమప్రధానం, వశేంవదం యస్య వదన్తి సర్వే,
కృతీ స ఏ వాత్ర కృతౌ సహాయో, నాథో మమ శ్రీరఘునాథనేతా

రఘునాథనాయకునితండ్రి అచ్యుతనాయకుఁడు రాజ్యముచేయు
కాలమందు వేంకటపతిరాయలు చంద్రగిరిరాజుగా నున్నాఁడు. ఆసమ
యమునఁ బారసీకులతో నతనికి యుద్ధము ప్రాప్తించుగాఁ కర్ణాటరాజ్య
రక్షణమున కుపాయ మాలోచించుచు, రఘునాథనాయకునిసహాయ
మతఁ డభిలషింపఁగా, నచ్యుతనాయకుఁ డితనిని బంపెను. ఇత్యాదివిష
యము లిందు విశదీకరింపఁబడినవి.

“కర్ణాటరక్షాకరణే నితాంతం విచారవాక్ వేంకటదేవరాయః

గంధాంధభూమిధవగంధనాగకంఠీరవం శౌర్యకథానిదానం
రణే సహాయం రఘునాథదేవ, మయాచ తోర్జస్వల మచ్యుతేంద్రం
గురో ర్ని దేశా ద్గురురాజ్యకార్య, నిర్వాహకో నీతిపరాధ్వనీనః
సామంతభూపాలశతానుయాతో, జయప్రయాణాయసముద్యతోఽభూత్

ఈకావ్య మీమె పైదుష్యపాత్రివత్యములను రఘునాథనాయ
కునిధైర్యశౌర్యసాహసాదార్యములతోడి వివిధవిద్యాచాతుర్యమును
దెల్పడించుచున్నది. ఇది కృత్యాదిశ్లోకము.

“అనందితో భూమితలే హరీశవిభీషణౌ యేన విశిష్య తాభ్యామ్
నామ్నాచ భక్త్యా రఘునాథనేతు ర్భద్రాణి కుర్వీత సరామభద్రః

మ ధు ర వా ణీ

ఈమె పూర్వోక్తరఘునాథనాయకునియొంపుడుకత్తె. శా.౧౫౨౦ ప్రాంతమం దున్నది. సంస్కృతాంధ్రములు చక్కఁగాఁ బఠించి యందు మృదుమధురరీతిని కావ్యము రచించుచునేర్చు గాంచినయాంధ్రవారాంగన. రఘునాథుఁడు తెలుఁగున రామాయణసారకావ్యతిలక మనుకృతి నిర్మించి యీమెచే సంస్కృతీకరింపఁజేసిన ట్లాకావ్యములోని యీక్రిందిమాటలవల్ల నే తెలియచున్నది. ఆనాఁడు తంజావూరుమండలమున జన్మించినసంస్కృతాంధ్రగ్రంథములు వేలకొలది తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమున నిద్రించుచుండఁగా నది మాత్రము బెంగుళూరుమల్లేశ్వరములోని వేదవేదాంతగ్రంథాలయమున నున్నట్లు తెలియవచ్చినది. అందలివిషయము తెల్పుశ్లోకములు:—

“ రసోత్తరం రామకథానుబంధ, కావ్యం మయా కల్పిత మాంధ్రవాణ్యా
కార్యం కయా సంస్కృతవాగ్భి రేత, దిత్యేవ చిత్తే గణయ న్నవాసీత్

“ అజహదలంకృతిక్రమ మనేకరసోల్లసితం,
సరసపదార్థసంగతిసమగ్రగుణానుగుణం,
రఘురమణప్రబంధతిలకం రసికాభిమతం,
సుదతి ! నిధీయతా మితి సుధీ రగదీ న్నృపతిః ”

తనకుఁ దనప్రియుఁ డయినయారాజు మధురవాణీబిరుద మిచ్చినట్లుగా నందే తెలుపుకొన్నది. మొదటిపే రేదో!

“ చతురమధురవాణీం సమ్య గాకర్ణ్య యాస్యాః
సదసి మధురవాణీనామ దత్తం త్వయైవ ”

ఈమధురవాణి చదువుకొన్నకుటుంబములోఁ బుట్టినది. సంగీత సాహిత్యములందు నిపుణురాలు. వ్యాకరణశాస్త్రము పఠించినది. అవధానము లొనర్చుప్రజ్ఞాశాలిని. రఘునాథరాజసభలోనిజంతపుబామ్మలు తమచేతులలోని వింజామరలు విసరుచు నాట్యముచేయుకాంతల శ్రమ బోఁగొట్టుచున్న వని యిట్లు వర్ణించినది.

“ యదంతరావర్తన ర్తనానాం నీమంతినీనాం శ్రమ మాక్షిపంతి,
షర్యంతయంత్రప్రతిమాకరాగ్రప్రకీర్ణజాతాః పవమానపోతాః ”

“ కంజాతనూతిప్రమదాంఘ్రిభూషా, శింజారవోదారవహా స్స రాజా,
పుంజా సమూల్యాన్ దధతీం మణీనాం, తంజాపురీం శాస్తి
తరంగితౌజాః ”

అనుచు దశమనోహరునితంజాపురపాలనమును మనోహరముగా
వర్ణించినది. రామకథ యెన్నివిధముల నెన్నిసారులు విన్న నెప్పటి
కొప్పుడే కొత్తకుచి పుట్టించు ననుభావము విశదీకరించుచు నిట్లు
వర్ణించినది.

“ వారే శ్చర్మితం బహు, తత రామ కథాసుధా కర్ణరసాయనం నః

ఆస్వాద్య మానాపి సహస్రవార, మయాతమైవ సుఖస్య చోగ్ధీ ”

ఈవిధముగా నీవారసుందరి కవిత్యము కర్ణరసాయనముగా
నుండు ననుటకు మఱిరెండుశ్లోకములు

“ సంఖ్యావతాం సర్వపథీనధీభి,
స్సంశోధితా చే త్కవితా కవీనామ్,
కస్తూరికా చందనకుంకుమాద్యై
రుద్వర్జితాఙ్గీ యువతీవ దీప్యేత్ ”

“ మధ్యేమణీభి ర్త్యనుచించితం స్వం
మత్స్య రమాం యత్ర వినన్తు కామా
కరే తదీయే కమలం తథానీ

మనీషిమూగా త్రపతే నతాంగీ ”

త్రివేణి

ఈమె యాదవరాఘవజాండవీయము రచించిన ఉపదేశాద్ర
పురం అనంతాచార్యునికూతురు. శ్రీ పెరుంబూరువివాసి తుంగువరి

వాదిభయంకరం వెంకటాచార్యునిభార్య. ఈ విదుషి శా. ౧౭౩౯-౧౮౦౫ నడుమ జీవించియున్నది. తండ్రివద్ద చక్కగా కావ్యనాటకాలంకారగ్రంథములు చదివి విద్వాంసురాలై కవిత్వనిపుణురాలై పదపభర్తవద్ద వేదాంతశాస్త్రము చదివి తత్వజ్ఞాన మార్జించినది.

ఈశవయ్యత్రి రంగనాథసహస్రము లక్ష్మీసహస్రము రంగాధ్యక్షయము సంపత్కుమారవిజయము రంగరాట్టముదయము తత్త్వముద్రాభాగ్యోదయము శుకసందేశము భృంగసందేశము హరితీపంచకము మొదలగు పెక్కుకృతులు నిర్మించి శ్రీరంగస్వామి నారాధించుచు కాలము గడపినది. మైసూరు మొదలగుసంస్థానముల సత్కారము లందినది. సరిపాడించినద్రవ్యము శ్రీరంగప్రీతిగా వ్యయపఱచినది. జన్మము ధన్యముగా పావనచరిత యైనయీమెకావ్యములు తంజావూరు సరస్వతీభండారమున నున్నవి.

లక్ష్మీ

ఈమె మలబారులోని యొక చిన్నసంస్థానాధీశునిభార్య. శా. ౧౮౧౦ ప్రాంతమందలిది. సంస్కృతసాహిత్యచతుర యైనయీరాజ్ఞి సంతానగోపాల మనెడి మూడుసర్గలకావ్యము నిర్మించినది-ఇదిజలికథ:-

“ఒకబ్రాహ్మణునికి పదిమంది పిల్లలు పుట్టిరి. ఒకరితరువాత నొక రందలు చనిపోయిరి. ఆవిప్రుడు విచారగ్రస్తుడై అర్జును నర్థింపగా కడపటిపిల్లవానిని బ్రతికించి తెప్పించెద నని వాగ్దానము చేసెనుగాని, యతః డల్లు చేయలేక పోయెను. అంత నాబ్రాహ్మణుడు నిరాశుడై అన్నిప్రవేశము చేయుటకు సిద్ధపడినంతలో శ్రీకృష్ణుడు ప్రత్యక్షమై నిహారింపి పదిమందిబిడ్డలను జీవింపజేసెను. ఈ కావ్యము ముదితమైనది.

జ్ఞానసుందరి

ఈమె యొకవారకాంత, కుంభకోణినివాసిని. శా. ౧౭౬౦-
ప్రాంతమున జన్మించి ౧౮౩౦ ప్రాంతమున గతించినది. చక్కనివిద్యత్వ
కవిత్వములచే విద్వాంసులను రంజింపజేయునీమినైపుణి కానందించి
యాకాలమందలి మైసూరుమహారాజు “కవిరత్న” బిరుద మిచ్చి యీ
కవయిత్రిని సత్కరించెను. ఈకవితానిపుణురాలు చాలాకృతులు రచి
యించినట్లు తెలియవచ్చును గాని, అందలిహాలాస్యచంపువుమాత్రము
సజీవమై యిపుడు ముద్రిత మైనది. ఇది, ఆఱుస్తబకములగ్రంథము.
ఈమె తనయావనదశలో మధురలో నుండి కవితాగానము చేయు
చుండెడి దట.

మీనాక్షీసుందరేశ్వరులవివాహకథ శ్రుతిరమ్యముగా వర్ణించిన
యీమె చాతుర్యము శ్లాఘ్యము అందలి వాకటి రెండు:—

“ మధురీకృతగరళత్వా, నృధురాభిఖ్యా తదాది సా నగరీ,
నిజసీమస్థానిత్వా, ద్విభాతి హాలాస్యనామ త శ్చేహ,
తస్యా లలాటలీన, స్వాహాపతి రేవ శాంతసరితాపః,
రేజే కుంకుమతిలక, వ్యాజా న్నూనం బుధాహి కాలవిదః .

పుష్పదంతుడు

స్తతికావ్యములపే రెత్తినంతనే మొట్టమొదట గణనకు వచ్చు
నది మహిమ్నస్తోత్రము. దీనికి మహిమ్నస్తవ మనియు వాడుక కలదు.
పెద్ద లందఱును దీనిని సంగ్రహనామముతో “మహిమ్న” మని వ్యవ
హరింతురు. అట్టియీకృతి నిర్మించినయతః డెవఁడు? ఏదేశమువాఁడు?
ఏకాలమువాఁడు? అన్నప్రశ్నలకు తగినసమాధానము లభింపదు,

జయదధునిహరచరితచింతామణి యిరువదియేడవసర్గ పుష్పదంతుడు మహేశ్వరునిప్రియకింకరుఁ డైవప్రమథుఁ డని వర్ణించినది. స్కాంద పద్మ దేవీ భాగవతములు పుష్పదంతుఁడు గంధర్వరా జని వర్ణించినవి. శివరహస్య ము మఱియొకగ్రంథమందు పుష్పదంతచరిత్ర ముతోమహిమ్ను స్తవమే కల దని కొందఱు అనుచున్నారు. అధోక్షజ ఫక్కిక, యతఁ డితఁడే యని నిర్ణయింపలేముగాని పుష్పదంతు నిట్లు స్మరించినది.

“ వాక్పతిం పుష్పదంతంచ, కాణ్డం సోమ మథర్వాణమ్,

హేమచంద్రం నమస్కృత్య, వక్ష్యేఽ ధోక్షజఫక్కికామ్ ”

శివభక్తుఁ డగుటచే కానీ వేత్త యగుటచే కానీ, ప్రసిద్ధి గాంచిన యొకపుష్పదంతుఁడు పై వర్ణనలకు గుఱియై యుండు నని విశ్వసింప వచ్చును గాని, అతఁడే యీస్తుతికావ్యకర్త యనుట యెట్లు? సత్యమే కాని, మహిమ్నుస్తోత్రముతో సంబంధము కలమఱియొక పుష్పదంతుఁ డున్నాఁ డని నిరూపించుటమాత్ర మెట్లు? కావున ప్రాచీనస్తుతికృతులలో నుత్తమ మైనయీస్తోత్రము నిర్మించినపుష్పదంతుఁ డనువిద్యత్కవి శివభక్తశిరోమణి మహిమసంపన్నుఁడు నగుటచే, పూర్వులతని నీశ్వర సేవకునిగాను శివభక్తాగ్రేసరుఁ డైనగంధర్వరాజుగాను భావించి యట్లు వర్ణించియున్నా రనుకొనుటయే యిప్పటికి సముచిత మైనసమాధానము అయితే, ఇతనికాలనివాసములమాట యేమి? శివపంచస్తవీ ప్రకాశకులు పుష్పదంతకృత మీస్తోత్ర మనుటకుశిలాశాసనప్రమాణము సంపాదించిరి

హిందూదేశము మధ్యభాగమున (సి. పి) నీమాడ్జిల్లాలో ఓంకారక్షేత్రమం దమరేశ్వరలింగాలయ మున్నది. గ్వాదశజ్యోతిర్లింగ ములలో అమరలింగ మొకటి. అగుడి కాగ్నేయభాగమున మాంధాత్య మండప మున్నది. దానిరాతిగోడపై నీమహిమ్నుస్తోత్ర శ్లోకములు

చూ. శివపంచస్తవీపీఠ-శివధర్మగ్రంథమాల సికిందరాబాదు,

చెక్కఁబడియున్నది. ఆశిలాశేఖరప్రతిబింబము శివపంచ స్తవితో ప్రకటితమైనది. ఆ శేఖరమయము విక్రమసంవత్సరము, ౧౧౨౦-అనఁగా, శా.౯౮౬, దీనినిబట్టి, అప్పటి కెంతో పూర్వమునుండి విద్వత్పరంపరాయుత్తమగుచు వచ్చినయొక్క స్తవము స్వమహిమచే శిలాశేఖరగౌరవమందే ననవచ్చును—ఇది యిట్లుండ నుత్తరదేశమందును గుజరాతముహారాష్ట్రదేశములందును రుద్రాభిషేకసమయముం దీ స్తవము పారాయణముగావించుట యాచారము. రుద్రానువాకముతో సమముగా నిది పఠనీయమగుచున్నయాదేశాచారము కూడా దీనిప్రచీనతను బలపఱచుచున్నది. మఱియు—

ఈమహిమ్న స్తవము శంకరాచార్యులకు పూర్వముదయించినదన్నప్రతీతి యేనాఁటినుండియో వచ్చుచున్నది. ఈచిన్నస్తుతికావ్యమునకు సుమారు పాతికమందివ్యాఖ్యానములు నిర్మించియున్నారు. వారందఱు దీనిప్రచీనతను ప్రశంసించుట యిట్లుండ, శంకరాచార్యులదక్షిణామూర్త్యష్టకమునకు టీక వ్రాసినస్వయంప్రకాశస్వామి, అందలి “భూ రంభాంసి” యనుశ్లోక మిందలి “త్వమర్కః” అనుశ్లోకము ననుకరించియున్న దని వ్రాసియున్నాఁడు. ఈమాత్రపుభావము శంకరాచార్యుని వంటిమహానుభావునికి తోచకపోయెనని నెఱిగి శంక కిది స్థానము కాదు, ఆయననాఁటి కీపుష్పదంతునిస్తుతి పూర్వ మనుటయే యిచ్చుట గ్రాహ్యము. ఈక్రిందివానిలో మొదటిది పుష్పదంతునిది, రెండవది శంకరాచార్యునిది:—

“త్వ మర్క స్త్వం సోమ స్త్వ మపి పవన స్త్వం హుతవహ,
స్తవ మాప స్త్వం వ్యోమ త్వము ధరణి రాత్మా త్వ మితచ,
పరిచ్ఛిన్నా మేవం త్వయి పరిణతా బిభ్రతు గిరం
న విద్మ స్తత్త్వం వయ మిహ తు య త్వం న భవసి”

“భూ రంభాం స్యనిలో ౭నలో ౭మృర మహారాథో హిమగంధః

పుమాని త్యాభాతి చరాచరాత్మక మిదం యస్మైవ మూ ర్త్యష్టకమ్.

నా శ్యామ్లించ న విద్యతే విమృశతాం యస్మా త్పరస్మా ద్విభో,
స్తస్మై శ్రీగురుమూర్తయే నమ ఇదం శ్రీదక్షిణామూర్తయే”

ఇందు పుష్పదంతునిశ్లోకము “ఇంద్రం మిత్ర” మిత్యాదియుక్త్యం
త్రము ననుసరించిన దని మధుసూదనసరస్వతి యన్నాడు. ఇట్లే శివానం
దలహరిలోనికొన్నిశ్లోకములును పుష్పదంతునిపద్యముల ననుకరించుచు
న్నవి— అనామయ స్తవకర్త మైనదండికవి యిందలిశ్లోకముల ననుకరిం
చిన ట్లందలిమొదటి పదిశ్లోకములు చెప్పుచున్నవి. గావున దండికంటె
పుష్పదంతుడు ప్రాచీనుఁ డనియు, ఇందలి “త్రయూసాంఖ్యంధోగ”
ఇత్యాదిశ్లోకము ననుకరించి కాళిదాసురఘవంశము (౧౦—౨౭) లోని
“ బహు ధాప్యాగమై ర్భిన్నాః ” ఇత్యాదిశ్లోకము నిర్మించిన ట్లున్నది
గావున నతనికంటె కూడా ఇతఁడు పూర్వుఁ డనియు పచ్చిస్తవీప్రకాశ
కులువ్రాసి యున్నారు. విచారణీయము లైనయాయంశములమూట
యొట్టున్నను, పుష్పదంతుడు శంకరాచార్యులకు పూర్వుఁ డనిమాత్రము
నిస్సంశయముగా విశ్వసింపవచ్చును.

అన్ని దేశములలోను అనాదిగా వ్యాపించినకృతులలో ; నిది
యొకటి. కావ్యము మిక్కిలి చిన్న దైనను ప్రక్షిప్తశ్లోకములు కొన్ని
యం దుండుటచే శ్లోకసంఖ్యయం దొక దేశపుప్రతితో నింకొక దేశపు
ప్రతి పోలకున్నది. ఫలశ్రుతిశ్లోకములతో ౪౩ కొన్నిట నున్నవి. కొన్నిట
౪౭ ఉన్నవి. కొన్నిట ౩౧ మాత్రమే యున్నవి. అస లీస్తుతి-౩౧ శ్లోక
ములతోడిదే యనిప్రతీతి—

ఈస్తుతికి కేవలము శివపరముగా నర్థము వ్రాసినవ్యాఖ్యాతలు
౨౨ఱు. శివకేశవపరముగా వ్రాసినవారు మధుసూదనసరస్వతీశ్రీధర
స్వాము లిద్దఱు.

ఈదివ్యకావ్య మెన్నోదేశభాషలలోని కనువదింపఁబడినది. . ఉద
యపురరాజవంశములోని శివభక్తాగ్రేసరుఁ డగుకరజాతిచతురసింహమ
హారాజ తనమేవాడహిందీభాషలోని కనువదించియున్నాఁడు.

గంభీరార్థ మయ్యుపరత త్వమును సుఖబోధ్యము గావించు నిది శ్రావ్యమును మనోహరము నగుశిఖరిణీచ్ఛందోబద్ధమై యున్నది. సంస్కృత మభ్యసించినవిద్యార్థి కిందలిశ్లోక మొకటేని నోటికి రాకుండ నుండ దనుటకంటె దీనివ్యాప్తిని ప్రశస్తిని వర్ణింప నక్కఱలేదు. ప్రత్యక్షముగానో పరోక్షముగానో సకలశాస్త్రప్రస్థానములకును పరమేశ్వరునియందే తాత్పర్య మనుచు బోధించు నీక్రిందిశ్లోకము చదువుడు.

“త్రయీ సాంఖ్యం యోగః పశుపతిమతం వైష్ణవ మితి,
ప్రభిన్నే ప్రస్థానే పర మిద మదః పథ్య మితిచ,
రుచీనాం వైచిత్ర్యా దృఙ్మకుటిలనానాపథజషాం,
నృణా మేకో గమ్య స్త్వ మసి పయసా మర్ణవ ఇవ ”

కోటినక్షత్రము లైన నొకచంద్రునిసాటి యగునా? శాశ్వత కీర్తి కిట్టి కృతి యొకటి చాలదా? ఈ పుష్పదంతుడే గణేశమహిమ్నుస్తుతి కూడ నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. నా కది లభింపలేదు.

ఒకరాజుతోటలోని పుష్పము లపహరించుచున్నయొకగంధర్వుడు (పుష్పదంతుడు) తన్ను పట్టుకొనుట కేర్పఱచినశివనిర్మాల్యము నెఱుగక దాటి తోటలో ప్రవేశించినవాడై యాయపచారమున శక్తిహీనుఁ డయ్యెను. ఆవిషయము తోటమాలివల్ల తెలిసికొని పశ్చాత్తప్తుడై భగవంతుఁ డైనమహేశ్వరుని స్తుతించి పునశ్శక్తిలాభముతో విజ్ఞాత యయ్యె నన్నకథ, యీస్తుతి ప్రాచీన మనుటకు సాధన మగుచున్నది.

“మహేశా న్నాపరో దేవో, మహిమ్నో నాపరా స్తుతిః,
అఘోరా న్నాపరో మన్త్రో, నాస్తి తత్త్వం గురోః పరమ్ ”

అ మ రు క క వి

“పుణ్యై ర్యశో లభ్యతే” అన్నమాట యెప్పుడు పుట్టిన నేమి? ధాని కుదాహరణము కాడగిసవారిలో నితఁ డొకఁడు. పదులు ఏబఁ

దులు కృతులు నిర్మించినవారి కైన లభింపనిప్రఖ్యాతి నొక్కశృంగార శతకమున నార్జించి, భాసకాళిదాసభవభూత్యాదిమహాకవులవలె సాహిత్యనిధుల స్తుతికి పాత్రమైనయమరుగునిపుణ్యమే పుణ్యము. ఇతనిదేశ నివాసకాలాదులను తెలిపెడిప్రమాణవచనము లేవియు నింతకు లభించ లేదు గాని, ఇతనికిని శంకరాచార్యునికిని సంబంధించిన యొక కథమాత్రము లోకమున నెపుడో యెట్లో పుట్టినది. అది మాధవాచార్యుల శంకరవిజయములకు నెక్కినది, దాని సంగ్రహ మిది.

శంకరాచార్యు లద్వైతమతప్రచారము గావించుచు మాహిష్ఠతీ పురమునకు వచ్చినపుడు మండనమిశ్రునితో శాస్త్రవాదము సలుపుట సంభవించినది. అందు మండనుఁ డోడిపోయినసందర్భమున నతనిభార్య భారతి శంకరునితో శాస్త్రవాదమునకు దిగి యేశాస్త్రములోను శంకరునియొక్క పైయుక్తిచెప్ప లేక యితని నోడించుట కిదే యుపాయ మనుకొని కామశాస్త్రములో ప్రసంగమున కారంభించినది. అపుడు శంకరుఁ డామెప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పజాలక, యిందు కొక నెలగడు విమ్మని యామెను కోరి శిష్యులతో నర్మదాతీరమం దున్నయొకయడవి కేగి, నేను తిరిగివచ్చి దేహములో ప్రవేశించునంతవఱకును దీనిని కాపాడుచుండుఁ డని శిష్యులకు చెప్పి యొకపెద్దచెట్టుతోట్టలో శరీరము విడిచి యీవలికి వచ్చి నంతలో, ఆదేశపాలకుఁ డైనఅమరుకుండు మృతి చెందెను. వెంటనే శంకరాత్మ యాకళేబరమున ప్రవేశించుటయు, మంత్రులు పౌరులు నందఱును రాజు జీవించినందు కానందపరవశు లైరి. కాని, రెండుమూఁడురోజులలోనే మంత్రు లతనిచర్యలనుబట్టి యెవఁడో మహాత్ముండు తనదేహ మెందో విడిచి రాజదేహమున ప్రవేశించె నని యనుమానించి యట్టిదేహమును వెదకి పట్టుకొని కాల్చివేయుఁ డని గూఢచారుల కాజ్ఞాపించిరి. శంకరుండు రాణితో క్రిడించుచు వాత్స్యాయనకామసూత్రభాష్యములగంభీరార్థము విస్పష్టమగునట్లమరుకునిపేర శృంగారపద్యశతకము నిర్మించెను.

తరువాత, గడువు దాటినది గురువు చాలే దని పరితపించుచు శిష్యులు వచ్చి రాజప్రాసాదము నెదుట నిలచి శంకరుల కర్థ మగునట్లు వేదాంతశ్లోకములు పఠించి రనియు, అది విని యాచార్యు లాదేహము పడిచి తనదేహమున మరలప్రవేశించునంతలో, దానిని చీల్చిపై పెట్టి రాజభటులు నిప్పంటించి రనియు, శంకరుఁ డందు ప్రవేశించి కాలిన కాలుసేతులు బాగుపడుటకై “లక్ష్మీనృసింహ! మమ దేహి కరావలంబ” మిత్యాదిగా నిష్టదేవతాస్తుతి గావించి యథాపూర్వశరీరుడై వచ్చి మండనమ్మ శునిభార్యను కామశాస్త్రవాదమున నోడించె ననియు, కథ సాగినది. ఇం దమరుశతకనిర్మాణము పరకాయప్రవేశము చేసినశంక రాచార్యునిదే యన్నభావమును తెల్పుశ్లోకము విద్యారణ్యశంకరవిజయ మున ని ట్లున్నది.

“ వాత్స్యాయన ప్రోదిత సూత్రజాతం,
తదీయభాష్యంచ విలోక్య సమ్యక్,
స్వయం వ్యథ త్తాభినవార్థగర్భం,
నిబంధ మేకం నృపవేషధారీ”

ఇది సమ్మరానికట్టుకథ యందురుగాని, దీనినిబట్టి అమరుకుఁ డొకరా జనియు శంకరాచార్యునికి సమకాలికుడై యుండు ననియు శంకరుఁడు పరకాయప్రవేశము చేయ దగినయోగమహిమ కలవాఁ డనియు, అమరుశతకము వాత్స్యాయన కామసూత్రభాష్యముల ననుసరించిన నవనవార్థగర్భిత మైనదివ్యశృంగారకావ్యమనియు నొకవిధముగా మనము భోవింపవచ్చును. జగద్గురునియోగమహిమతో నమరుశతకమహత్త్వ మును ముడిపెట్టుట యొకథ కల్పించినవారిపరమాదేశ మని విశ్వసిం చెము.

ధనుక ముమ్మహానందవర్ధనాదిలక్షణము లితనిశతకములొని శ్లోకముల నుదాహరించుకొనుటయేకాదు, కా. ౩౭౭-౭౮౦ నడుమ

కాశ్మీర మేలిసజయాపీడన్మసాలునియాస్థానమంత్రీయు మహాలక్ష్మణి
కుండలై న వామనాచార్యుడు తనకావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో వర్ణ
ఘటన యనెడిశ్లేష కీశతకములోని యీక్రిందిశ్లోకము నుదాహరించి
యున్నాడు.

“ దృష్ట్యైకాసనసంగతే ప్రియతమే పశ్చా దుపే త్యాధరా,
దేకస్యా నయనే పిశాయ విహితక్రీడానుబంధచ్ఛలః,
ఈష ద్వక్రితకంధర సుపులకః ప్రేమోల్లాసన్మానసా
మస్తర్హాసలసత్కపోలఫలకాం ధూర్తో ఒపరాం చుంబతి ”

దండిభామహు లితనిశతకమును స్మరింపకుండుటయు వామనుడు
స్మరించుటయు చూడఁగా, అమరుకుడు వీరికి నడుమశా. ౫౭౦-౬౫౦
నడుమ నున్నవాఁ డని విశ్వసించుట సముచిత మనితోచుచున్నది.

కావ్యాలంకారాదిసాహిత్యలక్షణములు రచియించిన విద్వాంసు
లెల్లరు నితనిశ్లోక మొకటియో రెండో గ్రహించినవారే. అందును,
పెక్కండు స్వీకరించిన యీక్రిందిశ్లోకమువలె వ్యంగ్యమున కుదాహ
రింపఁదగిన యింకొకశ్లోక మున్నదో లేదో!

“ నిశ్చేషచ్యుతచందనం స్తనతటం నిర్మలస్థరాగో ఒధరో,
నేతే దూర మనంజనే పులకితా తస్మి త వేయం తనుః,
మిత్యావాధిని దూతి! బాంధవజన స్యాజ్ఞాతపీడాగమే!
వాపీం స్నాతు మితో గతాసి న పున స్త స్యాధమ స్యాంతికమ్ ”

ఇందలినూటరెండుశ్లోకము లిట్లే శృంగార మొలుకుచున్న
ట్లున్న వనుట యతిశయోక్తి కాదు. దశరూపకవ్యాఖ్యలో ధనికుడు
రతవ్రగల్భ కుదాహరించినశ్లోక ఖండి:—

“ కాంతే తల్ప ముసాగతే విగర్భితా నీవీ స్వయంబంధనా,
ద్వాసః ప్రశ్న ధమేల్లూగుధృతం కించిన్నితంబే స్థితమ్,

ఏతావ త్సఖ! వేద్మి కేవల మహం తస్యాంగసంగే పునః
కోఽసా కాస్మి రతం ను కిం కథ మితి స్వల్పాపి మే న స్మృతిః ”

దీనికి నాయనువాదములోనికద్య మిది:—

మ. చెలియా! రేయి ప్రియుండు తల్పమున విచ్చేయుంగ నుప్పొంగె మే
నలకైదండ గళంబు చేరంగఁ దనంతఁ నీవి జాతెన్, గటి
స్థలిపై మాత్ర మొకింత కొంగు రశనాసంబద్ధమై నిల్చెనా
వల నేమయ్యెనో? నే నెవరై నతఁ డెవ్వఁడో? యెఱుంగఁ గదా!

ఈకృతికి రవిచంద్రుండు అర్జునదేవవర్మవేమభూపాలుండుమొదల
గువారు టీకలు రచించిరి. వాటిలో వేమునిశృంగారదీపికయే విద్వ
ద్రంజకమై విఖ్యాతి గాంచినది. అర్జునదేవవర్మరసికసంజీవిని దీని నిట్లు
స్తుతించినది.

“అమరుకకవిత్వడమరుక, నా దేన వినిహ్నుతా న సంచరతి,

శృంగారఫణితి రన్యా, ధన్యానాం శ్రవణయుగళేషు ”

సుమా రిరువదిమందివ్యాఖ్యాతల నాకర్షించి దేశమునలుదెసల
కెగ్గబాకినదీనిఘనత పాశ్చాత్యులనుకూడా విస్మయానందపరవశులను
గావించిన దనఁగా నిత భారతీయులమాట చెప్పనేల ?

ఇది చూచుటకు మిక్కిలిచిన్నకావ్యమే కాని గుణమున మిక్కిలి
పెద్దది. ఇది వివిధశృంగారనాయికానాయకులబహువిధశృంగారభావము
లను చేష్టలను మనోహరముగా చిత్రించి ప్రదర్శించినచిత్రశాల యను
టకంటె దీనియకాచిత్యమును వేఱుగా వర్ణింపఁజాలను. ఇది అమరుకక
వీంద్రుని శాశ్వతయశఃకాయము.

శంకరాచార్యులు

“శ్లో. శ్రుతిస్మృతిపురాణానా మాలయం కరుణాలయమ్,
నమామి భగవత్పాదశంకరం లోకశంకరమ్”

మహాత్ములచరిత మద్భుతముగా పరిణమించుట సహజము. అట్లే యీ జగద్గురుని జననాదివృత్తాంతము చిత్రీవిచిత్రకథలతో భరత ఖండమంతట విస్తరించినది. సంస్కృతమందే కాదు. దేశభాషలలోను విదేశభాషలలోనుగూడ నీ మహాపురుషుని జీవితము వివిధభంగుల మహా మహిమ సంపన్నముగా వర్ణింపఁబడియున్నది. అందలి సత్యచరిత్రాంశ ములను మన మిందు గ్రహింతము.

ఇప్పుడు మలబారనఁబడు కేరళ దేశమున పూర్ణానదీ (ఆల్వాయి-చూర్ణి) తీరమం దున్న వృషాదిగి దగ్గఱగా నుండుకాలటి యనెడియగ్ర హార మితని జన్మభూమి. విద్యాధిరా జరువిద్వద్వర్యుఁ డితిని పితామహుఁడు. పండితోత్తముఁ డైన శివగురు వితనితండ్రి. సతీమణి యైన ఆర్యాంబ యితని తల్లి మాటలతోనే విద్యలు వచ్చిన యీతఁ డెనిమిదవయేట నుప నీతుఁడై యుపదేశమాత్రమున నే వేదవేదాంగములు స్వాయత్తము గావించుకొన్నప్రతిభాశాలి. అయినను, నిమిత్తమాత్రముగా నితని గురువు గోవిందభగవత్పాదాచార్యులు. తల్లియనుమతిఁ గొని యాయన యుపదేశమున నితఁడు బ్రహ్మవిద్యారహస్యవేత్తయై సన్యసించి వైదిక ధర్మరక్షణము పరతత్వజ్ఞానబోధనము తనప్రధానకార్యములుగా భావించి పరమతఖండనము గావించుచు నద్వైతమతప్రచారము గావించుచు నాసేతుహిమాచలము సంచరించి జగద్గురువిఖ్యాతి గాంచెను. ఇమ్మహా నీయుని జీవితకాల మంతయు ముప్పదిరెం డేండ్లని ముప్పదియాతేండ్లని రెండు మతములు కలవు. ఎట్లయిన సల్పాయుర్దాయమేకదా !

కొన్ని ప్రాచీనార్యాచీన గురువిజయశంకరవిజయములును ద్వార కాదిమఠములకొన్నిచరిత్రలును, ఈ జగద్గురువు కలియుగము ౨౫౩౩లో జన్మించి ౨౬౨౫ లో బ్రహ్మభూతుఁ డైనట్లు తెల్పుచున్నవి. వీటినిబట్టి శ్రీశంకరులు నేటికి ౨౪౫౬ సంవత్సరములకిందట జన్మించినట్లు భావించవలెను. మాక్కుముల్గురుమొదలగు పాశ్చాత్యపండితులుకొంఢ

తీతడు క్రీ. ౭౮౮ ప్రాంతమువాఁ డనిరి. తిలాంగుపండితాదు లితడు^౧
 క్రీ. ౫౯౦ ప్రాంతమువాఁ డనిరి. భండార్కరుపండితుఁడు నిట్లే యభిప్రాయ
 పడెను. ఇట్లే మఱికొందఱుపరిశోధకు లితనిని క్రీ. ౪౬౪వశతాబ్దిలోను ౮వ
 శతాబ్దిలోను తొమ్మిదవశతకములోను, పదవశతాబ్దిలోను కూడా చేర్చి
 యున్నారు. పైపరిశోధకులయభిప్రాయము లన్నియు పరిశీలించిన వెంక
 టేశ్వరపండితులు “శంకరాచార్యులు క్రీ. ౮౦౫-౮౯౫ నడుమ ౮౫౫ సంవ
 త్సరములు జీవించియున్నా” రని వ్రాసినారు². ఇట్లున్న మతభేదములను
 బట్టి యితనికాలము మిక్కిలిసందిగ్ధముగా నున్న దని విదిత మగుచు
 న్నది. కాని, పెక్కండ్రయభిప్రాయము గ్రాహ్యమనుపక్షమున నితఁడు
 క్రీ. ౭-౮ శతాబ్దులమధ్య నున్నవాఁ డని విశ్వసింపవలసియున్నది. శంకర
 విజయకర్తలు, మిక్కిలియర్వాచీనులును శంకరులు మహేశ్వరునియవ
 తారమని విశ్వసించినవారు నగుటచే కాలనిర్ణయమున మొదటిశంకర
 విజయకర్తచెప్పినయతిశయోక్తి నే ప్రమాణముగా గ్రహించినారు గాని,
 యావిషయమును సప్రమాణముగా నిరూపించినవారు కారు. వా రంద
 ఱును తక్కినపరిశోధకులును నిర్ణయించిఁట్లు జగద్గురునిజీవితకాల
 మత్యల్ప మనుట నిజము గాని, ఒకానొకరు భావించినట్లు ౮౫౫ సంవత్స
 రము లితఁడు జీవించినవాఁ డనుటమాత్రము విశ్వసనీయము కాదు.

ఆకాలమున జై నశాద్ధమతములదాడికి గుఱియై చితికిపోవుచున్న
 వైదికధర్మముల నుద్ధరింప నడుముగట్టి యాసేతుహిమాచలము జైత్ర
 యాత్ర సలిపినమహాసీయుఁడు కుమారిభట్టు. ఆనా స్తికమతముల నణఁ
 గింప నమకట్టి భరతఖండమంతట నద్వైతమతము స్థాపింప మతవిజయ
 యాత్ర సలిపినమహానుభావుఁడు శంకరాచార్యులు. వీ రిద్దఱు నొకరినొ
 కరు పేర్కొననిమాటనిజము. ఆనాఁ డట్టిగంధములలో నట్లు పేర్కొనె

1. చూ. కృష్ణమాచార్యులుగారి (ఆంగ్లమున) సంస్కృతసారస్వతము. 821 పు.
 2. రాయల్ ఏషియాటిక్ సొసైటీజర్నలు. P. 151—1916

డియాచారమును తక్కువ. గురుద్రోహనోషము శాంతించుటకై కుమారిలభట్టు తుమగిల్లో ప్రవేశించినసమయమున తనభాష్యమునకు వార్తికము వ్రాయవలసిన దని యీశంకరుఁ డతనిని కోరినట్లుచెప్పెడికథయు విశ్వసనీయము కాదు. అయినా యిట్టికథలనుబట్టి వీ రిద్దఱు నెంతో యంతరము లేనిసన్నిహితు లని మాత్రము భావింపవచ్చును. కావున, దేశమంతట వ్యాపించుచున్నయానాస్తికమతములను క్షీణదశకు తెచ్చి పరమపదించిన కుమారిలభట్టుపరమతవిదశనకృత్యము నీశంకరుఁడు తుదముట్టించె నని విశ్వసించుట సముచితము కాకపోదు. దానంజేసి కుమారిలభట్టునకు సతనిశిష్యుఁ డైనభవభూతికి నించుక పరుఁడై శంకరాచార్యులు శా. శ. ౬౭౦-౭౨౦ నడుమ నున్నవాఁ డని భావితము. ఇదే బహుపరిశోధకసమ్మత మైనశంకరులకాలము.

ఈమహాత్ముఁడు శతాధికగ్రంథకర్త. ఇతనికృతు లన్నియు నిరువదిసంపుటములుగా ప్రచురింపఁబడి లోకమంతట వ్యాపించి యున్నవి. ఈవశ్యవాణినోట వచ్చినమాట లెల్ల కృతు లైనవి గాని, లేకున్న నేమానవమాత్రుఁ డైన నింతటిస్వల్పజీవితములో నిన్నికృతులు నిర్మింపఁ గలుగునా? ఎంతటియసాధారణప్రతిభాశాలి కైనా వేదవేదాంగ వేదాంతదర్శనములు చదువుటకే ముప్పదియేళ్ల కాలము చాలదు. అవి చదివి తత్సార మెఱిగి ప్రస్థానత్రయ మనఁబడెడిబ్రహ్మసూత్ర దశోపనిషద్భగవద్గీతాభాష్యముల వంటిజగదేకపూజ్యము లైనమహాగ్రంథములు రచించుచుట కింకెంతకాలము పట్టునో యూహింపవలసినదే. మఱియు, నొకదృఢగాత్రుఁ డైనబలశాలి యాసేతుహిమాచలము పాదచారీయై వట్టితీర్థయాత్ర చేయుటకే కొన్నిసంవత్సరములు పట్టును. అట్టియెడ దేశమంతట నలమికొన్ననాస్తికమతముల నణగించుచు, అద్వైతమతము స్థాపించుచు, తద్రక్షణార్థము నలుదెసల జగన్నాథ శృంగేరి ద్వారకా బదరీశచారముల మఠములు స్థాపించుచు మతయాత్ర చేయుట కెన్నిసం

వత్సరములు పట్టునోకదా ! అట్టియెడ నిట్టిమహాకార్యము లన్నియు ముప్పదిరెండేళ్ల జీవితకాలములో నిర్వహించినయీమహామహిమసంపన్నుడు శంకరాచార్యుని విశ్వసించుట యాశ్చర్యమా ? ఇట్లు విశ్వసించినది సామాన్యలోకముమాత్రమే కాదు. ఈయనగ్రంథములకు వ్యాఖ్య లనువ్యాఖ్యలు కారకలు వృత్తులు నిర్మించినమహావిద్వాంసులు లోకోత్తరచరితులు నైనఆనందగిరి వాచస్పతిమిశ్ర గోవిందానందాది యోగీంద్రులే యితని నీశ్వరాచార్యుని మనసార భావించియున్నారు. ఈజగద్గురునిజీవితచరిత్రను శంకరవిజయ మనుపేర నుత్తమకావ్యములుగా నిర్మించినచిత్తస్సఖాచార్యశంకరానంద గోవిందనాథ వల్లీసహాయ సదానంద రాజచూడామణినీక్షి తానంతానందగిరి చిద్విలాస విద్యారణ్య మాధవాదిమహానీయులెందఱో యీభగవత్పాదుడు భగవదచార్యుని భావించి భక్తితో ప్రణమిల్లి ప్రశంసించి గారు.

ఇతఁడు జీవేశ్వరైక్యవాది యయ్యును జిజ్ఞాసువులకు సాధనచతుష్టయసంపత్తి క్రిందిమెట్టుగా దేవతారాధనభక్తిమార్గము లుపదేశించి మానసికపూజావిధానోపయుక్తము లైనస్తవము లష్టకములు మొదలైనబహుకృతులు నిర్మించెను. అం దొక్కొక్కటియు నీశ్వరారాధన పర మయ్యు నాత్మజ్ఞానము బోధించునదే కాని యన్యము కాదు. ఇదే యీయద్వైతమూర్తి భక్తుల కుపదేశించినసులభము క్తిమార్గము. ఒక భక్తుఁ డారాధించు దేవత యేదైనా, అది పరమాత్మస్వరూపమే యని బోధించుటయే యితనికృతులలోనిపరమార్థము. ఇతఁడుపదేశించినశాక్తమంతయు, ప్రకృతిపురుష తత్త్వజ్ఞానపర మనుట విదితము. “మత్రాం స్తాంత్రికవిదికాః పరిపఠన్ సానన్ద మత్యాదరాత్, స్నానం తే పరికల్పయామి జనని ! సేహాత్త్వ మగ్నీకురు.

ఇత్యాదిక మైనదేవీమానసికపూజావిధానము మనోనిగ్రహము నకు మూల మనుట నిరాక్షేపము. ఈయనసౌందర్యలహరీశివానందలహరీకావ్యములశైలి నిరుపమానము. అనుకరింతు మన్నను శక్యముకానిది.

శ్రీవిష్ణుపునాభీకమలమును వర్ణించినయీశ్లోకమందలికల్పన
మెంతమనోహరమో !

“ పాతాళం యస్య నాళం వలయ మపి దిశాం పత్రపంక్తిం నగేంద్రదాన్
విద్వాంసః కేసరాళీ ర్విదు రిహ విపులాంకర్ణికాం స్వర్ణశైలమ్,
భూయా ద్దాయత్స్వయంభూమధుకరభువనం భూమయం కామదం నో
నాళీకం న్నాభిపద్మాకరభవ మురు తన్నాగశయ్యస్య శౌరేః ”

ఈక్రింది త్రిపురసుందరీమానసికపూజావిధాన మెంతటిమూఢు
నైన భక్తిమార్గమునకు త్రిప్పును గదా !

“ మమ న భజనశక్తిః పాదయో స్తే న భక్తిః
న చ విషయవిరక్తి ర్ధ్యానయోగే న సక్తిః,
ఇతి మనసి స దాహం చింతయ న్నాద్యశక్తే!
రుచిరవచనపుష్పై రర్చనం సంచినోమి.

ఈకవికులగురునిస్తుతికావ్యము లన్నిటిలో పంశితపామరసాధార
ణముగా లోకమంతట వ్యాపించినవి భజగోవిందశ్లోకములు. అందలి—

“ నారీ స్తనభరనా భీదేశం, దృష్ట్వా మాగా మోహవేశమ్,
ఏత న్మాంసవసాదినికారం, మనసి విచింతయ వారం వారమ్ ”

ఇత్యాదిశ్లోకములు భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యములను పామరులకు కూడా
సులభముగ బోధించుచు నెంతోహృదయంగమములుగా నున్న వనుట
విదితము.

ఇతనిదక్షిణామూర్త్యష్టకము సర్వాంతర్వామి యైనయష్టమూ
ర్తియే. సకలవేదాంతసారమును కరతలామలకము గావించుచు, ఆత్మ
జ్ఞాన మక్షిగోచరము గావించునిది నిరుపమానము. దీనికి సాటియైనది
మనీషాపంచకము. ఆత్మైకత్వవిజ్ఞానమున కది యవధి. ఈరెంటినుండి
రెండు—

“ నానాభిద్రఘటాదరస్థితమహాదీప్రభాభాస్వరం
జ్ఞానం యస్యతు చక్షిరాదికరణద్వారా బహిః స్పందతే
జానామీతి తమేవ భాంత మనుభా త్యేత త్సమస్తం జగత్
తస్మై శ్రీగురుమూర్తయే నమ ఇదం శ్రీదక్షిణామూర్తయే ”

“ శశ్వ న్నశ్వరమేవ దృశ్య మఖిలం నిశ్చిత్త్య వాచా గురో,
ర్షిత్యం బ్రహ్మ నిరస్తరం విమృశతా నిర్వ్యాజశాంతాత్మనా,
భూతం భావిత దుష్కృతం ప్రదమాతా సంవిన్మయే పావకే,
ప్రారభ్యాయ సమర్పితం స్వవపు రి త్యేషా మనీషా మమ ”

ఉత్తమ మధ్యమాధికారివివక్షితో నాయాతరగతులవారి కాత్మ
జ్ఞానము కలిగింప నర్హము లైనకృతులు రచించి ప్రబోధము గావిం
చిన జగద్గురువు పరమకారుణికోత్తముడు సచ్చిదానందమూర్తి యైన
యీశంకరభగవత్పాదుడు బదరీనారాయణసన్నిధిని శరీరముపరిత్యజించి
బ్రహ్మభూతుఁ డయ్యెను.

గీ. అఖిలవేదాంతవాక్యసమన్వయంబు
సకలమతభేదవాదైక్యసాధనంబు
నైనయద్వైతమును దెల్పునఖిలగురుఁడు
శంకరాచార్యులకు నమస్కారశతము.

సు బంధుఁ డు

బాణుడు ముందా, సుబంధుఁడు ముందాయన్నచర్చ విమర్శక
లోకమున కొట్టినపిండి. సంస్కృతవాసవదత్తాపీఠిక సుబంధుని బాణభట్ట
వామనాచార్యులనడుమ చేర్చినది. ఆంగ్లీకృతవాసవదత్తాపీఠిక బాణుని
శిష్యుక పూర్వమే సుబంధుఁడన్నాఁ డన్నది. నే నీకవిజీవితప్రథమ
ముద్రణమున సుబంధుఁడు బాణునితరువాతివాఁ డనియే తెలిపియున్నాను.

అవిషయమే సంగ్రహించి యందు తెలుపుచున్నాను. అసలీ చర్చకు మూల మైనవి మూడే విషయములు.

(౧) పతంజలి మహాభాష్యములో “ లుగ్నాఖ్యామికాభ్యో బహుళమ్ ” అనువార్తికము వివరించుచు, ఆఖ్యామికకు వాసవదత్త నుదాహరించుట.

(౨) బాణునిహర్షచరిత్రావతారికలోను, ఒకానొకలిఖితవాసవదత్తాపుస్తకముకడపటను, ఈక్రిందిశ్లోకము కనవచ్చుట “ కవీనా మగళద్దర్శో నూనం వాసవదత్తయా, శక్త్యేవ పాండుపుత్రాణాం గతయా కర్ణగోచరమ్ ”

(౩) సుబంధుకవికృతముగా గద్యకావ్యము కనవచ్చుట.

ఇప్పుడు దేశమున విస్తరించినవాసవదత్త కాళిదాసభవభూతి కృతులలోని కథాంశములను స్మరించినది గావున¹ నిది పతంజలి పేర్కొన్నవాసవదత్త కాదనుట స్పష్టము. అది యేమైనదో తెలియదు. ఇంక-రెంటిలోను గనవచ్చువైశ్లోక మెవరి దన్నవివాదముగో నదిబాణునిదే యని తేలినది. పతంజలి యుదాహరించినవాసవదత్తను కనియో లేక దానిఘనత వినియో బాణుడు దానిని ప్రశంసించి యుండఁగా, లభ్యమైననేటి (సుబంధు) వాసవదత్త చదివినయర్వాచీనపండితుఁ డొకఁడు బాణునిహర్షచరిత్రలోని వాసవదత్తాప్రశంసాశ్లోకము సుబంధునివాసవదత్తకు సంబంధించినదే యని భ్రాంతిపడి, ఆశ్లోకమును తానుగన్నలిఖిత వాసవదత్తాపుస్తకము చివర చేర్చియుండుచు. అందుచేతనే లిఖితపుస్తక

1.-ముత్తమేదుమతీ మహిష్య పృథానురాగిణీ బభూవ-

-విఫల మేవ దుష్కంతస్య కృతే దుర్వాసస కాప మనుబభూవ శకుంతలా.

-సదారామృశితై ర్మహావీరచరితై రివ నారీకేరీధరైః

మూలతీహాధవము వాసవదత్తను పేర్కొన్నది గాని, ఆమె ఉదయనుని పెండ్లాడినది.

ఈముద్రితకావ్యములోనివాసవదత్త కందర్పకేతుని పెండ్లాడినది. కావున సంశయంపఁ

బనిలేదు.

ముల నన్నిట నీశ్లోకము లేకుండుట తటస్థించినది. ఇంక-వైవిమర్శము నుబట్టి ప్రాచీనవాసవదత్త యీసుబంధుకృతవాసవదత్త కాదనుట విది తమైనది గావున, దీనికర్తయైనసుబంధుడు బాణునికి కాదు సరిగదా, భవభూతికి కూడా పూర్వుడుకాబాలఁ డని స్పష్టపడినది. ఇతఁడో వామ నాచార్యుడు తనకావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో నుత్కలికాప్రాయమున కూడాహరణముగా నీవాసవదత్తలోని యీక్రిందివాక్య ముదాహరించి యున్నాఁడు కావున నతని కితఁ డించుక పూర్వుఁ డని విశ్వసింపవచ్చును. ఆవాక్య మిది:—

“ కులిశ శిఖర ఖర నఖర ప్రచండ చపేటాపాటితమ త్త
మూతంగకుంభస్థ” లేత్యాది—

ఇంక, బాణునితరువాతివాఁ డయినకవిరాజ తనరాఘవపాండవీ యములో తనగొప్ప చెప్పకొనుచు వ్రాసినయీక్రిందిశ్లోకములో బాణుని ముందు సుబంధుని చేర్చెను గావున నితఁడే ముందని యెవరేని భ్రాంతిపడవచ్చును. కాని, పౌర్వాపర్య నిర్ణయమున నిట్టిమాటలు ప్రమాణములు కానేరవు.

“ సుబంధు ర్బాణభట్టశ్చ కవిరాజ ఇతి త్రయః,
వక్త్రోక్తిమార్గనిపుకాః, చతుర్థో విద్యతే న వా ”

ఇట్టిమాటలే ప్రమాణములైతే “ సుబంధౌ భక్తిర్నః క ఇహ రఘుకారే నరమతే, ధృతి ర్దాక్షిపుతే ” ఇత్యాదిపూర్వకవిప్రశంసాశ్లోక మునుబట్టి పాణినికంటె కాలిదాసు, అతనికంటె సుబంధుడు పూర్వుడని చెప్పవలసివచ్చును. కావున భట్టబాణునికి పరుఁడై వామనాచార్యుని కించుక పూర్వుఁడనై మనసుబంధుడు శా. ౬౭౦ ప్రాంతమున నున్న వాఁ డనుట విశ్వసనీయము.

ఇతని వాసవదత్త మిక్కిలి ప్రౌఢగద్య కావ్యము. ఈ మాట యితఁడే గ్రంథాంతమందు వ్రాసికొనెను.

“ ప్రత్యక్షరక్షేషమయ ప్రపంచ విన్యాసవైదగ్ధ్యనిధిం ప్రబంధం,
సరస్వతీదత్తవరప్రసాద శ్చ కే సుబంధు స్సుజననైకబంధుః ”

ఇందలికథ ప్రసిద్ధ వాసవదత్తాకథలకంటె వేఱుగా నున్నది. భాసకాళిదాసశ్రీహర్షాదులు వాసవదత్తతండ్రి ఉజ్జయినీరా జగుమహా శేనుఁడు ప్రద్యోతుఁడని ద్వివిధముగా పేర్కొన్నారు. అం దొకటి నా మాతర మనుటస్పష్టము. ఈకావ్యమో కుసుమపురరా జగుశృంగార శేఖరుఁడు వాసవదత్తతండ్రి యన్నది. ఈకథకు మూల మైనబృహత్కథ ననువదించిన బృహత్కథామంజరీకథాసరిత్సాగరములు చండఃపహాసేను డేయన్నవి. గ్రంథమధ్యమం నొకచోట “అపూర్వా బృహత్కథా మయాశ్చితా ప్రత్యక్షీకృతాచ ” అనుమాట లున్నవి గాని, వర్ణితక థావిషయముమాత్రము దానికి వేతే. ఇతరకవు లందఱివాసవదత్త ఉప యనుని (వత్సరాజను) వరించినది. ఈ సుబంధునివాసవదత్త కందర్పకే తునివరించినది. భవభూతి నూలతీనూధవములో బృహత్కథ ననుసరిం చియే” వాసవదత్తాచ స్మితా రాజ్ఞే సంజయాయ దత్త మాత్మాన ముదయనాయ ప్రియచ్ఛత్ ” అని వ్రాసియున్నాఁడు, ఈవిధముగా నితఁడు కథాకల్పనాస్వాతంత్ర్యము చూపియు, పాఠకరంజకమైన ప్రాథ శైలితో సరసవర్ణనలతో మనోహరముగ నీవచనకావ్యము రచియించె ననుట నిరాక్షేపము.

ఇందలినాయకుఁడు చింతామణిరాజపుత్రుఁ డైనకందర్పకేతువు కలలో నొకసుందరాంగిని చూచి, తనమిత్రుఁ డైనమకరందునికి చెప్పును శృంగారశేఖరునిపుత్రి యగువాసవదత్త యట్లే కలలో నొకసుందరాం గుఁ డగురాజపుత్రుని చూచి, తమాలిక యనుతనపెంపుకుశారికతో చెప్పును. అయిదుపురిసహాయమున నీనాయకానాయకుల మనోరథము నెఱవేఱును.

ఈకవి కాశ్మీరీయుఁ డని కొందఱు, ఉజ్జయినీప్రాంతమువాఁ డని కొందఱు భావించిరి. ఇతఁడు శుద్ధాద్వైతమతావలంబియనియు, వైది

కాచారసంపన్నుఁ డనియు నితరచనవల్లనే తెలియును, ఇతఁడు నిర్మించినకృతి యిం కేదియు గోచరింపదు. ఈవాసవద త్తకుష్మక్రష్ణసూరి జగద్ధర - త్రివిక్రమ - తిమ్మయసూరి - రామదేవమిత్ర - శివరామాదులు సుమారు పదిమంది నాఖ్యలు వ్రాసిరి. వివిధప్రాంతములలోనియింత మంది నిది యాకర్షించుటయే యానాటిదీనివ్యాప్తికి నిదర్శనము. మంఖ రాజశేఖరాదు లీసుబంధుని శ్లాఘించియున్నారు. వామనభట్టబాణుఁడు భట్టబాణుని ప్రశంసించుచు, శ్లేషించి సుబంధు నిట్లు కొనియాడియు న్నాఁడు.

“ ప్రతికవిభేదనబాణః, కవితాతరుగహనవిహరణమయూరః,
సహృదయలోకసుబంధు, రజయతి శ్రీభట్టబాణకనిరాజః,

హ లా యు ధుఁ డు

ఈపేరు గలకవు లిద్దఱు ముగ్గురున్నారు గాని¹. అభిధానరత్న మాల యనెడి గొప్పనిఘంటువు స్తుతించిన హాలాయుధుని గూర్చి మన మిప్పుడు ప్రసంగింతము—వంగదేశములోని దక్షిణరాథ మండలమందలి “నవగ్రామ”మితనిజన్మస్థలము. ఈ మండలము హుగ్లీ జిల్లాఖుర్షుత్ పరగణాలో చేరినది. విద్యావంతుఁ డైనపిదప నితఁ డేకారణముననో దక్షిణాపథమునకు వచ్చి మాన్యభేటమును పాలించుచున్న రాష్ట్రకూట రాజగుకృష్ణరాజనాదరము గాంచి తదాస్థానవిద్వత్కవి యయ్యెను. ఆమాన్యభేట మిప్పుడు “వల్భేషు” అనుపేర నైజామురాజ్యములో చేరియున్నది. ఈవిషయము లితనికృతులవల్లనే విశద మగుచున్నవి. శినభక్తుఁ డైనయితఁడు రచించిన హాలాయుధస్తవములోని తుదిశ్లోక ములలోని దిది:—

1. వైష్ణవసర్వస్వము నిర్మించినయితఁడును, శ్రాద్ధకల్పనూత్రము రచించినయితఁడును హాలాయుధులే-నారు వేఱు. కా. ౧౧౦౦ ప్రాంతమువారు,

“ ద్విజో దక్షిణరాక్షియో, నవగ్రామవినిర్గతః,

హాలాయుధబుధ శృంభో, రిమాం స్తుతి మరీరచత్ ”

“ ఇతి సమాప్త మవాప్తగుణోదయః, కవిరహస్య మిదం రసికప్రియం,
సదభిధాననిధానహాలాయుధ, ద్విజవరస్య కృతి స్సుకృతాత్మనః ”

దీనినిబట్టి, అభిధానరత్నమాల నిర్మించుటచే సదభిధాననిధానుఁ డనుఖ్యాతి గాంచిన హాలాయుధుఁ డనుద్విజుఁడే యీకవిరహస్యకర్త యని విశద మైనది—ఈకవిరహస్యమునకు కవిగుహ్యము అపశబ్దాభాస కావ్యము నని నామాంతరములు కలవు. అపశబ్దములుగా కనవచ్చు వందలకొలదిశబ్దముల సామ్యత్వప్రకటనముతోడి కావ్య మిది. దీనిన్యా ఖ్యాత యగురవిధర్మునిమాట లివి:—

“ కవిగుహ్యం ప్రసక్త్యాదిభావగమ్య మనేకథా,

యస్య యే నోపసర్గేణ ధాతోః కవిపదంచయత్,

అర్థత శృబ్దతో వాసి సమాన్ ధాతున్ నిబద్నతా,

తథా హాలాయుధే నేదం కృతం కవిరహస్యకమ్,

ఆభాసన్తి పదా న్యత ప్రచురాణ్యపశబ్దవత్,

తద్వైషమ్యం స్వభావేన నిబద్ధన మపేక్షతే,

అపశబ్దాభాసాభ్యే కావ్యే టీకాశతాని చతుర్దశాని,

రచితాని కవిరహస్యం నామ కావ్యం సమాప్తమితి”

ఇతనిని పోషించినరాష్ట్రకూటరాజు మొదటి కృష్ణరాజే యని చరిత్రపరిశోధకులలో కొందఱు భావించిరి. అదే సముచితము. పుష్పదం తుని మహిమ స్తవము, ఓంకారక్షేత్ర మైనఅమరేశ్వరమండపము నందు శిలలపై చెక్కబడిన దని మున్ను చదివియున్నాము. అట్లే ఈ హాలాయుధ స్తవముకూడా శా. ౯౮౫ లో ఆమందిరమందే రాళ్ళ మీదఁ చెక్కబడినది. శిరియాగునిభక్తిని పరీక్షింపవచ్చిన శివుని కతడు పుత్రమాంసము వండించి విందుచేసె నన్నకథ విని హాలాయుధుఁడు

కోవగించి, అభోజ్యవస్తువు పెట్టినయాభక్తుని చానిని తిన్నశివుని వెలివేసె ననియు ఋషి పార్వతి వచ్చి కోరఁగా నితఁ డావెలి తొలఁగించె ననియు నొకకథ బసవపురాణాదుల కనఁబడుచున్నది. ఈరెంటినిబట్టి, ఈహాలాయుధుఁడు, శా. ౬౮౨-౭౦౨ నడుమమాన్యభేట మేలిన మొదటి కృష్ణరాజనాదరము గాంచినవాఁ డన్నశివపంచ స్తవీపీఠికమాట విశ్వసనీయ మగును.

హాలాయుధుఁడు సారసత్వమున పెక్కువిషయములలో స్వతంత్రుఁడు ఇతఁడు, అభిధానరత్నమాల బ్రాహ్మణసర్వస్వము శివసర్వస్వము న్యాయసర్వస్వము మత్స్యసూక్తతంత్రము కవిరహస్యము నచ్యుతలనే కాక, పింగళనాగకృతచ్ఛందస్సునకు మృతసంజీవిని యనుటిక కూడా నిర్మించి న ట్లితసింహాక్రిందిమాటయే తెల్పుచున్నది.

“పింగళాచార్యరచితే ఛందశ్శాస్త్రే హాలాయుధః,
మృతసంజీవినీం నాచు వృత్తిం నిర్మితవా నహమ్”

ఇతనిహాలాయుధ స్తవమునకు మధ్యదేశముం దెక్కువప్రచారము కలదు. పుష్పదంతునిశివస్తుతివలె భక్తలోకమునకు పకనీయ మైనదీని గుణసంపదను వేఱుగా వర్ణింపఁ బనిలేదు. శైలికై రెండుశ్లోకములు.

“బంధచ్ఛేదా దిహ తనుభృతాం య త్వయా సాక మైక్యం,
సా చే న్ముక్తి శ్శివ! కి మనయా యాతు య ద్వాంధకూపం,

త్వ మ్మే స్వామీ భవదనుచర శ్శర్వ యత్సర్వ దాహం,
తద్ధి శ్లాఘ్యం స్వపతిపదవీం కామయన్తే న భృత్యాః

“కాలేన నీత స్స ర్వోఽపి, పున రావ రత్తే జనః
మహాకాలేన నీతస్య. నావృత్తి ర్విద్యతే పునః.

“జ్ఞానం న స్యాత్ క్వచి దపి కిల జ్ఞేయసంబంధశూన్యం,
జ్ఞేయం సత్తా మపి న లభ తే జ్ఞానబాహ్యం కదాచిత్,
ఇ త్యన్యోన్యగ్రథిత ముభయో ర్వాప్యకం య త్వరూపం,
త తే ప్రాహుః ప్రకృతిపురుష స్యాద్ధనారీశ్వరత్వమ్”

శ్రీ ప యో గి

ఇతఁడు ప్రాచీనుఁ డైనవీరశై వాచార్యుఁడు. ఇతఁడు రచించిన సిద్ధాంతశిఖామణిలోనిశ్లోకములను శ్రీపతిపండితారాఘ్యుఁడు సతనిపూర్వుఁ డైనశ్రీకంఠాచార్యుఁడును తమశై వసూత్రభాష్యములలో నుదాహరించుటంబట్టి వారికి పూర్వుఁ డైనయీశివయోగి శా. శ. 200 ప్రాంతము వాఁడై యుండును. ఇతనితండ్రి సిద్ధనాథుఁడు. అతఁడు రేఁఁకవిజయకర్త యైనసిద్ధనాథుఁడు కాఁడు.

సిద్ధాంతశిఖామణి యేకవింశతిపరిచ్ఛేదములగ్రంథము. ఇందు భక్త-మాహేశ్వర-ప్రసాది-ప్రాణలింగి-శరణ-విక్ర్యపలనామకము లైన యాఱుపలములను, వానిలోనియవాంతర భేదములును విశదీకరింపఁబడినవి. ఇది వీరశై వవిజ్ఞాననిధి యని తత్కృతమువారు దీని నారాధింతురు. ఇందలివి నాలుగు శ్లోకములు:—

“ అజ్ఞానతిమిరం చిత్త దర్పణం యో విశోధయేత్,

ప్రజ్ఞావిభూతియోగేన త మాహు ర్గురుస త్తమమ్ ”

“ అపరోక్షితత త్వస్య జీవన్ము క్తస్వభావినః,

గురోః కటాక్ష సంసిద్ధా కో వా లో కేషు దుర్లభః? ”

“ వేదశాస్త్రపురాణేషు కామికాద్యాగమేషుచ

లింగధారణ మాఖ్యాతం వీరశై వస్య నిశ్చయాత్,

“ శివప్రసాదే సతి యోగభావః, సర్వం శివై కాత్మతయావిభాతి,

స్వకర్మము క్త శ్శివభావితాత్మా స ప్రాణలింగీతి నిగద్యతేఽసా ”

అనామయస్తవకర్త ప్రసిద్ధదండ్యాచార్యుఁ డని వీరశై వమతాచార్యులవిశ్వాసము. దానినిబట్టి చూడఁగా సతనికి మున్నే యీశై వము తము దేశమున నెలకొనియున్న దనియు నీశివయోగిశివాచార్యునితండ్రి నాఁటికే వీరశై వసారస్వతము రూపాండఁ జొచ్చె ననియు చెప్పవలసి యున్నది.

మాయురాజు

పూర్వాలంకారికుల మాటలనుబట్టి యితఁడు తాత్పర్యమునాట కము నిర్మించినవాఁడని తెలిసినదిగాని, ఆరూపక మిపుడు మృగ్యము. ఇతఁడేశకాలాదులును సరిగా తెలియరావు. కాని, ఈనడుమ నితనిని గూర్చి కొందఱుపరిశోధకులు ప్రకటించినయభిప్రాయములనుబట్టి రెండు క్రొత్తవిషయములు తెలియవచ్చినవి. అం దొకటి;— “మహిష్మతీ పురము రాజధానిగా చేదిమండల మేలినఖలచరీ (కాలచరీ) పాలకుఁడు, నరేంద్రవర్ధనుని కుమారుఁడు నైనఅనంగహర్షుఁడే మాయురాజు. కుట్ట నీమతముఁగో దామోదరగుప్తుఁడు వేశ్యాప్రసంగమున స్మరించిన అనంగహర్షుఁడతఁడే¹ మురారికవి అనర్థరాఘవమున సంభాషణవశమున వర్ణించిన అనంగుఁడే యీయనంగహర్షుఁడు. ఉగాత్తరాఘవము నిర్మించిన మాయురా జీయనంగుఁడగుటచేతనే తన రామనాటకమున కించుక పూర్వముదయించిన దానిపై నీర్వచే మురారి సందర్భముకల్పించుకొని యనంగుని నిందించి యుండెను²”.

ఈయద్భుతకల్పనము పాఠకుల కెట్లు రుచించునోకాని, దామోదరగుప్తుఁడు వర్ణించినయనంగహర్షుఁడే మాయురా జని నమ్ముటకు బలవత్ప్రమాణ మేది? పూర్వాలంకారికులలో నొకఁడైన నితని యానామాంతరమును స్మరింపలేదుగదా? పూర్వోదాహృతమైనమురా

1. “వయమపి దేవనికేతన మనంగహర్షే గతే త్రిదివలోకమ్” 222 శ్లో.

2. అన్యతో దర్శయన్ ఇయంచ ఖలచరీనరేంద్రాసాధరణాగ్రమహిషీ మహిష్మతీ నామ చేదిమండలమండనమాలా నగరీ ఇహహి.

శ్లో. ఆశ్లేషచుంబనరతోత్సవకాతు కాది,

క్రీడాచురోదరపణప్రతిభూ రసంగః,

భోగస్స యద్యపి జయే చ పరాజయే చ,

యూనాం మన స్థదపి వాంఛతి జేతు మేవ. అనర్థరాఘవసప్తమాంకే.

రిశ్లోకములోనివర్ణితవిషయ మెఱిగినవారి కందలియనంగశబ్ద మనంగహ
ర్షరాజును సూచించున దన్నభావ ముదయింపదుగదా? ఇంక నెట్టికల్పము
నిశ్చయమీయ మగును? ఇంక —

మాయురాజు తాపసవత్సరాజము నిర్మించె నన్నవిషయము నాలో
చింతము ఆనందవర్ధనుడు నభినవగుప్తుడు మొదలగులాక్షణికులు స్మరిం
చినయూపేరుగలనాటక మొకటి పూర్వము పండితలోకము నాదరము
గాంచిన దనియంగీకరింపక తప్పదు. కాని, యిప్పుడు విపుల మైనవీరికతో
ముద్రిత మైనతాపసవత్సరాజ విమాయురాజు నిర్మించినదేనా?
యన్నవిషయమును పాఠకులు నిర్ణయించుకొనవలసియున్నది.

“తాపసవత్సరాజములోని కొన్నిమాట లెత్తిన యానందవర్ధ
నాదులలో నొకడు నిది మాయురాజుకృతీయమేమి. మాయురా
జుపే రెత్తి హేమచంద్రధనికాదిలాక్షణికు లుదాహరించినమాటలు,
ఉదాత్తరాఘవములోనివే యని స్పష్టముగా తెలియుచున్నది. ధనికుడు
తాపసవత్సరాజములోనిమాటలు దశరూపకవ్యాఖ్యలో నుదాహరించె
నని కొందఱు అన్నారు గాని, అది వట్టిమాట. అతడు దీనిపేరే యెత్త
లేదు. ఇంక, భోజరాజు, కవిపేరు గాని గ్రంథముపేరుగానిచెప్పక
యుదాహరించినయొకశ్లోకములోనియుత్తరార్థమును,¹ నేడు ప్రకటిత
మైనతాపసవత్సరాజము నొకశ్లోకములోని యుత్తరార్థమును సమాన

1. శ్రీమాననిల్లిరామకృష్ణకవిగారు (మద్రాసు) ప్రకటించిరి.

2. “సంధ్యాకాంతికషాయితేననభసాప్రత్యక్ష శనై

ర్గీలావేశ్మని దీపరశ్మిజటిలం నీలం తమో జృంభతే,
వేల్లద్బాహులతావిలోలవలయస్వానై రిత న్నూచిత,

వ్యాపారాః ప్రనియోజయన్తి వివిధా వారాంగనా వర్ణకాః”

3. “ప్రారభ్యో మణివీపయప్తిషు సమం పాతః పతంగై రితో,

గంధాంధై రమితో మధువ్రతకులై రుత్పక్ష్మభి స్థీన్యతే,

వేల్లద్బాహులతావిలోలవలయ స్వానై రిత న్నూచిత,

వ్యాపారాః ప్రతియోజయన్తి వివిధా వారాంగనా వర్ణకాః”

ముగా నున్నవి గావున, అదియు వాత్తరాఘవములోనిదే యనుకొని దానికర్తయగు మాయరాజే దీనికర్త యని నిర్ణయించుట యెంతవఱకు సముచితమో యూహింపవలసినదే.

భాసునిస్వప్నవాసవదత్త చారుదత్తాదులలోని శ్లోకమో తదర్థమోతద్భాగమో కుంతలకావ్యవర్ణమృచ్ఛకటికాదులలో గ్రహింపఁబడి యున్నవికదా ! ఇదియు నట్టిదే కావచ్చును.

ఇంతకునుభోజుడువాహరించిన శ్లోకముదాత్తరాఘవములోనిదే యనిసప్రమాణముగా నిరూపింపఁబడినది కాదు. అట్లునిరూపింపఁబడినను, ముద్రిత మైనతాపసవత్సరాజము మాయరాజనిర్మిత మనుటకు గాని, ఆనందవర్ధనాదులు చూచినతాపసవత్సరాజ మిదే యనుటకు గానియు త్తమప్రమాణము లభించువరకు, దీనినిమాయరాజున కారోపించుట శూద్రకాదులకు పశ్చిచ్ఛాభృతకాదు లారోపించుటవంటిదే యగును.

ఈమాయరా జనంగహర్షుడు కాఁడు గావున, చేదిమండలేశ్వరుడు కూడా కాఁడు కాని, యెట్లయినక్షత్రియుఁ డని పేరునుబట్టి నమ్మవచ్చును. మురారి కావించె ననియారోపింపఁబడిన “యనంగ” నింద యితని కెట్లును సంబంధించినది గా దనుట వాస్తవ మైనా “యది క్షుణ్ణం పూర్వే” అనుచు నతఁడు తనకు మున్నెన్నోరామకథానాటకములు వెలసినవనియుచెప్పుటనుబట్టి మహావీరచరితము మాడ్చినాకాలమున విద్వాదాదరము గాంచినయుదాత్తరాఘవముకూడామురారికి ముందే జరించి యుండు నని భావించుట సముచితమే యగును. అందుచే నితఁడు శా. ౭౦౦వ్రాంతమువాఁ డనుట యొప్పుటికి యుక్తము.

తక్కినలాక్షణికులు కొందఱి తీతని యుదాత్తరాఘవములోనియుక్తమూట యుల్లేఖించి చూచినంతమాత్రమున నితఁడుమహాకవి యని భావించుట లేదు. ఇతనికవిత్వమపాత్వమును ధరింపఁడు చూపినాఁడు

గనుక నానందవర్ధనాదులప్రశంస కితఃకు పాత్రుడే యని భావించుచున్నాము.

ధనికుడు చూపినరాక్షససంవాదమును, చిత్రమాయ శ్రీరామ సంభాషణమును, కథాకల్పనవైచిత్రిని తెలుపుచున్నవి. రసనాయకవిరుద్ధములు పరిత్యాజ్యములను లక్షణమున కనుకూలోదాహరణముగా “నూయురాజు నెపమొకటి కల్పించి వాలివధ విడిచిపెట్టె” ననుచు నితనిపాత్రోచిత్యపోషణమును ప్రశంసించియున్నాడు¹. వస్తుపాత్రముఖ బీజములలో నొకదానిని సూత్రధారుడు సూచింపఁ దగునన్నలక్షణము నకు వస్తునూచకమైన యీక్రింది శ్లోక ముదాహరించెను.

“రామో మూర్ధ్ని నిధాయ కానన మగా గ్మాలా మివాజ్ఞాం గు రో
స్తద్భక్త్యా భరతేన రాజ్య మఖిలం మాత్రా సహౌ నోజ్ఞితమ్,
తౌ సుగ్రీవ విభీషణా వనుగతౌ నీతౌ పరాం సంపదం,
ప్రోద్వృత్తా దశకంధరప్రభృతయో ధ్వస్తా స్సమస్తా ద్విషః”

మాయేంద్రజాలాదులచే కల్పింపఁబడిన కృత్రిమవస్తువున కుదాహరణముగా, రాక్షసమాయచే నుత్పన్న మైనకటికిచీకటి సూర్యకిరణ కాంతిని గూడ జయించిన దని తెలిపెడి యీక్రిందిశ్లోకమును చూపెను.

“జీయన్తే జయినోఽసి సాంద్రతిమిరవ్రాతై ర్వియద్వాప్యపిభిః,
భాస్వన్తస్సకలా రవే రపి దుచః కస్మా దకస్మా దమీ,
ఏతా శ్చోగ్రకబం ధరంధరుధిరై రాధ్మాయమానోదరా
ముంచం త్యాననకందరానలముచ స్త్రివారావాః ఛేరవాః”

అనిష్టశ్రీనణమున కుదాహరణముగా, ఖరదూషణతిక్రంతాదులు శ్రీరామనిహతు లగుట రాక్షస సంభాషణమునఁ దెలుపఁబడినది—

1. యథా ఛద్మనా వాలివధో మాయురాజే నోదాత్త రాఘవే పరిత్యక్తః—
దశరూ. ౩. ప్ర.

మారీచుడు తనమాయామృగరూపము విడిచి సామిత్రితో పోరాడుచున్నట్లు చిత్రమాయుడు చెప్పగా శ్రీరాముడు సంభ్రాంతుడై యన్నమాట లివి:—

“వత్స స్యాభయనారిధేః ప్రతిభయం మన్యే కథం రాక్షసాత్,
త్రస్త శ్చైష ముని ర్విరాతి మనస శ్చాస్త్యేవ మే సంభ్రమః,
మాహాసీ ర్జనకాత్మజా మితి ముహు స్సేహా ద్గురు ర్యాచతే,
న స్థాతుం నచ గంతు మాకులమతే రూఢస్య మే నిశ్చయః”

ఇత్యాదిగా ధనికుడు చూపినయుదాహరణములనుబట్టి యతని నాటి కుదాత్త రాఘవము దేశమున బాగా వ్యాపించి విద్వదాదరము గాంచి యున్న దని తెలియుచున్నది.

భట్ట నారాయణ కవి

వేణీసంహార మనెడి సుప్రసిద్ధనాటకము నిర్మించిన యితని కాల నివాసాదులనుగూర్చి ప్రాచ్యపాశ్చాత్య విమర్శకు లెండతో యెన్నిరీతు లనో ప్రాసియున్నారు. అవి యన్నియు ముద్రితములై దేశమున వ్యాపించినవే. అందుచే వారివారి యభిప్రాయములు మాత్రమే యిందు గ్రహింతము.

ఈకవి కాన్యకుబ్జమునుండి వంగ దేశమునకు శా. ౧౮౮ లో నలసవచ్చినాఁ డని యొకరు. ఆవలన వచ్చినసమయము క్రీ. ౬౫౦ ప్రాంత మని యింకొకరు. క్రీ ౮౪౦ లో భట్టనారాయణునికి దాన మిచ్చినట్లు ఖలింపుర శాసనము చెప్పుచున్న దని మఱియొక రనగా, ఆదా నము క్రీ. ౮౦౦-౮౪౦ నకుమ వంగరాష్ట్రము నేలినధర్మపాలుడు భట్టనారాయణుని కుమారుని కిచ్చిన దని తరువాతిపరిశోధకు లన్నారు. దండి రచించిన మూడవగ్రంథము, అవంతిసుందరీకథ యని యు

దానిలో నారాయణుడు మూడుగ్రంథములు రచించినట్లు¹ చెప్పచున్న శ్లోక మీభట్టనారాయణునికి సంబంధించినదే యనియు నపేన పరిశోధకు లూహించి, మనఁముకవి దండికి పూర్వుఁ డనియుపదేశించుచు, నితఁడు మఱి రెండు కావ్యములు నిర్మించినవాఁ డని యభిప్రాయపడి యున్నారు² ఇంక నిట్టి భిన్నమతములు కలవుకాని, ఒక్కటియు నితనికాల మిదియని నిరూపించినది లేదు. ఆనందవర్ధనుఁడును వామనాచార్యుఁడును వేణీసంహారశ్లోకములను తమలక్షణములం దుదాహరించుకొన్నారు గావున వారికంటె నితఁడు పూర్వుఁ డన్న మాట మాత్రమందఱు నెఱుఁగుదురు. నేటి కీయంశ మొక టే యాధారము. అందుచే నితఁడు శా. ౬౮౦-౭౨౦ నడుమ వేణీసంహారము నిర్మించి యుండునని భావితము. పైని పేర్కొన్న తామ్రశాసనములోనిదాన మితని పుత్రుని కిచ్చిన దన్న మతముచే కూడా మనభావన బలపడుచున్నది. కాణేపండితాదులు వేణీసంహారశ్లోకాదులం దీకవి క్రీ. సప్తమశతాబ్దిలోనివాఁ డనుటయు సరిపడుచున్నది.

వేణీసంహార మాటంకములనాటకము. ఇందు వీరము ప్రభాసము. దుశ్శాసనుఁడు ద్యూతసభ కీడ్చుకొని వచ్చినపుడు విడిసోయిన ద్రాపదివేణిని భీముఁడు ముడివేయుట యను కథాభాగ మిందలి యితివృత్తము. ఈక్రింది భీమవచన మీనాటకమందలి సారాంశమును తెల్పుచున్నది.

“చత్వారో వయ మృత్విజ స్స భగవాన్ మర్మోపదేష్టా హరిః,
సంగ్రామాధ్వరదీక్షితో నరపతిః పత్నిగృహీతవ్రతా,
కారవ్యాః పశవః ప్రియా పరిభవక్లేశోపశాంతిః ఫలం
రాజన్యోపనిమృతణాయ రసతి స్థితం యశోదుందుభిః”

1. వ్యాఖ్యం పదత్రయేణాపి య శ్మక్తో భవనత్రయమ్,

తస్య కావ్య త్రియావ్యాప్తౌ చిత్రం నారాయణస్య కిమ్”

2. చూ. కృష్ణమాచార్యులుగారి ఆంగ్ల సూ. సా. చ, పు. 612-18

ఈనాటకమునకు జగద్ధరజగన్మోహనాదివిద్వాంసులు వ్యాఖ్యలు రచించిరి. ఇది పెక్కు భాషలలోని కనువదింపఁబడినది. క్రీ. దశమ శతాబ్దిలో మహాభారతము జావాభాషలోనికి పరివర్తితమైన దనియు అందాదిపర్వముమొదట మూడుశ్లోకములున్నవనియు వానిలో నీక్రింది వేణీసంహారశ్లోక మొకటి యనియు తెలియవచ్చుచున్నది. దీనిని బట్టి యీ నాటకము జావాదేశమునం దాకాలమునవ్యాపించిన దనవచ్చును.

“ జయతి సనాభి ర్జగతాం స్వనాభి రన్ధ్రోద్భవజ్జగద్భీజః,
దామోదరో నిజోదర గహ్వరనిక్షిప్తజగదంశః ”

భీముడు దుశ్శాసనునిపొట్ట చీల్చి నెత్తురు త్రాగి దుర్యోధనుని తొడలు విఱుగఁగొట్టి యతనినెత్తురు మేనఁ బూసికొని యానెత్తుటి చేతులతో ద్రౌపదిశిరోజములు ముడుచుటకై ద్రౌపదియెక్కడ యెక్కడ -

“ ఊరూ కరేణ పరిఘట్టయత స్సలీలం

దుర్యోధసస్య పురతో ఒపహృతాంబరా యా,

దుశ్శాసనేన కచకర్షణభిన్నమాళిః

స్సా ద్రౌపదీ కథయత క్వ పునః ప్రదేశే? ”

అనుచుఁ బరుగెత్తుకొనివచ్చుచుండుటయు, ధర్మరాజు తనిని జూచి దుర్యోధనుఁ డని భ్రాంతిపడి కౌగిటఁ బట్టుటయు, భీముఁ డని తెలిసి యందఱు సంతసించుటయు ననుకథాభాగ మెంతేని రసోచితమై సామాజికులకు వీరావేశము పుట్టించునదిగా నున్నది. సుప్రసిద్ధమైన యీనాటకమునుగూర్చి విశేషించి వ్రాయఁబనిలేదు. వామనానందవర్ధనాది లాక్షణికు లందఱు దీనిశ్లోకములను దనుకృతుల స్వీకరించుటయే దీని ఘనతను జాటఁగలదు. దశరూపకము ఛలోక్తి కుదాహరించిన దిది:—

“ కర్తా ద్యూతచ్ఛలానాం జతుమయశరణోద్దీపన స్సౌభిమానీ

రాజా దుశ్శాసనాదేర్గురు రనుజశత స్యాంగరాజ్యమిత్రం,

కృష్ణాకేశోత్తరీయవ్యపనయనః పాండవా యస్య దాసాః

క్వాస్తే దుర్యోధనోఽసౌ కథయత పురుషాక్ష్రష్ట మభ్యాగతౌ స్వః
 ఇతఃశు శాండిల్యగోత్రుడు, మృగరాజనామాంతరుడు, ధర్మ
 కీర్తి భట్టబాణులకు సమకాలికుడు, ధర్మకీర్తితో గలసి రూపావ
 తారము రచించినవాడు" ననుచు నొకకొత్తమత ముదయించినది
 గాని, అది విశ్వాస్యము కాదు.

జయపీఠ నృపాలుడు

సంస్కృతభాషాపోషకుడును విద్వత్కవియు నైనయూకాశ్మీర
 రాజు శా. ౬౭౭-౭౦౮ నడుమ రాజ్యము చేసినట్లు రాజతరంగిణి.
 బట్టి చరిత్రకారులు నిర్ణయించిరి, కాని, యటీవల మఱికొందఱితని
 కాలమును కొంచెమువేఱుగా నిర్ణయించిరి¹ ఇతనితాత లలితాదిత్యముక్తా
 పీఠుడు. ఇతనితండ్రి వజ్రాదిత్యుడు బస్పియలలితాదిత్యనామాంతరుడు.
 సంగ్రామాదిత్యుఁ డితనియన్న. అతనిని తప్పించి యితఁడు రాజ య్యెను.
 క్షీరస్వామిబుధునిశిష్యుడై వ్యాకరణాదిశాస్త్రము లభ్యసించినయితని
 నాకాలమున జయపీఠపండితుఁ డని పిలిచెడివా రని రాజతరంగిణి:-

“క్షీరాభిధా చ్చబ్రవిద్యోపాధ్యాయా త్సంభృతశతః,
 బుధై స్సహ యయా వృద్ధిం స జయపీఠపండితః,
 తావత్పండితశబ్దోఽభూ ద్రాజశబ్దా దపి ప్రథా”

ఇతనిమంత్రులు పండితులు, సభలోనిసభ్యు లందఱు పండితులు.
 ఇంత యేల? ఇతనినాడు కాశ్మీరరాజధాని పండితమయము. శబ్దశాస్త్ర
 ప్రియుఁ డైనయూరాజపండితుడు తన దేశమందు మహాభాష్యపాఠము
 విచ్చిన్న మగుట కనిపెట్టి దేశాంతరమునుండి పండితులను రావించి,
 దానినివిద్యార్థిలోకమున బ్రవర్తింపఁజేసినవాడు.క్షీరస్వామి-దామోదర.

1. క్రీ. 751-782, -779-813. రాజతరంగిణి చూపిన కాలములను నిర్ణయించుటలో పాశ్చా
 త్యు లించుక నేయురి.

గుప్తుఁడు-వామనుఁడు ననుముగ్గురు నితనిముఖ్యమంత్రులు, ఆస్థానకవులు. మనోరథుఁడు-శంఖుఁడు-దత్తుఁడు-వటకుఁడు-సంధిమంతుఁడు ననునైదు గురు నాస్థానకవులు. ఇంక నెందఱుండిరో ! ఈకవిపండితసభ కథ్యక్షుడుద్భటభట్టు.

“ విద్వాన్ దీనారలక్షణ ప్రత్యహం కృతవేతనః

భట్టోఽభూ దుద్భట స్తస్య భూమిభర్తు స్సభాపతిః”

స దామోదరగుప్తాఖ్యం కుట్టనీమతకారిణమ్,

కవిం కవిం బలిరివ ధుర్యం ధీసచివం వ్యధాత్,

మనోరథ శృంఖద త్త శృటకః సన్ధిమాం స్తథా,

బభూవుః కవయ స్తస్య వామనాద్యాశ్చ మన్త్రిణః” రాజ.౪

మొదటిశ్లోకములోనిలక్షశబ్దమునకు శతసహస్రమర్థముకాదు.

“లక్షదర్శనాఙ్కనయోః” అను లక్షధాత్వర్థమునుబట్టి యిక్కడ దీనార మనుగుర్తుగల యొకనాణె మగ్గ మగును. దీనినిబట్టి యుద్భటునికి దినమున కొకదీనారము వేతన మని చెప్పవగును. జయాపీడుఁడు తన పేర తొంబదితొమ్మిది కోట్లదీనారములు ముద్రింపజేసె నట. ఆదీనారము విలువ యెంతో తెలియరాదు.

అట్టి యీసభాపతిని పైని పేర్కొన్నకవులను ధీరశంకరస్వామి యనుకామకోటిపీఠాధిపతి శాస్త్రవాదమున నోడింపగా నీజయాపీడుఁడు మెచ్చుకొని భక్తిసముద్రై యాస్వామిని శారదాదేవియెదుట నుండు సర్వజ్ఞవీర మెక్కించి గౌరవించె నని సద్గురుసంతానశరీరమశములోనిశ్లోకములు తెల్పుచున్నవి. ఆస్వామి, శా. ౭౧౦ లో పుట్టి ౭౬౨ లో సిద్ధిపొందె నని తన్మతచరిత్రలు చెప్పుచున్న వట. అవి చెప్పినకాలము విశ్వస్యమైనచో మనజయాపీడుఁడు శా. ౭౦౧-౭౩౫ నడుమ రాజ్యము చేసె నని చెప్పవలసి వచ్చును. కాని, యామరచరితాదుల మాటలు లగతవిశ్వసనీయములు కా వందురు.

ఇతనికృతి యేదియు నిపుడు కనరాదు గాని, హృదయరంజకము
లైన జయాపీఠునిశ్లోకములు నేడు గూడా పండితులు చదువుచున్నా
రని కల్పణుడనియున్నాడు.

“అవస్థావేదికా స్తోత్ర గ్రథితాః పృథివీభుజః,
ఆర్ద్రాస్త్రకరణైః శ్లోకాః స్మర్యంతే ద్యాపి సూరిభిః
సుభాషితరత్నావళిలో నీజయాపీఠునిదిగా నీక్రిందిశ్లోకము కన
బడుచున్నది.

“పురో రేవాపారే గిరి రతిదురారోహశిఖరః
సర స్సవ్యే, వామే దవదహనదాహవ్యతికరః,
ధనుష్పాణిః పశ్చాత్, శబరహతకో ధానతితరాం.
న యాతుం న స్థాతుం హరిణశిశు రేష ప్రభవతి”
వేటగాడు వెంబడించు లేడిపిల్లదురవస్థ యందు వర్ణింపబడినది.

ఉద్భటుడు

ఇతడు జయాపీఠునిపండితసభ కథ్యక్షుడని యిప్పుడే చదివి
యున్నాము. అతనికాలమునందును, ఆసభలోనిపండితులకాలమున
మను మతభేదము లున్నవి. వాటినిబట్టి జయాపీఠరాజ్యకాలమున
సుమా రిరువదిసంవత్సరములు తేడా కనబడుచున్నది. జయాపీఠుని
రాజ్యరంభము శా. ౬౭౭ అనుటయే సరి యని భావించినచో నతడు
ధీరశంకరస్వామిని శా. ౭౩౦ ప్రాంతమున శారవాపీఠ మెక్కించె నన్న
కథ విశ్వసనీయము కాదు. ఉద్భటువామనాదులకాలము శా. ౭౦౧-
౭౩౫ అని విశ్వసించినచో, కాశ్మీరసంస్థానమున జయాపీఠుడు శా.
౭౦౦ ప్రాంతమునందు పండితసభ స్థాపించె ననవలసివచ్చును. వెయ్యేం
డ్లక్రిందటివిషయమున నిరువది సంవత్సరములతేడా గణింపఁదగినదికాదు
కావున నెట్లున నుద్భటువామోదరవామనమనోరథాదులు కాశ్మీరసం

సానమున మంత్రులు పండితులునై శా. ౨౦౦ ప్రాంతమం దున్నా
రని నమ్మవచ్చును.

దేశమున వన్నె కెక్కినయాలంకారికకృతులలో నితనికావ్యా
లంకారసంగ్రహ మొకటి. ఇది యాఱువర్గముల గ్రంథము. ఇందు ప్రతి
సాదింపబడినయలంకారములు ౪౦. ఉదాహరణశ్లోకములు గాక యిం
దున్నకారికలు ౭౫. ఇందు ముఖ్యముగా నచప్రాసరూపకాద్యలంకార
ముల లక్ష్యలక్షణసమన్వయమే కనవచ్చును గాని సాహిత్యవిశేషచర్చ
లంతగా గోచరింపవు. భామహునిమతము నితఁడు కొన్నిచోట్ల ఖండించి
యున్నాఁడుగాని, అతనియెడ గౌరవము చూపక పోలేదు.

అనుప్రాసలలో పరుషానుప్రాసను చేర్చుట, ప్రేయోఽలంకార
మును భావాలంకారముగా మార్చుట, శ్లేష స్థాలంకారములలో
చేర్చుట యితనిస్వాతంత్ర్యమునకు గుర్తు. ప్రతీహారేందురాజు రచించి
చినలఘువృత్తి యితనికృతి కెక్కువ వ్యాప్తి తెచ్చిన దనుట నిజము.
ఆనందవర్ధనాచార్యుఁ డితనియెడ మిక్కిలి గౌరవము చూపినమాట యు
సత్యము.

రాజాదులుఇంక నితనిరచన లేవియు కనరావు గాని ప్రతీహారేందు
కొండ టితఁడు భామహాలంకారవివరణమును, కుమారసంభవకావ్యము
నిర్మించి నట్లును, ఇతనికృతిలో నుదాహరింపబడినరేందుమూఁడుశ్లోకము
లాకావ్యములోని వైనట్లును పలికియున్నారు. ఆకృతులు కనరావు
గాని యితనికుమారసంభవములోని వని సుమారు ముప్పదిశ్లోకములు
కనవచ్చును. కాని¹ యవి యెక్కడివో తెలియదు.

నిజముగా నితనిశ్లోకము లిన్ని యంతకాలము జీవించియుంటే,
ఇతనికి సుమారు నూఱుసంవత్సరములతరువాత నున్నవ్యాఖ్యాతకు
నాలు గైనా లభింపవా ?

“ అనేకగ్రంథకృతా స్వోపరచితకుమారసంభవైకదేశోఽత్ర

ఉదాహరణత్వే నోపన్యస్తః ” అని యుద్భటుఁ డుదాహరించిన యొకశ్లోకమునుగూర్చి ప్రసంగించెను గాని, ఆయనేకకృతు లేవో పేర్కొనలేదు. తాను వేఱుగా కుమారసంభవములోని యింకొక శ్లోకము నెత్తి చూపలేదు. ఇతని నెంతో మెచ్చుకొన్నయానందవర్ధనుఁ డితరులశ్లోకము లెన్నో గ్రహించెనుగాని యితని దొకటియు నుదాహరించలేదు. ఆనాటికే నష్ట మైనయొకటిలోని ముప్పదిశ్లోకము లీనాఁడు కనవచ్చుట యాశ్చర్యమే. ఇంతకును లభించినయాశ్లోకము లుపపురాణ శ్లోకశైలి నున్నవిగాని ప్రబంధశైలి లేవు అయినా, అందలివి రెండు శ్లోకములు పాఠకులు పరిశీలింప నుదాహరించుచు.

“ తతః ప్రభృతి నిస్సంగో నాగకుంజరకృత్తిభృత్,

శితకంఠః కాలకంఠః సతీశోకానలవ్యధః ”

“ స శారీశిఖరం గత్వా దడ ర్శోమాం తపఃకృశామ్,

రాహుపీతప్రభ స్త్యేన్దో ర్జయన్తీం దూరత స్తనూమ్ ”

“ కిం వాత్ర బహు నోక్తేన ప్రజభర్తార మాపుషి,

ఉదస్వన్త మనాసాద్య మహానద్యః కి మాసతే ”

దా మో ద ర గు ప్తుఁ డు

కుట్టనీమత మనెడినీతిబోధక మైనస్వతంత్రకావ్యము నిర్మించిన యితని దేశకాలాదివిషయ మింతకు మున్ను తెలిసియున్నది.

కుట్టని యనఁగా, తార్పుకత్తె. కాశీనగరములోని మాలతి యను వేశ్య వికరాల యచు దూతియింటి కేగి విటుల వశపఱుచుకొనెడి యుపాయములు తెలుపు మని కోరగా, అది సోదాహరణముగా వాటి నుపదేశించుట యిందలివస్తువు. ఇందుకుఁ గారణ మామాలతి మేడపై

నుండి యొకనాడు వీధిని బోవుచుకగాయకుడు చదివిన యీక్రింది శ్లోకము వినుట.

“యశావనసౌందర్యమదం దూరే శాపాస్య వారవనితాభిః
యత్నేన వేదితవ్యాః కాముకహృదయార్థనోపాయాః”

ఈకావ్యము చదివినవారు వారకాంతలమాయోపాయము లిట్టి వని తెలుసుకొని వాళ్ళకు లోబడకయుండుట కవియాశయము. ఇందు కొంతగ్రంథము పోయినదిగాని, మిగిలినదైనను చిన్నదికాదు. ఇది చిర కాలము మఱుగుపడియుండి కావ్యమాలాసంపాదకుల ప్రయత్నమున లభ్యమై ౯౨౭ ఆర్యావృత్తములతో పాఠకులకు దృగ్గోచరమగుచున్నది. నేటికిని దీనికడపటిభాగము లభించలేదు.

గ్రంథము మన్మథస్తుతితో నిట్లారంభమైనది.

“స జయతి సంకల్పభవో రతిముఖశతప్రతచుంబనభ్రమరః,
యస్యానురక్తలనా, నయనాన్తవిశోకనం వసతిః”

“అవధీర్య దోషనిచయం, గుణలేశే సంనివేశ్య మతి మార్యాః,
కుట్టన్యా మత మేత, ద్దామోదరగుప్తవిరచితం శృణుత”

ఈకృతికి శంభళీమత మనుచూపుపేరు గలదు. శంభవియనగా కుట్టని—

ఈగ్రంథములో కొన్నిగ్రామపురనామములు కొండలు రాజ పుత్రులపేళ్లు కవులనామములు కావ్యమాలనామములు కూడా కనవచ్చు చున్నవి. అందు కొన్ని శ్లేషబద్ధములు గా నున్నవి. కథోచితముగా నున్నకొన్నిపదములు కవికావ్యాదిసంజ్ఞలుగా పాఠకులకు భ్రాంతి కలిగించుచున్నవి. కొండటి నీకవి స్పష్టముగా పేర్కొన్నట్లే యున్నది. ఇందుకు కొన్నియుదాహరణములు:—

“భరత విశాఖల దంతిల, వృక్షాయుర్వేదచిత్రసూత్రేషు,

ఇందు క్రమాలంకారముచుబట్టి, భరతుడు వృక్షశాస్త్రమును, విశాఖలుడు ఆయుర్వేదగ్రంథమును, దంతిలుడు వర్ణచిత్రశిల్పగ్రంథ

మును నిర్మించినట్లు సూచన కనవచ్చుచున్నది. ఈక్రిందిశ్లోకము శ్రీహర్షనిరత్నావళీసియదర్శికలను సూచించుచున్నది.

“ వత్సేశ్వరభూమికయో ర్ద్వయ మనుకురు తే నరేశ్వరవయస్యః,
వాసవదత్తాద్వితయప్రయోగ మేషా విడంబయతి”

“ ఆశ్లిష్టసంధిబంధం, సత్త్వాతసువర్ణయోజితం సుతరామ్,
నిపుణపరీక్షకదృష్టం రాజతి రత్నావళీరత్నం”

అనుశ్లోకము శ్లేషబద్ధమై రత్నావళీనాటికాసౌందర్యమును సూచించుచున్నది. ఇంక నిట్టి వెన్నేనివిశేషము లిందు కలవు. కవిత్యము మృదుమధురము భావగర్భితము ననుటకు రెండు శ్లోకములు—

“ క్షణ దృష్ట నప్త వల్లభ, జన్మజరావ్యాధిమరణపరిభూతే,
పరివర్తని సంసారే, కః కుర్యా ద్రాగహం మతిమూఢా”

“ పురుషాన్తరగుణకీర్తన మన్యోద్దేశేన చాత్మనో నిందామ్,
శృణ్వ న్నపి య స్వస్థః స్వస్థోఽసౌ కాలవాశబద్ధోఽపి”

వాత్సయ్యునితోమఱికొందఱు కామశాస్త్రకర్త లిట్లుపేర్కొనఁ బడిరి.

“ వాత్సయ్యున మదనోదయ దత్తక విటపుత్రరాజపుత్రాద్యైః”

వారశ్రీస్వభావము స్వభావోక్తితో నిం దెక్కువగావర్ణింపఁబడి నది. అందలిదొకటి:—

“ రాగోఽధరే న చేతసి సరళత్వం భుజలతాసు నప్రకృతౌ,
కుచభారేషు సమున్నతి రాచరణే నా భినందితే సద్భిః”

వా మ నా చా ర్యుఁ డు

కాశ్మీరీయుఁ డైనయీపండితోత్తముఁడు . పూర్వోక్తజయాక్షిడ నరేంద్రునిమంత్రి, కావ్యాలంకారసూత్రములను తద్వృత్తిని రచింపుం చినవాఁడు.

“ కావ్యాలంకారసూత్రాణాం స్వేషాం వృత్తి ర్విధీయతే ”

దండిమార్గమతమును రీతిమతమును పేర వన్నెకుఁ దెచ్చిన యీ మహావిమర్శకుఁ డాలంకారికశిరోమణుల పొగడ్త కెక్కఁచు. “రీతి రాత్తా కావ్యస్య” అనుమతము లేవ నైత్తి చక్కనిచర్చ గావించినయీకృతి యుద్దుంచుచునే పండితలోకమున విఖ్యాతి నొందినది. అయి దధి కరణముల యీకృతిలో బహువిషయములు సిద్ధాంతితము లైనవి. ఇందు ౩౧౯ సూత్రము లున్నవి. శారీర-నోషదర్శన-గుణవివేచన-అలంకారిక-ప్రాయోగికము లనెడి పంచాధికరణముల యీలక్షణములోఁ బూర్వ శాస్త్రకావ్యనాటకములలోని వాక్యములును ప్రాచీనులమతములును సందర్భోచితముగా నుద్ఘాటించఁబడినవి. ఇతనిమతము నొకింత మమ్మట పండితరాజుజగన్నాథా ద్యర్వాచీను లాక్షేపించిరి కాని, యితనిచర్చ లును సిద్ధాంతములు నతిమనోహరములు. అర్థాలంకారము లన్నిటికి మూల ముపమ యనియు, సమాసోక్తిరూపకాదు లుపమలో నంతర్భూతము లనియు నితఁడు గావించిననిర్ణయమే యితనిప్రతిభను జాటును. ఈకృతికి వివృతి రచించినసహదేవపండితుఁడు దీనివృత్తాంతము నిట్లు వ్యాఖ్యావతారికలోఁ జూపియున్నాఁడు.

“వేదితా సర్వశాస్త్రాణాం భట్టోఽభూ న్ముకుళాభిదః,
లభ్యాకుత శ్చిదాదర్శం భ్రష్టామ్నాయం సముద్భృతమ్,
కావ్యాలంకారశాస్త్రం య త్తే నైత ద్వామనోదితమ్,
అసూయా త న్నకర్తవ్యా విశేషాలోకిభిః క్వచిత్.

ఆకర్ణ్య భవత స్తస్మాద్దయితస్య విధీయతే,
వివృతి స్సహదేవేన వామనీయస్య సంప్రతి”

ప్రచారము లేక కొంతకాల పుణఁగియున్నయీ గ్రంథమును ముకుళపండితుఁ డెట్లో సంపాదించి పునరుద్ధరణము గావించిన ట్టిమాటలవల్ల తెలియుచున్నది. కాని, ఆముకుళునికి పూర్వము దీని కీసహ

దేవుఁ డన్నంతగా వ్యాప్తి లేకపోలేదు. ఆనందవర్ధనాచార్యుఁడు భవన్యా లోకములో రీతిమత మెత్తుటయే యందుకు నిదర్శనము¹ “వామనాభి ప్రాయే ణాయమాక్షేపః” అనెడి యతనిభావమును లోచనముగో నభి నవగుప్తుఁ డావిష్కరించియున్నాఁడు²

ఈవామనుఁడు శాకుంతలము మృచ్ఛకటికము ఉత్తరరామ చరిత్ర అమరుకము మొదలగుపూర్వకావ్యములనుండి శ్లోకము లుదా హరించియున్నాఁడు.

శా. ౧౪.౨౦ లో గోపేంద్రప్రతిపురహరభూపాలుఁడు వామనుని కృతికి కామధేను వనుపేర చక్కనివ్యాఖ్య నిర్మించెను. ఆవ్యాఖ్యలో భామహునివిగా నుదాహరింపఁబడినకొన్నిశ్లోకములు ముద్రితభామహా లంకారములో కనరాకున్నవి. కాని, దీనినిబట్టి వామనుఁడు భామహుని మతము చర్చించె నని మాత్రము తెలియవచ్చును. ఇందలిప్రథమాధి కరణములోని “సందర్భేషు దశరూపకంశ్రేయః” అనుసూత్రమునుబట్టి ధనంజయుని దశరూపకలక్షణము నితఁడు పేర్కొనె నని భావింపరాదు. దశరూపకం నాటకాది అనెడివామనునివృత్తి, యాపదము నాటకాది దృశ్యకావ్యర మనితెల్పుచున్నది.

వామనసంజ్ఞ గలకృతికర్త లిద్దఱు ముగ్గు రుండుటచే నితనివిష యమున కొందఱు విమర్శకులు సంశయించిరి కాని, కాళికావృత్తి యనెడిసాణిసీయసూత్రవృత్తినిర్మించిన వామనుఁ డితఁడు కాఁ డనుట విదితమే. ఉద్భటునితో జయాపీడనరేంద్రునియాస్థానమం దితఁ డుంటే నొకరి నొకరు తమకృతులలో స్మరింపరా? కావున మంత్రివామనుఁడు

1. ఆస్ఫుటస్ఫురితం కావ్యతత్త్వ మేత ద్యభోదితమ్,

అశక్నువద్భి ర్వాక్యకర్తుం రీతయ స్సంప్రవర్తితాః” ఉ. ౩. శ్లో. ౧౨

2. ఉ. ౨. శ్లో. ౧౩ వ్యాఖ్య.

కావ్యాలంకారసూత్రకర్త కాఁడని యొక రనిరి గాని, యది యుచితము కాదు. ఆనందవర్ధనునికి పూర్వము రీతిమతము లేవనెత్తుట కర్హుఁడయిన మఱియొకవామనుఁడు కనబడఁడు గావున జయాపీఠుని సభలో నితఁడే మనోరథాదులతో విద్వత్కవియు మంత్రియునై యున్నవాఁడనుటయు నితఁడే యీకృతి నిర్మించినవాఁడనుటయు, నిరాక్షేపముగా విశ్వసింప నగును.

ఇతఁడు శా. ౭౧౩ తరువాత కొంతకాలము రాష్ట్రకూటరాజైనజగత్తుంగనరేంద్రునిసభలో నుండె నని యొక రనిరి. జయాపీఠుఁడు గతించినతరువాత నితఁడాయాస్థానమునకు వెళ్లె ననవచ్చును. ఇందు, కాలవైషమ్యములేదు గాని, యీవిషయము సహేతుకముగా నిర్ణయింపవలసియున్నది. అమరకోశవ్యాఖ్యలో లింగాభట్టు“వరరుచివాగురి వామనాదికృతాన్ త్రికాంధ్యత్పలనీ ప్రభృతీన్” అని వ్రాయుటచే వామనుఁడొకశబ్దకోశము నిర్మించెననవచ్చును గాని, ఆవామనుఁడు మనవామనుఁడని యెట్లనఁగలము? ఇంతకు నాకోశము కనరాదు.

సాహిత్యపరిశోధనమందును, లక్షణనిర్వచనమందును, ఇతని భావములు స్వతంత్రములు విలక్షణములు. ఇం దితఁడు కొన్నిలక్షణములు లక్ష్యములు శ్లోకమయములు గావించి యున్నాఁడు. వాటిలో కావ్యశోభాకరము లోజఃప్రసాదాదిగుణములే కాని యలంకారములు కావు. అవి గుణములు తెచ్చినశోభ నించుక యతిశయింపఁజేయునే కాని, స్వయముగా శోభ కలిగింపఁ జాల వనుచు వ్రాసినసద్యము లివి “యువతేఽవ రూప మంగ కావ్యం, స్వదతే శుద్ధగుణం త ద ప్యతీవ విహితప్రణయం నిరస్తరాభి స్సదలంకారవికల్పకల్పనాభిః”

“యది భవతి వచ శ్చ్యుతం గుణేభ్యో, వపు రివ యశావనవంధ్య మం గనాయాః

అసిజనదయితాని దుర్భగత్వంనియ తమలంకరణాని సంశ్రయంతే”

మ నో ర థుఁ డు

జయాపీఠునిసభలోని కవియు వామనదామోదరాదుల మిత్రుఁడు నైనయితనికృత లేవియుఁ గనరావు గాని, ఆనందవర్ధనుఁడుతన ధ్వన్యాలోకముమొదల “తథా చాన్యేన కృత ఏ వాత్ర శ్లోకః” అని యీక్రిందిశ్లోక ముదాహరించియున్నాఁడు. ఇది యానందవర్ధనునిసమ కాలుఁ డగుమనోరథుని దని యభినవగుప్తుఁడు లోచనములో వ్రాసి యున్నాఁడు. ఇతఁడు వామనాదులసహవాసి గాని, ఆనందవర్ధనునినాటి వాఁడు కాఁడు. అయిగా, యీశ్లోకముమాత్రము మనోరథుని దని గురు సంప్రదాయమునుబట్టి యభినవగుప్తుఁడెఱుఁగునని నమ్మవచ్చును. అది:-

“ యస్మి న్న స్తి న వస్తు కించన మనః ప్రహ్లాది సాలంకృతి,
వృత్ప్తనై రచితంచ నైవ వచనై ర్వక్రొక్తిశూన్యం చ యత్,
కావ్యం తద్ధ్వనినా సమన్విత మితి ప్రత్యా ప్రశంస ఇహో
నో విద్యో లభిదథాతి కిం సుమతినా పృష్టః స్వరూపం ధ్వనేః ”

దీనినిబట్టి యితఁ డొక లక్షణగ్రంథము రచించినేమో యని తోచుచున్నది.

రు ద్ర టుఁ డు

పేరునుబట్టి యితఁడు కాశ్మీరీయుఁడుగా నున్నాఁడు. ఇతఁడు సామ వేదీయుఁడు, వాముకభట్టతనయుఁడు. ఈ పండితుఁడు పదునాఱధ్యాయ ములయలంకారగ్రంథము నిర్మించెను. అందు 23రశ్లోకము లున్నవి. అయిదవ యధ్యాయమున ఖడ్గ ముసల ఖను శ్మర శూల శక్తి హల బంధములతోడియెనిమిదిశ్లోకములయష్టారచక్రము కూర్చుచు నందు స్వవిషయ మంతర్భావిత మగున ట్లీక్రిందిశ్లోకమున నిమిడ్చియున్నాఁడు. ఇం దితనిమాటపేరు శతానందుఁ డని యున్నది.

“ శతానందాపరాభ్యేన, భట్టవాముకసూనునా,
సాధితం రుద్రతే నేనం సామాజా ధీమతాం హితమ్ ”

ఇతనికాలమునుగూర్చియు నితనికృతులనుగూర్చియు భేదాభిప్రాయము లుదయించినవి. ఆవ్రాత లన్నియు నిపు డుద్ఘాటించుట గ్రంథవిస్తరమే కాక లాభము లేదు. ఉద్భటాలంకారమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించినప్రతిహారేందురా జందలి విక్రమశకవత్సరములనుబట్టి శా. ౯౮౮ లో ని వాడచుట నిశ్చయముగదా! అతఁ డీరుద్రటునివాక్యము లుదాహరించి యున్నాడు. నమిసాధు వీరుద్రటాలంకారమునకు శా. ౯౯౦ లో టీక రచించియున్నాడు¹ ఆనందవర్ధనుని ధ్వనిమతమును మనరుద్రటుఁ డెఱిగినట్లు కనబడను. ఇతఁడు ద్వితీయాధ్యాయమున పాంచాలీ లాటీయా గౌడీయా వైదర్భరీతులను ప్రశంసించుటనుబట్టి వామనాచార్యుని రీతిమత మెఱిగినవాడుగా తోచుచున్నది. అందుచే వామనునికి సమకాలికుఁడు నించుక తరువాతివాడునై యితఁడు శా. ౭౪౦ ప్రాంతమందున్నవాఁ డని భావింపవచ్చును. పెక్కండ్రమత మిదే.

ఇతనికృతి కితనిపేరే వచ్చినది. ఈకావ్యాలంకారములోని లక్ష్య లక్షణశ్లోకము లన్నియు నితనివే. వీనిలో నేరెండుమూఁడో తప్ప, తక్కిన వన్నియు నార్యావృత్తములే. ఇందు సాహిత్యమునకు సంబంధించినయెల్లవిషయములు పరామర్శింపబడినవి. అలంకారవిషయమున—
“ అర్థ స్యాలంకారా వాస్తవ మాపమ్య మతిశయ శ్లేషః,
ఏషా మేవ విశేషా, అన్యేతు భవంతి నిశ్చేషాః ”

అని రూపకాదులు వాస్తవౌపమ్యాదులభేదములుగా నిరూపింపబడుట యిందలివిశేషము. నమిసాధు వితనిమతము నెక్కువగా సమర్థించుచు, పూర్వగ్రంథములనుండి సముచితము లైనశ్లోకము లుదాహరించుచు

1. పంచవింశతీసంయుక్త రేకాదశసమాశ్లేషైః, విక్రమా త్సమత్రికాంతైః
ప్రాప్య ఓదం సమర్థితం.

రించియున్నాడు. ఆశాధరుఁడు దీనికి మఱియొకవ్యాఖ్య రచించెను. వన తరంగిణి మొదలగుమఱికొన్నివ్యాఖ్యలును దీని కుదయించినవి.

ఇందు మొదటి ౧౧ అధ్యాయములలోను, అలంకారశాస్త్ర కావ్యరచన ప్రయోజన కావ్యలక్షణ రీతిలక్షణ పద్యాసాస్వరూప వక్రోక్తి యమకానుప్రాసాదులు, అర్థాలంకారభేదములు తద్దోషములు వర్ణింపబడినవి. తరువాతి గొల్గింటిలో దశవిధరసనామకానాయక భేద శృంగారస్వరూపవీరాదిస్వరూపాదులును కడపటిదానిలో కథాఖ్యాదు కాదికావ్యభేదలక్షణములును నిరూపింపబడినవి.

రుద్రకవి లేక రుద్రభట్టు నిర్మించిన ట్లున్నశృంగారతిలకము త్రిపురవధకావ్యము నితని నని కొందఱు భ్రాంతిపడిరి గాని, అవి యిత నివి కా వని యిపు డందఱు సంగీకరించుచున్నారు. ఈవిషయమును రుద్రభట్టుజీవితమున పరామర్శింతము.

భట్ట లో ల్ల ట్టుఁ డు

పూజార్థ మిందు గ్రహింపబడుచున్న సుగృహీత గామభేయులలో మఱిముగ్ధురి నిందు స్మరింతము. వారిలో నిత డు రసవిచారమున నుత్ప త్తివాదము లేవనెత్తినఘుచుడు. భరతనాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్యాతలలో నొకఁడు. అభినవగుప్తాచార్యుఁ డితనివ్యాఖ్యానమును స్మరించెను గావున నతని కితఁడు పూర్వుఁడు. మఱియు భట్టశాకునుఁ డితనియుత్పత్తివాద మును ఖండించెను గావున నతనికిని బూర్వుఁడు. అందుచే నితఁడు శా. ౭౨౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁ డని చెప్పవచ్చును. ఇంతకంటె నితర మేమియు గోచరింపదు. ఇతనికృతి యేదియు నిపుడు కనిపించదు. కాని యితని యుత్పత్తివాదమునూత్రము తరువాతిలాక్షిణికు లందఱికిని పని కల్పించిన దనుట వాస్తవము. సారస్వతమునం దితనిపేరు వ్యాపించుట

కదే కారణము. ఇతఁడు కాశ్మీరీయుఁ డనెడియభిప్రాయమును కొందఱ తావిష్కరించిరి. రాజశేఖరుఁడు తనకావ్యమీమాంసలో నితనిమాటలను శ్లోకముల నిట్లుదాహరించియున్నాఁడు.

“ అస్తునామ నిస్సీమా అర్థసార్థః, కిన్తు రసవత ఏవ
నిబన్ధో యుక్తః, స నీరసస్య, ఇత్యాపరాజితిః యథా ”

“ మజ్జన పుష్పాపచయన సన్ధ్య చన్ద్రోదయాది వాక్య మిహ,
సరసమపిరాతి బహుళం ప్రకృతరసానన్వితం రచయేత్ ”

“ యస్తు సరిద్రదిసాగర పుర తురగరఘాదివర్ణనే యత్నః,
కవిశక్తిఖ్యాతిభిః వితతధియాం నో మతః స ఇహ ”

హేమచంద్రుఁడు తనకావ్యానుశాసనములో, నించుక మార్పుతో పైశ్లోకమును, మఱియొకశ్లోకమును “యథాహ లోల్లటః”. అనుచు నిట్లుదాహరించియున్నాఁడు.

“ యస్తు సరి ద్రది సాగర సగ తురగ పురాదివర్ణనే యత్నః,
కవిశక్తిఖ్యాతిభిః వితతధియాం నో మతః ప్రబన్ధేషు ”

“ యమకానుఁ మతదితరచక్రాదిభిః సత్తిరసవిరోధిన్యః,
అభిమానమాత్ర మేతద్ధామరికాద్విప్రవాహో వా ”

ఏటినిబట్టి యీ లోల్లటఁ డొకకావ్యలక్షణము నిర్మించిననియు, అపరాజితునితనయుఁ డనియు చూపింపఁబడుచున్నది. అపరాజితుని యొకశ్లోకమును వల్లభదేవుఁడు తనసుభాషితావళిలో కూర్చియున్నాఁడు. నిందాగర్భితమైన యాశ్లోక విదిః—

“ ష్టత్తామేన కథం కథం చి దనిశం గాత్రం కృశం బిభ్రతా,
భ్రాత్రం యేన గృహే గృహే గృహవతా ముచ్ఛిష్టపిణ్డార్థినా,

“ అగ్నః ఖణ్డ మవాప్య దైవపతితం శూన్యాం త్రిలోకే మిమాం
మన్వానో ధి గహో స ఏవ సరమాపుత్రో ఽద్య సింహాయతే ”

భట్ట శంకు కుండు

ఈవిద్యత్కవి. శా. 23౬-2౭౩ నపమః గాశ్మీర మేలిన అజి
తాండ నరేంద్రునిసభలోనివాఁడనియు, భువనాభ్యుదయ మనుకృతి
నిర్మించిన వాఁడనియు రాజతరంగిణి యిట్లు చెప్పుచున్నది.

“ కవి ర్భుధ మన స్సిన్ధు శశాంజ్ఞః శంకుకాభిధః.

య ముద్ది శ్యాకరోత్కాన్యం భువనాభ్యుదయాభిధమ్ ”

ఇతఁ డీకావ్యమే కాక భరతనాట్యశాస్త్రమున కొకవ్యాఖ్య
రచించినట్లులంకారికప్రతీతి కలదు. అభినవగుప్తపాదుఁ డితనివ్యా
ఖ్యలోనిమాటలు పరామర్శించి యున్నాఁడు. కాని, యివి రెండును
దుర్లభములే. ఇతనిపేర నొకశ్లోకము సూక్తిముక్తావళిలో కలదు. గాని,
అదియే సుభాషితావళిలో మయూరునికొడు కైనశంకుకునిపేరఁ గన
వచ్చుచున్నది. అది యెవరిగో నిర్ణయించుట శక్యము గాదు. ఆశ్లోక
మిది:—

“ దుర్వారాః స్మరమార్గణాః స్రయతమో మూరే మనో ల్యుత్సకం,
గాఢం ప్రేమ నవం వయో లృతికలరాః ప్రాణాః కులం నిర్మలమ్,
స్త్రీత్వం ధైర్యవిరోధ మన్మథసుహృత్ కాలం కృతాంతో లక్షమః,
నో సఖ్య శ్చతురాః కథంను విరహా సస్థితస్య ఇత్థం శతః ”

ఈకవి తనభరతనాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్యలో భట్టాల్లటునిమతము
విమర్శించినవాఁడగుటయు నితఁడు పై కాలములోనివాఁడగుటకు సరి
పడుచున్నది. ఈహేతువుచేతనే యితఁడు మయూరతనయుడైన శంకు
కునికంటె నితరుఁడని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

భట్ట ఘట కుండు

ఇతఁడు తర దేశీయుడే కాని, యితనినివాసము తెలియకున్నది.

ఈకవి శంకుకునికంటె బరుఁడగుట కభినవగుప్తనిమాట లొకింతతోడ్ప

దుచున్నవి. అతనిమాటలనుబట్టి యితడు దృశ్యకావ్యలక్షణ మొకటి నిర్మించియుండు ననుట కవకాశ మేర్పడినది. అభినవగుప్తునిమాట లివి:—

“ శ్రీశంకుకస్తు, అయుక్త మేత దిత్వభిధాయ అప్తధేతి వ్యాచప్తే.
ఘంటకాదయ స్త్వాహుః, నాయకో నృపతి రిత్యేతావన్మాత్రమ్
నాటకాదా వుపజీవితం నతు ప్రఖ్యాతత్వ మపి తద్భేదద్వయా దన్యే
ఊడశభేదా ఇతి ”

ఈక్రిందిశ్లోక మితనిదిగా సుభాషితావళిలో నున్నది—

“ ధనుర్మాలా మహార్వీక్వణదళికులం లక్ష్మ్య మబలా,
మనో భేద్యం శబ్దప్రభృతయ ఇమే పంచ విశిఖాః,
ఇయాన్ జేతుం యస్య త్రిభు వన మదేహస్య విభవః
స కామః కామాన్ నో దిశతు దయతావాంగవసతిః ”

దీనికంటె బరమే కాని, యంతకంటెను సరసమైన శ్లోకమొకటి యీభావమునే విశదీకరించుచు భోజునిసభలో కటుుబకవులలోనికోడలు నిర్మించినసమస్యపూరణముగా భోజప్రబంధము లో నున్నది. అది:—

“ ధనుః పౌష్పం మహార్వీ మధుకరమయీ చంచలదృశాం,
దృశాంకోణో బాణః సుహృదపి జడాత్మా హిమకరః,
స్వయం చైకోఽనంగ స్తదపి భువనం వ్యాకులయతి,
క్రియాసిద్ధి స్సత్వే భవతి మహతాం నోపకరణే ”

సంస్కృతసారస్వతమున నిట్టియచుకరణములు వందలకొలదిగా నున్నవి.

ము ర్రి ఛ ట్టు

స్వకాలమున వినుతి గన్నయు త్తమపండితకవులలో నితః డొకడు మాధవ్యగోత్రుడు తంతుమతీ వర్ధమానులపుత్రిఁడు బాలవాల్మీకి చిరు

దాంచితుఁడు సర్వశాస్త్రజ్ఞుఁడు నైనయీకవి మధ్యమదేశీయుఁ డని సూత్రధారోక్తి నిబట్టి యూహింపవచ్చును. ఈకవి నివాసము తెలియ రాదుగాని, రత్నాకరకవి హరవిజయములో (౩౯సర్గ) శ్లేషోక్తిగా మురారిని నాటకమును సూచించినట్లు గోచరించుచున్నది గావున నతనికి తఁడు పూర్వుఁడన్న యభిప్రాయము వెలసినది. అది యుక్తమన వచ్చును. కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తిగో ననర్థరాఘవశ్లోక మొకటియు ను దాహృతము కాలేదు గావున వామనాచార్యుని కీకవి పగుఁడని యూహించుటయు సముచితమే మఱియు, మహావీరచరిత్ర రామాభ్యుదయము ఉదాత్తరాఘవము నను రామనాటకములకంటె నితని యనర్థరాఘవము సరమని ప్రస్తావనలోని యితనిమాటలే సూచించుచున్నవి.

“యది క్షుణ్ణం పూర్వై రితి జహతి రామస్య చరితం,
గుణై రేతావద్భి ర్గతి పున రన్యో జయతి కః”

కావున శా. ౨౨౨ లోని రత్నాకరకవికి పూర్వుఁడైనయితఁడు ౨౨౦ప్రాంతము వా డనఁడగుచు.

ఇతనికావ్యముగా నేడంకముల యనర్థరాఘవనాటక మొకటియే కనవచ్చుచున్నది. విష్కంభాదులం దక్కడక్కడ చిన్నకల్పనలున్నను, ఇది వాల్మీకిరామాయణకథను సరిగా ననుసరించినదే యని యితనిమాటయే చెప్పుచున్నది.

“వాల్మీకివాగమృతకూపనిపానలక్ష్మీ

మేతాని బిభ్రతి మురారికవే ర్వచాంసి”

గురుకులముల నివసించి మిక్కిలి క్లేశము సహించి యూర్జించిన యితని వైదుష్యము సారస్వతకూలంకష మని యీక్రిందిస్తుతివచనము తెలుపుచున్నది.

“దేహిం వాచ ముపాసతే హి బహవ స్సారంతు సారస్వతం,

జానీతే నితరా మసా గురుకులక్లిష్టో మురారికవిః,

అబ్ధి ర్లంఘిత ఏవ వానరభటైః కిం త్వ స్య గంభీరతా,
మాపాతాళనిమగ్నపీవరతను ర్జానాతి మంథాచలః”

ఇతనికావ్యము శబ్దకాఠిన్యమునకు నర్థగాంభీర్యమునకు ప్రసిద్ధి లెక్కిన దని “మురారి నాటకము చదువవలె నంటే ముందు మాఘ కావ్యము చదువు” మన్నయొకపూర్వస చాటూక్తి యిట్లు విశదీకరించుచున్నది.

“మురారిపదచింతా చే త్తదా మాఘే మతిం కురు,

మురారిపదచింతా చే త్తదా మాఘే మతిం కురు”

ధారాశుద్ధితో డ్మితనిరూపకము చదువ నింపుగా నుండునుగాని, గూఢార్థశబ్దప్రచుర మగుటచే నొకమాత్రము సాహిత్యజ్ఞానము కలవానికి చదివినంతనే యర్థము గా కుండు ననుటవిదితము. అందుచేతనే భాషాజ్ఞాన మెక్కువగా నలవలెనుచుకొని సూచువిద్యార్థులు పాఠ్యకావ్యములలో నైషధముమాడ్కి నృశ్యకావ్యములలో ననర్హరాఘవమును కడపటఁ జదువుట మన దేశమునం దాచారమైనది. ఇది యట్టిది కావుననే, శబ్దశాస్త్రము చక్కఁగా నధిగమించి నిఘంటువులు శ్రద్ధగా పరిశీలించినవారికి మాత్రమే మురారినాటకము చదువ నధికారము కలదన్నయొక చాటూక్తి యిట్లు పుట్టినది.

“యే శబ్దశాస్త్రనిష్ణాతా యే శీలితనిఘంటవః,

తేషా మే వాధికారో ఽస్తి మురారికృతనాటకే”

ఇందు వీరము ప్రధాన మైనను, అద్భుతహాస్యాదిరసము లెడ నెడ వర్ణింపఁబడినవి, చతుర్థాంకములోని రామపరిశురామ సంవాదమున వీరముకన్న హాస్యమే హెచ్చు, పంచమాంకమున సుగ్రీవుని విషయమై లక్ష్మణుఁ డన్నమాట లంతగా నాపాత్రమున కుచితములు కావు, అయినా, ఆసందర్భములోని యొక్కిందిశ్లోకముమాత్రము వీరావేశము చూపుచు మనోహరముగా నున్నది.

“పి తాయం రేతోధా స్తవ తరణి రస్మత్కులగురుః.

మను ర్వైమాత్రేయ స్తదపి సహజం మిత మసి నః,

అథాపి జ్ఞాతేయం శిథిలయసి కాశేయతరళః,

శరా స్త స్మై వాలిక్షతజరసఖాలాః ప్రతిభునః”

సూర్యాస్తమయ, సూర్యోదయములందలి తామర రేకుల సంకోచ వికాసము లి ట్లు తేప్పక్షింపఁ బడినవి.

“ఏక ద్వి త్రి చతుః క్రమేణ గణనా మేషా మి వా స్తం యతాం

కుర్వాణా సమకోచయ ద్దశశతా న్యంభోజసంవర్జితాః,

భూయోఽపి క్రమశః ప్రస రయతి తా స్సంప్ర త్యమూ నుద్యతః.

సంఖ్యాశుం సకుతూహలేవ నలి నీభానో స్సహస్రం కర్ణాః”

రామరావణసర మైశయర్థమును సూచించు నీక్రింది సూత్రధార వచనము మనోహరమై నీతిదాయక మగుచున్నది.

“యాన్తి న్యాయప్రవృత్తస్య తిర్యం వోఽపి సహాయతామ్,

అవన్థానంతు గచ్ఛంతం సోదరోఽపి విముంచతి”

పుష్పకారూఢులై లంకనుండి యయోధ్యకు వచ్చునపుడు శ్రీరాముడు సీతాదేవికి చూపుచు వచ్చిన గిరినదీకాననపురాదివర్ణనలు మనోహరములును, మురారికవి దేశజ్ఞానజాపకములు సగుచున్నవి. ఆ ధృదేశముతో గోదావరిని ద్రవిడ దేశముతో కాంచిని అవంతీ దేశముతో నుజ్జయినిని మహారాష్ట్ర దేశముతో కుండినగరమును, చేదిమండలముతో మాహిష్మతీనగరిని చూపెను. సప్తమాంకమందు సందర్భవశమున వర్ణింపబడిన యీవర్ణనలు కవికాలనిర్ణయమున కాధారములు కాదగవు కావున “ఆశ్లేషచుమ్మ నేత్యాదిశ్లోకమునందలి “అనంగ” పదము ననంగహర్షపరముగా నన్వయించి చేదిమండలపాలకుఁ డతఁడే యని కొందఱు నిర్ణయించుట సముచితము గాదు. ఈయంశము మాయురాజ జీవితమున విమర్శింపబడినది.

ఇది ప్రదర్శనమున సామాజికహృదయరంజన మయ్యెనో లేనో కాని, పఠనపాఠవ్యవహారమున దేశమంతట వ్యాపించిన దనుటకు నలు దేశల దీని కుదయించినవ్యాఖ్యానబాహుళ్యమే సాక్షి-ఇతఁడు పాణినీయ పారంగతుఁ డయ్యెను శబ్దప్రయోగమున నిరంకుశుఁ డని “సంశృణు మహే” యనుప్రయోగము చెప్పుచున్నది. భట్టోజీదీక్షితు లిది ప్రామా దిక మన్నాఁడు. శాస్త్రార్థవిచారణయందు మురారి ప్రజ్ఞాశాలియై క్రొత్త గారి త్రొక్కునంతటి ధీరుఁ డని “మురారే స్తుతీయః” అన్న విద్యల్లోక్తియే చాటుచున్నది. ఇది రూపకరచనలో క్రొత్తదారి త్రొక్కుటచే వచ్చిన దని కొందఱు భ్రమించుచున్నారు గాని యది సరిగాదు. ఇతఁడు మీమాంసయందును న్యాయశాస్త్ర మునందును విశేషపరిశ్రమ చేసి కొన్నిగ్రంథములు నిర్మించి యున్నాఁడు. అవి యిపుడు కనరావు గాని, యితనిమతమును, తర్కసంగ్రహదీపికకు ప్రకాశాఖ్యటీకప్రాయముచు నీలకంఠపండితుఁ డిట్లుబ్బాటించియున్నాఁడు— తర్కసంగ్రహదీపికాయాం ప్రామాణ్యవాదే— నీలకంఠీయవ్యాఖ్యానే— సదప్రామాణ్యే త్యాది తాదృశగ్రహః, గురుమతే వ్యవసాయః, మురారిమిశ్రాశాం మతే ఽనువ్యవసాయ—భాటమనే జ్ఞాతతాలింగకానుమితిః—ఇందు, అనువ్యవసాయ మనుట యితనితృప్తీయమార్గముః—

ఈవిద్యత్కవి తననాఁడు మించివ్యాప్తికి వచ్చినభవభూతిఘహా వీరచరితనాటకమును దిగ్ద్రవోక్కవలె నన్నజిగీషతో ననర్థరాఘవము రచించెనన్నకింపదంతి విద్యల్లోకమునఁ గలదు. దానికి తగినట్లుగా ననర్థరాఘవఽక్షపాతి యగునొకపూర్వపండితుఁడు మురారిని పై కెత్తుచు భవభూతిని క్రిందికి దింపుచు నిర్మించిన రెండుశ్లోకములు కూడ దేశమున వ్యాపించినవి. అందుచేతనో మఱెందుచేతనో కాని, తరువాత మహావీరచరిత్ర చిరకాల మణిగి నోవుటయు తుద కందలికడపటి రెండున్నరయంకములగ్రంథము నష్ట మగుటయుఁ గూడ సంభవించినది. ఆచాటుశ్లోకము లివిః—

“ మురారిపదచింతాయాం భవభూతే స్తు కౌ కథా ?

భవభూతిం పరిత్యజ్య మురారి మురరీకురు ”

“ భవభూతి మనాదృత్య నిర్వాణమతినా మయా,
మురారిపదచింతాయామిద మాధీయతే మః : ”

శివకేశవభేదమును మాటువెట్టుకొన్న యీ నిరసనము మహావీర చరిత్రకు మనస్సునం దుంచుకొని కావించిన దగుట స్పష్టము. ఈరెండును పూర్వరామాయణకథానాటకము లగుటయే యందుకు కారణము. అట్లు గాక భవభూతికృతులు మూడింటిని స్మరించియే యతః డట్లు నిరసించి యుండు నని యెవరేని భావించురా, అయితే యానిందకుండు దృశ్యకావ్యములవస్తువాత్రరసాచిత్యము నిసుమంతయేని యెఱుంగనివాఁ డనవలసివచ్చును. సకలసామాజికహృదయరంజనమున విశ్వజనీ నవిఖ్యాతిని గన్నయు త్తరరామచరిత్ర యెక్కడ ? కేవలపాండిత్యప్రకర్ష ప్రకటనార్థ మైనయనర్థరాఘవ మెక్కడ ? లోకోత్తరనాటకనిర్మాతలనుప్రసిద్ధిని గన్నభాసకాళిదాసాదులై దాటుగురిలో నెవరైన నెందైన భవభూతిని గణించురు గాని మురారి నెవ్వరును గణింపఁబోరు. కావునఁ బైనిరసనము మహావీరచరిత్రకు మాత్రమే సంబంధించిన దగుట నిజము. అట్లయినను, అనర్థరాఘవముతోఁ బోల్చి యాదూషకుఁడొక్కఁడు నిరసించినంతమాత్రమున మహావీరచరిత్ర సహృదయరంజకముగా లే దని విశ్వసించునా రెవ రుందురు ? ఇఁక నీవిచార మేల ? పై చాటువచనములనుబట్టి కూడా మురారినాటకము విద్వాంసుల హృదయ మాకర్షించున ట్లున్నదన్నభావ మొక్కటియే మనము గ్రహింతము:—

రు ద్ర భ ట్టు

రుద్రటకవిదీపితమునఁ బేర్కొనఁబడినయితఁ డేదేశమువాఁడో తెలియదు గాని యా త్తరాహుఁ డగును. దామోదరగుప్తునిశ్లోకముల

వలెనే యితనిశ్లోకములును గొన్ని విష్ణుశర్మపంచతంత్రమునఁ దరువాతఁ బ్రతీష్ఠము లగుట విశ్వసనీయము గావున నితఁడు విష్ణుశర్మకు పూర్వుఁ డు కాఁజాలఁడు. ఇతఁడు కావ్యరసాలంకార మనుశృంగార తిలకమును రచించెను. ఇది సుభోగశృంగార-విప్రలంభశృంగార-హాస్యాదిరస నిరూపణ- నామకము లగుముఁడుఁగరిచ్చేదములగ్రంథము- కవిత్వము మృదువుగా నుండును. ఇందలి లక్షణ లక్ష్యశ్లోకము లన్నియు నితనివే. శా. నవమశతాబ్దిలోనిలాక్షణికు లెవరును దీనిమత మెత్తిన టైందును గానరాదు. కాని, అంతమాత్రమున నితఁ డంతకుఁ పరుఁ డనుట సముచితము కాఁజాలదు- పరిశీలింపఁగా రుద్రటాలంకారమందలి రసవిషయక విచారమును జూచియే యీగ్రంథ ముదయించిన దేమో యన్నసంశయ ముదయించుచున్నది గావున, నితఁడు రుద్రటునికి పరుఁడై శా. ౭౭౦ తరువాత నున్నవాఁ డగు నని యూహింపవలసివచ్చినది.

ఇతఁడు గ్రంథాదిని, భరతాదులు నాట్యరసమును వర్ణించిరి. నేను కావ్యరసము ప్రతిపాదించుచున్నా ననుచు నీక్రిందివిధముగా ప్రతిజ్ఞ చేసియున్నాఁడు.

“ పాయో నాట్యం ప్రతి ప్రోక్తా భరతాద్యై రసస్థితిః,
యథామతితథా వ్యేషా కావ్యం ప్రతి నిగద్యతే ”

కాని, యేకారణముననో దీనికి లోకమున నెక్కువ విఖ్యాతి రాలేదు. కైశికీవృత్తి శృంగారహాస్యకరుణాంబులఁ బ్రయోగింపఁదగిన దనుచు నిచ్చినయుదాహరణ మిది:—

“ సాందర్యం శశలాంఘనస్య కవిభి ర్మితైవ త ద్వర్ణ్యతే,
సాభాగ్యంక్వను పంకజస్య రజనీసంభోగభగ్నత్విషః,
ఇత్యా లోచ్యచిరాయచారు రుచిమత్ప్రస్థత్కురంగీదృశో,
ఏక్షే తే నవయావనోన్నతముఖౌమన్యే స్థనా వాననమ్ ”

ఈ గ్రంథము తుదఁ గనవచ్చిన—

“త్రిపురవధా దేవ గతా ముల్లాస ముమాం సమస్తదేవనుతాం
శృంగారతిలకవిధినా పున రపి రుద్రః ప్రసాదయతి”

అని చమత్కారముగా ముందు తాను త్రిపురవధకావ్యము
నిర్మించినట్లు తెలుపుకొనియున్నాఁడు. కాని యదియును వ్యాప్తికి
రాలేదు.

పణ్యస్త్రీవలె రసికులహృదయముల నాకర్షించుకవితయే కవిత
యనుభావము నిట్లు వెల్లడించియున్నాఁడు.

“సత్యం సన్ని గృహే గృహే సుకవయో యేషాం వచ శ్చాతురీ,
స్వే హర్షే కులకన్యకేవ లభతే జాతై ర్దుణై ర్గౌరవమ్,
దుష్ప్రిపస్సతు కోఽపి కోవిదసతి ర్య ద్వా గ్రసగ్రాహితాం,
పణ్యస్త్రీవకలాకలాపకుశలా చేతాంసి హర్తుం క్షమా”.

ఇతఁ డన్న ట్లకాలమున ననఁగా శా. ౬. ౩, ౮ శతాబ్దలలో
కవులసంఖ్య యెక్కువగా నున్న దన్నమాట నిజము. అందును, ఆలం
కారికగ్రంథములయభ్యుదయస్థితి యాకాలమం దుట నిర్వివాదము.

జన సేనుడు

సంస్కృతమహాకవులైన జైనమతస్రసి
ద్ధుఁ డైనవీరాచార్యునిశిష్యుఁడు. గురువుతోనుండి రాష్ట్రకూటరా జైన
అమోఘవర్షుని జైనమతములోనికి మార్చినవాఁడు. ఆరాజుశాసనము
లనబట్టి యతనికి సమకాలికుఁ డైనమనకవి, శా. ౭౭౫ ప్రాంతమున
నున్నవాఁ డని విదితమైనది. ఇతఁడు రచించినపార్శ్వభ్యుదయము
ముద్రిత మైనది. ఇందు పార్శ్వనాథుఁ డనువిరువదిమూఁడవతీర్థంకరుని

1. అదిపురాణము హరివంశము ననుకావ్యములు నిర్మించిన జనసేనుడు వేణు-అతఁడు
శా. ౭౦౫ ప్రాంతమువాఁడు.

చరిత్ర వర్ణింపబడినది. కవిత్వము సరసమై సులభశైలి నున్నది. వర్ణనలు రుచికరములు:—

“ తమాలవనవీధీషు సంచరంత్యో యదృచ్ఛయా,
మనో ల్యజహురారూఢయావనాః కేరళస్త్రియః ”

“ క్వచి చ్చుకముఖాశ్చక్రణాః కణిశమంజరీః
శాలివ్రహ్మేషు సో ల్యశ్యద్విపై ర్భుక్తా ఇవ స్త్రియః ”

అ భి స ం దు ర్ దు

ఇతఁడు వంగ దేశీయుఁడు. శతానందుని కుమారుఁడు ఉదయసుందరీకర్త యైనసోధలపండితునికి పూర్వుఁడు. అతఁ డాకృతిలో నితని నెక్కువగా పోగడియున్నాఁడు. హారవర్షయువరాజనరేంద్రుఁ డితని తెలివికి మెచ్చుకొని సింహాసనమునఁ దనప్రక్కను గూర్చుండఁబెట్టుకొనె నని వర్ణించి యున్నాఁడు—

“ తథా తూర్ణం కవేః కస్య నిర్గతం జీవతో యశః,
హారవర్షప్రసాదేన శాతానందే ర్యథా ధునా ”

“ స్పష్టం యదత్ర యువరాజజనేశ్వరేణ, యద్దుష్కరం కిమపి యేన గిర
శ్చియశ్చ, ప్రత్యాయనం స్ఫుట మకారి నిజే కపీంద్ర, మేకాసనే
సముపవేశయ తా భినందమ్ ”

వంగ దేశములోని పాలరాజవంశమునందు ధర్మపాలుని కుడుచినరెండవకుమారుఁ డైన దేవపాలుఁడే హారవర్షయువరాజదేవుఁ డను పేర రా జయ్యెను. ఇతనియన్న యైన త్రిభువనపాలుఁ డే కారణము చేతనో యువరాజుగానే యుండెను. హారవర్షుఁడు శా. ౭౭౫ ప్రాంతమున రా జగుటంబట్టి యతనిసత్కార ముండినమనకవి యాసమయమున నుండె నని విదిత మగుచున్నది.

ఇతఁడు రామచరిత మనుపేర శ్రీమద్రామాయణకథను సంగ్రహించి పెద్దపద్యకావ్యము నిర్మించెను. ఇందు తుదిసర్గలు కొన్ని పోయినా, యిపుడు సుమారు ౩౬ సర్గలగ్రంథము ముద్రితమై యున్నది. ఇతనిశ్లోకములను భోజ మమ్మట మహిమభట్టాదులు తమలక్షణముల నుదాహరించి రనుటయే దీనియోగ్యతను తెలుపఁగలదు. హనుమంతుఁడు సముద్రము దాటుటకు మహేంద్రశిఖరమునుండి యెగురుట యిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“మూర్ధ్నా జాంబవతోఽభివాద్య చరణా వాపృచ్ఛ్య సేనాపతీ,
నాశ్వా స్యాశ్రమముఖా న్ముహుః ప్రియసఖాః ప్రేష్యాన్ సమాదిశ్య చ,
ఆరంభం జగృహే మహేంద్రశిఖరా దంభోనిధే ర్లంఘనే
రంహస్వీ రఘురాధపాదరజసా ముచ్చై స్స్మరన్ మారుతిః”

ఇతని శ్రీకృష్ణస్తవశ్లోకము లెన్నో సంకలనగ్రంథములం దున్నవి. వాటిరీతి చూడఁగా కృష్ణభక్తుఁడైన యీకవి కృష్ణచరితమును గూడ నొకకావ్యముగా నిర్మించె నని తోచుచున్నది. అట్టివి రెండు:—

బాలుఁడైన శ్రీకృష్ణునిచిఱున విట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“వత్స! స్థావరకందరేషు విచరం శ్చార్చపచారే గవాం
హింస్రా న్వీత్య పురఃపురాణపురుషం నారాయణం ధ్యాస్యసి,
ఇత్యుక్తస్య యశోదయా మురరిపో రవ్యా జ్జగన్తి స్ఫుర
ద్బింబోష్మన్వయగాఢపీడనవశా దవ్యక్తభావం స్మితమ్”

భూదేవీ! నీవు ధైర్యముతో నుండుము. నేను కంసుని పరిమార్చెద ననెడిబాలకృష్ణుని కలవరింత లిందు వర్ణింపఁబడినవి,

“ధీరా ధరిత్రి! భవ భార మవేహి శాంతం,
న న్వేష కంసహతకం వినిపాతయామి,
ఇత్యుక్తుత స్తిమిత గోపనఘాతాని
స్వప్నాయితాని వసుజేవశిశో ర్జయన్తి”

కొంతలు పూర్వకపులను బేర్కొనుచు నుత్తమకవితామ్నా
మును వర్ణించిన యితనిశ్లోక మిది:—

“ఉన్నీతో భవభూతినా ప్రతిపదం బాణే గతే యః పురా,
య శ్శీర్ఘః కమలాయుధేన సతతం యే నాగమ త్కేశటః,
య శ్రీవాక్పతిరాజసాదరజసాం సంపర్కభూతి శ్చిరం,
దిప్త్యా శ్లాఘ్యగుణస్య కస్య చి ద సౌ మార్గ సమున్మీలతి”

అ ప ర తి ప ర్మ

ఇతఁడు శా, ౭౭౭-౮౦౩ నడుమ కాశ్మీరరాజ్య మేలిన మహా
రాజు. విద్వత్కవీంద్రులను పోషించి సంస్కృతసారస్వతము నభివృద్ధికి
తెచ్చిన మనీషి. స్వయముగా కవియై కృతులు నిర్మించినవాఁడు. కాని,
అవి యిపుడు కనరాకున్నవి. ఇతనివిగా సుభాషితావశ్యామలఁగో నీక్రింది
శ్లోకములు కొన్ని మనకు లభించినవి. కవిపోషకుఁ డన్నకీ రికి కవియన్న
గౌరవమున కివి చాలును. ఇంద్రధనుస్సు దుష్టునివలె వెంటనే నశిం
చునట:—

“అసారో నిర్గుణో వక్ర, శ్చిత్రరూపత యాన్వితః,
అవాప న చిరా ద్రభంశం, శక్రచాపః ఖలో యథా.”

మాధ్యందినాతపమును చెట్లు కూడా సహింపలే కున్న వఁట:—
“దుస్సహ సంతాపభయా త్సంప్రతి మధ్యస్థితే దివసనాథే,
ఛాయా మివ వాఙ్ఘ్నస్తే ఛాయాపి గతా తరుతలాని”

ఇది మన్మథమహత్వవర్ణనము.

“ప్రహర్తా క్వా నన్త సుచ కుసుమబాణో ౭ ల్పవిశిఖః,
చలం సూక్ష్మం లక్ష్మ్యం వ్యవహిత మమూర్తం క్వచ మనః
ఇ తీమా ముద్యుతాం స్ఫుట మనుపపత్తిం మనసి మే
రుజా మావిర్భావా దనుభవవిరోధ శ్శమయతి.”

ముక్తాకణుఁడు

అవంతివర్మయాస్థానమందలి యనేకకవీశ్వరులలో నైదుగురిని రాజతరంగిణి పేర్కొన్నది. వారిలో మొదటివాఁ డితిఁడు:—

“ ముక్తాకణః శివస్వామీ కవి రానందవర్ధనః,
ప్రథాం రత్నాకరశ్చాగాత్ సామ్రాజ్యేఽవన్తివర్మణః ”

“ అనుగ్రహాయ లోకానాం భట్టః శ్రీకల్లటాదయః
అవంతివర్మణః కాలే, సిద్ధా భువ మవాతరన్. ౫౩౪,౬౬ ”

ఇతనికావ్య మొకటియు కనరాదు కాని, లోకప్రసిద్ధుఁ డయిన ఆనందవర్ధనాచార్యునిసహవాసి గదా యని యితని నిండు స్మరించు చున్నాము—ఈపేరు గలమఱియొకకవి సారస్వతమునఁ గనరాకపోవుటచే, ఊజ్జయినీనివాసుఁ డైననారాయణ పండితునివంశములోనివాఁడును భగవద్గీతావ్యాఖ్యాతలలో నొకఁడు నైనరామపండితుని యన్నయైనముక్తాకణుఁ డితిఁ డేమో యని యిఁకింది మాటలనుబట్టి యూహించు చున్నాను.

“ యోనారాయణ ఇ త్యభూ చ్ఛ్రితనిధిః శ్రీకావ్యకుబ్జే ద్విజః,
తద్వంశే స్వగుణప్రకర్షఖచితే ముక్తాకణభ్యోఽభవత్,
తస్యైషా సదృశానుజేన రచితా రామేణ విద్వజ్జన
శ్లాఘ్యత్వా త్సఫలశ్రమేణ భగవద్గీతాపదార్థప్రథా ”

ఈ రామపండితుఁడు భట్టకల్లటునిశిష్యుఁ డైనరాజానకరాముఁ డనెడియభిప్రాయముతో నితనియన్నముక్తాకణుఁడే మనముక్తాకణుఁ డని భావించుచున్నాను. ముక్తాకణునిపేర నందందు కొన్నిశ్లోకములు కనవచ్చుచున్నవి గాని, యితని కావ్యమేదియు కనరాదు. సువృత్త తిలకములో డేమేండ్రుఁ డువాహరించిన యిఁకిందిది వీరాదుతమున విశిఖోయినజవరాలికోప్పు వర్ణనము.

“ లీలాచామరడంబరో రతిపతే ర్బాలాంబుద్రశేణయో,
 రాగోద్దండశిఖండినో ముఖనిధూద్ధూతా స్తమోవిభ్రమాః,
 సౌగంధ్యోద్ధత ధావ దాకులవలన్మత్తాళిమాలాకులో,
 ధమ్మిల్లో హరిణీదృశో విజయతే స్రస్తో రతివ్యత్యయే ”

ఈ క్రిందిది పథికుఁ డనెఱిగెడు ఖండమునఁ బ్రవేశించినమన్మథా
 గ్నివర్ణనము— ఈవర్ణనలనుబట్టి యితఁడు రచియించినది శృంగార
 కావ్య మని తోచుచున్నది.

“ యథా రంధ్రం వ్యోము శ్చలజలదధూమః స్థగయతి,
 స్ఫులింగానాం రూపం దధతి చ యథా కీటమణయః
 యథా విమృశ్యోల్లసనపరిపింగాశ్చ కకుభః
 తథా మన్యే లగ్నః పథికతరుఖండే స్మరదవః ”

శి వ స్వా మి

ఇతఁ డవంతివర్తయ్యాసానములోనికవులలో నొకఁ డని చదివి
 యున్నాము— శివస్వామియను కవి గావించుకొన్నయాత్మస్తుతి శ్లోక
 మొకటి చాటువుగా కనవచ్చుచున్నది. ఆశివస్వామి యితఁడో లేక
 మఱియొకఁడో నిర్ణయింప నాధార మగపడదు గాని, శ్లోకముమాత్ర
 మతిశయోక్తిని తలదన్ని యత్యద్భుతముగా నిట్లున్నది.

“ వాక్యంచ ద్విపదీశతా న్యథ మహాకావ్యాని సప్త క్రమాత్,
 త్ర్యక్ష ప్రత్యహ నిర్మితస్తుతికథాలక్షోణి చైకాదశ,
 కృత్వా నాటకనాటికాప్రకరణప్రాయాన్ ప్రబంధాన్ బహూన్,
 విశ్రామ్య త్యధునాపి నాతిశయితా వాణీ శివస్వామినః ”

ఇన్నివందలు వేలు లక్షలు కృతులు మనశివస్వామియే రచియిం
 చినమాట నిజ మైతే, అవంతివర్త యితని కార్ధాసన మీయఁడా!

పండితసభాపతిని చేయడా? ఆనందవర్ధనాదు లాకస మంట నితనిని పొగడరా? తెక్క- లేనన్నియిన్నికృతులలో నొక్కకావ్య మైనవీధి కెక్కకుండునా? కాశ్మీరమహారాజులసభలలో నెంద తెందతో కవులున్నట్లు కనుచున్నాము గదా! వారిలో నొక్కడైనా యీయత్స్య క్తిలో సహస్రాంశ మైనను తనయెడ ప్రకటించుకొన్నట్లు కన్నామా? కావున మీదిశ్లోకము మనశివస్వామిని కాదనియే భావింపవలసి యున్నది. ఇది ఎట్లుండ:-

శివస్వామి బౌద్ధమతప్రియుడు బౌద్ధుడు నై దక్షిణాపథమందలి యొకరా జైనకప్పణుని బౌద్ధుని గావించె నని యు నతనిపేర కప్పణా భ్యుదయ మనెడి యిరువదిరెల్లల మహాకావ్యము నిర్మించె ననియు నింకొకమతము కనవచ్చుచున్నది. ఆ కావ్యములోనివిగా రామమకుట సర్వానందాదుల శద్యసంకలనగ్రంథములలో శ్లోకములును కనవచ్చుచున్నవి. ఆ కావ్యము ముద్రాకు లభింపకపోయినా, పేరు తెలిసినది కొన్నిపద్యాలు గోచరించినవి. అదే చాలును. ఆ కావ్యము నిర్మించిన బౌద్ధశివస్వామియే, అనంతవర్మ యాస్థానములోనిశివస్వామి యని కొందఱు భావించిరారు. కాని, ఈకప్పణుడనంతవర్మకు సమకాలికుడనుటకు గాని, ఆ కాశ్మీరవిభునిసభలోని శివస్వామి యారాజును విడిచి యీదక్షిణాపథమందలికప్పణు నాశ్రయింప వచ్చె ననుటకు గాని యెట్టిప్రమాణములు నెవ్వరు చూపలేదు, పోనిండు, బిల్లులుడు కాశ్మీరము విడిచి వచ్చినట్లే శివస్వామి యా స్థానము విడిచి వచ్చె నని యంగీకరిం

1. “వేణీషు మూర్ఛామివ సంప్రయాతాః, కపోలయోగ్దిన మి వాదధానాః,
స్మితే ష్వివో చాప్యస మివోద్వహంతో, విలాసినీ శ్శిశిషు రిందుపాదాః”
“ధృతసింధు రసౌ విచిత్రవృత్తి, ర్విదధానః సుఖకుద్ధపాత్రయోగం,
మధువారవిధి స్స నాయకాం కో, వవృథే నాటకవన్నితంబినీనామ్”
“వినయం వినయః స్మితాని పుష్టా, నయనాని భ్రమయన్ వచాంసి భూస్వన్,
ముఖరాణి విభూషితాని కుర్వన్, వరవేషో వవృథే మదో వధూనామ్”

తము, ఆయాస్తికప్రభువు సభలో భోజనసభలో జై నధనపాలకవి
యున్నట్లే బౌద్ధశివస్వామి తొలుత నుండె ననియు నొప్పుకొందము.
అయితే పూర్వోక్తుఁ డైనశతసహస్రగ్రంథకర్త శివస్వామిమాట యేమి?
“త్ర్యక్షప్రత్యహనిర్మి” తేత్యాదివాక్యమునుబట్టి యతఁ డీశ్వరభక్తుఁ డని
స్పష్టమగుచున్నది గదా! ఆశ్లోకము చెప్పినశివస్వామి కప్పణాభ్యుదయ
కర్తయైన బౌద్ధశివస్వామికాఁ డందురా, లేక అప్పటికి శివభక్తుఁడే
కాని, తరువాతబుద్ధభక్తుఁ డైనా ఁడందురా? దీని నంతను చూచి
శివస్వామి జీవితచరిత్ర మయోమయముగా నున్న దని వాఠకులు భావించి
పకపోరు. నిజమే, తోడ చూచి పులి యన్న ట్లున్న దీశివస్వామినిరూపణ
ము-ఇందుకు, ఇదంతాప రామర్పించిననాకు తోచినయభిప్రాయమిది:—

ఆబడాయికోరు శివస్వామి గాని, ఈ బౌద్ధశివస్వామి కాని,
మనశివస్వామి కాఁడు, రాజాస్థానకవి యైనమనస్వామి యేవో కృతులు
నిర్మించి యుండకపోఁడు. కాని, అవి యితనిసహవాసి యైనముక్తాక్షుని
కావ్యములతో నెందో యణగిపోయినవి. ప్రాచీనకవుల చాటుపులుగా
సంకలనగ్రంథములు సంపాదించినశ్లోకములలో శివస్వామిపేర నున్న
వితని వని విశ్వసించినచో నవి రెండు:—

ఇది కాంతాధర బింబరస వర్ణనము:—

“ ఫల మలఘు కిం లీలావల్యా గృహంను గుణశ్రియా,
మమృత మథ వైకన్ఠం పిండికృతం ను రసాయనమ్,
నిధి రుత రతే స్సర్వస్వా వా విలాసవిధేః ప్రియై,
రితి న లలనాబింబోష్ఠానాం రసః పరిచిచ్ఛిజే ”

ఈక్రింది సూర్యోదయవర్ణన మితనికల్పనాచాతురికి నిదర్శనము.

“ తేజోరాశౌ భువనజలధేః ప్లావితాశాతటాంతం,
భానౌ కుంభోద్భవ ఇవ పిబ త్యగధకారోత్కరాంభః,

సద్యో మాద్యన్మకరకమతస్థూలమతస్య ఇ వై తే,
యా స్త్యస్తస్థాః కులశిఖరిణో నృప్తివర్మ క్రమేణ ”

ఆ న న ద వ ర్ధ ను డు

కాశ్మీర మాలంకారికులనిలయ మనిపించిన యుత్తమలాక్షణికులచో నొకడైన యీమహాపండితుఁ డన న్నివర్మభూపాలునిసభలోని విద్వత్కవి. నోణపండితునితనూజుఁడు పట్టాపావేత్త. అలంకారశాస్త్రమున కలంకార మైన ధ్వన్యాలోకము నిర్మించినసాహిత్యనిధి. నాలుగుద్వ్యోతముల యీగ్రంథముచోగ్రంథ కారికలును తదర్థవివరణ మైనవృత్తియు చక్కనిభాషతో విలసిల్లుచున్నవి. ఇందు కారికారూప మైనగ్రంథము ధ్వనియనియు వృత్తిరూపగ్రంథ మాలోక మనియు, పెద్దలవాడుక. అది సముచిత మైనను, “ధ్వనికారిక లానందవర్ధనుడు నిర్మించినవి కావు, వృత్తిమాత్రమే యితఁడు రచించె”నన్నవాద ముదయించినది. ఆచర్చలన్నియు ముద్రితములై దేశమున వ్యాపించియే యున్నవి గావున వాని నిందు పరామర్శించుట యనావశ్యకము-అస లీచర్చలకు మూలము దీనికి లోచన మనెడియుత్తమవ్యాఖ్య నిర్మించినయభినవగు ప్తాచార్యుడు రెండుచోట్ల లిఖించిన యీక్రిందిమాటలు¹ ఇందలికారి

1. “అతఏవ మూలకారికా సాక్షాత్తన్నిరాకరణార్థా న శ్రూయతే.

వృత్తికృత్తు నిరాకృత మపి ప్రమేయసంఖ్యాపూరణాయ కంఠేన తత్పక్ష

మనూద్య నిరాకరోతి”-తే నాత్ర ప్రథమోద్ద్యోతే ధ్వనే స్సామా

న్యలక్షణ మేవ కారికాకారేణ కృతమ్ ద్వితీయోద్ద్యోతే.....మూల

విభాగం ద్వివిధం నూచితవాన్ తదాశయానుసారేణ వృత్తికృ

దత్తై వోద్ద్యోతే మూలవిభాగ మవోచత్”- న చైతి న్యయోక్తమ్,

అపితు కారికాకారాభిప్రాయే తేత్యాహ”-ఏత త్తావత్త్రి భేదత్వం న కారి

కాకారేణ కృతమ్. వృత్తికారేణతు దర్శితమ్.

ధ్వన్యా-పుట-౫౯, ౬౩, ౧౨౩,

కాకారుడు వృత్తికారుడు నన్నమాటలు కర్తృభేదము సూచించుచున్నట్లు కనవచ్చుటచే కారికాకర్త వేఱున్నభావ మేర్పడినది. ఆమాటలే విశ్వసనీయము లయినచో, ఆనందవర్ధనుడు కృతఘ్నుడు లోకవంచకుడు గ్రంథచోరుడు నని చెప్పవలసివచ్చును. సహృదయచక్రవర్తి యైన యితనియం దిట్టిరోషము లావోపింపఁ గలమా? ఆగోపింప నగునా? కావున నీవిషయము నించుక పరామర్శితము.

నిజముగా ధ్వనికారికలు తనవి గానిచో, వానిని నిర్మించినకవి-పూర్వుడు కానీ, లేకసహృదయుఁ డనునతఁడే కానీ, కాక గురువే కానీ, అతనిపే రెత్తక స్మరింపక కృతజ్ఞత మాపక దుర్వృత్తితో నీతఁ డవి తనవిగా వృత్తి నిర్మించుఁగాక. అసంతృప్త్యాఘాతమున నితనితో నున్నవిద్వాంసు లది సహించి యూరకుండును గాక. నాటియితరపండితు లోర్తురా? ఆవార్త గజ్జలు కట్టుకొని దేశమునలుగడల నెగఁ బ్రాచ కుండునా? ఇతనికి నూత్రోష్ణతరువాత మన్నయభినవగుప్తుఁ డాకింపదంతి వినకుండునా? హాసే! ఇతనికి పూర్వు లైనవామనరుద్ర టానులు ధ్వనికారికావాసన యైన నాఘాఙ్గించిరా? పరు లైనప్రతీహారేందురాజును లితనికంటె నన్యుడు ధ్వనికర్త యన్నవార్త యైన విన్నారా? ఇతఁ గారికాపూర్వత్వముగాని తదన్యకర్తృకత్వముగాని యెట్లూహింప నగునో తెలియనున్నది-కాన్యాత్మ ధ్వని యనెడి భావము పూర్వము విద్వల్లోకమున నుండుఁ గాక, కారికారూప మైన తల్లక్షణము మాత్ర మిదేయని “కావ్య స్యాత్మాధ్వని రితిబుధై ర్యస్సమామూతపూర్వ” ఇత్యాదిప్రథమకారికయే స్పష్టము చేయుచున్నది. ధ్వనికర్త కూడ నానందవర్ధనుడే యని కవిలోకప్రతీతి యిట్లు వ్యక్తముచేయుచున్నది — కావ్యమీమాంసాకర్త యైనరాజశేఖరుని స్తుతివచన మిది. ఇందలి “ధ్వని” పదము కారికాపర మనుట విదితము:—

“ ధ్వని నాతిగభీరేణ కావ్యత త్వనివేశినా,
ఆనందవర్ధనః కస్య నాసీ దానందవర్ధనః ”

మఱియు ౩౮ వ, కామకోటిపీఠాభిషతి యగుసచ్చిదానందస్వామిని కొంతకాలము సేవించినవారిలో ధ్వనికారు నెట్లు గుఱురత్న మాలిక పర్ణించినదో కనుగొనుడు:—

“అనుపస్మపురం చిరాయ తిష్ఠన్ ధ్వనికారాదిబుభాశ్శితో వృత్తిష్ఠః”

ఇట్లే ధ్వనికారికాకర్త యానందవర్ధనుఁ డని కుంతకుఁ డితని మాటలను వ్రక్తోక్తిజీవితమున నెత్తియున్నాడు, వ్యక్తివివేకకర్త యగు మహిమభట్టును డేమేంద్రుఁడును గూడ ధ్వనికారికలు వృత్తియు నానందవర్ధనునివనియే తమకృతులఁ దెలిసియున్నారు¹. హేమచంద్రుఁ డానందవర్ధనునివిగా రెండుకారికలు గ్రహించియున్నాడు² ఉద్భటా లంకారవృత్తిలో ప్రతీహారేందురా జానందవర్ధనునిమాట లెత్తి వ్రాయుచు సహృదయుఁ డతఁడే యైనట్లు తెలిసినాడు³. ఇది సహృదయుఁ డనువే అొకఁడు కారికాకర్త యనెడినాదమునకు భంజకము. ఇంక నిట్టిప్రమాణవచనములు కలవు గాని, కారికాకర్త కూడ నితఁడే యనుట కివి చాలును.

ఇతఁడు ముందు కారికలు నిర్మించి తరువాత వృత్తి రచించి యున్నాడు. అందందు, కారికాభావము గూఢముగా నున్నయెడ దానిని వివరించుపట్టునఁ దాను వ్యాఖ్యాతగానే “ఇదం కృత మిదం క్రియతే” ఇత్యాదివాక్యముల రచన సాగించియున్నాడు. అది ప్రౌఢ వ్యాఖ్యాతల శైలి. దాని ననుసరించియే వ్యాఖ్యేయగ్రంథము కారికా

1. జాచిత్యవి-శ్లో. ౧౮. వ్యాఖ్యలో, తదుక్తమానందవర్ధనేన “విరోధీవావిరోధీవారసాః జ్ఞినిరసాస్తరే” ఇది ధ్వన్యా. ౩-౨౪. అవిరోధీ విరోధీవేత్త్యాది.

2. ధ్వన్యా-౩-౩౦, ౩౮ కావ్యాను. ౧౧౩, ౨౩గీ పుటలు.

3. ఉద్భటవృత్తి-పుట. ౭౮-౮గీ తై: సహృదయై ర్వ్యంజకత్వ ముక్తం.

వృత్తిభేదమున ద్వివిధ మగుటచే నభినవగుప్తుఁడును, కారికాకార వృత్తి కారపదము లుపయోగించియున్నాఁడు. అంతే కాని, ధ్వనికర్త ఆలోక కంట వేఱనెడియభిప్రాయముతోఁగాదు. కావునఁ గారికాకర్త యన్యుఁ డనుటకుఁ దగినప్రత్యక్షప్రమాణము లభించునంతదనుక రెంటికర్త మన యానందవర్ధనుఁడే యని విశ్వసితము. అద్వైతుఁడు దేవీభక్తుఁడు రాజా నకకులతలకుఁడు నై నయీకవి కృత్యాదిని గావించినయీ విష్ణుస్వరూప మంగళాచరణశ్లోకమున వస్త్రలంకారరసధ్వనులు మూఁడు నిమిడి యున్నవి గావున ధ్వనితోనే యిది యారంభ మైనట్లు విదిత మగుచు న్నది-మధుసూదనునినఖములు మిమ్ము రక్షించుఁగాక యని యాశీర్వా దము.

స్వేచ్ఛాకేసరిణః స్వచ్ఛ స్వచ్ఛాయాయాసి తేనవః,
త్రాయంతాం వో మధురిపోః ప్రపన్నార్తిచ్ఛివో నఖాః”

ఇందు పూర్వమహాకవులు కొందఱు పేర్కొనఁబడిరి. వారి వారి శ్లోకములును మాటలు నుదాహరింపఁబడినవి.

ఈకవీంద్రుఁ డిది గాక కావ్యతత్త్వము విషమబాణలీల అర్జున చరితము దేవీశతకము మొదలగుమఱికొన్నికృతులు నిర్మించినట్లు తెలి యవచ్చునుగాని, వాటిలో దేవీశతకము మాత్రమే దృగ్గోచర మగు చున్నది. ఇది చిత్రయమకబంధశ్లేషబంధుర మైనయత్కిష్టకావ్యము. సంస్కృతముతో మాహారాష్ట్రీ పైశాచీ మాగధీ శౌర్యసేన్యప్రభంశ భాషల కన్నిటికి లేక కొన్నిటికి శ్లేష కల్పించి రచించినదీనికిష్టత యెట్టిదో యూహింపవలసినదే. తన కీయాలుభాషలలో వైదుష్యము కల దనిప్రకటించుకొనుట కీగ్రంథ మితఁడు నిర్మించియున్నాఁ డనవచ్చును గాని, ఆకాలమందు షడ్భాషలు నేర్చినవా రెక్కువగా నున్నారనియు భావించవలసినదే. ఎట్లయినా యిట్టికావ్యములప్రయోజనము తక్కువే. ఈశతకపాషాణమును కయ్యటఁడు తనవ్యాఖ్యతో పగులఁ గొట్టకున్న నిది యెపుడో మూలమూలల దాగియుండును. ఈకయ్య

టుఁ డితనికి నూతేండ్లతరువాతివాఁడు. కలియుగము ౪౦౭౮లో ననగా శా. ౮౯౯లో దీనికి వ్యాఖ్య నిర్మించినవాఁ డని యీక్రిందివ్యాఖ్యాంత శ్లోకము చెప్పుచున్నది - భీమగుప్తరాజు శా. ౮౯౭ - ౯౦౦ నమమ కాశ్మీర మేలినవాఁడు.

“ వల్లభ దేవాయనిత శ్చంద్రదాదిత్యా దవాష్య జన్మేమాం,
కయ్యటనామా ౭రచయ, ద్వివృతిం దేవీశతస్త్రతే,
వసు ముని గగ నోదధి సమ, కాలే యాతే కలే స్తథా లోకే,
ద్వాపంచాశే వర్షే రచి తేయం భీమగుప్తస్మపే ”

ఇందు భాషాంతరశ్లిష్టములు కానిశ్లోకములే యెక్కువగా నున్నవి గాని, యం దనేకములు చిత్రయమకబంధమయములు తక్కిన వర్ణశేషతోడివి. అందుండి యొకటి:—

“ వంద్యా ప్రభాతసంధ్యేవ, సూర్యాలోకప్రవ ర్తినీ,
నిన ర్తయసి దేవి త్వం, మహామోహమయీం నిశామ్ ”

భాషాపట్క సమావేశమున కొకటి:—

” ఆలోలకమలే చిత్త లలామ కమలాలయే,
పాహి చుఁడి మహామోహ భంగభీమబలాలయే ”

వ్యాఖ్యాత యిట్టిశ్లోకములకు భాషాంతరములం దర్థములు వ్రాయలేదు. ఇంక, ఇతనివిగా కొన్నిశ్లోకములు సంకలనగ్రంథము లందు కనవచ్చుచున్నవి. అవి చాటువులొ, ఇతనియితరకృతులలో నివో తెలియదు. వాటిలోని దీనూర్యవర్ణనము:—

“ కిం నైవ సన్తి సుబహూని మహామహాంసి,
చంద్రో ౭ప్యలం భువనమండలమండనాయ,
సూర్యాదృతే న త మదేతి న చాస్త్ర మేతి,
యే నోదితేన దిన మస్త మితేన రాత్రిః.

రత్నాకరుడు

ఇతఁడును కాశ్మీరీయుఁ డానందవర్ధనానులమ్మఁడుఁ డవంతివర్మ సంస్థానకవి—ఇతనితండ్రి అమృతభానుఁడు, గురువు రాజానకదుర్భుటుఁడు ఇతఁడు జయాదిత్యునినాఁడే కవియై, అవంతివర్మనాఁడు ప్రధానకవులలో చేరినాఁడు. ఇతనిని స్తుతించినరాజశేఖరునిశ్లోక మొకటి సుభాషితఁ డా రావళిలో నున్నది— రత్నాకరములు నాలు గుండఁగ మే మని యెదవ రత్నాకరుని బ్రహ్మ సృజించినాఁడట—

“మాస్మ సంతు హి చత్వారః, ప్రాయో రత్నాకరా ఇమే,
ఇతీవ స కృతోఽహత్రా, కవిరత్నాకరో ౭ పరః”

ఇతనివక్రోక్తిపంచాశికకు టీక నిర్మించిన వల్లభ దేవపంఠితుఁ డును కాశ్మీరీయుఁడే. అతఁడు ఆనందవర్ధనుని దేవీశతకమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించిన కయ్యటునిపితామహుఁడు. రఘువంశానులకు వ్యాఖ్యలు నిర్మించినఘనుఁడు. రత్నాకరుని కేబదియేండ్లతరువాతివాఁడు. అతఁ డితనికి బాలబృహస్పత్యనుజీవి— వాగీశ్వర— విద్యాధిపతి— బిరుదము లున్నట్లు వ్యాఖ్యాంతగద్యమున తెలిపియున్నాఁడు.

పార్వతీపరమేశ్వరుల పరిహాససంభాషణ మిందలివస్తువు. వక్రోక్తికి మమ్మటుఁ డిట్లు లక్షణము వ్రాసియున్నాఁడు
“యదుక్త మన్యథా వాక్య మన్య ధాన్యేన యోజ్యతే,
శ్లేషేణ కాక్వానా జ్ఞేయా సా వక్రోక్తి స్తథా ద్విధా”
శ్లేషతోఽపి వక్రోక్తి కితనికృతిలోని దొకటి;—

“త్వం హాలాహభృ త్కరోషి మనసో మూర్ఛాం మ మాలింగితః,
హాలాం నైవ విభర్మి నైవ చ హలం ముగ్ధే కథం హాలికః?
సత్యం హాలిక తైవ తే సముచితా సక్తస్య గోవాహనే,
వక్రో క్త్యేతి జితో హి మాద్రిసుతయా స్మేరో హరః పాతు వః”

ఇతనిరెండవకృతి హరవిజయము. అది యేబదిసర్గలమహా కావ్యముకాని యితని రచన, అందలిరచన, సర్గలోకొంతవఱకు నున్నది తరువాతి సుమారునాలుగుసర్గలగ్రంథమును గణపతి యనుకవి పూరించిన ట్లున్నది. రాజానకజయానకుని కుమారుడు డలకపండితుడు రచన, సర్గలోకొంతవఱకు మాత్రమే యీకృతికి వ్యాఖ్య వ్రాయుట పైవిషయమును ధ్రువపఱచుచున్నది. మఱియు, నితఁడు శా. ౭౮౮ ప్రాంతమున దివంగతుఁ డయ్యె ననెడి విమర్శకులయభిప్రాయమును బలపఱచుచున్నది, దీనినిబట్టి యితఁ డానందవర్ధనాచలకంటె వయసున బాగా పెద్దవాఁ డనియు, అపరివర్తపరిపాలనకాలములో నైదాతేండ్లు మాత్రమే జీవించియుండె ననియు తెలియుచున్నది. మఱియు నీరెండు కృతులనుబట్టి యీకవి శీవభక్తుఁ డని విదిత మగుచున్నది.

ఇతనికవిత్యము ప్రౌఢ మగ్గు హృద్యమై రసవంతముగా నుండును. ఇందుకు హరవిజయములోనివి రెండు:—

“ వీచీసమీరధుత కాంచనపుండరీక,
పర్య స్తకేసరపరాగపిశంగితాంభః,
అచ్ఛోద మైక్షత సదేవపురంధ్రిపాద
లాక్షోరుణీకృతశిలాతలతీరలేఖమ్”

“ సలీలనిర్ధూతకరారవింద, సీత్కారసంధుక్షితమన్మథాయాః,
జగ్రాహ బింబాధరమూఢరాగం, రాగం రమణ్యా హృదయంచ కాంతః”

“ కంఠశ్రియం కువలయ స్తబకాభిరామ,
దామానుకారి వికటచ్ఛవి కాలకూటమ్.
బిభ్ర త్సుఖాని దిశతా దుపహరతే
ధూపోత్థధూమమలినా మివ ధూర్జటి ర్వః”

ఈ కావ్యమందలిప్రధానవిషయము హరుడు చేవతలకోర్కిమై వారి కానందము కలిగింప నంధకాసురుని సంహరించుట,

భ ట్ట క ల్ల ట్టుఁ దు

ఇతఁడును కాశ్మీరమం దవంతివర్మసంస్థానమున నున్నకవులలోని వాఁడు. లోకానుగ్రహార్థము భూమి నవతరించినసిద్ధులే కల్లటాదు లని రాజతరంగిణి కావించినప్రశంస చూచియున్నాము. ఈసందర్భమం దవంతివర్మనుగూర్చి యించుక.

అవంతివర్మ ఆబాల్యముగా భగవద్భక్తుఁడు. అతఁడు వైష్ణవుఁ డయ్యు బాల్యముననే శివభక్తుఁడై శైవమతములు కట్టించుచు, సింహా సన మధిష్ఠింపకమున్నే మృతులకు ముక్తి నిచ్చువిశ్వైకసార మను డ్మేత్రమందు తనపేర నొకపురము కట్టించి, అందు గొప్పశివాలయము స్థాపించి, అం దవంతీశ్వరస్వామిని ప్రతిష్ఠించెను. ఇతనిమంత్రులలో నత్యంతప్రాణమిత్రుఁడు నితని కన్నివిధములసహాయుఁడు నగువాఁడు శూరుఁ డనుమంత్రి. అతఁడును రాజానుమతితో శైవమునకు ప్రోత్సా హము కలిగించెడియాసమయమున సహజముగా శివభక్తు లైనయందలి పండితు లందఱునూ శైవమతసార్వత్రికము నభివృద్ధికి తెచ్చుటకు యత్నిం చుచు వచ్చిరి. అట్టివారిలో మనయూకల్లటుఁ డొకఁడు. ఇతఁ డానంద వర్ధనాదులకంటె వయసున పెద్దవాఁడు.

ఇతఁడు తనగురు వై నవసుగుప్తుఁడు స్పందనూత్రము లనుపేర నిర్మించినశైవసూత్రములయర్థమును కారికలుగా రచియించెను. కల్లటుఁ డెక్కువగా పొగడిన యితఁ డిం కేదేనికావ్యము రచియించియుండును గాని యట్టి దేది యు నింతవఱకు లభించలేదు.

ఇతనితనయుఁడుభట్టముకుళుఁడు, అభిధావృత్తిమాతృకయను చిన్నలక్షణము నిర్మించినవాఁడు. పదియేను శ్లోకములయాకృతి కతఁడే వృత్తిరచియించెను. శబ్దముల ముఖ్యలాక్షణికార్థములను విశదీకరించిన యాకృతి నాఁడుప్రామాణికమై వెలసినదే- ఆముకుళుని కొడుకు హర

టుఁడు. తండ్రితాతలవలె సాహిత్యపరిపూర్ణుఁడు. అతడు జయదేవచ్ఛందస్సును కృతి నిర్మించెనని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది. అందలి వాక్యములు కొన్ని యభినవగుప్తుఁడు నాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్యలో నుదాహరించి యున్నాఁడు. ఆముకుళుని శిష్యుఁడు—

ప్రతీ హ రే ం దు రా జు

భట్టముకుళుని శిష్యుఁడైన యితఁడు కోంకణదేశవాసి. విద్యాభ్యాసమునకై కాశ్మీరము వచ్చియం దున్నవాఁడు. అలంకారశాస్త్ర నిధి యైన యీపండితుఁడు, ఉద్భటునికావ్యాలంకారసంగ్రహమునకు లఘువృత్తి నిర్మించెను. ఇది పేరుకు లఘువృత్తి గాని పరిమాణమున గురువృత్తియే. పైకి వ్యాఖ్య గాని స్వతంత్రగ్రంథముగానే కొనసాగినది. ఇతనివృత్తిచేతనే ఉద్భటాలంకారగ్రంథమున కెక్కువఖ్యాతి వచ్చినది. ఇందు పూర్వాలంకారికులమతము లెత్తియున్నాఁడు. ఆనందవర్ధనునిమాట లెత్తి వివరించుచు, సహృదయుఁ డానందవర్ధనుఁడైనట్లు తెలిపియున్నాఁడు. ఇతఁడు గురువునంతటివాఁడై శా. ౮౬౦ ప్రాంతమున గ్రంథరచన మారంభించి యుండును—కల్లుటునికుటుంబములోనివా రీముగ్గురు.

భట్ట భల్ల టుఁడు

ఇతఁడును కాశ్మీరీయుఁడు, శా. ౮౦౬-౮౨౪ నడుమ కాశ్మీర మేలినశంకరవర్మయాస్థానమున విద్యత్కవి, అని రాజతరంగిణి (గి. ౧౨౮) శ్లోకమున తెలియుచున్నది. కాని, శా. ౭౭౭-౮౦౬ నడుమ రాజైనఅవంతివర్మయాస్థానములోని ఆనందవర్ధనుఁ డితనిశతకములోనిశ్లోకములను ధ్వన్యాలోకమున నుదాహరించి యున్నాఁడు కావున, సతనికి సమకాలికుఁడును, అతనికంటె వయసున చిన్నవాఁడునై

యతని ధ్వన్యాలోకరచనమునాటికే నీతిశతక మితఁడు రచించె నని విశ్వసింపవలెను—తరువాతిలాక్షణికు లందఱును మెచ్చుకొన్నయీ శతక మొక్కటియే కాక, యితఁ డింకేవేని కృతులు నిర్మించియుండును గాని, యందేదియు గోచరింపదు.

భల్లటశతకము లోకోక్తిపూరితము నీతిచాయకము ప్రపంచజ్ఞానబోధకము మృదుమధురము— ఆనందవర్ధనాచార్యుఁడు తనధ్వన్యాలోకమున ౧; 3, ఉద్ద్యోతములలో రెండుసార్లు దాహరించినయితనిశ్లోకమిది:—

“ పరార్థే యః పీడా మనుభవతి భంగేఽపి మధురో,
యదీయ స్సర్వేషా మిహ ఖలు నికారోఽప్యభిమతః,
న సంప్రాప్తో వృద్ధిం యది స భృశ మక్షేత్రపతితః,
కి మిత్తో ర్దోషోఽసౌ న పున రగుణాయా మరుభువః ”

ఇందు సుజనుఁడు ప్రస్తుతము, చెఱకుకట్ట అప్రస్తుతముగా నిందుత్తమపురుషలక్షణము సూచింపఁబడినది— ఇట్టియనుభవముధ్వనికి విషయము కానేర దనుచు నానందవర్ధనుఁ, డింకొకచోట అప్రస్తుత ప్రశంసలో వాచ్యము వివక్షిత మగుట కీశ్లోకమునే యుదాహరించి నాఁడు—మఱియు, అవివక్షితత్వమున కీ క్రిందిశ్లోక మితనిదే యుదాహరించినాఁడు.

“ క స్త్వం? భోః, కథయామి దైవహతకం మాం విద్ధి శాఖోటకం,
వైరాగ్యా దివ వక్షీ సాధు విదితం కస్మా దిదం కథ్యతే ?,
వామే నాత్ర వట స్త మధ్వగజనః సర్వాత్మనా సేవతే
న చ్ఛాయాపి పరోపకారకరిణీ మార్గస్థిత స్యాపి మే ”

దీనినే ధనికుఁడు దళరూపకవ్యాఖ్యలో, రసమున కంగముగాక స్వతంత్ర మగునీర్వేదమున కుదాహరించినాఁడు—చెట్టును పలుకరించడము అదిబదులు చెప్పడము సంభవించదు గావున నిందలివాఛా

ర్థము వినక్షీతము కాదు. సంపన్నుఁ డైనయొకలుబ్ధునిచెంత పడి యున్న నిర్ధనుఁడు మనస్వియు నైన యొకదీనునిపరిచేవన మిందలితాత్పర్యముగా వాక్యార్థీకృత మైనది-మఱియొకయన్యూపదేశము:—

“ ఆబద్ధకృత్రిమసటాజటిలాంసభిత్తి,
రాఠోపిఠో మృగపతేః పదపీం యది శ్వా,
మత్తేభ కుంభతట పాటన లంపటస్య,
నాదం కరిష్యతి కథం హరిణాధిపస్య ”

జూలు కట్టినంతమాత్రమున, కుక్కకు సింహగుణము లబ్బునా? శృంగారవైరాగ్యవర్ణనమున నిది భర్తృహరిశతకములను బోలి యున్నది-ఈక్రిందిశ్లోకములో నొకవిరహిణి విద్యుల్లతను దూషించు చున్నది.

“ వాతా వాన్తు కదంబరేఃఋబహుళా నృత్యన్తు సర్పద్విషః,
సోత్సాహో నవతోయదా న గురవో ముంచఱతు నాదంఘనాః,
మగ్నాం కాంతవియోగదుఃఖదహనే మాం వీక్ష్య దీనాననాం,
విద్యుత్ప్రస్ఫురసి త్వ మ ప్యకరుణే స్త్రీత్వేఽసి తుల్యే సతి ”
ఈక్రిందిది సత్కవితారీతి నుపదేశించుచున్నది.

“ బద్ధా యదర్పణరసేన విమర్దపూర్వ,
మర్థాః కథం ఝటితి తాప్రకృతా న్న దద్యుః,
చోరా ఇవాతిమృదవో మహతాం కవీనా
మర్థాంతరా ణ్యపి హరా ద్వితరన్తి శబ్దాః ”

గౌడాభినందుడు

ఇతనిపూర్వులు గాడదేశనివాసు లగుటచే నితఁడు కాశ్మీరమున నున్నను గాడవిశేషణము తప్పినదికాదు. శక్తిపండితుఁడు గాడదేశము నుండి కాశ్మీరమునకు వలసవచ్చినవాఁడు, అతనిచాత్తుఁ డైన శక్తిస్వామి

లలితాదిత్యనృపాలునిమంత్రులలో నొకఁడు. ఆరాజుశా. ౬౧౭-౬౫౪ లోనివాఁడు. ఆమంత్రీసంతతిలో నైదవతరమువాఁడు మనకవి. ఇతఁడు రాజశేఖరునకు సమకాలికుఁడు భట్టజయంతునికొడుకు. బిల్హణుఁ డితనిని దనసూక్తిముక్తావళిలో బేర్కొనియున్నాఁడు కావున నితఁడు శా.౮౦౦ పూంతమువాఁడగును.

ఇతఁడు బాణునికాదంబరీకథనుగైకొని కాదంబరీకథాసార మను పేర నెనిమిదిసర్గలపద్యకావ్యము నిర్మించెను. అభినవగుప్తపాదుఁడు కథాతాత్పర్యమును సర్గబంధముగాఁ జేయుట కుదాహరణముగా దీనిపేరెత్తి యిది భట్టజయంతుని దనెను. అభినందుఁ డనుటకు బదులుగా నితనితండ్రిపేరు పొరపాటుగాఁ బేర్కొన్నాఁడనుట నిజము. ఏ మనఁగా ఠేమేందుఁడు తనసువృత్తతిలకములలో—కథాప్రసంగే యథా భినందస్య—అని యీకథాసారమునే స్మరించెను.

ఈకవి సరిగా బాణునిగద్యము ననుసరించి యీకృతి నిర్మించె ననుట కుదాహరణము—

“తస్యాం నిజభుజోద్యోగవిజితారాతిమండలః,

ఆఖండలఇవ శ్రీమాన్ రాజా శూద్రీక ఇ త్యభూత్”

పద్మగుప్తుడు

ఇతఁడు మృగాంకదత్తునిపుత్రుఁడు. ఉజ్జయినీనివాసి, పరిమళకాళి దాసబిరుదాంచితుఁడు, నవసాహసాంకచరితకావ్యకర్త. ఉజ్జయిని రాజధానిగా అవంతీదేశము నేలినవాక్పతిరాజదేవునియాస్థానమున విద్వత్కవిగానుండి, అతనియనంతరము, అతనితమ్ముఁ డయినవిక్రీమార్కు నృపాలునియాదరము గాంచి యుండి యానృపునిచరితమునే నవసాహసాంకచరితమునుపేర ౧౮ సర్గలమహాకావ్యముగా నిర్మించెను. ఈకృతినాయకుఁ డైనవిక్రీమార్కునికి నవసాహసాంకుఁడు కుమారనారాయ

ఋతు ననురేందుబిరుదము లున్నవి. ఇతఁ డద్భుతసాహసకృత్యము లొచరించి శత్రురాజుల నోర్చి జయలక్ష్మిని వరించినమహాశూరుఁడు, కృతికర్త గ్రంథాది నీవిషయ మిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

“దివం యి యాసు ర్మమ వాచి ముద్రామనత్త యాంవాక్పతిరాజదేవః,
త స్యానుజన్మా కవిబాంధవస్య భినత్తి తాం సంప్రతివిక్రీమార్కః,
నిర్వ్యాధనానాద్భుతసా హసం చరణే నృతంచ స్వయ మేవ లత్యోక్త్య,
నామ్నాయ మేకే నవసాహసాంకం, కుమారనారాయణ మాహురన్యే”
వాక్పతిరాజదేవుఁడు స్వర్గమునకు పోవుచు నితనివాక్కునకు ముద్ర వేసినాఁడట—తరువాత విక్రీమార్కుఁ డామద్ర విడఁగొట్టి నాఁ డట.

ఉజ్జయినీపాలకక్రమమునుబట్టి యీకవి కవిపోషకులు శా.౮౨౦ ప్రాంతమువా రని తెలియుచున్నది. మరియు, వాక్పతిరాజ స్వర్గస్థుఁ డైనపుడు పరితపించుచు నీపరిమళకవి చెప్పినశ్లోకము క్షేమోద్రునియకా చిత్త్యవిచారచర్చలో నిట్లున్నది.

“హా శృంగారతరంగిణీ కులగిరే! హారాజచూడామణే!
హాసాజవ్యసుధానిధే బత హహా! వైదగ్యదుగ్ధోదధే!
హాదేవోజ్జయినీభుజంగ! యువతిప్రత్యక్షకందర్ప! హా!
హా సద్బాంధవ! హా కలామృతకర! క్వాసి ప్రతీక్ష స్వ నః”

వీటినిబట్టి యిత డుజ్జయినీరా జయినవాక్పతిరాజదేవకాలమందును, అతనితమ్ముఁడు విక్రీమార్కునికాలమందు నున్నట్లు స్పష్టపడుచుండఁగా—ఈపరిమళకాళిదా సనుపద్మగుప్తుఁడు ధారానగరాధీశుఁడు ముంజాపరనామధేయుఁడు నైనవాక్పతిరాజదేవునిసభలోనివాఁడనుట యాశ్చర్యము కాదా! అది వాక్పతిరాజదేవుఁ డనునామసామ్యమున కలిగినభ్రాంతి. ఆధారాధీశునిసభలోని దశరూపకవ్యాఖాత

ధనికుఁ డీపద్మగుప్తునిశ్లోక ముదాహరించుచు, తనమిత్రుఁ డనలేదు. తనపోషకునిశ్లోక ముదాహరించుచు ముంజవాక్పతిరాజదేవనామములు రెండును వాడినాఁడు, పద్మగుప్తుఁ డెక్కడను ముంజనామమే స్మరింప లేదు. అట్టియెడ ఉజ్జయినీరాజయిన వాక్పతిరాజునాస్థానములోనియీ కవిని నూతెళ్లు క్రిందికిఁదింసి భారానగరీశు డైనవాక్పతిరాజునాస్థానము లోనికి లాగుట యర్హమా?—మనపద్మగుప్తుఁ డుజ్జయినిలోనివాఁడే. అలంకారికలోకమున నితఁడు పరిమళనాముఁడే.

ఇతఁడు కృత్యాదిని పూర్వకవుల నిట్లు ప్రశంసించియున్నాఁడు
“ త త్వస్త్వౌశ స్తే కవయః పురాణాః, శ్రీభర్తృమేఠప్రముఖా జయన్తి
నిస్త్రింశభారాసదృశేన యేషాం వైదర్భమాగ్ధేణ గిరః ప్రవృత్తాః ”

దీనినిబట్టి భర్తృమేఠాదుల ననుసరించి యితఁడు వైదర్భీరితిని కవిత్వము చెప్పినట్లు తెలియును. సరసమై శ్రావ్య మైనయితనికవితయు నట్లే యున్నది. ఇందుకు రెండుః—

“ మగ్నాని ద్విషతాం కులాని సమరే త్వత్ప్రథ్విధారాకులే,
నాథాస్మిన్నితి వందివాచి బహుశో దేవ! శ్రుతాయాం పురా,
మృగ్ధా గూర్జరభూమిసాలమహిషీ ప్రత్యాశయా పాదసః,
కాంతారే చకితా విముంచతి ముహుః పత్యుః కృపాణే దృశౌ ”

దీనినిబట్టి యీనవసాహహంకుఁడు గూర్జరేశ్వరుఁ డనోడించెనని విచితము. ఈక్రిందిని మోహ్యయితమునకు ధనికుఁ డుదాహరించిన శ్లోకము.

“చిత్రవర్తిన్యపి నృపే, తత్త్వావేశేన చేతసి,
వ్రీడార్థవలితం చక్రే, ముఖేందు మవశైవ సా”

ఇతనియీక్రిందిశ్లోకమును సదుక్తికర్ణామృతము స్వీకరించినది,
“అథాక్షీ నో లంకామయ మయ ముదన్వంత మతర,
ద్విశల్యాం సౌమిత్రే రయ ముననా యాషధివరామ్,

ఇతి స్మారంస్మారం త్వదరినగరీసాధలిఖతం,

హనూమంతం దంతై ర్దశతి కుపితో రాక్షసభటః ”

మనలంక తగులఁ బెట్టినవాఁడు వీఁడే, వీఁడే: అని తలఁచి నీశత్రురాజనగరిలోనిమేడమీఁది యాంజనేయునిబొమ్మను రాక్షసభటుఁడు కొఱికి వేయుచున్నాఁడు-ఇంక నీకవి అవంతిరాజును నుతించినపద్య మొకటి-(వాక్పతిరాజో లేక విక్రమార్కుఁడో)

“ అచ్చాసు హంస ఇవ బాలమృణాలికాసు,
భృంగో నవా స్త్వివ మధుదుమమంజరీషు,
కోఁ ౭వన్తి భర్తు రపరో రసనిర్భరాసు,
పృథ్వీపతి స్సుకవిసూక్తిషు బద్ధభావః ”

ధ న ం జ యుఁ డు. ౧

ఇతఁడు దశరూపకకర్త. యైశధనంజయునికి పూర్వుఁ డైనమఱి యొకధనంజయుఁడు, ద్విసంధాన మనునామాంతరము గలరాఘవపాండవీయమును నిర్మించినవాఁడు, శ్రీ దేవీవాసుదేవుల కుమారుఁడు. సాహిత్యనిధి, చక్కనికవి. ఇతఁడు జైనుఁ డనికొంద అందురు, రాజశేఖరుని కవివిమర్శలోనిదిగా సూక్తిముక్తావళిలో నున్నయీక్రిందిశ్లోక మితని కృతిని నైపుణిని ప్రశంసించుచున్నది.

“ ద్విసంధానే నిపుణతాం సతాం చక్రే ధనంజయః,

యయా జాతం ఫలం తస్య స తాం చక్రే ధనంజయః ”

ఇతఁ డానందవర్ధనరత్నాకరులను తనకావ్యమున స్తుతించియున్నాఁడు. కావున రాజశేఖరునికి పూర్వుఁడై వీరికి పరుఁడై శా ౮౦౦. ప్రాంతమునందుండె నని విశ్వసింపవచ్చును-దండి ద్విసంధానకావ్యము నిర్మించె నన్న ప్రతీతి యెపుడు పుట్టినదో కాని, అది మనస్సులోపెట్టుకొనిభోజరాజు శృంగారప్రకాశము సప్తమప్రకరణములో“దండినో ధనం

జయస్య వా ద్విసంధానే” అని సంశయము చూపుచు కొన్నిశ్లోకములు దాహరించియున్నాడు. కాని, రామాయణభారతకథలను జోడించి కూర్చిన ద్విసంధానకావ్యము ధనంజయుని దన్నవిశ్వాసము రాజశేఖరుని పైమాటలవల్ల విడిత మైనది. అది గాక, వాల్మీకివ్యాసుల నట్లు పండి నితఁడే స్తుతించియున్నాడుగదా! ఈకావ్య మిప్పుడు బొంబాయిలో ముద్రిత మైనది. శ్లేష మిక్కిలి సులభముగాను హృద్యముగాను, వెలయుచున్న దనుటకు నాయకధ్వనినిరూపణ మగునీశ్లోకముకన నగును.

“ఉదారమహిమారామః ప్రజానాం హర్షవర్ధనః,
ధర్మప్రభవ ఇత్యాసీత్, ఖ్యాతౌ భరతిపూర్వజః”

ఉదారమహిముడు లోకానందదాయి ధర్మమునకు హేతుభూతుడు భరతునికి ముందు పుట్టిరవాడు విఖ్యాతుడు నైన శ్రీరాముడనురా జుండె నని రామాయణార్థము. ఉదారమహిమకారామమువంటివాడు ప్రజారంజకుడు భరతకులముసజన్మించినయైదుగురులో మొదటివాడు ప్రసిద్ధుడు నైన ధర్మజుడనురా జుండెను, అని భారతార్థము.

రాజశేఖరుడు

ఇతని కృతులలోని మాటలను, ఇతరు లితనిని ప్రశంసించిన మాటలను పురస్కరించుకొనియే నేటిపరిశోధకు లితనివిషయ మెఱిగించుచు కొన్నియంశములు సంధిగ్ధములు గా సూచించిరి. అయినా శక్య మైనంతవఱ కీమహాకవి జీవితతత్త్వము తెలియ యత్నింతము.

వంశనివాసకాలములు

ఇతడు యాయావరకులమున జన్మించినవాడు. అండలిపూర్వపురుషు లండఱును పండితులు, కవులు. వారిలో తరఖుడు కవిరాజు ననె

డివారి నితఁడు తనకృతులలో స్మరించియున్నాఁడు. ఆనాఁ డీవంశము వారినివాసము చేదిమండలములో నొకగ్రామమై యుండు నని, స్వవంశ పూర్వపురుషుఁడును మహాకవియు నైనసురానందుఁడు చేదిమండలము నకు మండవముగా నుండె నన్నయితనివర్ణనమువల్లనే తెలియుచున్నది. పిదప నితనివంశమువారి నివాసము మహారాష్ట్రదేశమందలి యొకగ్రామమై యుండు నని, తనపితామహునిపితామహుఁడును మహాకవియు నైన అకాలజలదకవిని మహారాష్ట్ర చూడామణినిగా నితఁడు వర్ణించుటవల్లనే విదిత మగుచున్నది¹. తరువాత నితనితండ్రితాతలనాఁడు వీరి నివాసము. కాన్యకుబ్జము. ఇతనితల్లి శీలవతి, తండ్రి దుర్దుకపండితుఁడు. లేక దుహికుఁడు. అతఁడు రాజమంత్రి.

గంగాతీరమం దున్నమహాదయ మనునగరమే కాన్యకుబ్జము. తత్పాలకుఁ డైనమహేంద్రపాలుని కితఁడు గురువు. ఆరాజునకు నిర్భయరాజని నామాంతరము. అతనికొడు కైనమహీపాలదేవునికి మనకనియే గురువు. ఇతఁ డాబాల్యముగా కవిత చెప్పుచున్నవాఁ డగుటచే బాలకవి యనియు, కవిత్వప్రాధిమ్యచే కవిరాజనియు, రాజులగురు వగుటచే నుపాధ్యాయుఁ డనియు సిలువఁబడుచుండెడివాఁడు. ఈవిషయ

1. “స మూర్త్యోయ త్రాసీ ద్దుణ్ణగణ ఇవాకాలజలదః,

సురానంద స్సోఽపి శ్రవణపుటపేయేన వచసా,

న చాస్మ్యే గణ్యస్తే తరళకవిరాజప్రభృతయో,

మహాభాగ స్తస్మిన్నయ మజని యాచూవరకులే.”

“అకాలజలదస్య ప్రణామః-” “తిదాముష్యాయణస్య మహారాష్ట్ర

చూడామణే రకాలజలదస్య చతుర్థో దౌర్ద్యకిః (దౌహికిః)

శీలవతీనూను రుపాధ్యాయ శ్రీరాజశేఖరః” విద్ధసాలభం

జికాబాలరామాయణప్రస్తావనలు-

ముల కితని కృతులలోనిమాటలే ప్రమాణము 1. ఇతనికాలమునుగూర్చి తొలుత భేదాభిప్రాయము లేర్పడినవిగాని, యిపు డవి సమసిపోయినవి. క్రీ. ౯౦౩, ౯౧౩ లో, క్రమముగా మహేంద్రపాలుడును, మహీపాల దేవుడును వ్రాయించిన దానశాసనములనుబట్టి వారు శా. ౮౨౫ ప్రాంతమున నున్నవా రనుట విదితము,² ఇది యిట్లుండ—

శా. ౭౮౦ ప్రాంతము దున్నయానందవర్ధన రత్నాకరుల నితఁడు స్తుతించియున్నాఁడు. శా. ౮౮౦ లోనియశస్తిలకచంపువు నిర్మించిన జైనసోమదేవుఁ డితనిని స్తుతించియున్నాఁడు. కావున నితఁడు శా. ౭౯౦-౮౫౦ నడుమ నున్నవాఁ డనుట సముచితము.

ఈకవిచంద్రుఁడు చాహువాణి³ కులసంజాత యైనలవంతిసుందరి యనురాజపుత్రకన్యను పెండ్లాడినట్లును, ఆమె కర్పూరమంజరీప్రదర్శనము కోరినట్లు నీక్రిందిశ్లోకము తెల్పుచున్నది.

“చాహువానకులమాళిమాలికా, రాజశేఖరకవీంద్రగేహినీ,

భర్తృసత్కృతి మవంతిసుందరీ, సా ప్రయోజయితు మేత దిచ్ఛతి”⁴

దీనినిబట్టి యితఁడు క్షత్రియుఁ డేమో యని కొందఱు సంశయించిరి గాని, యితఁడు బ్రాహ్మణుఁడే యని వంశనామమే చాటుచున్నది.

1. “మందాకినీపరిక్షిప్తం మహోదయం నామనగరం”

ఇదం ద్వయం సర్వమహాపవిత్రం పరస్పరాలంకరణైకహేతుః

పురం చ హేజానకి! కాన్యకుబ్జం సరిచ్చ గౌరీపతీమాళిమాలికా”

“

బాలరా. అం. ౧౦-

“రఘుకులచూడామణే ర్మహేంద్రపాలస్య.....” విద్ధ-బా. రా- ప్రస్తావన

రఘువంశముక్తామణే ర్నిర్భయనరేంద్రపుత్రస్య—బా. భా. ప్రస్తా.

“బాలకవిః కవిరాజోనిర్భయరాజస్య తథోపాధ్యాయః కర్పూర-

2. చూ. ఇండియన్ ఏంటికవ్వరీ, సం 16, 34—ఏపిగ్రాఫికాఇండికా, సం. 1-171

కాసనములు.

3. చాహువాణి, చాహమాన, చౌహణ-రూపాంతరములు

4. ప్రస్తావనలోని ప్రాకృతపద్యమునకు ఛాయ.

ఇతనివంశములోని ప్రాచీనపురుషుఁ డైతరశపండితునినాటికే వీరిది యాయావరకులము గా ప్రసిద్ధి కెక్కినది. అతనికిని పూర్వుఁ డైనయొక పండితుఁడు యాయావరవృత్తిచే జీవించినవాఁ డగుటచే నీవృత్తినామ ఖావంశమువారికి సిద్ధ మైనదనుట స్పష్టము. ఈవృత్తినామముతోడి క్షత్రియు లెందును కనరాదు. ఇతనిపూర్వులలో కవితాశక్తిచే లభించినపౌరుషనామమే పేరుగ వెలసినకవిరా జొకఁ డున్నాఁడు గాని, క్షత్రియోచితనామముతోడిపురుషుఁ డొక్కఁడును కనరాదు. మఱియు, ఆకాలముం దనులోమవివాహము లున్న వనుటకు బాణభట్టుతండ్రి చిత్రభానుఁడు మొదలగుసాక్షు లున్నారు. ఆనాఁడు రాజగురువులు బ్రాహ్మణులే యగుటయు ప్రసిద్ధము. కావున ననులోమవివాహముచేసి కొన్న యీరసిక శేఖరుఁడు వైదికుఁ డద్వైతమతావలంబి రాజకుల గురువు నైనయుత్తమబ్రాహ్మణుఁ డని విశ్వసించవచ్చును.

ఇతనిభార్య అవంతిసుందరి. సంస్కృతప్రాకృతములు రెంటును విదుషియయ్య ప్రాకృతము నెక్కువగా ప్రేమించుటచేతనే యితఁడు కర్పూరమంజరీసట్టకము నిర్మించి, యామెయభిప్రాయమే తనయభిప్రాయముగా నందలిప్రస్తావనలో “ప్రాకృతవాక్కులు సుకుమారములు. యువతీయువకులకు వలెనే ప్రాకృతసంస్కృతభాషలకు విశేషాంతరము కలదు” అని తెలిపియున్నాఁడు. ఇందు వర్ణింపఁబడిన స్త్రీప్రాత్రలకవిత్వ రసజ్ఞతనుబట్టి యానాటి స్త్రీ విద్యావ్యాప్తియు సంఘమందలివారిశాఠ వమును సూచితము లగుచున్నవి. మఱియు నంతకు మున్ను ప్రాకృతములో రూపకరచన మున్నట్లు కనఁబడదు. అందుచే సంస్కృతవ్యాప్తి తగ్గి ప్రాకృతప్రచారము హెచ్చుచున్న యాకాలమున రూపకప్రదర్శనము సర్వజనరంజకము కావలె నన్నయూహతోనీప్రాకృతసట్టకమును ముం దితఁడు నిర్మించె ననియు తోచుచున్నది.

ఆయాకవులప్రశంసలనుబట్టి యీకవీరాజు పెక్కుకావ్యములు రచించినట్లు తెలియును గాని, బాలరామాయణప్రస్తావనలోని

మాటనుబట్టి యితఁడు దానితో నాఱుకృతులు మాత్రమే యప్పటికి నిర్మించినట్లు గోచరించుచున్నది. విద్ధసాలభంజిక కర్పూరమంజరి బాల రామాయణము బాలభారతము ననుసీనాలుగురూపకములును వాటిలో వ్యాప్తికి వచ్చినవి. ఇవిగాక తక్కినరెం డేవి యనువిషయమున నేషేవో యితనివిగా పరిశోధకులు భావించియున్నారు. వాటిలో రత్నమంజరీ నాటిక హరవిలాసము భువనకోశము అష్టదశకమలము కవివిమర్శము కావ్యమీమాంస అనెడియాఱు గణనకు వచ్చినవి. ఇందులో మొదటి నాటికలోనిమాట యొకటియు నెవ్వరు నెత్తినట్లు కనరాదు, తరువాతి మూటిలోని శ్లోకము లందందు కనిపించును. కవివిమర్శమే కవిరహస్య మని కొందఱు భావించిరి గాని యిది వే అయినకృతియే యని యిందలి శ్లోకములుగా కొన్నిటిని చూపినసంకలనగ్రంథములనుబట్టి యనుకొన వలసియున్నది. ఇంక, కావ్యమీమాంస. ఇదే సాహిత్య విమర్శనమైన కవిరహస్యమనెడి మహాగ్రంథ మనుకొనవచ్చునుగాని, పదునెనిమిది యధికరణముల యీమహాకృతిలో మన కిప్పుడు మిగిలినది ప్రథమాధిక రణముమాత్రమే. తక్కినయధికరణము లితఁడు నిర్మించినట్లు మొదటి దానిలోనిమాటలవల్లనే కాక, అలంకారశేఖర మనుగ్రంథములో నుప మాలంకారప్రశంస సందర్భమున రాజశేఖరునిదిగా నుదాహరింపఁబడిన యీక్రిందిశ్లోకమువల్లకూడా తెలియుచున్నది.

“అలంకారశిరోరత్నం, సర్వస్వంకావ్యసమ్పదామ్
ఉపమా కవివంశస్య మాత్రైవేతి మతి ర్మమ”

మఱియు సంకలనగ్రంథములు రాజశేఖరునికవివిమర్శములోని పని సేకరించినశ్లోకము లందలి కవివిశేష-కవిచర్యాది ప్రకరణములలోని వేమో యనియు, అందలి భువనకోశ మనెడిపదియేనవయధికరణమే యితనిగ్రంథాంతరముగా చెప్పఁబడుచున్నదనియు, తోచుచున్నది. వీనిమున నేమి? ఆమహాగ్రంథములోని ౧౭ అధికరణములులోపిం చుట భాషకు లోపమే.

జల్పణుడు భువనకోశములోని దని చూపినపద్యమువంటిదేశ
వర్ణనపద్యములు మఱికొన్ని యితనివిగా సదుక్తికర్ణామృతాదులలో
కనవచ్చుచున్నవి. అవి, గ్రంథము పేరు తెల్పకపోయినా, ఇతనిభువనకోశ
ములోనివే యనఁదగియున్నవి.

౧. నర్మదానది, అందలిరణవిగ్రహుఁ డనురాజు, తనవంశము
లోనిప్రాచీనపురుషుడైన సురానందకవియు, చేదిమండలమున కలం
కారములుగా నున్నా రట.

“ నదీనాం మేఖలసుతా, నృపాణాం రణవిగ్రహః

కవీనాం చ సురానందః, చేదిమండలమండనమ్.

౨. ఈకిందిది కేరళ దేశవర్ణనము. కేరళదేశము మన్మథుని
కేళీమందిరమువలె నున్నదట.

“ పర్ణం నాగరఖండ మార్ద్రసుభగం పూగీఫలం పాలయః,
కర్పూరస్యచ యత్ర కోఽపి చతుర స్తాంబూలయోగక్రమః,
దేశః కేరళ ఏష కేళిసదనం దేవస్య శృంగారిణ
స్తం దృష్ట్వా కురు కోమలాంగి! సఫలే ద్రాఘీయసీ లోచనే”

3. ఈకింది దాంధ్రదేశవర్ణనము.

“ వాక్సత్త్వాంగసముద్భవై రభినయై ర్నిత్యం రసోల్లాసతో,
వామాంగ్యః ప్రణయన్తి యత్ర మదనక్రీడామహానాటకమ్,
అ త్రాథ్వా స్తవ దక్షిణేన త ఇమే గోదావరీసోతసాం,
సప్తానా మపి వా ర్నిధి ప్రణయినాం ద్వీపాన్తరాళశితాః ”

ఈవర్ణనారీతిని చూడఁగా నీరాజశేఖరుడు, గోదావరి యేడుపా
యలకు నడుమ నున్నట్టియు వాటి కంటియున్నట్టియు కోనసీమ, లంకసీమ
మొదలగుసీమలన్నియు చక్కగా తిరిగి, అందందలిస్త్రీలను చూచి వారి
యాచారము లెఱిగి వర్ణించినట్లు విదిత మగుచున్నది. ఇంతకు మున్ను
భర్తృమేంతుఁ డాంధ్రస్త్రీలను వర్ణించుట కనియున్నాము కాని, ఇది

యావర్ణనమును మించినది. శృంగారప్రియుఁ డైనయితనిధోరణి మన శ్రీనాథునిధోరణివలె నున్నది. దేశగుణవర్ణనమం దితనిభవనకోశమే వేంకటాద్వరివిశ్వగుణాదర్శమునకు మార్గదర్శక మైనదేమో యనియు తోచుచున్నది. ఇతఁడు దక్షిణాపథ మంతయు సంచరించినవాఁ డనుడకుఁ బై వర్ణనములు చాలును.

౪. సరస్వతీదేవి జన్మభూమివలె నున్న దని విదర్భదేశము నిట్లు వర్ణించినాఁడు. ఇందు కితనికి భవభూతిపై నున్నమహాగౌరవముకూడా కారణమై యుండును.

“యత్ క్షేమం త్రిదివాయ వర్త్మ నిగమ స్యాంగంచ య త్సప్తమం
స్వా ద్విప్తంచ యదైక్షవా దపి రసా చ్చక్షుశ్చ య ద్వాజ్మయమ్,
త ద్యస్మిన్ మధురం ప్రసాది రసవత్కాంతం చ కావ్యామృతం,
సో ఽయం సుభ్రు ! పురో విదర్భవిషయ స్సరస్వతీ జన్మభూః ”

౫. కామినీకాముకుల విలాసముల నందలిసంపద్విశేషములను తెలుపుచు మాలవదేశము నిట్లు వర్ణించినాఁడు.

“ఏత న్మాలవమండలం విజయతే సౌజన్యరత్నాంకురైః,
సంపద్విభ్రమధామభిః కి మపరం శృంగారసారై ర్జనైః,
య త్రారుహ్య విచిత్రచిత్రవలభీ ర్గీ లాశిలాసద్మనాం,
నీయం తే జలదోదయేషు దివసాః కాంతాసఖైః కామిభిః,

ఇతనిస్థలపురదేశాదివర్ణన లింక నిట్టివి కలవు. విమానయానము గావించుచు నాయకుఁడు నాయిక కాప్రదేశములు చూపి వాటివిషయము వివరించి చెప్పుచున్నట్లున్న ఏటినిబట్టి భవనకోశ మనుపేర తఁడు వర్ణించిన దొకవిధ మైనదేశచరిత్ర మన వచ్చును.

ఈసాహిత్యనిధి తనపూర్వమహాకవుల నందఱిని స్తుతించినగుణపక్షపాతి పరులచే నుతింపఁబడినసుజనుఁడు. అయినను, కొందఱివలె నాత్మ స్తుతి కావించుకొన్నాఁడు కాని, పరనిందమాత్రము చేసియెఱుంగఁడు.

భాసాదుల నితఁడు నుతించుట మున్ను చదివియున్నాము. తిలకమంజరిలో ధనపాలుఁడును, ఉదయసుందరీకథలో సోఢలుఁడు నితని నిట్లు పొగడియున్నారు.

“సమాధిగుణశాలిన్యః ప్రసన్నపరివక్తిమాః,
యాయావరకవే ర్వావో మునీనా మివ వృత్తయః,
“యాయావరః ప్రాజ్ఞవరో గుణజ్ఞై, రాశంసిత స్సూరిసమాజవర్తైః,
నృత్య త్యుదారం ఫణితే రస్థస్థా, నటీవ య స్యోఢరసా పదశ్రీః”

ఇట్లే సోమదేవుఁడు యశస్తిలకచంపువులోను, ధనికుఁడు దశరూపకవ్యాఖ్యలోను, ఇతనిని పేర్కొనియున్నారు. ఇతనిబాలరామాయణాదులకు వ్యాఖ్యలు నిర్మించిన విద్యాసాగర లక్ష్మణసూరి నారాయణ ఘనశ్యామ-కామరాజ-ధర్మదాసాదు లందఱు నితనిఘనత నావిష్కరింపుచున్నారు. ఇంక తాను రాజశేఖరుని (శివుని) నాల్గవయవతార మైనట్లు నాటకప్రస్తావనలలో నిట్లు నుతించుకొనెను.

“బభూవ వల్మీకభవః కవిః పురాతతః ప్రపేదే భువి భర్తృమేఠతామ్
స్థితః పున ర్యో భవభూతిరేఖయా, స వ ర్తతే సంప్రతి రాజశేఖరః”

ఇది విద్ధసాలభంజకలోనిది—

“శ్రోతుం త్రోత్రరసాయనం రచయితుం వాచ స్సతాం సమ్మతాః,
వృత్పత్తిం పరమా మవాప్తు మవధిం లబ్ధుం రసప్రసోతసః,
భోక్తుం సాద్వ్యుఫలంచ జీవితతరో ర్య ద్యస్తి తే కాతుకం,
తద్భ్రాతః శృణు రాజశేఖరకవే స్సూక్తి స్సుభాస్యందినీః”

ఇంక నీమహాకవి కవిత్వము రుచిచూచుటకు విద్ధసాలభంజకలోనివిరహార్తుఁ డగునాయకునిమాటలు—ఇందలికథ కేవలకల్పితము. రసము శృంగారము, మృగాంక లేఖా విద్యాధరమల్ల దేవులు నాయకానాయకులు.

“శ్యామాం శ్యామలిమాన మానయత భో స్సాంద్రై ర్మషీకూర్చితైః
మంత్రిం తంత్రి మథ ప్రయుజ్య హరత శ్వేతోల్పలానాం శ్రియమ్,
చంద్రం చూర్ణయత క్షణాచ్చ కణశః కృత్వా శిలాపట్టకే,
యేన ద్రష్టు మహం క్షమే దశదిశ స్తద్వక్త్రముద్రాంకితాః”

ఇతః శృంగారప్రియుః డనుట కితి నిమన్మథవర్ణనలే సాక్షులు-

ఇందు కిరనిరూపకములనుండి:—

“కర్పూర ఇవ దగ్ధో ఽపి శ క్తిమాన్ యోజనే జనే,
నమో ఽస్త్యవార్యవీర్యాయ తస్మై మకరకేతవే” బాల.

“దృశా దగ్ధం మనసిజం జీవయన్తి దృ శైవ యాః,
విరూపాక్షస్య జయినీ స్తాః స్తువే వామనోచనాః” విధ్.

“కులగురు రబలానాం కేలిదీక్షాప్రదానే
పరమసుహృ దనంగో రోహిణీవల్లభస్య,
అపి కుసుమవృషత్కై ర్దేవ దేవస్య జేతా
జయతి సురతలీలానాటికాసూత్రధారః”

గ్రంథవిస్తరభీతిచే నితనికృతులలోని విషయములు విమర్శించి
విశదీకరింపజాలకున్నాను. ఇంక, నితనియితరకృతుల ప్రశంసావాక్యము
లును, ఇతనివంశములోని పూర్వకవులప్రశంసలు కొన్నిచూతము.

హేమచంద్రుఁ డితనిహరవిలాసమునుండి గ్రహించినయాశీర్వాచ
నము.

“ఓ మిత్యేకాక్షరం బ్రహ్మ ప్రతీనాం ముఖ మక్షరమ్,
ప్రసీదతు స తాం స్వాంతే ష్వేకం త్రిపురుషీమయమ్”

ఇతః శివభక్తుఁ డైనా శుద్ధాద్వైతుఁ డనుట కిది చాలును,
ఉజ్జ్వలవక్త్రుడు హరవిలాసమునుండి యితని యీక్రిందివాక్యము గ్రహిం
చెను.

“దశావవక్త్రైః పృథురప్రఖండితః, క్వ చిద్గతార్థో హరదీధితి ర్మహా

భోజరా జుదాహరించిన యితనిఅష్టదశకమలబంధము.

“ రాతావద్యాధి రాజ్యావిసర రరసవిద్వాజవాక్ష్వా వకాతా,
రాకాపత్మాభ శేషానయన ననయన స్వాస్వయాన్తవ్యమారా,
రామావ్యస్తస్థిరత్వాత్తుహిననహితః శ్రీః కరతూరదారా,
రాధా రతూస్తు మహ్యం శివ మమ మవశివ్యాశవిద్యావతారా ”

“ నిరిషావదశ న్యాస మిదం పాదార్థ భక్తిభిః,

అస్పృష్టకర్ణికం కోణైః కవినామాంక మంబుజమ్ ” (లక్షణం)

ఈలక్షణమునుబట్టి పై బంధమునందు కవినామము గోచరింప
కున్నది. శ్లోకపాఠము సందిగ్ధము.

ఈక్రిందివారు యాయావరవంశప్రాచీనపురుషులు.

అకాలజలదుడు:— ఇతఁడు గొప్పకవియేకాని యితనివచనచంద్రిక
యైన లేదు. కాదంబరీరాముఁ డనుకవి యితనిశ్లోకములు స్వీక
రించిన ట్లాకశ్లోకము కనబడుచున్నది.

“ అకాలజలదశ్లోకై శ్చిత్త మాత్మకృతై రివ,

జాతః కాదంబరీరామో నాటకేప్రవరఃకవిః ”

మహారాష్ట్రచూడామణిబిరుదాంకితునిగా నితనిప్రశంసించినరా
జశేఖరుఁ డితనికవిత నిట్లు వర్ణించెను.

“ అకాలజలదేందో స్సా హృద్యా వచనచంద్రికా,

నిత్యం కవిచకోరై ర్యా పీయతే నతు హీయతే ”

ఇతఁడు శా. ౬౬౦ ప్రాంతము వాడగును.

సురానందుడు:— ఈ మహాకవి చేదిమండనుఁ డని యంతకు మున్ను
చదివినాము. ఇతఁడు శా. ౬౨౦ ప్రాంతమువాడై యుండును, ఇతని
కృతు లేవియు కనరావు.

తరళుడు:— ఇతఁడు యాయావరకులమండనుఁ డని చదివియున్నాము.

శా. ౬౦౦ లకు వెనుకటివాడు. రాజశేఖరుని భవనకోశములోనిది.

“ యాయావరకులశ్రేణే ద్మృక్తాయప్తేశ్చ మండనమ్,
సువర్ణబంధురుచిర స్తరశ స్తరశోయథా ”

కవిరాజు:— యాయావరవంశముల పురుషు. డైనయితఁడును మహా
కవి. శా. ౫౫౦ ప్రాంతమువాడై యుండును. ఇతని రచనలు
లోపించినవి గాని, అందందు చెదురుగా నితనిశ్లోకము లున్నవి
సదుక్తి కర్ణామృతములోని వీక్రిందిశ్లోకములు:— అశోకముపేరు
పెట్టి కావించినయీనింద, అన్యూపదేశకవితకు మార్గదర్శక
మైన దనవచ్చును.

“కిం తే నమ్రతయా కి మున్నతతయా కిం తే ఘనచ్ఛాయయా,
కిం తే పల్లవలీలయా కి మనయా చా శోక ! పుష్పశ్రియా,
య త్వన్మూలనిషణ్ణఖిన్నపథికస్తోమః స్తువ న్నన్వయం,
న స్వాదూని మృదూని ఖాదతి ఫలా న్యాకంఠ ముత్కంఠితః ”

ఇదియును, శవ మెట్లియ్య లేదో, జీవముతో నున్నను లోభి
యట్లివ్వజాలఁడు. కాని, చక్కగా మాంసము పెంచుచున్నవీఁడు
కాకుల కుపకారముచేసినవాఁ డగునన్నభావముతోడి యీక్రింది పద్య
మును దాతలు దొరకక ప్రాణము విసిగి చివర కితఁడు యాయావర
వృత్తికి దిగినట్లు సూచించుచున్నవి. ఇతనినాఁడే యీ వంశము
యాయావరవంశ మైనదేమో !

“ జీవతా పి శవే నేవ కృపణేన న దీయతే,

మాంసం వర్ధయ తా నేన కాక స్యోపకృతిః కృతా. ”

రాజశేఖరుఁడు కావించినచంద్రవర్ణన లెన్నో అతనికృతులలో
నివో చాటువులో కాని, సంకలనగ్రంథములం దున్నవి. వానిలో నిది
యొకటి— ఉదయించుచున్న చంద్రుని రూపభేదము లిందు సాగసుగా
నిరూపింపఁబడినవి:—

“ ప్రథమ మరుణచ్ఛాయ స్తాన త్తతః కనకప్రభః,
తదను విరహోత్తామ్య తస్మిన్కపోలతలచ్యుతిః,

ప్రభవతి తతో ధ్వాంతధ్వంసక్షమః క్షణదాముఖే,
సరసబిసినీకందచ్చేదచ్చవి ర్మృగలాంఛనః ”

ఇంక నీమహాకవి, కవివిమర్శములో ప్రశంసించిన పూర్వకపులు కొందఱిపేళ్లు తెలియుచున్నవి గాని వారికృతులు మనకు లభించలేదు. అయినా, యాపూర్వుల నీసందర్భమందు స్మరించుట యచితము. రాజశేఖరునివిగా జల్పణుడు చూపినశ్లోకము లివి:—

౧ “ కర్తుం త్రిలోచనా దన్యో, న పార్థవిజయం క్షమః,
తదర్థ శృక్యతే ద్రష్టుం లోచనద్వయభిః కథమ్ ? ”

౨ “ అథో గణపతిం వందే మహామోదవిధాయినమ్,
విద్యాధరగణై ర్యస్య పూజ్యతే కంఠగర్జితమ్ ”

౩ “ ప్రద్యుమ్నా న్న పర స్యేహ, నాటకే పటవో గిరః,
ప్రద్యుమ్నా న్న పర స్యేహ, పాష్పా అపి శరాః ఖరాః ”

౪ “ కాలంజరపతి శ్చక్రే, భీమటః పంచనాటకీమ్,
ప్రాప ప్రబుధరాజత్వం, తేషు స్వప్నదశాననమ్ ”

౫ “ మాయురాజసమో జ్ఞజ్ఞే నాన్యః కాలచురిః కవిః ,
ఉదన్వత స్సముత్తస్థః కతివా తుహినాంశవః ? ”

వీరిలో కడపటిమాయురాజునుగూర్చి చదివియున్నాము. అతని వలె పైనలుగురును శా. ౬౨౦—౭౫౦ నడుమ నున్నవా రని భావించు. ఇంక, త్రిలోచనుడు:—

ఇతడు పార్థవిజయ మనుకావ్యము నిర్మించెనట. రెండుకళ్ల వాళ్లకు దానియర్థము గోచరింపడట. — ఈకవి శ్లోకములుగా శార్దూల ధర పద్ధతిలో నీక్రింది వున్నవి. ఇందు బాణభట్ట మయూరకపుల కవితా మధురధ్వని వర్ణింపబడినది.

“ హృది లగ్నేన బాణేన యన్మందోఽపి పదక్రమః
భవే త్కవికురంగాణాం చాపలం తత్రకారణమ్ ”

“ తావ త్కవివిహంగానాం ధ్వని ర్లోకేషు శస్యతే,
యావ నో విశతి శ్రోత్రే మయూరమధురధ్వనిః

శృంగార ప్రకాశమందుచు, నాట్యదర్పణమందును నీపార్థవిజయ నాటకములోనిమాట లు నాహరింపబడినట్లు తెలియుచున్నది. ఇంక, గణపతి మహామోద మనుకృతిని ప్రద్యుమ్నుఁ డేదోనాటకమును నిర్మించి రనిమాత్రమే మన కిప్పుడు తెలిసినది. ఇంక-భీమటుఁడు:—

ఇతఁడు క్షత్రియుఁడు అల్పాబా దనబడుప్రయాగకు వాయవ్య ముగా పదామడదూరమం దున్నకాలంజర దేశ మేలినవాఁడు. ఇత డైదునాటకములు రచించెను. వాటిలో స్వప్నదశానన మనునది ప్రబంధరాజ మని పేరు గాంచినది. అభినవగుప్తాచార్యుఁడు తనయభినవభారతిలో పేర్కొన్న ప్రతిభాచాణక్య మనురూపక మితని దని కొందఱు, మీమకవి దని కొందఱు భావించినారు. ఏ ట్లయిన నేమి? ఇతని యైదు రూపకములు మృగ్యములే:—

దీనివల్ల మనకు తెలియంశము మనరాజశేఖరకవి కవివిమర్శము వ్రాసినాఁ డనుటయే. అదికూడా లేదుకదా! ఇత నొక్క శ్లోకము. ఇది యనౌచిత్యమునకు క్షేమేంద్రుఁ డుదాహరించినది.

“ కర్ణాటీదశనాక్కితం శితమహారాష్ట్రీకటాక్షౌహతః,

ప్రౌఢాస్త్రీస్తనపీడితః ప్రణయినీభూధంగవిత్తాసితః

లాటీబాహువిశేష్టితశ్చ మలయస్త్రీతర్జనీతర్జితః,

సోఽయం సంప్రతి రాజశేఖరకవి ర్వారాణసీం వాంఛతి”

ఇట్లు వివిధదేశ స్త్రీలతోడి విహారము చెల్పుచున్నయిది యాత్మకథనమో లేకయన్యకథనమో! ఏదైనను, నటరాజశేఖరుని చతుర్థావతారమైనరాజశేఖరుఁడు పూర్వవయస్సున విషయానందమే బ్రహ్మనందముగా విశృంఖలవృత్తిని విహరించినవిటరాజశేఖరుఁడై యత్తరవయస్సున వీతరాగుఁ డయ్యె నని భావింపవచ్చును. ఇతఁడు దక్షిణాపథ మం

తయ సంచరించినట్లు పూర్వోదాహృతము లైనతత్తద్దేశవర్ణనలే చాటుచున్నవి. ఇతనిస్త్రీలోలత్వమును శృంగారిత్వమును “చంద్రుఁ డపుడు తోముకొన్నదాక్షిణాత్యకాంతల దంతములవలె మెఱయుచున్నాఁ”డన్న యొక్కీంది వచనము బలపఱచుచున్నది.

“ సద్యోమార్జితదాక్షిణాత్యతరుణీదంతావదాతద్యుతిః”

కాళిదాసాదులు తత్తత్కాంతావర్ణనలు చేయకపోలేదు గాని యవి యిట్టివి కావు. కానిండు, ఆవ్యభిచారదోష ముండుఁగాక. ఇతఁడు సర్వస్వతంత్రుఁ డైనసత్కవితామూర్తి యని చెప్పక తప్పదు. ఇక నితని కవితామార్దవమునకు సకరుణ మైనయొకవర్ణనము:—

“ మసృణచరణపాతం గమ్యతాం భూ సుదర్భా
విరచయ సిచయాస్తం మూర్ధ్ని ఘర్మః కఠోరః,
తదితి జనకపుత్రీ లోచనై రశ్రుపూర్ణైః
పథి పథికవధూభి ర్వీక్షితా శిక్షితా చ”

శక్తి భ ద్రుఁ డు

ప్రాచీన మయ్యు నవీనముగా మనకుఁ గనవచ్చిన యాశ్చర్య చూడామణి రచించినకవి యితఁడు. పూర్వరామకథాశ్రయ మైనయీ రూపకము చెన్నపురియందు ముద్రిత మైనది. తత్ప్రకాశకులు దీనియు దంతము చర్చించుచు విపుల మైనపీఠిక నిర్మించియున్నారు. మఱికొం డఱు నీకవికావ్యములనుగూర్చి సవిమర్శ మైనయభిప్రాయములు ప్రక టించియున్నారు. కావున దీనినిగూర్చి విశేషచర్చ యనావశ్యకము.

ఈకవి జగద్గురు శంకరాచార్యులశిష్యుఁ డని మలబారుజేశకిం వదంతి యొకటి కలదు. వామనాచార్యుఁడు గాని యతనితరువాతి లాక్షణికులుగాని యీరూపమును స్మరింపలే దన్నవాద మొకటి

యున్నది. శా. ౮౬౦ ప్రాంతమందలి కులశేఖరవర్మకాలమునఁ గూర్చఁ బడినయాటప్రకరణ మనెడిగ్రంథనామ పట్టికలో నీనాటకమువే రున్నది. దీనిప్రస్తావనలోని నటీవాక్యమునుబట్టి ¹. యిది దాక్షిణాత్యనాటకము లలో మొట్టమొదటిదిగాఁ గనవచ్చుచున్నది. ఇట్టిహేతువు లన్నియుఁ బరిశీలింపఁగా నీనాటకము కొంచె మెచ్చుతక్కువగా శా. ౮౦౦ప్రాంత మునఁ బట్టియుండు నని తోచినది. ఎవరినిర్ణయములై నను నూహలమీఁ దనే యాధారపడియున్నవి.

ఈకవి, ఉద్గాదవాసవదత్త ప్రభృతికావ్యములకర్త యని ప్రస్తావన దెల్పునుగాని, అవి యింకను బయటికి రాలేదు. దీనివ్యాఖ్యాత (పేరు తెలియదు) కుమారిలభట్టమతానుయాయీ యైనయొకపండి తుఁడు. “వీరాద్భుతరసభూయిష్టమై యాశ్చర్యముల కిది చూడామణి యగుటచే నాశ్చర్యచూడామణి యనఁబరగుచున్న” దని దీనిమహత్త్వ మును గొనియాడినాఁడు. ఈకవి భాసునివలెనే ప్రస్తావనకు బదులుగా స్థాపన యనుపద ముపయోగించినాఁడు. కథా సంవిధాన మపూర్వముగా నున్న ట్లీక్రిందివిషయక్రమమే తెలుపుచున్నది.

“ పర్ణశాలా శూర్పణఖా మాయాసీతా తతః పరమ్,

జటాయుజో వధో లోకవనికా పృష్ఠాభీయకమ్,

సప్తమో లబ్ధ స్తత శ్చేత్థం చూడామణ్యజ్ఞకీర్తనమ్ ”

దీనినిబట్టి యిం దరణ్యసుందరకాండముల వృత్తాంతము ప్రదర్శనోచితముగాఁ గూర్చబడిన దని విదిత మగును.

సీతారాములు సపరివారముగా లంకనుండి విమానముమీఁద వచ్చుచు ద్రవిడాంధ్రాది దేశములను గంగాగోదావర్యాదినదులను మహా కాలభీమేశ్వరాదిపుణ్యక్షేత్రములను చూచుచు పోవుటసరసముగా

1. ఆర్యా ! అత్యాహితంభి శ్వేతక్ ...యది దక్షిణస్యా దిశ ఆగతం

నాటకనిబద్ధనమ్...

వర్ణింపఁబడినది. అందు కాంచీనగరవర్ణనసంపర్భమున నీత వినకుండ రాముఁ డన్నమాట—

“ అభిముఖపతయాశుభి ర్గలాట, శ్రమసల్పితై రవఘాతప్రతలేఖః,
కథయతి పుగుఘాయితం వఘానాం మృదితహిమద్యుతి నిర్మలం
కపోలః ”

ఈవర్ణన శృంగారముగా నున్నది గాని, ఆసమయమునకు సముచితమా? సప్తగోదావరహారకలాపైకనాయకుఁ డగుభీమేశ్వరుని రాముఁ డిట్లు స్తుతించును.

“ నృత్యారంభ పరిత్రస ద్గిరిసుతా రిక్తార్ధసంపూర్తయే,
నిర్వ్యాఘ్రభ్రమివిభ్రమాయ జగతా మీశాయ తుభ్యం నమః,
య శ్చూడాభుజగేశ్వరప్రభృతిభి స్తాదృగ్భ్రమస్తీ ద్విశః,
పశ్యన్భి ర్భ్రమఘూర్ణమాస నయనై శ్శాంతోఽపి.న శ్రద్ధధే ”

కవిత్యము రసవంతము కల్పన లపూర్వములు భాష మృదువు ననుట కింకొకటి:—

“ అరుణే పరిశీర్ణ మజ్జతా నిపతన్తో నయనోదబిన్దవః,
శకలీకృతమాక్తి కత్విషో హిమ లేశా ఇవ పఙ్కజోదరే ”

ఉత్తమనాటకములలో గణనీయ మైనయిది పాఠకహృదయరంజక మనుట పునరుక్తము.

ఆ ర్య క్షే మి శ్వ రు డు

ఇతఁడు విజయప్రకోఘఁ డ నెడిపరమశివభక్తుని మునిమనుమఁడు, కాన్యకుబ్జనివాసి ద్వితీయభోజఁ డనఁబడిన మహేంద్రపాలుని కుమారుఁ డగు మహీపాలదేవుని యాస్థానమున విద్వత్కవి. ఈమహీపాలదేవుఁడు రాజశేఖరకవీంద్రునిశిష్యుఁ డని చదివియున్నాము. ఈకవి యతనిని పేర్కొనలేదు, అతఁ డితని నెందును స్మరింపలేదు. అయినా, అతని

కంటె నితఁడు చిన్నవాఁడై యీతేని సంస్థానకవులలో తరువాత చేరిన వాఁ డనుట విశ్వసనీయమే.

శా. ౭౬౫లో గూర్జరరాజై పిదప కాన్యకుబ్జము గెలిచి యది రాజధానిగా రాజ్య మేలిన సరమభగవతీభక్తుఁడగు భోజదేవునికి చంద్ర భట్టారికయందు జన్మించినయతఁడే రాజశేఖరునిశిష్యుఁ డైనమహేంద్ర పాలుఁడు. ద్వితీయభోజదేవుఁ డనబడిన యతనికిమారుఁడే యీమహీ పాలదేవుఁడు. ఇతఁడు శా. ౮౩౯లో రాష్ట్రకూటవంశము వాఁడును కర్ణాటరాజ్యపాలకుఁడు నైన ధ్రువరాజుతో పోరాడి గూర్జరరాజ్యము నందు కొంతభాగము కోల్పోయి తరువాత నతనితో మరల యుద్ధము చేసి, పోయినభాగము సంపాదించుకాలమం దీకవి చండకౌశిక మను నాటకము రచించిన ట్లందలి ప్రస్తావనలోని క్రిందిశ్లోకమువల్ల తెలియు చున్నది.

“య స్సంశ్రిత్య ప్రకృతిగహనా మార్యచాణక్యనీతిం,
జిత్వా నందాఁ కుసుమనగరం చంద్రగుప్తో జిగాయా,
కర్ణాటత్వం ధ్రువ ము పగతా నద్య తా నేవ హంతుః,
దోర్దండాఢ్య స్స పున రభవచ్ఛ్రీమహీపాలదేవః”

పూర్వము నందరాజులను చాణక్యనీతి నాశ్రయించి గెలిచిన చంద్రగుప్తుఁ డిపుడు, కర్ణాటరాజుగా ధ్రువుఁడై పుట్టినయానందులను గెలుచుటకు మహీపాలదేవుఁడై యవతరించెనట. ఈవిజయము శా. ౮౪౫ ప్రాంతమందైయుండును. కావున మనకవి శా. ౮౩౦-౮౪౦నకుమ నున్నవాఁ డగును.

ఇతఁడు నైషధానంద మను మఱియొకనాటకము స్మరించినట్లు తెలియవచ్చెను గాని, అది యిపు డగోచరము. చండకౌశిక మైదంక ములరూపకము. సత్యపరీక్షా సత్యపరిపాలనములు ప్రధానముగా విశ్వా మిత్రహరిశ్చంద్రులకు సంబంధించిన పౌరాణికకథయే యిందలివస్తువు

రసము వీరము, విశ్వామిత్రుడు చండకోపుఁ డగుట కారణముగా నిది చండకోశిక మైనది. గుణదోషవిషయకమై ప్రసిద్ధి కెక్కినయీ క్రింది శ్లోక మిందలిదే—

“దృష్టం కిమపి లోకేఽస్మి న్న నిర్దోషం న నిర్గుణమ్,
ఆవృణుధ్వ మతో దోషాన్ వివృణుధ్వం గుణాబుధాః”

ప్రాజ్ఞులారా! లోకములోని యేషదార్థ మైనా, దోషములేనిది కాదు, గుణము లేనిది కాదు, అందుచే చెడ్డను కప్పిపుచ్చి మంచి నే గ్రహింపుడు, అనిభావము. ఇతనికవిత్వము కుసుమకోమలమై తేనె లొలుకుచు న్నట్లుండును, వర్ణనలును మనోహరములు, జంతువులజీవన హేతువులలో నిద్ర మొదటి దన్నహరిశ్చంద్రునిమాట లివి:—

“చిత్తం ప్రసాదయతి లాఘవ మాదభాతి,
ప్రత్యంగ ముజ్జ్వలయతి ప్రతిభావిశేషమ్,
దోషా నుదస్యతి కరోతి చ ధాతుసామ్యం,
మానంద మర్పయతి యోగవిశేషగమ్యమ్”

శ్మశానవాటికలోని శైబ్యుచు చూచి తనభార్య యనుకొనుచున్న హరిశ్చంద్రుని మాటలివి: —

“సా వాణీ కరుణార్తనాదవికలా ప్యామంద్రతంత్రీస్వనా,
తే చామీ భ్రమరౌఘనీలకుటిలాః పర్యాకులా మూర్ధజాః,
తా న్యంగాని కృశా న్యమూని సహసా దుష్ప్రత్యభిజ్ఞాని మే
కాంతి సైవ పురాణచిత్రమలినా లేఖాభి రున్నియతే”

వీణానాదమువలె నున్నయీవాణియదే, చెదరిపోయిన యీశిరోజము లవే. అవే యవయవములు. ఇంత యేల? ప్రాతచిత్తరువులో మాసిపోయిన ట్లున్నయీశరీరకాంతి యదే, ఇంక, హరిశ్చంద్రుని సత్యధైర్యముల కానందించు ధర్మదేవతమాట యొకటి విందము.

“సుఖం వా దుఃఖంవా కి మివహి జగ త్యస్తి నియతం!

వివేకప్రధ్వంసా ద్భవతి సుఖదుఃఖవ్యతికరః,

మనోవృత్తిః పుంసాం జగతి జయినీ కాపి మహతాం,
యయా దుఃఖం దుఃఖం సుఖ మపి సుఖంవా న భవతి”

సుఖమనీ దుఃఖమనీ లోకముల నియతముగా మన్నదా? వీడి
యందెనేని, సుఖము సుఖముగాను దుఃఖము దుఃఖముగాను కనబ
డదో, యట్టిమనోధైర్య మొకటియే శ్లాఘ్య మైనది.

ఈనాటకము ప్రదర్శింపబడె ననియు, సువర్ణాలంకారవస్త్రాదు
లొచ్చి రాజు కవిని సత్కరించె ననియు, కావ్యాంతవాక్యములు తెల్పు
చున్నవి. ఇందు వీరము ప్రధానమైనను కరుణయు సామాజికలహృద
యము ద్రవింపజేయునట్లు వర్ణింపబడిన దనుట నిజము.

భట్టనాయకుడు

ఇతనికాలనివాసములు తెలియరావు. ఇతనిహృదయదర్పణ మను
కృతి కనరాదు, అయినా, అలంకారగ్రంథములం దితనిపేరు మాఱు
ప్రకాశించుచున్నది. ఆకృతి స్వతంత్ర మైన దనియు, భరతనాట్యశాస్త్ర
వ్యాఖ్యాన మనియు నూహలు గలవు. భామహాలంకారమున కితడు
టీక రచించె నందురు, అదియు మృగ్యమే.

ఆనందవర్ధనునిధ్వనిమతము నణగింప మహిమభట్టు నిర్మించిన
వ్యక్తి వివేకములోని యీక్రిందిశ్లోకము మూలముగా నితడు హృదయ
దర్పణ మనుకృతి నిర్మించినట్లు గోచరించుచున్నది.

“సహసా యశోఽభిసర్తుం సముద్య తా దృష్టదర్పణా మనుధీః
స్వాల్జ్కారవికల్పప్రకల్పనే వేత్తి కథ మి వావద్యమ్”

ఇందలిదర్పణశబ్దమునకు రుద్యుకుడు “హృదయదర్పణాభ్యో
ధ్వనిధ్వంసగ్రంథోఽసి” అని రెండవయర్థము వ్రాసియున్నాడు. ఈకృతికి
ధ్వనిధ్వంస “మనువాడుక యున్నట్లు-యిత్తు భట్టనాయకే నోక్త” మని

యారంభించి “కించ వస్తున్నానిం మాషమతా రసధ్వని స్తదనుగ్రాహక స్సమర్థత ఇతి సుష్టుతరం ధ్వని ధ్వంసోఽయమ్”

అనెడియభినవగుప్తునిలోచనములోని మాటలవల్ల స్పష్టమగుచున్నది. దీనిబట్టి యీనాయకు డానందవర్ధనునికి పరుఁడు అభినవగుప్తునికి పూర్వుఁడు నై శా. ౮౭౦-౯౦౦ నడుమ నున్నవాఁడనవచ్చును. ధ్వన్యాలోకలోచన మందును హేమచంద్రునికావ్యానుశాసనమందు నితనిపేరు కనవచ్చును, ఇతనియీక్రిందిశ్లోకములు నున్నవి,

“శబ్దప్రధాన్య మాశ్రిత్య తత్ర శాస్త్రం పృథ గ్విదుః,
అర్థతత్త్వేన యుక్తంతు వద న్న్యాఖ్యాన మేతయోః,
ద్వయోర్గుణత్వే వ్యాపారప్రధాన్యే కావ్యధీ రభవేత్”

కావ్యాత్మ రస మనెడియితనిరసవిర్వచన మిది. దీనినే భుక్తివాద మందురు.

“కావ్యపాఠకులకును నాట్యద్రష్టలకును భావనావ్యాపారమున, దమ్ముఁ డాము మఱచునట్లు విభావాదులను ప్రత్యక్షము గావించుచు, భోగాఖ్యవ్యాపారమున నిశ్చలసమాధియం దనుభవింపఁబడెడిబ్రహ్మానందముమాడ్కి వారిచే ననుభవింపఁబడెడిరత్యాదిస్థాయి రస మగును”

దీని ననుసరించినవారు భుక్తివాదులు. అభినవగుప్తుఁ డుత్పత్త్యనుమితిభుక్తిమతములను తోసిరాజని అభివ్యక్తివాదము” లేవనెత్తెను.

ఇతనిభుక్తివాదమునకు మూల మైనయీక్రిందిశ్లోకములను జయద్రథుఁ డలంకారసర్వస్వవ్యాఖ్యలో నుదాహరించియున్నాఁడు.

“అభిధా భావనా చాన్య తద్భోగీకృతి రేవచ,
అభిధా ధామతాం యాతే శబ్దార్థాలంకృతీ తతః,
భావనాభావ్య ఏషోఽపి శృంగారాదిగణో మతః,
తద్భోగీకృతిరూపేణ వ్యాప్య తే సిద్ధిమా న్నరః”

ఈశ్లోకములభావమునే మమ్మటభట్టు “నతాటస్థ్యేనే”తివచనమునఁ జూపియున్నాఁడు. మాణిక్యచంద్రుఁ డీనాయకు నిట్లు పొగడియున్నాఁడు.

“ న వేత్తి యస్య గాంభీర్యం గిరితుంగోఽపి లోల్లటః,
త త్తస్య రసపాథోధేః కథం జానాతు శంకుకః ?
భోగే రత్యాదిభావానాం భోగం స్వ స్యోచితం బ్రువన్,
సర్వథా రససర్వస్వ మభాంతీ దృట్టనాయకః ”

ఈ క్రిందిశ్లోకము భట్టగోపాలునికావ్యప్రకాశవ్యాఖ్యాలోని దని యొకరు, కా దని యొకరు నన్నారుగాని, యిండలినాయకపదము మన నాయకుని దెల్పుచు నితఁడు భామహాలంకారమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించె నన్నభావము తెలుపుచున్నది.

“ ఉద్భటేనాపి సమేణ నాయకే నోపలాలితః,
హృద్యో భామ ఇవ స్త్రీణా మల్పారంభోఽపి భామహః ”

ఇట్లు లాక్షణికులసన్నుతి నంది స్వకాలముననే ఖ్యాతి కెక్కిన భట్టనాయకునిసాహిత్యలక్షణ మైనహృదయదర్పణముకూడా కాలమహిమలో నణగిపోయినది గదా !

తిరి వి క్ర మ భ ట్టు

ఇతఁడు శాంషిల్యగోత్రుఁడు, శ్రీధరపండితుని మచుమఁడు, సేమాదిత్యునికొడుకు, రాష్ట్రకూటరాజైనయింద్రునిసభలోని విద్వాత్కవి, ఈకవి తననలచంపువునవతారికలో బాణభట్టును స్మరించియున్నాఁడు. ఇతనిని భోజుఁడు సరస్వతీకంఠాభరణములో స్మరించియున్నాఁడు. కావున వారిద్దఱి మధ్యకాలములోనివాఁడైనమనకవి యింద్రరాజసభలో శా. ౮౩౬ ప్రాంతమం దున్నవాఁడనుట స్థిరపడినది.

ఇతనినలచంపు వేడుచుచ్చాసములకావ్యము. దీనికి దమయంతికథ యని నామాంతరము. అవతారికలో సారస్వత కవి వాక్రవశంస యిట్లున్నది.

“ అగాధాంతః పరిస్పందం, విబుధాననంద మన్దిరమ్.

వస్తే రసాంతర ప్రాథం, ప్రోత స్సారస్వతం మహత్ ”

“ప్రసన్నాః కాంతిహరిణ్యో, నానాశ్లేషవిచక్షణాః

భవంతి కస్య చిత్పశ్యైర్మృతే వాచో గృహే స్త్రీయః”

ఇంటిలోనిగృహిణికిని నోటిలోనికవితకును సమన్వయముగా నిందలిశ్లేష హృదయంగమముగా నున్నది.

మన కిప్పటికి లభించినంతలో నితనికృతియే చంపువులలో మొదటిది. కొందఱు మదాలసాచంపు వితని దందురుగాని, యది యితని దచుటకుఁ దగినప్రమాణము లేదు.

ఇతనికవిత్యము రసవంతము, శైలి సులభము మిక్కిలి మృదువు భావములు సమంజసములు. సాధారణకవులనుగూర్చి యితఁ డిచ్చినయభిప్రాయ మిది:—

“కిం కవే స్తస్య కావ్యేన, కిం కాండేన భనుష్మతః?

పరస్య హృదయే లగ్నం, న ఘూర్ణయతి యచ్ఛిరః,

“అప్రగల్భాః పదన్యాసం జననీరాగహేతవః,

సంత్యేకే బహులాలాపాః కవయో బాలకా ఇవ”

ఈకిందియరుణోదయకాల వ్యోమతేజోవర్ణనముగబట్టి యితనిని యమునా త్రివిక్రముఁ డని పిలిచెడివా రట.

“ఉదయగిరిగతాయాం ప్రాక్ప్రభాపాండుతాయా,

మనుసరతి నిశీధే శృంగ మస్తాచలస్య,

జయతి కిమపి తేజ స్సాంప్రతం వ్యోమమధ్యే,

సలిలమివ విభిన్నం జాహ్నవం యాముసంచ”

ఇతని సలచంపువునకు చండపాలుఁడు వినయగణి దామోదరభట్టు నాగదేవుఁడు మొదలగువారు టీకలు నిర్మించిరి. దేశమంతట వ్యాపించిన యుత్తమకావ్యములలో నిది యొకటి.

ప్రత్యుచ్ఛ్వాసము తుదను “హరచరణసరోజ” పదము నీకవి వాడి యుండుటచే దీనికి “హరచరణసరోజాంక మనుపేరు కూడ వచ్చినది. ఇందు కావ్యయుచ్ఛ్వాసము తుదిపద్యము—

“ అపి భవత కృతార్థాః పౌరనార్య శ్చిరేణ,
 వ్రజతు నిషధనాథ శ్చక్షుషాం గోచరం వః,
 ధ్రువ మయ మవతీర్ణ స్వర్ణలోకా దనంగో,
 హరచరణ సరోజ ద్వంద్వలబ్ధప్రసాదః

ఈక్రింది పూర్ణచంద్ర కాంతివర్ణన మొత్తము మనోహరమయి
 యితనికల్పనాచాతురి నావిష్కరించుచున్నది.

“ ముగ్ధా దుగ్ధధియా గవాం విదధతే కుంభా నథో వల్లవాః,
 కణ్ఠే కైరవశంకయా కువలయం కుర్వంతి కాంతా అపి,
 కత్కంధూఫల ముచ్చికోతి శబరీ ముక్తా ఫలాశంకయా,
 సాంధ్రా చంద్రమసో న కస్య కురుతే చిత్తభ్రమం చంద్రికా ”

పాలుకారుచున్న వచుకొని గొల్లపిల్ల లోపులపొదుగులక్రింద
 ముంతలు పెట్టుచున్నారు. తెల్లకలువ పువ్వనుకొని స్త్రీలు నల్లకలువ
 పువ్వు చెవిలో పెట్టుకొనుచున్నారు. శబరస్త్రీ ముత్య మనుకొని రేగు
 పండు తీసి కొనుచున్నది. నిండుపండువెన్నెల యెవరికి భ్రాంతి
 కలిగింపదు ?

కులశేఖరవర్మ

కేరళదేశపాలకులలో ఈపేరు గలవారు ముగ్గురు నలుగురు కనఁ
 బడుచున్నారు. వారిలో ముకుందమాలాకర్త యైనకులశేఖరుడు ప్రాచీ
 నుఁ డనుచున్నారు. ఆళ్వారుచరిత్ర మతఁడు కలియుగాదినిజన్మించిన
 ఆళ్వారనుచున్నది శ్రీవిష్ణునికొస్తుభ మాకులశేఖరుడై యవతరిం
 చిన దనుచున్నది. కావున ముకుందమాలతో నతనిపే రటుంచి తపతీ
 సంవరణాదికర్త యైనకులశేఖరు నిందు గ్రహింతము.

మహోదయపురము రాజధానిగా కేరళదేశము నేలినయితఁడు
 శా. ౧౪౭౨-౧౪౮౦ నడుమ రాజుగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. కవిపో

పకుడు విద్వాంసుడు కవియైన ఖ్యాతి గాంచినయితడు తపతీసంవరణము సుభద్రాధనంజయము ననునాటకములను, ఆశ్చర్యకథామంజరియు నిర్మించెను. క్రమదీపిక ఆట్టప్రకరణము ననుసూచిక లితనికాలమునఁ గూర్చుబడిన వంతును. కవిపోషకు లైన దక్షిణాత్యరాజులలో నితఁడు గణనీయుడు.

సిద్ధనాథుడు

ఇతఁ డొకపూర్వజైవాచార్యుడు. వీరజైవాచార్యులలో నగ్రముఁ డైనరేణుకాచార్యునిచరితము నితఁడు రేణుకవిజయ మనెడి చంపూకావ్యముగా నిర్మించెను. దానితుద నున్న యీ క్రిందిశ్లోకమునుబట్టి యీకవి శా. శ. ౧౮౨ లో నీకృతి పూర్తిగావించినట్లు తెలియుచున్నది.

“ఋశు బ్రహ్మ వియ ద్బ్రహ్మ మితే విక్రమవత్సరే,
మార్గశీరేచ పౌర్ణమ్యాం ప్రబన్ధః ప్రాప పూర్ణ తామ్”

ఇతనికృతి నుంజరీనామకము లైనయైదుప్రకరణములగ్రంథము. ఈశైవుఁడు శివభక్తుఁ డైనపుష్పదంతునిమహిమన్నుత్తవము చక్కఁగా పఠించినవాఁ డని రెండవమంజరిలోనియీక్రిందిశ్లోకము తెలుపుచున్నది మొదటిది పుష్పదంతునియొకశ్లోకపాదము.

“త్రయీ సాంఖ్యం యోగః పశుపతిసుతం వైష్ణవమితి”
“యోగ సాంఖ్యం పశుపతిసుతం పాంచరాత్రం త్రయీతి,
శాస్త్రాణ్యస్మిన్ భువనవలయే మానభూతాని యోగిన్,
తత్తోత్కృష్టా శ్రుతి రభిహితా తస్మయం శైవతంత్రం
తస్మా దేత నిగమగణవ త్సర్వ దైవ ప్రమాణమ్”

గ్రంథాంతగద్య మితనివిరుదము నిట్లు తెలుపుచున్నది.

“ ఇతి శ్రీమదనాదివీగశైవగురుకులకేతనాయమాన కవికులతిల

కాయమాన శ్రీసిద్ధనాథశివాచార్యవిరచితే శ్రీరేణుకవిజయే”

ఇతనికవిత్వము మృదువుగా శ్రావ్యముగా నుండు ననుట కిం
కొకశ్లోకము,

“ సామోదం సభయం సభ క్త్యతీశయం సానందబాష్పం ముహుః

సాష్టాంగం చరణాంబుజప్రణమనై రప్రాకృతై శ్చ స్తవైః,

ఆత్మానం పరితోషయన్త్యవనిపే కారుణ్యపూర్ణాం దృశం.

నితీ ప్యైన మనందయ త్కరుణినా మగ్రేసరో రేణుకః,

వాసుదేవుడు

తిరువాన్కూరు జిల్లాలోని బాపనత్తూరనబడు విప్రసత్తమ
గ్రామ మితని నివాసము. ఇతనితండ్రి రవివంశితుడు. ఇతనికి మిక్కిలి
బాల్యమందే భగవదనుగ్రహమువల్ల నిద్వత్వకవిత్వము లబ్ధిన వని
చెప్పకథ యొకటి మలబారులో వాడుకలో నున్నదట.

ఈకవి యింతకు మున్ను పేర్కొన్న కేరళరా జైనకులశేఖర
వర్మనాటివాడు. ఇతడు భారతకథను గైకొని యుద్ధిష్ఠిరవిజయ మను
నెనిమిదియాళ్వారముల ప్రబంధమును కులశేఖరవర్మకాలమున నిర్మించి
నట్లు దానితుదిమాట లిట్లు చెప్పుచున్నవి.

“ తస్య వసుధా మవతః కాలే కులశేఖరస్య వసుధామవతః ”

మఱియు నితడు హరిచంశములోని శ్రీకృష్ణకథను సంగ్రహించి
శౌరికథోదయకావ్యమును, శివపురాణములోనికథను దీసుకొని త్రిపుర
దహనకావ్యమును రామవర్మకాలమున రచించెను- మహాభారత
భట్టాత్రి యనబడు భారతగురుని శిష్యుఁడైనయితడు సాహిత్యమునం
దును శబ్దశాస్త్రమునందును మంచివైదుష్య మార్జించినవాఁడని యిది
రచనలు తెలుపుచున్నవి- ఇతనియుద్ధిష్ఠిరవిజయములోనిశ్లోకములు

నేను జూచినవాఁతప్రతిఁ పదవిభాగపద్ధతిని వ్రాయఁబడి యున్నవి. ఒకచిన్నయుచాహరణము:—

“ తరవాః భూరిచ్ఛాయాః సమానఫలదాయినీ చ భూః ఇచ్ఛాయాః ”

దీనికి, అచ్చియాం బాసుదగ్గనభట్టలపుత్రుఁ డై నసాక్కనాధుఁడు వ్యాఖ్య నిర్మించెను. అతఁడు శ్రీరంగక్షేత్రమునకు దగ్గఱ నున్నసాత్ర నూరుగ్రామవాసి— ఇతనిరెండవకృతికి ముక్తిస్థలనివాసియు ఈశాన పండితునితనయుఁడు నై ననీలకంఠుఁడు టీక నిర్మించెను. మూడవదానికి నిత్యప్రియునిసుతుఁడు వ్యాఖ్యానము చేసెను. ఈముగ్గురును దాక్షిణా త్యులే. ఈటీకలనుబట్టి యీశ్వరులు చేరచోళపాండ్యమండలములందు బాగా వ్యాపించిన వన వచ్చును. ఈకవి యమకప్రియుఁ డని మితని కృతులు మూఁడును చాటుచున్నవి. ఇందుకు రెండు:—

“ కీర్తిమద్రభాంతేన స్మరతా భారతసుధామద్రభాంతేన,

జగదుపహాసాయ మితా పార్థకథా కల్మషాపహాసాయ మితా ”

” బబంధు రేవ బంధురే స్వవర్త్రని స్థితిం జరాః

పినాకినాపి నాకినా మమోది మోదకారికా ”

జై న సో మ దే వుఁ డు

చోళరాజ్యమందలి గంగాధార యనుగ్రామ మితని నివాస స్థానము. నేమిదేవునిశిష్యుఁ డై నయీకవి శా. ౧౮౧లో యశ స్తికచంపుపు నిర్మించెను. ఆకాలమం దరికేసరి యనఁబడుచాళుక్య రాజుజ్యేష్ఠపుత్రుఁడు దేశపాలకుఁడు గా నున్నాడు— అతనిపేరు విష్ణుప్రముగా తెలియరా కున్నది—పై విషయ మితనిగ్రంథాంత గద్యవల్ల నే తెలియుచున్నది:—

“శకనృప కాలాతీత సంవత్సరశతే వ్యప్త స్వేకాశీత్యధికేషు సిద్ధార్థిసంవ త్సరచైత్రమాస మదనత్రయోదశ్యాం...పాండ్య సింహలచోళ చేరప్ర భృతీ మహీపతీ ప్రసాధ్య...ప్రవర్ధమాన రాజ్యప్రభావే శ్రీకృష్ణ

రాజదేవే సతి తత్పాదపద్మోపజీవినః సమధిగత పంచమహాశబ్దమహా
సామంతాధిపతే శృభుక్యకులజన్మనః సామంతచూడామణేః శ్రీమదరి
కేశరిణః ప్రథమపుత్రీస్య శ్రీమద్వాగరాజ (వాద్యరాజ) ప్రవర్ధమాన
వసుధారాయాం గంగాధారాయాం వినిర్మిత మిదం కావ్యమ్”

ఇది యెనిమిదాశ్వాసములగ్రంథము. ఇందు మొదటి యైదిం
టిలో ఉజ్జయిని రాజధానిగా నవంతీదేశ మేలిన యశోధరునిచరితమును
తక్కిననూఁడింటిలో జనోపాసకాధ్యయనక్రమమును వర్ణింపఁబడినవి.
కథాసందర్భానుసరణము లైనచిన్నచిన్న యుపాఖ్యానము లిం దెన్నేని
కలవు. కవిత్వము సులభము రసవంతము నైనను దీని కెక్కువవ్యాప్తి
కలుగలేదు. ఇతఁడు నాల్గవయాశ్వాసముతుదను వ్రాసికొన్నసాహంకార
వచనము “బాణోచ్ఛిష్టంజగత్సర్వ” మ్మనులోకోక్తిని మించి యున్నది.
“మయా వాగర్థసంభారే భుక్తే సారస్వతే రసే,

కవయోఽన్యే భవిష్యన్తి నూన ముచ్ఛిష్ట భోజనాః”

ఇతఁడు కృత్యాదిని భాసాదిరాజశేఖరాంత మహాకవులను
పేర్కొని యున్నాఁడు. ఈ కావ్యములోని కొన్నిమాట లితఁడు శ్రుతి
స్మృతులయందారిము కలవాఁడనిపించుగాని, యితనికతునిందమాత్రము
స్వమతమున కర్తముగానే యున్నది.

“లోలేంద్రియై ర్లోకమనోఽనుకూలైః,

స్వాజీవనా యాగమ ఏష సృష్టః,

స్వర్గో యది స్యాత్పశుహింసకానాం,

సూనాకృతాం తర్హి భవే త్సకామమ్”

“స్వర్గో యది స్యాత్సఖహింసితానాం

స్వబాంధవై ర్యజ్ఞవిధి ర్న కింతు”

ఇతఁడు గావించినయోగ, సత్య, త్రయీ, బ్రాహ్మణ, నిర్వచ
నము లిట్లున్నవి.

- “వైరాగ్యం జ్ఞానసంపత్తి రసంగః స్థిరచిత్తతా,
ఊర్మి స్మయసహత్వంచ పంచ యోగస్య హేతవః”
- “పరే బ్రహ్మణ్యనూచానో ధృతిమైత్రీదయాన్వితః,
అన్యత సూన్యతా ద్వాక్యాన్నిత్యం వాచం యమీ భవేత్”
- “జాతి ర్జరా మృతిః పుంసాం త్రయీ సంస్కృతికారణమ్,
ఏషా త్రయీ యత స్త్రయ్యాః క్షీయతే సా త్రయీ మతా”
- “అహింస సుద్రవ్యో జ్ఞానీ నిరీహో నిష్పరిగహః
య సస్య త్స బ్రాహ్మణ సుత్యం నతు జాతిమదాంధకః”

అభినవగుప్తాచార్యుడు

కాశ్మీరనివాసి యైనయీమహావిద్వాంసునివృత్తాంత మొకింత యితని మాటలవల్లనే యిట్లు తెలియుచున్నది. ఇది, కాశ్మీరశైవదర్శన మైనత్రింశిక కితఁడు రచించినతత్త్వచివరణ మనెడివ్యాఖ్యలోనియవ తారికాశ్లోకములయనువాదము:—

“కాశ్మీరపాలకుఁ డైనయశస్కరనృపతి మంత్రీయు బ్రాహ్మణో త్తముఁడు నైనవల్లభునికి శౌరి యచుపుత్తుఁ డుదయించెను. శివభక్తిప రతంతుఁ డైనయతనికి శంకరధ్యానైకరతుఁ డగుకర్ణుఁ డనుకొడుకు పుట్టెను. అతఁ డాబాల్యముగా సుఖవిముఖుఁడై సర్వదా శివతత్త్వజ్ఞా సానిరతుఁడై సంసారనిర్మూలవిమర్శనపదవి నాశ్రయించి భక్తులకు శైవ రహస్యము బోధించుచుండెను. అతనియుపదేశములఁ బవిత్ర మైనకాశ్మీ రమునకు వివిధప్రాంతములనుండి బ్రాహ్మణులనేకులు వచ్చిరి. వారితో నంతర్వేదినుండివచ్చినమాతృగుప్తుఁడొకఁడు. అతనివంశమున జన్మించిన వరాహగుప్తునికుమారుఁడు చుఖలపండితుఁడు. సంసారవిముఖుడైన యా మహానీయుని శిష్యుఁడ నే నభినవగుప్తుఁడను. నాయన్న మనోరథగుప్తుఁడును

శివభక్తుఁడు పదవాక్యప్రమాణజ్ఞుఁడు నైనరామదేవపండితుఁడును
సంతోషింప నీత్రింశికాతత్త్వవివరణము రచియింపఁ బూనితిని ”

మఱియు, నితనిప్రత్యభిజ్ఞావిమర్శిని యచుబృహద్వృత్తి చివర
నీగద్య మున్నది:—

“ ఇహ విశ్వానుజఘృతౌపరః పరమశివ ఏవ సకలభూమండలౌ
త్తరే శ్రీమచ్ఛారదాదివ్యక్తిడాసదనే శ్రీశ్రీరదేశే శ్రీనరసింహగుప్త
సహధర్మచారిణ్యాం శ్రీమత్యాం విమలాయాం లీల యావతీర్య శ్రీ
మదభినవగుప్తనాథ ఇతి ప్రఖ్యాతాభిధానః ”

ఈగద్య యితఁడు వ్రాసినదో, శిష్యుఁడువ్రాసినదో! దీనినిబట్టి
యితనితల్లిదండ్రులు విమలాంబానరసింహగుప్త లనియు, పూర్వోక్తచు
ఖలపండితుని నిజనామము నరసింహగుప్తుఁ డనియు తండ్రియే యితని
విద్యాగురు వనియు విదిత మైనది. ఈబృహద్వృత్తికాలము దీనితొడిమాటల
వల్లనే యిట్లు తెలియుచున్నది.

“ ఇతి నవతితమేఽస్మి న్వత్సరేఽన్త్యే యుగాంశే,

తిథి శశి జలధి స్థే రంగిణి మార్గశీర్షావసానే,

ఇది, శా. ౯౩౫ అగుచున్నది. ఇట్లే లాకికాబ్దములతో సరి
చూడఁగా శా. ౯౧౩లో, క్రమస్తోత్రమును, శా. ౯౧౧ లో భైరవస్తోత్ర
మును నిర్మించినయితఁడు శా. ౮౮౦-౯౦౦ నడుమనున్నవాఁ డనుట
వీదితము. ఇతనిపినతండ్రి హామనగుప్తుఁ డచుపండితుఁ డొకయలంకార
గ్రంథము నిర్మించిన ట్లభినవభారతిలోనియితని యీ క్రిందిమాటలవల్ల
విదితమగుచున్నది.

“ తత్ర హాస్యాభాసో యథా, అస్మత్ప్రేమనృత్య వామనగుప్తస్య:—

“ లోకా త్తరాణి చరితాని న లోక ఏష, సంమన్యతే యది కి మజ్జ
వదామ నామ,

య త్వత్ర హాసముఖతస్త్వ మముష్య తేన, పార్శ్వపఃపీడ మిహా గ్లో
న విజాహనీతి”

ఇతనికృతులలో సుమారు పదివ్యాఖ్యలే. అం దితనికి పేరుతెచ్చి నవి ధ్వన్యాలోకలోచనము, నాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్య యైన యభినవభార తియు. ఇంక పరమార్థద్వాదశిక బోధపంచదశిక భైరవస్తోత్రము మహాప దేశవింశతి మొదలగుచిన్న కావ్యములు కొన్ని సజీవములు. రసవిషయ మం దభివ్యక్తివాదము ప్రతిపాదించినయితనిశాస్త్రజ్ఞానము విద్వద్విది తము.

అంతకు ము న్నదయించినధ్వనివ్యాఖ్య యగుచంద్రికను మించి తనలోచనవ్యాఖ్య విద్వాంసుల కుపకరించు నన్నయాత్మవిశ్వాసము నితః డి ట్లావిష్కరించినాడు.

“ కిం లోచనం వినా లోకో, భాతి చంద్రికయా పి హి,

తే నాభినవగుప్తో ఒత్ర, లోచనోస్మిలనం వ్యధాత్ ”

తై వదర్శనతత్వవేత్త యైనయితఁడు విశేషించి యీశ్వరీభక్తుడు ఇందుకు ప్రకరణాంతములం దున్నశ్లోకములే నిదర్శనము.

“ స్మరామి స్మరసంహార లీలాపాటవశాలినః,

ప్రసహ్య శంభో దేహార్థం హర స్త్రిం పరమేశ్వరీమ్ ”

“ ఆసుత్రితానాం భేదానాం, స్ఫుటతాప త్తినాయినీమ్,

త్రిలోచనప్రియాం వందే, మధ్యమాం పరమేశ్వరీమ్ ”

ఈయాచార్యునిగురువులుగా ముగ్గురు మహాపండితులు కన వచ్చుచున్నారు. వారి నీసందర్భమున స్మరించుట సముచితము:—

భట్టేంద్రరాజు:— కాశ్యపగోత్రుడు శ్రీభూతిరాజు తనయుడు నైన యితని మనకవి లోచనారంభమం దిట్లు స్మరించెను.

“ భట్టేంద్రరాజచరణాబ్జకృతాధివాస

హృద్యశుతో ఒభినవగుప్తపదాభిధో ఒహమ్,

య త్కించి దప్యనురణ్ స్ఫుటయామి కావ్యా

లోకం సులోచననియోజనయా జవస్య ”

క్షేమేంద్రుఁ డౌచిత్య విచారచర్చాసువృత్తతిలకములో నీగురుని యీక్రిందిశ్లోకము లుదాహరింయున్నాఁడు.

“ ఆశ్చర్యం బడబానల స్స భగవా నాశ్చర్య మభోనిధి
 ర్యత్కర్మాతిశయం విచిన్త్య మనసః కంప స్సముత్పన్నతే
 ఏక స్యాశయఘస్మరస్య పిబత స్త్రపి రష జాతా జలై
 రన్యస్యాపి మహాత్మనో న నపుషి స్వల్పౌపి జాతః శ్రమః ”
 “ రహసి హృతదుకూలా శీలితా తైలదీపే
 త్వదుపగతసమృద్ధేః ప్రేయసీ శ్రోత్రియస్య,
 వికిరతి పటవాపైర్హన్తి కర్ణావతంతైః,
 శమయతి మణిదీపం పాణిపూత్కానిలేన ”

భట్టతౌతుఁడు:—ఈగురువు నితఁ డిట్లు స్తుతించెను.

“ నాయకస్య కవేః శ్రోతు స్సమానో ఽనుభవ స్తతః,
 సచాయ మస్మదుపాధ్యాయభట్టతౌ తేన కావ్యకౌతుకే ” ఇత్యాది. దీనిని
 బట్టి తౌతుఁడు కావ్యకౌతుకము నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. రామ
 చంద్రపండితుఁ డాకౌతుకమును స్మరించి యున్నాఁడు. మాణిక్యచంద్రుఁ
 డందలి కవికావ్యలక్షణములను తనకృతిలో నిట్లు చూపియున్నాఁడు.

“ యదుక్తం కావ్యకౌతుకే—

“ ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేషశాలినీ ప్రతిభా మతా,
 తదనుప్రాణనాజీవద్వర్ణనానిపుణః కవిః,
 తస్య కర్మ స్మృతం కావ్యమ్—

హేమచంద్రుఁడు తనకావ్యాచుశాసనములో భట్టతౌతుని పని యీక్రిందిశ్లోకములు చూపినాఁడు. ఇది చక్కని కవిలక్షణము:—

“ నాన్మపిః కవి రిత్యుక్త మృషిశ్చ కిల దర్శనాత్,
 విచిత్రభావధర్మాంశతత్త్వప్రఖ్యా చ దర్శనమ్,
 దర్శనా ద్వర్ణనా చ్చాధ రూఢా లోకే కవిశ్రుతిః,

తథాహి దర్శనే స్వచ్ఛే నిత్యే ౭ప్యాదికవే యునేః,
నోదితా కవితా లోకే యావ జ్ఞాతా న వర్ణనా ”

లక్ష్మణగుప్తుడు:—ఇతఁడు మనకవిగురు వని యొకటిరెండు వ్రాతప్రతులు తెల్పినవి. ఇతనిగురువైన ఉత్పలదేవు నభినవగుప్తుడు తన పరమగురు వని స్తుతించినాఁడు గనుక నది విశ్వాసమే—కాశ్మీరములో ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శనము లేవనెత్తిన నోమానందుని శిష్యుఁడీయుత్పలదేవుడు. ఈశ్వరప్రత్యభిజ్ఞ యనెడి యీ పరమగురునిమతగ్రంథమునకు మన యాచార్యుడు వ్యాఖ్య రచించెను. అందలిమాట యిది.

“తస్మా దుక్తశర్మోపజీవన మేవ పరమగురునిరూపితం యుక్తం.
యథోక్తం శ్రీమదుత్పలపాదై:—

“స్థితస్థాయిత్వసంపన్నాత్ ప్రస్తుత్థ మయోజనమ్,
ధ్రువాసు య ద్య దన్యేభ్య స్తద్వత్ప్ర త్తోపకల్పయేత్ ”

ఈయుత్పలదేవుని శ్లోకములను క్షేమేంద్రాదు లునాహరించి యున్నారు. వాటినిబట్టి యతఁ డేదేనికాన్యము నిర్మించియుండు నని తోచుచున్నది:—

“అహావా హారేనా బలవతి రిపౌ వా సుహృది వా,
మణౌ వా లోప్తేనా కుసుమశయనే వా దృషది వా,
తృణే వా స్త్రైణే వా మమ సమదృశో యాన్తి దివసాః
క్వచి త్పుణ్యారణ్యే శివ శివ శివేతి ప్రలపతః”

“హృతాంజనశ్యామరుచ స్త వై తే
సూలాః కి మిత్యశ్రుకణాః పతన్తి?
భృంగా ఇవ వ్యాయతపంక్తయో యే
తనీయసీం రోమలతాం శ్రయన్తి”

పూర్వోక్త లైనయభినవగుప్తపాదునిగురువు లందఱు కొంచె మెచ్చుతక్కువగా సమకాలమువారే యగుదురు గావున వాగు శా. ౮౫౨-౯.౨౦ నడుమ నుండియున్నవా రనఁదగుదురు.

ఇతనిపరశివాస్తుతితో నీమహానీయులచరిత్రకు స్వస్తిచెప్పుదము.
 “యా స్మర్యమాణా శ్రేయాంసి సూతే ధ్వంసయతే రుజః,
 తా మభీష్టఫలోదారకల్పవల్లీం స్తువే శివామ్”

ధీరనాగుఁడు

కుండమూల యనునాటకము నిర్మించినకవి యితఁడు. లాహోరులో ప్రకటింపఁబడిన దీనిప్రస్తావనలో “అరారాలపురవాస్తవ్యస్య కవేర్దిక్షాగస్య కృతిః కున్దమాలా” అని యున్నది. నేను చూచిన తంజావూరు లిఖితపుస్తకములు రెంటిలో ప్రస్తావన లేదు గాని, తుదిగద్యలలో “అనూపురాధస్య కవేర్ధీరనాగస్య కృతిః కున్దమాలానామ నాటకం సమాప్తమ్” అని యున్నది. అందుచే దీనికర్త దిక్షాగుఁడా, ధీరనాగుఁడా, యని సంశయము కలుగుట నైజము. ఈవిషయమును నావాఙ్మయచరిత్రలో విమర్శించి నిర్ణయించియున్నాను—కావ్యమొక్కటే, కాని కవిపేరు ద్వివిధముగా నున్నది. వెనుక, కాళిదాసునకు ప్రతిపక్షుఁడని కొందఱు భావించినదిక్షాగుఁడే యొక్కడ నాటకకర్త ననిపించుకొనుటకు మరల సిద్ధమైనాడు. కవిపేరేదయినా మనకొకటే కాని, యాదిక్షాగుఁడే దీనికర్త యైనచో, భోజదేవుని పూర్వలాక్షణికులలో నొకఁడైనా దీనిని స్మరించియుండఁడా యన్నసంశయము కలుగకపోదు—దిక్షాగుఁడు కాంచీమండలములోని సింహవక్త్రపురమున జన్మించి మంచిపండితుఁడై బౌద్ధమతావలంబియై నలాండాది విద్యాక్షేత్రములందు బహువిద్వాంసుల నోడించె నని తత్త్వసంగ్రహపీఠిక నిర్దేశించినసింహవక్త్రపురము ముదితనాటకప్రస్తావనలో నున్న అరారాలగ్రామ మనుటకు ప్రమాణ మున్నదా?—సింహశద్వీపములోని అనూరాధపురము లేఖకప్రమాదమున అరారాలపుర మైన దని భావించినవాడు ‘ధీరనాగ’ దిక్షాగ యైన దని యెందుకు భావింపరాదు?

ఊహల కంత మెక్కడ ? కావున, ఆకాంచీనగరమువై పున నున్నతంజా
పూరులోని పుస్తకములలో విస్పష్టముగాఁ గనబడుచున్న ధీరనాగుడే
దీనికర్త యందము. ఈవిఘ్నేశ్వర స్తవరూపమంగళాచరణము వైదికుని
దనఁడగునుగాని బౌద్ధునిదనుట యంతసముచితము కాదు గదా !

“ జమ్భూరిమాళిమద్దారమాలికామధుచుమ్మినః,
పిబేయు రన్తరాయాబ్ధిం హేరమ్భుషదపాంసవః ”

దీనికాలము నిశ్చయింప నాధారములు లేవుగాని భోజమహారా
జున కించుకపూర్వము జనించిన దని భావింపవచ్చును. అతఁ డిందలి
యీక్రిందిశ్లోకమును దన శృంగారప్రకాశములో నుదాహరించి
యున్నాఁడు— ఇది నాల్గవయంకములోనిది:—

“ ద్యూతే పణః ప్రణయ కేళిషు కణ్ఠపాశః,
క్రీడాపరిశ్రమహరం వ్యజనం రతాన్తే,
శయ్యా నిశీథకలహే హరిణేక్షణాయాః,
ప్రాప్తం ఘయా విధివశా దిద ముత్తరీయామ్ ”

ఇందలిసూత్రధారవచనమును సాహిత్యదర్పణమున నుదాహరిం
చుకొన్న విశ్వనాథకవిరాజు రెండవలాక్షణికుఁడు:—

“ లంకేశ్వరస్య భవనే సుచిరం స్థి తేతి
రామేణ లోకపరివాదభయాకులేన
నిర్వాసితాం జనపదా దపి గర్భగుర్వీం
సీతాం వనాయ పరికర్షతి లక్ష్మణో ఽయుమ్ ”

దీనిపేరు చెప్పినమూడవవాఁడు శారదా తనయుఁడు—

“ కుండమా లాత్ర సుశ్లిష్టా సన్నిపంచకసంయుతా ”

ఈనాటక ముత్తరరామచరిత్రకంటె నెక్కువగా నుత్తరకాండ
కథ ననుసరించినది. కవిత్వము రసవంతము, పాత్రపోషణమును
సముచితము—

రవిదేవుడా ? వాసుదేవుడా ?

వీరిలో నలోదయకర్త యెవ రన్నవిషయము తేల్చువలసియున్నది. నాకు తెలిసినంతలో సుమారుముప్పదికృతులు కాళిదాసకృతులు గా కనవచ్చినవి. అవి యన్నియు రఘువంశశాకుంతలాదికర్త వని విశ్వసించు వారులేరు గాని, విమర్శకలోకమున సందిగ్ధములుగా నున్నకొలది గ్రంథములలో నలోదయ మొకటిగా నున్నది. అందుచే దీనికర్త ప్రసిద్ధ కాళిదాసు కాఁ డనుటతో పైయిద్దరిలో నెవఁ డని యిందు విచారణ చేయుదము.

నలోదయము నాలుగుల్లాసములయమకకావ్యము, నలదమయంతులచరిత మిందు వర్ణిత మని పేరే చెప్పుచున్నది. మల్లినాథాదులు రమారమి యరువదిమంది దీనికి వ్యాఖ్యలు నిర్మించియున్నారు. వారందఱికి నిది ప్రసిద్ధకాళిదాసకృతమే యన్నవిశ్వాస మున్న దనవచ్చును. కాని, రామర్షి యనునొకవ్యాఖ్యాత గ్రంథాంతమందు ప్రాసినయ్యాకిందిగద్యనుబట్టి దీనికర్త రవిదేవుఁ డని తెలియవచ్చినది.

“ ఇతి శ్రీనారాయణసుత శ్రీరవిదేనరచితే నలోదయకావ్యే చతుర్థోల్లాసః ”

ఈతనిటీకతోడిమూల మొకటి తంజావూరుపుస్తకాగారమందున్నది. ఇం దితఁడు తన్నుఁగూర్చి వ్రాసికొన్నమాట లివి.

“ ఇతిన్మధ్యవ్యాసాత్మజ మిశరామర్షిదాధీచ్య విరచితాయాం రవిదేవవిరచితమహాకావ్యనలోదయటీకాయాం యమకబోధిన్యాం నలరాజ్యప్రాప్తిర్నామ చతుర్థోల్లాసః ”

ఇతఁడు పాట్నానగరసమీప గ్రామమువాఁడు. శా. ౧౫౩౦ లో నీటీక నిర్మించినవాడు. ఇతనిమాటనుబట్టి నలోదయకర్త రవిదేవుఁ డని తెలిసిన దని సంతోషింత మనుకొనుచుండ-విష్ణు వసుమతీయొక

వ్యాఖ్యాత “రవిపుత్త్రిఁ డైనవాసుదేవుఁడు నలోదయకర్త” యని గ్రంథాంతగద్యపద్యముల నిట్లు తెలుపుచున్నాఁ డట. అవ్రాతప్రతి నేను చూడలేను. అది మలబారువ్రాతప్రతి యట.

“ ఇతి నలోదయే వాసుదేవకృతే చతుర్థః పరిచ్ఛేదః”

“ రవి తను భూయమితాయాః

కృతే ర్గతి శృబ్దచిత్రభూయమితాయాః,

జనహాసాయమితాయాః

ధియశ్చ వివృతా మ యాఘనా యమితాయాః”

ఈమాట లాఘారముగా దాక్షిణాత్యపరిశోధకులు యుధిష్ఠిరవిజయాదికర్త వాసుదేవుఁడు దీనికర్త యన్నారు. అతఁడు యమకప్రియుఁ డైనంతమాత్రమున నిట్టినిర్ణయము తగదు. ఏమనఁగా! రామర్షిపేర్కొన్న నలోదయకర్త నారాయణసుతుఁ డైనరవిదేవుఁడు. ఈవిష్ణువు పేర్కొన్న నలోదయకర్త రవిపుత్త్రిఁడైన వాసుదేవుఁడు. ఇట్లు భేదము విస్పష్టముగా నుండఁగా రవిశబ్దమునుబట్టి యిట్టినిర్ణయము గావించుట యుక్తముగాదు. అది గాక, వాసుదేవుఁడు తనయితరకృతులలో నలోదయముమాట యెత్తలేదు. పోనీ! అతఁడే దీనికర్త యైనచో తనపేరు మఱుగుపుచ్చి యీకావ్యము కాళిదాసనిర్మిత మన్నట్లు ప్రకటించుకొనునా? ఆత్మవంచకుఁడు లోకవంచకుఁడు నగునా? ఇది మలబారువ్యాఖ్యాత యైనయావిష్ణు పండితుఁడు మలబారుకవికి దీని నంటగట్టె నని తోచుచున్నది. ఇంక రవిదేవునిమాట యందుమా? అతఁడు వంగీయుఁడు లేక ఔత్కలుఁడు. అతనికవితకు మెచ్చుకొన్నసమకాలమువా రతనిని కాళిదాసని గౌరవించుచుండనదియే పేరై వెలయుటంచేసి గ్రంథలేఖకు లట్లు గద్యలలో వ్రాసియుందు రని తోచుచున్నది. పాఠకు లిందలిసత్యాసత్యములు పరిశీలింతురుగాక. ఇది శా. ౯౦౦ ప్రాంతమునం దుత్కలదేశమున జన్మించినదని నాయభిప్రాయము.

వా క్ష తి రా జు ౨

ఇతని నామాంతరములు ముంజుడు, వాక్ష్పతిరాజ దేవుడు. ఇతడు సీయకరాజుకొడుకు భోజమహారాజుపెత్తండ్రి ధారానగరము రాజధానిగా శా. ౮౯౬-౯౦౮ నడుమ విదర్భదేశ మేలినవాడు. ధనంజయాది కవుల నాదరించినవిద్యుత్ప్రియుడు, విద్వాంసుడు, కవి. ఇతడు వ్రాసిన కృతులు లేవు గాని, యితనిశ్లోకములను దశరూపకవ్యాఖ్యలో ధనికుడే కాక యితరలాక్షణికులు నుదాహరించియున్నారు. సుభాషితావళిలో నెన్నో యితనిపద్యము లున్నవి. ధనికుడుదాహరించినశ్లోక మిది:-ఇది చిత్రమైన శివస్తుతి:-

“ప్రణయకుపితాం దేవీం దృష్ట్వా ససంభ్రమవిస్మితః,
త్రిభువనగురు ర్భీత్యా సద్యః ప్రణామపరో భవత్,
నమితశిరసో గంగాలోకే తయా చరణాహతా
వవతు భవత స్త్ర్యక్ష సైత ద్విలక్ష మవస్థితమ్”

ఇతని పద్యములలో నధికముగా కనవచ్చు శివస్తుతినిబట్టి యీరాజు శివభక్తుడు డని తెలియునుకాని, యితడు మతముం దద్వైతుడే.

“పునః ప్రాదుర్భావా దనుమిత మిదం జన్మని పురా,
పురాతే! న ప్రాయః క్వచిదపి భవంతం ప్రణతవాన్,
నమన్, జన్మ న్యస్మి న్నహ మతను రగ్రే వ్యనతిభాక్,
మహేశ! క్షంతవ్యం త దిద మపరాధద్వయ మపి,

ఈశ్లోకమును మమ్మటాచార్యుడు తనకావ్య ప్రకాశములో నుదాహరించియున్నాడు- ఈక్రిందిశ్లోక మింతకంటెను మనోహరమై వెలయుచున్నది.

“న జ్యోత్స్నా నచ మాలతీ న దయితా నోవల్లకీపంచమః,
తాంబూలం న విలేపనం నచ రహఃకేళి ర్న ముక్తాలతా,

నోవా సత్కవిసూక్తయో మమ తథా హర్తుం క్షమనే మనః,
పుణ్యై రున్మిషితా చరాచరగురో ర్భక్తి ర్యథా శూలినః ”

మహేశ్వరునియందలిభక్తి నామనస్సు నాకర్షించినట్లు స్రక్పందన
వనితాదివిషయములుగాని, భోగములుగాని, యాకర్షింపజాల కున్న
వనిభావము—

ఒకసుందరి మణికుట్టిమముపై కందుక కేళితో గోజగతయు వెళ్లఁ
బుచ్చిన దని యిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

“ చ్యుతకర్ణ శిరోరుహావతంపై ర్నిబిడస్వేదజల్పార్ద్రగండలేఖైః,
అపకృ న్మణికుట్టిమోదరే సా, దివసంకందుక కేళిభి ర్నినాయ ”

ఈకిందివర్ణనమువంటివర్ణన లీముంజరాజు పార్వతీపర మేశ్వరలీల
నొకకృతిగా నిర్మించినాఁ డనుటకు సూచకము లగుచున్నవి.

“ లలితకంఠనివేశితదోర్లతః కరతలాకలితైకపయోధరః,
మృగదృశో దశనచ్ఛదవాసితం మధు పశౌ మదనోత్సవ మీశ్వరః ”

సూర్యోదయమును శృంగారమయము గావించిన యీకిందిశ్లోక
మితనిరసితత్వమున కుదాహరణము.

“ రతిశ్రమపరిస్థల త్సమద సిద్ధసీమంతినీ
స్తనచ్యుత మి వాంశుకం విశదపద్మరాగద్యుతి,
అయం దిశి శతక్రతోః కువలయాక్షి ! బింబారుణ
త్వదీయదశనచ్ఛదచ్ఛపి రుదేతి బాలాతపః

ధ న ం జ యుఁ డు. ౨

ఇతఁడు ముంజమహీశుఁ డ నడివాక్పతిరాజదేవునిసభలో నున్న
పండితకవి. ఇతనితండ్రి విష్ణువు. ఇందుకు—

“ విష్ణో స్సుతేనాపి ధనంజయేన విద్వనో రాగనిబంధహేతుః,
ఆవిష్ణుతం ముంజమహీశగోష్ఠీవైదగ్యభాజా దశరూప మేతత్ ”

ఇతనిదశరూపకము నాలుగుప్రకాశములగుంథము. అవి వస్తు-
నాయక-రూపక-రసములకు సంబంధించినవి. ఈగుంథము భరతనాట్య
శాస్త్ర-మాధారముగా జనించి దయ్య రూపకలక్షణాదివిషయములందు
కొంతస్వాతంత్ర్యము వహించి విద్యలోకమున మొదటనుండియు
ప్రమాణ్యము నార్జించుకొన్నది. ఇందలిద్వితీయచతుర్థప్రకాశము
లలంకారశాస్త్రమున గణనీయము లగును. ఇతనిరసనిర్వచననిరూపణ
ములు సులభములు సుజేయములు.

ఇతఁడు భరతాచార్యుని శ్రీవిష్ణుపురోహితి యిట్లు స్తుతించియు
నొందు.

“దశరూపానుకారేణ యస్య మాద్యని భావకాః,
నమ స్సర్వవిదే తస్మై విష్ణవే భరతాయ చ ”

ఈకృతికి బహురూపమిశ్రుడు నృసింహభట్టు దేవపాణి మొదల
గువారు టీకలు నిర్మించిరి గాని ధనికునియవలోకమే దీని కెక్కువపేరు
తెచ్చినది. ఈధనికుఁడును విష్ణుపుత్రుఁడే యని వ్యాఖ్యాంతగద్య యిట్లు
చెప్పుచున్నది— “ఇతి విష్ణుసూనో ర్ధవికస్య కృతౌ దశరూపావలోకే
రసవిచారః ”

ఈధనంజయుని యితరకృతు లేవియు కనరావుగాని, యితనిశ్లోక
ములు సంకలనగుంథములలో కొన్నిగలవు. అందొకటి:-

“ఘాతం తాళఫలాశయాస్తనయుగం, బింబభ్రమే నాధరో,
దప్తః, పాకవిదీర్ఘదాడిమధియా లీఢా స్ఫురంతో రదాః,
భ్రామ్యన్తీ శ్రమనిస్సహానువిపినం యదై వ్రసిమంతినీ,
నిద్రాణా ముహు రానతా ముహు రధిక్షిప్తాచ శాఖామృగైః”

అడవిపా లయినయొక శత్రురాజభార్యను కోతు లల్లరిపెట్టివట్టు
వర్ణింపబడినది.

ధ ని కు డు

ధనంజయునిదశరూపకమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించినయితఁడును విష్ణు పుష్కరజేయని యిపుడే చదివియున్నాము. దానినిబట్టి, వీ రిద్దఱు నన్న దమ్ములన్నభావము పాఠకులకుఁ గలుగుననుట నైజము. ఇందుకు ప్రతి కూలముగాఁ గాని, యచుకూలముగాఁగాని ప్రమాణ మేదియును గన రాదు. అందుచే నతని కితఁడు తమ్ముఁ డన్నను తప్పుగాదుగదా:

ఇతఁడు రచించినకృతి యేదియు గోచరింపదు. దశరూపక చతుర్థప్రకాశమున నొకచోట, “అభి నాశ క్తివశముననే సమస్త వాక్యార్థా వగతి యగుచుండు శక్త్యంతర పరికల్పనము ప్రమాదము” అని తన కావ్య నిర్ణయము పేరు చెప్పినాఁడు, ఆసందర్భము దాదలి వేడుశ్లోకములు చూపినాఁడు. అందలినొకటి.

“తాత్పర్యానతిరేకా చ్చ వ్యంజకత్వస్య న ధ్వనిః,

కి ముక్తం స్యా దశుతార్థతాత్పర్యే ల్యోక్తిరూపిణి ”

ఈధనికుఁడు దశరూపకవ్యాఖ్యలో నితరుల శ్లోకము లుదాహరించునపుడు ముంజునిపే రెత్తి యొకశ్లోక ముదాహరించినవాఁడు నిజముగా నతనికృతి యున్నచో దానిపే రెత్తఁడా యనియు, ధనంజయుని కావ్య మేదేని యున్నచో దానినుండి శ్లోకము గ్రహింపఁడా యనియు సందేహము కలుగుచున్నది. కాని ధనంజయశ్లోకములు సంకలనగ్రంథములలో నున్నవి. పోనీ! యథా మమైవ యనుచుఁ దనశ్లోకములెన్నో యుదాహరించినయితఁడు తనకావ్యము పేరయినదెల్పెనా? లేదు. అట్టివానిలో నిది యొకటి—

“సుభ్రు! త్వం నవనీతకల్పహృదయా కేనాసి దుర్మన్త్రిణా

మిథ్యైవ ప్రియకారిణా మధుముఖే నాస్మాసు చణ్డికృతా,

కిం త్వేత ద్విమృశ క్షణం ప్రణయినా మేణాక్షీ! క స్తే హిరః?

కింభాత్రీ తనయా వయం కిము సఖ కింవా కి మస్మత్సుహృత్ ”

పెక్కండు పూర్వవ్యాఖ్యాతలకు చరిత్రదృష్టి లేదనుట కితని పద్ధతి యొకనిదర్శన మనుటకంటె వేతేమి చెప్పదగును ?

భో జ మ హా రా జు

ధారానగరాధీశుడు సుకళితాసామ్రాజ్యపాలకుడునైన యీ రాజాధిరాజుచరితము జగద్విదితముకావున నిందు విస్తరింపఁబని లేదు— పారమారవంశకర్త యగుసీయకరాజదేవుఁ డనుశ్రీహర్షరాజున కితఁడు పౌత్రుఁడు. ముంజుఁ డనిఖ్యాతి గాంచినవాక్పతిరాజదేవునితమ్మునికొ డును. సింధురాజదేవునితనూజుఁడు. పెత్తండ్రియగుముంజుఁ డితనిని స్వయముగా సి-హాసనాసీనుని గావించినట్లు ధనపాలునితిలకమంజరియన తారికలోనిశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“ ఆకీర్ణాంఘ్రితల స్సరోజకలశచ్ఛత్రాదిభి ర్లాంఛనైః
త స్యాజాయతమాంసలాయతభుజః శ్రీభోజ యత్యాత్మజః,
ప్రీత్యా యోగ్య ఇతి ప్రతాపవసతిః ఖ్యాతేన ముంజాఖ్యయా
య స్వే వాక్పతిరాజభూమిపతిగా రాజ్యే లభిక్త స్స్వయమ్ ”

ఆరాజ్యాభిషేకకాలముశా. ౯౧౮ సంవత్సర మని శాసనాదుల నిశ్చితము. ధనపతిభట్టునకు భోజరాజు గ్రామముదాన మిచ్చినకాలము సంవత్స ౧౦౭౮, అనగా శా. ౯౪౪. కాశ్మీరరా జగుననంతభూప తియు భోజరాజు నొక్కసమయమం దున్నారని రాజతరంగిణి తెల్పినకాలము శా. ౯౫౦.

“ సచ భోజనరేంద్రశ్చ దానోత్కర్షేణ విశ్రుతౌ
సూరీ తస్మిన్ ఊణే తుల్యం ద్వా నాస్తాం కవిబాన్ధవౌ ”

ఇట్టిప్రమాణములనుబట్టి యీరాజకవీంద్రుడు శా. ౯౧౮-౯౭౩ మధ్యకాలమున విదర్భరాజ్యమును కవితాసామ్రాజ్యము నేలె నని తెలి

యుచున్నది¹. ఈవిషయమున నించుక మతభేదము లున్నవి, చాల కాల మితఁడు రాజ్యము చేసినవాఁ డని యందఱు నంగీకరింతురు. శా. ౧౦౦౨ లో నితఁడు దివంగతుఁ డయ్యె నన్నయభిపాయ మొకటి యున్నది. అది యెంతవఱకు నిజమో తెలియఁబోదు. ఎట్లయినా, రాజమహేంద్రవరమున భారతము తెలిగింపఁబడుచున్నకాలమున ధారానగరములో సరస్వతీకంఠాభరణము సిద్ధమగుచున్న దనుట నిజము. ౫౫౩సం. ౭వూ. ౩దినములితఁడు సగౌడదక్షిణాపథము నేలెనన్నమాట యొకటి యున్నది.

“ పంచాశ త్పంచవర్షాణి సప్తమాసా దినత్రయమ్,
భోజరాజేన భోక్తవ్య స్సగౌడో దక్షిణాపథః ”

“భోజరాజు మొగముచూచినంతనే కవిత్వ మబ్బు” నన్న లాకోక్తి యూరక పుట్టినది కా దని గురుపాదాంభోజమును భోజుని గలిపి వర్ణించినపూర్వుఁ డగు లక్ష్మణసూరిమాటవల్ల ధృవపడు చున్నది:—

“ దృష్టే యత్ర యదృచ్ఛయాపి వచసాం దేవీ పురో వర్తతే,
సారస్యం మహా దభ్యుపేతి సదసి పాగల్భ్య ముజ్జృంభతే,
జాయంతే సకలాః కలా అపి నృణాం జాగర్తి కీర్తి ర్నవా,
చేత స్నిహ్యతి తత్ర దైశికపదాంభోజేచ భోజే మమ ”

ఇతఁడు సకలసామంతమూర్ధన్యుఁ డయ్యు రాజ్యమత్తుఁడు గాఁడు విషయలంఘింఁడు గాఁ డని యితనిదానశాసన పద్యములే చాటు చున్నవి.

“ వాతాభ్రవిభ్రమ మిదం వసుధాధిపత్య,
మాపాతమాత్ర మధురో విషయోపభోగః ”

1. కొండఱిమతముల, శా. ౯౩౨-౯౭౭, ౯౭౪-౯౮౫. ఇత్యాదిగారాజ్యా రంభరాజ్యా వసానకాలములు కనవచ్చును.

ప్రాణాస్తృణాగ్రిజలబిందుసమా నరాణాం

ధర్మ స్సఖా పర మహా పరలోకయానే”

“భ్రమత్యంసారచక్రాంగధారాధారా మిమాం శ్రియం,
ప్రాప్య యే న దదు స్తేషాం పశ్చాత్తాపః పరం ఫలమ్”

మఱియు నీరాజు నైదికమతాచారసంపత్తి శివభక్తి కలిగినయ
ద్వైతుఁ డయ్యు, పరమతసహిష్ణువు, ఇందుకు వేదములను దూషించు
జైనజౌద్ధవిద్వాంసులను సత్కరించుటయే నిదర్శనము.

ఇతఁడు శృంగారప్రకాశము, సరస్వతీకంఠాభరణము ననురెండు
సాహిత్యలక్షణగ్రంథములు నిర్మించెను. ఇందు మొదటిది ముప్పదియా
ఋప్రకాశములపెద్దకృతి హేమచంద్ర శారదాతనయ విద్యాధర
మల్లినాథాదులసన్నుతికి పాత్ర మైనయీకృతిలో మొదటిపన్నెండు
ప్రకరణములలో వ్యాకరణవిశేష వృత్తి భేద కావ్యభేద రూపకాది
లక్షణములు ప్రసంగింపఁబడినవి, తక్కినవానిలో రసవిచారమే ముఖ్యము
ఇది చాలాకాలము మఱుఁగుపడియున్నది. ఇపు డిందలికొంతగ్రంథము
మేల్కొట్టఁగా ముద్రిత మైనది—శృంగార మొక్కటే రసము తక్కినవి
రసములు కా వన్నభావము నిట్లు వెల్లడించెను.

“వీరాద్భుతాదిషు రసేషు రసప్రసిద్ధిః,
స్పిద్ధా కుతోఽపి వటయక్షవ దావిభాతి,
లోకే గతానుగతికత్వవశా దుపేతా
మేతాం నివర్తయితు మేష పరిశ్రమో నః”

“శృంగార వీర కరుణాద్భుత హాస్య రౌద్ర
బీభత్స వత్సల భయానక శాంతనామ్నః,
ఆమ్నాసిషు ర్ద శరసా నపరే, వయంతు
శృంగార మేవ రసనా ద్రస మామనామ”

“ఏకోరసకణిణవీవ” అని భవభూతియనఁగా, “శృంగారఏకఏవ
రసః” అన్ననిరంకుశవిద్వత్ప్రభు వీతఁడు ఇంక—

ఇతని సరస్వతీకంఠాభరణ మయిమపరిచ్ఛేదముల గ్రంథము. ఇందు పద వాక్య వాక్యార్థ దోషరస భావా దివిషయము లనేకములు సవిమర్శముగా వివరింపబడినవి. ఇందు దండికారిక లెక్కువగా ను వామనాదులలక్షణములు కొలదిగాను స్వీకరింపబడినవి. కాళిదాసభవ భూత్యాదిమహాకవుల శ్లోకము లెన్నో యిం దుదుహరింపబడినవి. హేమచంద్ర జయరథాదు లర్వాచీనలాక్షణికు లితనిమతమును తమకృ తుల స్వీకరించిరి. ఇది స్వకాలమున విద్వన్నుతి గన్నమాట నిజమే కాని, తరువాత దీనివ్యాప్తి తగ్గినది. అయినా, హమచునిరీతుల కదన ముగా ఆవస్తీ లాటీయా మాగధీ రీతులను చేర్చి వాటిని శబ్దాలంకారములలోను, జైమినిమునీంద్రుని ప్రత్యక్షాదిషట్ప్రమాణముల నర్థాలంకరములలోను జేర్చుట మొదలుగాఁ గొన్ని విశేషవిషయము లిందున్నవి వాటిని మాణిక్యచంద్రాదులు ప్రశంసించియున్నారు. కావున సరస్వతీ కంఠాభరణ మవ్వర్థనామ మని భావింపవచ్చును. ఇందు కితనిమంగళా చరణపద్యమే ప్రమాణము.

“ధ్వని ర్వణాః పదం వాక్య మిత్యాస్తదచతుష్టయమ్,
యస్యా సూక్ష్మాదిభేదేన వాగ్దేవీం తా ముపాస్మహే”

పైరెండులక్షణగ్రంథములతుదలను “ఈకృతి శాశ్వతముగా విద్వన్మనోరంజక మగుచు వెలయుఁగాక” అని వ్రాసికొన్నపద్య మిది:—
“యావ న్మూర్ధ్ని హిమాంశుకందలభృతి స్వర్వాహినీ ధూర్జటే,
ర్యావ ద్వక్షసి కాస్తుభ స్తబకితే లక్ష్మీ ర్మురద్వేషిణః,
యావ చ్చిత్తభువ స్త్రిలోకవిజయప్రాధం ధనుః కౌసుమం,
భూయా త్తావ దియం కృతః కృతధియాం కర్ణావతంసోత్పలమ్”..

ఇతనిరామాయణచంపువునకు భోజచంపు పనియే ప్రతీతి. ఏ.బి. కీతుపండితుఁడు దీనిపుట్టుపూర్వోత్తరము లెఱుగక “ఇది యరుచిగా నున్న దనియు నిది భోజునిది గా దనియు, తరువాత నెవరో నిర్ణయించి

యతనిపేరు పెట్టి రనియు” వ్రాయుట యెంతయు నసంగత మనక
తప్పదు. భరతఖండమంతట నీది పుట్టిన దాదిగా నేటిదనుకఁ బఠనపాఠ
వ్యవహారమున నున్నమాటయు, నెల్లచంపువులలో విద్వత్తల్లజులహృ
దయ మాకర్పించినదీనిగుచియు నాఖండాంతరీయుఁ డె ల్లాఱుఁగును?

వాల్మీకిరామాయణ సంగ్రహరూప మైనయీప్రబంధమునందు
భోజుని కవిత సుందరకాండాంతమే. కవిత్య ముదాత్తమై రాచకీవిని
జూపుచున్నది. ఇందుకు వైదికధర్మపరాయణత నావిష్కరించు నమస్మి
యారూప మైన మంగళాచరణమే నిదర్శనము.

“ఉచ్చైర్గతి ర్జగతి సిద్ధ్యతి ధర్మత శ్చేత్,
తస్య ప్రమాచ వచనైః కృతకేతరై శ్చేత్,
తేషాం ప్రకాశనదశాపి మహీసురై శ్చేత్,
తా నంతరేణ నిపతే త్క్వను మత్ప్రణామః ? ”

ఈమాటలు, బ్రాహ్మణులు వేదాధ్యయనసంపన్నులు ధర్మాచర
ణపరాయణులు, కావలె నని శాసించుచున్నట్లున్నది.

శ్రీరాముఁ డడవికిఁ బోవునపు స కైకేయి నుద్దేశించియున్న
యీమాట లెంతయు భావగంభీరములు.

“వనభువి తనుమాత్రతాణ మాజ్ఞాపితం మే,
సకలభువనభార స్థాపితో వత్సమూర్ధ్ని,
త దిహ సుకరతాయా మావయో స్తర్కితాయాం
మయి పతతి గరియా నంబ! తే పక్షపాతః ”

భోజుడు యుద్ధకాండ నిర్మించలేదో లేక యది పోయినదో తెలి
యదు. దానిని లక్ష్మణసూరి పూరించెను. అతనిమాట లివి:—

“భోజేన తేన రచితా మసి పూరయిష్య
న్నల్పీయసాపి వచసా కృతి మభ్యుదారామ్,
న ప్రీడితో హ మధునా నవరిత్నహార
సంగేన కింతు హృది ధార్యత ఏవ తన్తుః ”

ఈసూరి మహారాష్ట్రుడు నాగాంబికాగంగాధరులపుత్తుడు. భాగానగరమనఁబడేయంశనగరమునకుఁ జేరినయగ్రహారమున నివసించిన వాఁడు-శా. ౧౯౩౦ ప్రాంతములోనితంజావూరుపండితుఁ డగుఘనశ్యామునికిఁ బూర్వుఁడు. ఈఘనశ్యాముఁడు భోజచంపువున కనుబంధముగా మఱియొక యుద్ధకాండమునిర్మించియు లక్ష్మణసూరియుద్ధకాండముతోడి భోజచంపువునకు వ్యాఖ్య నిర్మించెను. కాని, అది ముద్రితము కా లేదు.

భోజచంపువునకు వ్యాఖ్య రచించినవారిలో నాంధ్రు లిద్దఱు. మల్లినాధునికాటవ పురుషుఁడు నారాయణపండితుఁడు పదయోజన, పంచాన్వయం కొండుభట్టుకొడును రామచంద్రుఁడు సాహిత్యమంజూష రచించిరి — భోజరాజ లక్ష్మణసూరులను ధ్యానించుచుఁ దరువాత నుత్తరరామాయణకథ నుత్తరచంపువుగాఁ బెక్కఁడు రచించిరి. తంజావూరు పాలకుఁ డైనయేకోజీరాజమంత్రి యగుగంగాధరామాత్యునికొడును భగవంతరాయుఁడు, విశ్వగుణాదర్శము నిర్మించిన వెంకటాద్వరి, రాఘవుఁడు, వేంకటకృష్ణకవి మొదలగువారియాకృతులు చెక్కుచేదరకయముద్రితగ్రంథాలయములలో నిద్రించుచున్నవి. ప్రైవసంగముచుబట్టి భోజుని రామాయణచంపువు సర్వజనాదరణపాత్రమై కీర్తి గాంచినది గాని, కీతుపండితుఁ డన్నట్లు పేరు లేక పడియుండ లే దని తెలియనగును.

ఇతఁడు రచించినట్లు రాజమూర్తాండము కరణమృగాంకము పాతంబలయోగసూత్రవృత్తి యనుకృతులు వినవచ్చినవి కాని కనరా లేదు —

మఱియు, శృంగారమంజరి యనెడియాఖ్యాయిక, విద్యావినోద మనుపద్యకావ్యము శివతత్వరత్నకళిక యనుస్తుతికావ్యము సుభాషితము సంగీతప్రకాశము మొద లగుమఱికొన్నికృతు లితఁడు నిర్మించినట్లముద్రితగ్రంథకట్టికలనుబట్టి తెలియవచ్చును. అంతే, ఇతనిపేర సుభా

షితావళి సదుక్తికర్ణామృతాదులలో ననేకశ్లోకములు మాత్రము కన వచ్చుచున్నవి. వాటిలోని వాకటిరెండు స్తుతిశ్లోకములు.

“వృషధన ధనదప్రియ ప్రియార్థగ్రథనవిదగ్ధ విదగ్ధ చి త్తయోనే,
పురహగ హరిణాంకచూడ చూడాభుజగభయంకర ధూర్జట నమస్తే”

ఈక్రిందిది శివులపశోష తరమాల.

“కస్మా త్పార్వతి! నిఘరాసి? సహజం శైలోద్భవానా మిదం,
నిస్సేహాసి కుతో? న భస్మపరుషః స్నేహం క్వచి ద్విందతి,
కోప స్తే మయి నిష్ఫలః ప్రియతమే! స్థానౌ ఫలం కిం భవేత్?
ఇత్థం నిర్వచనీకృతో దయితయా శంభు శ్శివా యాస్తు వః
ఇదిముంజస్తుతి. ఇతనిదా?

“సాజన్యాంబునిధే! బుధప్రియగుణప్రాకార! ధర్మద్రుమ
ప్రారోహ! ప్రతిపన్నవత్సల! మహాత్యాగివివేకాశ్రయ!
లక్ష్మ్యవాస! మనస్వినీమనసిజవ్యాపారదీప్తాగురో!
స్వామిన్ ముంజ! కి మి త్యముం జన ముపస్పృష్టుం దృశా న్వార్హసి?

ఈక్రిందిది రత్నకవిపశంస. ఈరత్నకవి యెవరో? కాళిదాస భారవి బాణులు లేనిలోప మితనిచే తీరిన దని దీనిభావము. రత్నకరుడా!

“అస్తంగతభారవిరవి, కాలవశా త్కాళిదాసవిధువిధురమ్,
నిర్వాణబాణదీపం, జగ దిద మద్యోతి రత్నేన”

దక్షిణాపథ మేలినసార్వభౌములలో భోజునివలె సర్వలక్షణసం పన్నుడు నుత్తమఖ్యాతి గాంచినయతః డింకొకఁడు లేఁ డన వచ్చును భోజుఁ డంటే యవతారపురుషుఁ డన్నభావ మాకాలమున దేశమంతట వ్యాపించినది. అందుచేతనే యద్భుతకథలతో చిత్రవిచిత్రకల్పనలతో నతిశయోక్తిభూషణము లైనభోజప్రబంధభోజచరిత్రాదు లుదయించి నవి. కవికల్పదుమ మైనయితనిసభలో నెందఱో కవు లుండియుండుదు గాని, తెలియవచ్చినవారిసంఖ్య మిక్కిలి తక్కువయే. వారిలో—

ధనపాలకవి

ఇతఁడు భోజునిసభలోని విద్యత్కవి. మధ్యహిందూదేశమందలి విశాలానగర మితనిమొదటినివాసము. ఈకవి తొలుత వైదికమతప్రియుఁ డయ్యి సోదరుఁ డగుశోభనపండితునియుపదేశమున జైనమత మవలంబించె నని ప్రబంధచింతామణి తెలుపుచున్నది. తిలకమంజరీమంగళాచరణము జినస్తవ మగుటగూడ దానికిఁ దోడ్పడుచున్నది.

“స వః పాతు జినః కృత్స్న మిక్షతే యః ప్రతిక్షణం,

రూపై రనంతై రేకైకజంతో ర్వాప్తం జగత్త్రయమ్”

ఇతఁడు తనతండ్రి యైనసర్వదేవపండితునిద్వనే విద్య సభ్యునించి విద్యత్కవియై ధారానగరము చేరి భోజమహారాజు నాస్థానమున నుత్తమకవిస్థాన మార్జించినవాఁడు. భోజుఁడు పరమతములను ద్వేషింపని గుణవక్షసాతి కావుననే యితని కగ్రహారమిచ్చి గౌరవించెను. ఇతనిచే తిలకమంజరీ నామకగద్యకావ్యము రచియింపఁజేసెను. అందలి జినాగమకథలు విని యానందించెను. ఇతనిపలెనే యితని పెత్తండ్రి వాక్పతి రాజుకూడా సభలో నీకవిని “సరస్వతి” యని పిలుచుచు గౌరవించెనట. ఈయంశములు తిలకమంజరి యవతారికవల్లఁ దెలియవచ్చును¹. పాతకప్రతిపత్తికై పరమారరాజనంశ వర్ణనముతోడి యందలి కొన్నిశ్లోకముల నిందు చూపుచున్నాను.

తస్మి న్నభూదిపుకళత్ర కపోలపత్ర, వల్లీవితానపరశుః పరమారవంశే,
“శ్రీవైరిసింహ ఇతి దుర్ధరసైన్యదంతి, దంతాగ్రభిన్నచతుర్థవ
కూలభిత్తిః”

1. త స్యాత్మజన్మా సమభూ నృహత్కా,

దేవ స్వయంభూ రివ సర్వదేవః,

తజ్జన్మా జనకాంఘ్రిపంకజరజ, స్సేవాప్తవిద్యాలవో,

విప్రః శ్రీధనపాల..... |

శ్రీముంజేన సరస్వతీతి సదసి క్షోణీభృతా వ్యాహృతః.

“ తత్రాభూ ద్వసతి శ్చియా పరమయా శ్రీహర్ష ఇత్యాఖ్యయా.
విఖ్యాత శ్చతురంబురాశిరశనాదామ్నః ప్రశస్తా భువః,
భూపః ఖర్వితనై రిగర్వగరిమా శ్రీసీయక స్సాయకాః
పంచేషో రివ యస్య పౌరుషగుణాః కేషాం న లగ్నా హృది ? ”

“ త స్యోదగ్రయశా స్సమస్తసుభటగ్రామాగ్రగామీ సుతః
సింహో దుర్ధరశత్రుసింధురతతే శ్చీసింధురాజో ౭ భవత్,
ఏకాధిజ్యధన్వర్జితాబ్ధివలయావచ్ఛిన్నభూ ర్యస్యసః.
శ్రీమద్వాక్పతిరాజదేవనృపతి ర్వీరాగ్రణీ రగ్రజః
ఆకీర్ణాంఘ్రితి శ్లోక ఉల్లిఖితః పూర్వమ్ ”

“ సిశ్శేషవాజ్మయవిదో ౭పి జినాగమోక్తాః
శ్రోతుం కథా స్సముపజాతకుశూహాలస్య,
త స్యావదాతచరితస్య వినోదహేతో
రాజ్ఞ స్సుస్ఫుటాద్భుతరసా రచితా కథేయమ్ ”

తమ్మునికొడుకును సుగుణమూర్తియు నన్నప్రేమతో ముంజుడు
భోజని స్వయముగాఁ దనరాజ్యమునం దభిషిక్తుని గావించె నని
యాయుత్సవము కన్నులారఁ గాంచినయాస్థానకవి యిట్లు చెప్పుచుం
డఁగా, ముంజుడు భోజని జంపింప నడవికి పంపినట్లును భోజుఁ డీకింది
శ్లోకము వ్రాసి ముంజునికి పంపినట్లు నేమేమో కల్పించినకట్టుకథ లోక
మున నెట్లు పుట్టెనో! బల్లాలదేవాదులభోజ చరిత్ర లిట్టివే కదా! ఆశ్లోక
మిది:—

“ మాంధాతా స మహీపతిః కృతయుగాలంకారభూతో గతః,
సేతు ర్వేన మహోదధౌ విరచితః క్వా సౌ దశాస్యాస్తకః,
అన్యే చాపి యుధిష్ఠిరప్రభృతయో యాతా దివం భూపతే!
నై కేనాపి సమంగతా వసుమతీ ముంజ! త్వయా యాస్యతి ”

తిలకమంజరి చాలావిధములఁ గాదంబరిని బోలియున్నది. భాష
మృదువు. అయోధ్యాపుర రాజగుమేఘవాహనుని కుమారుఁ డగుహరి

వాహనుడు విద్యాధరకన్య యైన తిలకమంజరిని బెండ్లాడుట యనుకథా భాగ మతిచిత్రముగా శృంగారప్రధానముగా వర్ణింపఁబడినది. ఈకవి ప్రాకృతభాషలో ఋషభపఞ్చాశిక, నామమాల యనుచిన్నకృతులు నిర్మించెను. రెండవది సంవత్సరము ౧౦౨౯లో పూర్తి యైనది. అది శా. ౧౯౨ అగును. దానినిబట్టి యితఁడు భోజునిసభకు వచ్చునప్పటి కేఁబదియేండ్లవాఁ డు యుండునని తెలియుచున్నది. ఇతని సోదరుడు—

శో భ న క వి

ఇతఁడును భోజునిసభలో నుండెను. ఇతని సంస్కృతకృతులు కనరావు. కాని తీర్థంకరులను జినదేవుని వర్ణించిన చతుర్వింశతిక యొకటి కల దని తెలియవచ్చును. ధనపాలుఁడు దానికి టీక వ్రాసెనట. ఇక నొకశైవకవి:—

ఉ ద్భా టా రా ధ్యు ఁ డు

“హరలీలాస్తవ” మనుకృతి నిర్మించినయీకవి శైవుఁ డనిపేరే చెప్పుచున్నది. ఈకృతి యిపుడు కనరాదుగాని, మల్లికార్జునపండితా రాధ్యుఁడు తనశివతత్వసారములో నితని నిట్లు పేర్కొనియున్నాఁడు.

“ హరలీలాస్తవరచనా, స్థిరనిరుపమభక్తిఁ దనదు దేహముతోడన్,
సురుచిరవిమానమున నీ, పురమున కుద్భటుఁడు ప్రతిఁ బోవఁడె

రుదా ! ”

పాల్కురికిసోమనాథుఁ డీయుద్భటునిచరితమును పండితారాధ్య చరిత్రలో వర్ణించియున్నాఁడు. బ్రహ్మశివుఁ డనునొకజైనకవి “సమయ పరీక్ష” యనెడితనకృతిలో నితనిహరలీలాస్తవమును స్మరించియున్నాఁడు. అజైనుఁడు శా. ౯౯౦ ప్రాంతమువాఁడు— అట్టియీయుద్భటుఁడు భోజ మహారాజుసభలో నుండె ననియు నాతనికి శివదీక్ష నిచ్చె ననియు, తరువాతనే భోజుఁడు యోగసూత్రవృత్తి నిర్మించె ననియు శైవసంప్ర దాయము వా రనుచున్నారు. అద్వైతు లందఱు శివభక్తులై శివస్తుతి

గావించినవారే, అట్లే భోజమహారాజును వృత్త్యారంభమందు—

“ దేహార్థయోగ శ్శివయోః స శ్రేయాంసి తనోతు నః,

దుష్ప్రప మసి య తస్మైత్వా జనః కైవల్య మున్నతే ”

అని శివస్తుతి గావించి యుండును. ఇంతమాత్రము నితః శుద్ధు టునిశిష్యుడై వీరశైవుఁ డయ్యెనని నిర్ణయింపరాదుగాని, ఆమహారాజు సభలో జైను లున్నట్లే వీరశైవులు నున్నారని నమ్మవచ్చును. భోజునివీరశైవదీక్షావిషయ మింకను విచారణీయము.

సన్నయభట్టారకుడు

శా. ౯౫౦ ప్రాంతమున ధారానగరమందు భోజమహారాజుగం స్కృతసరస్వతికి కంఠాభరణ మర్పించుసమయమున రాజమహేంద్రవర మున రాజరాజనరేంద్రునిసన్నిధిని సన్నయార్యుఁ డాంధ్రీవాగ్దేవిచే పుస్తకము పట్టించెను. సంస్కృతసారస్వతనిష్ఠాతుఁడు నాంధ్రీభాషాసంప్ర దాయవేత్తయు నైనయీవిపులశబ్దశాసనుఁడు సంస్కృతకవి యనుటకు భారతారంభమందలిమంగళాచరణశ్లోకమున, తనసహాధ్యాయుఁ డైన నారాయణభట్టునకు రాజనరేంద్రుఁడు నందంపూడిగ్రామముదానమిచ్చిన సందర్భమున రచించిననందంపూడిశాసనశ్లోకములునుతప్ప వేతే మియు కనరావు, ఇతఁడు నితనిమిత్రుఁడును సంస్కృతప్రాకృతములురెం టను కవిత్వము చెప్పినవారును, అందు కృతులు నిర్మించినవారు నగుదురు గాని, తక్కినకొందఱుమహాకవులకృతులవలెనే యవియు నడుగంటియుం డును. ఎవరో యొకరిద్దఱు మనయీకవిసంస్కృతమున నార్యావృత్తము లతో నాంధ్రీశబ్దచింతామణియనువ్యాకరణము నిర్మించె నని భ్రాంతి పడుచున్నారుగాని, ఇతనిభారతప్రయోగముల కత్యంతవిరుద్ధము లైన మూర్తములతోడియాకృతి యితనిది కాదనుట ముమ్మాటికి నిజము. తననాటికి గానటబీసటగా నున్నశబ్దజాలమును శ్రావ్య మగురీతిని ఛం దోబద్ధము గావించుటంటేసి యితఁడు విపులశబ్దశాసనుఁ డైనాడు. దాని

నితనివాగనుశాసనబిరుదముగా నర్వాచీనులు మార్చినారు. అంతేకాని, యితఁ డాచింతామణియు రచియింపలేదు, దానివల్ల నితనికి నాగనుశాసనబిరుదమును రాలేదు. ఇది పరమార్థము. ఇంక నితనికవిత.

“ శ్రీవాణీగిరిజా శ్చిరాయ దధతో వక్షోముఖాంగేషుయే,
లోకానాం స్థితి మావహం త్యవిహతాం శ్రీపుంసయోగోద్భవామ్,
తే వేదత్రయమూర్తయ శ్రీపురుషా స్సంపూజితా వ స్సురై,
రూప్యాసుః పురుషో త్తమాంబుజభవశ్రీకంధరా శ్చేయసే”

“ హరీతగోత్రే హరిమూర్తి రాపస్తంబద్విజశ్రేష్ఠవిభు ర్విసీతః,
సదా పురోడాశపవిత్రవక్త్రోవిద్వా నభూ త్కంచెనసోమయాజీ,
అభవదనుష్ఠితజగదుపకరణో నారాయణ స్తనయః,

య స్సంస్కృతకర్ణాటప్రాకృతపైశాచికాంధ్రభాషాసు,
కవిరాజశేఖర ఇతి ప్రథిత స్సుకవిత్వవిభవేన

కవీ నృసీమాలవదుర్విదగ్ధాన్ మనోహరాభి ర్విజసూక్తిభి ర్యః,
కుర్వ న్నగర్వాన్ పటుభి ర్భిభ ర్తి కవీంద్రవజ్రాంకుశనామ సార్థమ్”

ఈనన్నయార్యునియనంతరము విరాటాదిపర్వము లాంధ్రీకరించినమహాకవి(తిక్కనసోమయాజి)-తఁడు నుభయకవిమిత్రుఁడే. కాని యితనిసంస్కృతకృతులు నంతరించినవి. హరిహర స్తవ మైనయితనిశ్లోక మొకటి యాంధ్రభారతమం దున్నది.

“ కిమస్థిమాలాం కిము కౌస్తుభం వా.
పరిష్క్రియాయాం బహు మన్యసేత్వమ్,
కిం కాలకూటః కిమువా యశోదా
స్తన్యంత వస్వాదు వద ప్రభో మే”

మహానాటకకవులు

రామకథాశ్రీయము లైనయీనాటకములు రెండున్నవి. ఒకటి చతుర్దశాంకము. రెండవది దశాంకము. రెంటిక ర్త హన సంతుఁడే

యని ప్రస్తావనలు చెప్పుచున్నవి. రెండును ముద్రితము లైనవి. రెంటి లోను పరకవులశ్లోకము లున్నవి. తక్కినగ్రంథము రెంటును వేఱుగానే కనవచ్చును. ఒకఁడే యీరెంటిని రచియించెనా? ఈహనుమంతుఁ డెవరు? ఎప్పటివాఁడు? శ్రీరామభక్తుఁ డైనయంజనానందనుఁ డని యెవరును నమ్మరుగదా! మఱియొకొంచె మాలోచితము. అంతకు మున్ను మహానాటక మొకటి యున్నదో, లేక యీరెంటిలో నొక దానిని చూచెనో, కాని శారదాతనయుఁడు భావప్రకాశములో దాని లక్షణము నిట్లు నిర్వచించెను.

“ సర్వవృత్తివినిష్పన్నం సర్వలక్షణసంయుతమ్,
సమగ్రం తత్ప్రతినిధి ర్మహానాటక ముచ్యతే ”

ఇదిపదునాలు గంకములనాటకము చూచి చెప్పినమాట యని భావించవచ్చును. దానిమొదట నున్నశ్లోక మిది.

“ రచిత మనిలపుత్రే కాథ వాల్మీకి నాథా,
నిహిత మమృతబుద్ధ్యా ప్రా జ్ఞహానాటకం తత్,
సుమతినృపతిభోజే నోద్ధృతం తత్క్రమేణ,
గ్రథిత మవతు విశ్వం మిశ్రదామోదరేణ ”

“ హనుమంతుఁ డీమహానాటకము నిర్మించె నట. వాల్మీకిమ హర్షి యిది యమృత మనుకొని సముద్రములోనుంచె నట. తరువాత భోజమహారాజు దీని నుద్ధరించె నట. దామోదరమిశ్రుఁడు దీని నం తను క్రమముగా సమకూర్చెనట ” ఇది యద్భుతకథనమే యైనను, దామోదరమిశ్రుఁడు దీనికర్త యనియు, అతఁడు భోజరాజుసమకాలము పాఁ డనియు నిజము తెలిసినది. ఇందు కనుగుణముగా సరస్వతీకంఠాభ రణములో నిందలిశ్లోకములును గనవచ్చుచున్నవి. దీనినాందీశ్లోక మిది. ఇది లీలాశుకునిసుమంగళస్తోత్రముచివర నుండుటయు చిత్రమే —

“యం శైవా సృముపాసతే శివ ఇతి బ్రహ్మేతి వేదాన్తిన్,
 బౌద్ధా బుద్ధ ఇతి ప్రమాణపటవః కర్తేతి నైయామికాః,
 అర్హా నిత్యథ జై నశాసనరతాః కర్మేతి మిమాంసకాః,
 సో యం వో విదధాతు వాంఛితఫలం త్రైలోక్య నాథోహరిః ”

ఇంక, పదంకములమహానాటకము నుత్పత్తినందలి యొక్కింది మాటలీవిధముగాఁ దెలుపుచున్నవి.

“ ఏష శ్రీలహనూమతా విరచితే శ్రీమన్మహానాటకే,
 మిశ్రశ్రీమధుసూదనేన కవినా సందర్భసజ్జీకృతే ”

దీనిని హనుమంతుఁడు రచించినాఁ డట. మధుసూదనమి శ్రుఁడు సందర్భించితముగా సవరించె నట. ఈమాటలనుబట్టి మధుసూ దనమిశ్రుఁడు దీనిని నిర్మించి దామోదరమిశ్రునివలెనే హనుమంతుని పేరు పెట్టె ననుట విదితము, ఇది శా. ౧౦౦౦ ప్రాంతముననే పుట్టిన దన వచ్చును. ఇందలిసూత్రధారోక్తి యిది:—

“ వాల్మీకే రుపదేశతః స్వయ మహో వక్తా హనూమాన్ కవిః,
 శ్రీరామస్య రఘూర్షహస్య చరితం సౌమ్యా వయం నర్తకాః,
 గోష్ఠీ తా వదియం సమప్తసుమనస్సంఘేన సంవేష్టితా,
 త ద్ధీరాః కురుత ప్రమోద మధునా వ క్తాస్మి రామాయణమ్ ”

ఇప్పటికి తేలినసారాంశ మిది;— హనుమన్నాటక మనెడిమహా నాటకమును తొలుత దామోదరమిశ్రుఁడు రచించెను. అది భోజ మహారాజున కించుక పూర్వ మనఁదగును. ఆపేరనే రెండవనాటకమును మధుసూదనమిశ్రుఁడు నిర్మించెను. ఇది యామహారాజునకు పర మన వచ్చును. ఇద్దఱు నుత్తరదేశీయులే. ఖండప్రశస్తి యనుకృతినిర్మించిన హనుమంతుఁ డొకఁ డున్నాఁడు గాని, యతఁడు కావ్యకర్త కాఁడు.

సోద్యలు : డు

ఇతఁడు కొంకణదేశీయుఁడు కాయస్థత్వ త్త్రియకులమువాడు. శిలాదిత్యునిసోదరుఁ డైన కలాదిత్యుఁ డాకులమునకు మూలపురుషుఁడు,

శివసన్నిధి నుండుకాయస్థుఁ డనుపేరు గలగణపురుషుఁడే కలాదిత్యుఁడై జన్మించె నట. ఈకాయస్థవంశము కొంకణదేశమున నభివృద్ధిగాంచినది.

సోడ్డలునితండ్రి శూరుఁడు, తాత సోల్లపేయుడు, ముత్తాత చందాదిత్యుఁడు—చిన్నతనములో తండ్రి పోవుటచే గంగాధరుఁ డనుమేన మామయింట నితఁడు పెరిగి, చంద్రపండితునివద్ద విద్య నభ్యసించి విద్యత్కవియై కొంకణరాజ్యమునకు రాజధాని యైనస్తానకపురము చేరి అందలి భిత్తరాజు నాగార్జునుఁడు ముమ్మణిరాజు అనురాజసోదరుల యాదరము గాంచెను. ఆరాజులు ముగ్గురు నొకరితరువాత నొకరు రాజ్యము చేసినవారు, వారిలో మొదటియిద్దఱిశాసనములు శా. ౯౪౮-౯౫౨ లోనివి కనబడుచున్నవి. ఆకాలమున వారిసంస్థానకవి యైన యితఁడు లాటదేశాధిపతియు చాళుక్యరాజు నైనవత్సరాజు సత్కారము కూడ నందియున్నాడు. ఈవత్సరాజుకొడుకు త్రిలోచనపాలుఁడు చెక్కించిన శా. ౯౪౯ లోని శాసనమునుబట్టి యాసత్కారముకూడ ౯౪౮ ప్రాంతమందే జరిగె ననవచ్చును. అందుచే నీకవి శా. ౯౨౨-౯౯౨ నడుమ నున్నవాఁ డనుట విదితము.

కాయస్థులనుగూర్చి యేనాఁడో యొకకవి చెప్పినశ్లోక మొకటి చాటువుగా దేశమున వ్యాపించి యున్నది.

“కాయస్థే నోదరస్థేన, మాతృమాంసం న భక్షితమ్.

దయా తత్ర న మస్తవ్యా, తత్ర హేతు రదంతతా”

ఆకాలమునం దీకులమువారు కొంకణదేశమందును వంగాదిదేశములందును గ్రామకరణములుగా నుండెడివారు. వారు ప్రజలను ఓడించి డబ్బు లాగుట చూచి, ఒళ్లు మండి యెవఁడో పైశ్లోకము చెప్పి నట.

ఉదయసుందరీకథ యనెడియెనిమిదుచ్చాసములచంపు వితఁడు నిర్మించెను. ఇందు గద్యభాగమే యెక్కువ. బాణభట్టు నెక్కువగా పొగడిన యితనిరచన యతనిహర్షచరిత్రరచనను పోలియున్నది. ప్రతిష్ఠా

న నగరరా జైనమలయవాహనుడు నాగలోకప్రభు వైనశిఖండితిలకుని
కుంఠ రగుడవయసుందరిని, పెండ్లాడుట యిదలి ప్రధానవిషయము.
ఇందు మొదటియుచ్చాసము, కవివంశవర్ణనకాయస్థులవర్ణనలలో సరి
పడినది. రెండవదానిలో కథ యారంభ మైనది. వచనరచన సరళము
గానే యున్నది. ఇతనిపద్యకవిత్వమును రసవంతమే.

ఈసోడ్ధలుడు వత్సరాజుసభలో నున్నరోజులలో నిత్య మేవో
శ్లోకములు నిర్మించి చదువుచుండగా, ముక్తాహారమువలె, ఒక్కొక్క
ముత్యము హాయి కలిగిప దని యొకనాఁ డారా జన్నట్లును, ఆమాట
లోనిభావముగ్రహించి యపు డుదయసుందరీకథ నిర్మింపఁబూని యితఁడు
కొద్దిరోజులలోనే పూర్తి గావించి యది వినిపించినట్లు నొకజనశ్రుతి
కలదు. వత్సరాజుమాటలుగా నున్నశ్లోక మిది:—

“ ఏకైకశః ప్రకీరై ర్ముక్తామణిభిః కిమేభి, రేభి స్తు,

య స్సృజతి హస్త హారం త స్యాన్యః కో ఽపి పరిభోగః ”

కు తం కు ం డు

ఇతనినివాస మేవో తెలియదు కాని, యితఁడు పూర్వాలంకారి
కులలో గణన కెక్కి యర్వాచీనలాక్షణికులసౌగంధ్య నందినమాట
నిజము. ఇతఁడు నిర్మించినకృతి వక్రొక్తిజీవితము. ఇది కారికావృత్తి
రూపమున నున్ననాలుగుస్తోపములగ్రంథము. ఇందు మొదటియుస్తోప
మారంభించుచు కావ్యలక్షణము చెప్పి శబ్దార్థరూప మైనకావ్యమునకు
కవీశ్వరునివైదగ్ధ్యభంగీభణితిరూప మైనవక్రొక్తియే యలంకృతి యని
యిట్లు చెప్పినాడు.

“ శబ్దో వివక్షితార్థైకవాచకో ఽన్యేషు సత్స్వపి,

అర్థ స్సహృదయాహ్లాదకారీ స్వస్పందసుందరః,

ఉభా వేతా వలంకార్యా, తయోః పున రలంకృతిః

వక్రోక్తి రేవ వై దగ్ధ్యభంగీ ఫణితి రుచ్యతే ”

వక్రోక్తివైచిత్ర్యమే కావ్యజీవిత మని యితనిమతము. సహృదయుల కాహ్లాదము కలిగించునది చమత్కారకారి యైనవక్రోక్తియే యని యితనిసిద్ధాంతము. ఇందుకు, వైచిత్ర్యము సుకుమారము మధ్య మము, అని మూడుమార్గములు చూపబడెను. ఇందు మధ్యమమార్గము తక్కినరెండుమార్గములతో గూడి మనోహర మగు నని యిట్లు చెప్పెను.

“ మార్గో ౭ సౌ మధ్యమో నామ నానారుచిమనోహరః,

స్పర్థయా యత్ర వర్ధంతే మార్గద్వితయసంపదః ”

ఇతఁడు స్వభావోక్తి నలంకారముగా నిరూపించుట యనర్హ మన్నాఁడు.

“ అలంకారకృతాం యేషాం స్వభావోక్తి రలంకృతిః,

అలంకారతయా తేషాం కి మన్య దవత్తిష్ఠతే ”

ఇతఁ డీగ్రంథమున గావించినచర్చలు విమర్శనములు నిర్వచనములు నితని ప్రతిభావిశేషమును చాటుచున్నవి.

ఇట్టియ్యద్గ్రంథ మెంతోకాల మణిగియుండి మొన్నమొన్ననే కలకత్తాలో ముద్రితమైనది.

ఇతఁ డభినవగుప్తునికంటె చిన్నవాఁడై యతనినాఁ డున్నాఁడో అతని కించుకపరుఁడో యగును. మహిమభట్టున కించుకపూర్వఁ డగును కావున నితఁడు శా. ౯౨౦ ప్రాంతమం దున్నవాఁ డని విశ్వసితము.

మ హి మ భ ట్టు

ఇతఁడు కాశ్మీరమువాఁడు రాజానకవంశస్థుఁడు. అలంకారశాస్త్రమున విశేషపరిశ్రమ సలిపినవిద్వాంసుఁడు. అభినవగుప్తాచార్యు నితఁడు

స్మరించినాడు. ఇతనిని మమ్మటభట్టు స్మరించినాడు. కావున వారిరువురికి మధ్యస్థుడైనయితడు శా. ౧౪౩-౧౪౨ నడుమ వ్యక్తివివేక మనుపేర సాహిత్యగ్రంథము నిర్మించియున్నాడని తలంతము.

ఈతడు ముఖ్యముగా నానందవర్ధనాచార్యునిధ్వనిని ఖండించుటకు మూడు విమర్శము లనుప్రకరణములతోడి యీగ్రంథము నిర్మించి నట్లు మొదటిశ్లోకమే తెలుపుచున్నది.

“అనుమానాంతర్భావం సర్వ స్యైవ ధ్వనేః ప్రకాశయతుం,
వ్యక్తివివేకం కురుతే ప్రణమ్య మహిమా పరాం వాచమ్”

ఇందలి మొదటివిమర్శము ధ్వనికారుడు కావ్యలక్షణమును సామాన్యముగాఁ జెప్పకయే ధ్వని యని గుణిభూతవ్యంగ్య మని ప్రకారద్వయము చెప్పట యప్రయోజక మని యాక్షేపించినది. ద్వితీయ విమర్శము విశేషించి శబ్దశక్తిమూలధ్వనిని నిరాకరించినది. తృతీయ విమర్శము ధ్వన్యాలోకము చూపినయనేకోదాహరణములు విమర్శించి హాని ననుమానపక్షమున సమన్వయించి, విభావానుభావవ్యభిచారప్రతీతి రసప్రతీతికి సాధన మని చెప్పి యది యనుమానమున నంతర్భూత మగుచున్న దని నిరూపించి స్వమతము నావిష్కరించినది. కాని, దీనికి వ్యక్తివివేకవిచార మనుపేర వ్యాఖ్య నిర్మించిన రాజానకరుయ్యకుఁ డితనిమతమునం దెడనెడ ననాదరము చూపుచు ధ్వనిమతమునే యాదరించెను. ఏమయినా, అనుమానమతము లేవనెత్తిన వ్యక్తివివేక మానాడు పండితాదరము గాంచినమాట నిజము.

ఈవ్యక్తివివేకమునకు కావ్యాలంకార మనునామాంతరము నితఁడే “వ్యక్తివివేకాప్యే కావ్యాలంకారే” అని తెలిపియున్నాడు. తనకు ముందు భట్టనాయకుడు ధ్వనిమతఖండనము కావించినట్లు వినుటయే కాని, అతనిదర్పణము చూడ లేదనియు “అదృష్టదర్పణా మమధీః” తెలిపియున్నాడు. మరియు, తనకృతిలోనివిషయ మితరు లెవ్వరు నిం

తకు ముందు లిఖించినది కా దనుచు, “ఇది చూచి విద్వాంసులు పరిహాసంపన్న! ఇందలికొత్త విషయము నవలొకించి సంతోషింపనీ! అనుచు నీక్రిందినిధముగా పలికియున్నాడు.

“ అన్యై రనుల్లిఖితపూర్వ మిదం బ్రువాణో,
నూనం స్మృతే ర్విషయతాం విదుషా ముపేయామ్,
హసైకకారణగవేషణయా నవార్థ
తత్త్వావమర్శ పరితోష సమీహయావా”

కే మే ం ద్రు డు

. ఇతడు పెద్దపేరు తెచ్చుకొన్నయొకకవిండు. వ్యాసదాసబిరుదాంచితుడు అద్వైతుడు శివభక్తుడు. త్యాగభోగపరాయణుడును బ్రహ్మవేత్తయు నైనప్రకాశేంద్రపండితునిపుత్తుడు, సర్వమనీషి యనబడినగంగకోపాధ్యాయునిప్రియశిష్యుడు కాశ్మీరరాజైనయనంతభూపాలునియాస్థాన మలంకరించినమహాకవి. పై విషయ మంతయు నితనిగ్రంథాంతగద్యపద్యముల విదిత మగును.

“ తస్యశ్రీమదనంతరాజన్యపతేః కాళే కి లాయం కృతః”

ఈయనంతరాజు శా. ౯౮౨-౧౦౦౨ నడుమ కాశ్మీర మేలినట్లు రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది¹ ఈరాజు భోజమహారాజునకు సమకాలికుడని మున్ను చదివినాము. కాలవిషయము కలశభూపతిజీవితమున పరిశీలింతము.

జౌచిత్యము కావ్యజీవిత మనెడి నూతనమతము లేవనెత్తి “యౌచిత్యవిచారచర్చ నిర్మించిన యితడు సుమారు నలువదికృతులు నిర్మించెను. అవి యన్నియు దేశమున వ్యాపించినవి కావు కాని, కావ్యమాలలో ప్రకటింపబడినకొన్నిటికి మాత్ర మిటీవల వ్యాప్తి వచ్చినది.

1. ఇతనిరాజ్యకాలము సా. ౯౮౧-౯౮౬ అనుపాఠ మున్నది.

మహాభారతము నితడు సంగ్రహించి భారతమంజరి వ్రాయుటచేతనే యితడు వ్యాసదాసుఁ డయ్యెను గాని, దాని కైనా వ్యాప్తిలేదు. కాశ్మీరరాజులచరితమును రాజావళి యనుపేర మొదట వర్ణించినవాఁ డితఁడే కాని, యది సరిగా లేదని నిరసించి తరువాత కల్పణసంశితుఁడు రాజతరంగిణి నిర్మించెను.

ఇతని రామాయణ భారత బృహత్సకా మంజరులు తొలుతఁ గొంతకాలము పాఠకుల నాకర్షించిన వన వచ్చునుగాని తరువాత నణఁ గినవి. బృహత్సకామంజరి అమృతతరంగము కనకజానకి దళావతార చరిత దేశోపదేశము నీతికల్పతరువు పద్యకాదంబరి శశివంశమహాకా వ్యము చిత్రభారతనాటకము మొదలైనవానిలో కొన్ని యుత్తరహిం దూదేశమునఁ గొంతకాలము వాడుకలో నున్నట్లు తరువాతివారందందు గావించిన ప్రశంసావాక్యముల వల్లఁ తెలియనయ్యెడి, ఇతఁడు కవికర్ణిక యనఁబడు కావ్యాలంకారగ్రంథమును కవికంఠాభరణ మనుమఱియొక లక్షణమును నిర్మించెను గాని యవియుఁ దదర్వాచీనలాక్షణికుల నాక ర్షించలేదు. రెండవదానిలోని శ్లోకము లివి:—

“ అత్రాకవేః సత్త్వాప్తిః శిక్షాప్రాప్త గిరః కవేః,
చమత్కృతిశ్చ శిక్షాప్తా గుణదోషోద్గతిస్తతః,
పశ్యాత్పరిచయప్రాప్తి రిత్యేతే పంచసంధయః ”

ఇతనికృతులలో ననేకములు నూఱుశ్లోకములకు మించినవి కావు కలావీలాస మనునది పదిసర్గలకావ్యము. అది సాంఘికవర్తన విమ ర్శము. ఇందు మోహ దంభ కామాదుల దుర్లక్షణములు వాటిఫల ములు విశదీకరింపఁబడినవి. ఇందలినాల్గవసర్గలో వేశ్యావృత్తము వర్ణింపఁ బడినది. పేలపేలఁది హృదయమున నలువది నాలుగు కలలున్న వని వేశకల సృత్యకల గీతకల వక్రవీక్షణకల మొదలగువానిని బేర్కొనెను, దాని కుపక్రమ మిది:—

“హరిణ్యా శ్చటులతరా బహులతరంగాశ్చ నిమ్నగామిన్యః,
నద్య ఇవ జలధిమధ్యే వేశ్యా హృదయే కలా శ్చతుష్టప్తిః ”

నీతిలత లావణ్యవతి మునిమతమీమాంస లలితరత్నమాల వినయవల్లి మొదలయిన వితనియితరగ్రంథములలోఁ బేర్కొనఁబడియున్నవి. నూఱుశ్లోకములకావ్యమైన చారుచర్య చక్కగా నున్నది. ఇందు మానవుని యుత్తమవర్తనమునకు రామాయణాదులలోని మహాపురుషుల వృత్తములు దృష్టాంతీకరింపఁబడినవి.

“న త్యజే ధర్మ మర్యాదా మపి క్షేషదశాం శ్రితః

హరిశ్చంద్రో హి ధర్మార్థ సేవే చండాలదాసతామ్ ”

ఇతని సేవ్యసేవకోపదేశము కూడా నీతిబోధకమే. ధర్మార్థకామమోక్షములను విశదీకరించిన యితని చతుర్వర్గ సంగ్రహము విజ్ఞానదాయకము. సారస్వతము నలుగడలు త్రొక్కినయితని కృతులలో నాచిత్యవిచారచర్చయే బాగా వ్యాప్తికి వచ్చినది. అందలి విమర్శనములైనను గొన్నిపునర్విమర్శనార్హములే యైనవి. కుమారసంభవములోని ఊరుమూలనఖిక్షత వర్ణన మితఁ డుచితమంటే తరువాతి వారముచితమన్నారు. శ్రీరాముఁడు తనతండ్రియని తెలియని లవుఁడు, ఖరాదులను సంహరించిన రామునిశౌర్యము నాక్షేపించుట యనుచితమని యితఁ డన్నాఁడు. అది సముచితమే యని యితరు లన్నారు.

ఇతని సువృత్తలికము మూఁడువిన్యాసముల చిన్నకృతి. ఇది వృత్తాచిత్యచర్చారూప మగునొక విమర్శగ్రంథము. ఇందును పైకృతి తోను పూర్వ మహాకవులకావ్యములనుండి కైకొన్న శ్లోకములవల్ల వారివారి నష్టకృతులను మనకు తెలిపి మహోపకారముగావించెను. దీనిప్రయోజన మిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“సువర్ణార్హః పబంధేషు యథాస్థాననివేశినామ్,

రక్షానా మివ వృత్తాహం భవ త్యభ్యధికా రుచిః ”

తస్మా ద్యథాయం వినియోగమార్గః ప్రదర్శితో వృత్తనివేశనేషు ’

ఇతని లావణ్యవతి శృంగారప్రధానకృతి. ఇందు, పరపురుషదష్టాధర యైనయొకరమణి ఊరిలోనుండి తనమగడు ద్వారదేశమునకు వచ్చుట కనిపెట్టి చూడనట్టుగా, తనవికృతి మఱుగుపఱుచుటకై పెంపుడుచిలుకతో నిట్లనుచున్నది —

“అదయ! దశసి కిం త్వం బింబబు ధ్యాధరంమే?
భవ చపల నిరాశః పక్వజంపూఫలానాం,
ఇతి దయిత మవేత్య ద్వారదేశాప్త మన్యా,
నిగదతి శుక ముచ్చైః కాంతదంతక్షతౌష్ఠీ”

ఇతని చతుర్వర్గసంగ్రహము పురుషార్థప్రశం సాపరము. అందలి వైరాగ్యవర్ణన మిది.

“భోగే గోగభయం సుఖే క్షయభయం విత్తే లగ్నిభూభృద్భయం,
దాస్యే స్వామిభయం గుణే ఖలభయం వంశే కుయోషిద్భయమ్,
మానే మ్లానిభయం జయే రిపుభయం కాయే కృతాంతా ద్భయం,
సర్వం నామ భవే భవే ద్భయ మహో వైరాగ్య మే వాభయమ్”
ఇత, నిలన మునిమతమీమాంసలోని దొకటి:—

“వివిధగహనగర్భ గ్రంథసంభారభారై
రూనిభి రభినివిష్టై స్తత్త్వ ముక్తం న కించిత్,
కృతరుచి రవిచారం సార మేత స్మహార్షే
రహ మితి భవభూమి ర్నాహ మి త్యేవ మోక్షః”

గంగకోపాధ్యాయుడు

ఈయనకృతిపే రెండును వినరాదు కాని, పై క్షేమంద్రుడే, కాచి త్యవిచారచర్చలో తనకురువైన యితనియీ క్రిందిశ్లోకమును, ఆశీఃపదోచిత్యమున కుదాహరించినాడు.

“స కోఽపి ప్రేమార్ద్రః ప్రణయపరిపాకప్రచలితో,
 విలాసోఽక్షౌం దేయా త్సుఖ మనుపమం వో మృగదృశామ్,
 య దాకూతం దృష్ట్వా పిదధతి ముఖం తూణవివరే,
 నిరస్తవ్యాపారా భువనజునః పంచవిశిఖాః”

ఈసర్వమనీషి తే మేంద్రునికి కాదు, కామశాస్త్రమునకే
 యుపాధ్యాయుఁ డనుట కీపద్య మొక్కటియే చాలును-మృగాక్షులచూ
 పులు మన్మథ బాణముల నణచిపై చినవఁట.

సో మ దే వ భ ట్టు

కాశ్మీరీయుఁ డైనయితఁడును తే మేంద్రునితో అనంతభూపాలు
 నాస్థానమున నున్నవాఁడు. ఇతఁడు రామభట్టుకుమారుఁడు కథాసరిత్సా
 గర మనుగొప్ప చరిత్రగ్రంథము నిర్మించిన కవీంద్రుఁడు. ఇది గుణాధ్యు
 నిబృహత్కథకు సంస్కృతానువాదము. గ్రంథాంతమం దున్నగ్రంథకర్త
 ప్రశస్తినిబట్టి యీకృతి తనపోషకుఁ డైనయనంత భూపాలునిపట్టమహిషి
 యగు సూర్యవతీదేవికోరికచే నితఁడు నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది.
 తనతో నాయాస్థానమందే యున్నతే మేంద్రుఁడు బృహత్కథామంజరి
 సంస్కృతమున రచించి యుండఁగా నితఁ డాపనియే మరల నెందుకు చేసె
 నన్నయనుమాన మీరెంటిని పరిశీలించి చదివినవారికి కలుగఁబోదు.
 ఇది పుట్టినంతనే దేశమునలుగడల వ్యాపింపజొచ్చె నన్నమాట యొక
 టియే దీనిసుగుణములకు నిదర్శనము క్రి. ౧౮ ౩౯లో నీకృతి బ్రోకాసు
 పండితుని యుత్సాహమున జర్మనీదేశమునందు కూడా సంచరింపఁ
 జొచ్చినది. పాఠకులహృదయముల నాకర్షించునట్టి యిట్టికథ లపూర్వము
 లని పాశ్చాత్యపండితు లెందఱో దీనిని నుతించియున్నారు.

ఇందు ౧౮ లంబకము లనుపెద్దప్రకరణములు కలవు. అందున్న
 తరంగములు ౧౨౪. శ్లోకములు ౨౪వేలు. ఇందలి కథాసీతలంబకములోని

యీక్రిందిమాటలను బట్టి, సందర్భోచితముగా నొదయున గ్రంథ మించుక పెంచుట కుదించుట భాష వే అగుట తప్ప గుణాఘ్ననిమూలకథ నిది యెంతమాత్ర మతిక్రమింపలే దని తెలియుచున్నది.

“యథామూలం తథై వైత న్నమచా గ ప్యతిక్రమః,
గ్రంథవిస్తరసంక్షేపమాత్ర భాషా చ భిద్యతే,
జైచిత్యాన్వయరక్షాచ యథాశక్తి విధీయతే.
కథారసావిఘాతేన కావ్యంశస్య చ యోజనా,
వైదగ్ధ్యఖ్యాతిలోభాయ మమ నైవాయ ముద్యమః,
కిన్తు నానాకథాజాలస్మృతిసౌకర్య సిద్ధయే.

ఇందు కొశాంబీనాథుఁడును వత్సరాజు నయినయునయన మహారాజు వృత్తాంతము సంపూర్ణముగా వర్ణింపఁబడినది. ఆచంద్రాదర్కముండెడికావ్యములలో నిది యొకటి.

బృహత్కథ ననువదించినవారిలో మొదటివాఁడు దుర్విసీతు డనుపేరుగల రాజునియు, అతఁడు శా. ౪౫౦ప్రాంతమువాఁడనియు, తెలియుచున్నది. కా. దానిమాట నుజొందుచు కనఁబడదు. రెండవవాఁడు బుధన్వామి. ఇతఁడు నేపాలదేశీయుఁడు. ఇతఁడు శా. ౬-౭శతాబ్దులలో నివాఁడనియు, ఇరువదియొనిమిది లంబకములయితనిగ్రంథమున ౪౫౦౪ శ్లోకము లున్నవనియు, ఏ. వి. కీతుపండితుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు. దీనిపేరు బృహత్కథాశ్లోకసంగ్రహమట-మూడవయతఁడు బృహత్కథామంజరి యనుపేర ననువదించినక్షేమేంద్రుఁడు. నాల్గవది మనసోమదేవభట్టుకథాసరిత్సాగరము-ఇందలికథలు సంగ్రహించుకొని జగన్నాథమిశ్రుఁడు కథాప్రకాశము నిర్మించినాఁడు.

1. కోలారుజిల్లాలో గుమ్మరెడ్డిపురమందు లభించినతామ్రశాసనమందలియొకరేకులో-
శబ్దావతారకారణ దేవభారతీనిబద్ధబృహత్కథేన కిరాతార్జునీయే పంచదశసర్గటీకాకారణ
దుర్విసీతనామధేయేన-చూ. కృ. ఆ. సం. సా. 418

కలశభూపతి

ఈరాజకవి కాశ్మీరరాజ్యపాలకులలో నొకడు. ఇంతకు మున్ను పేర్కొన్న అనంతభూపాలునికి సూర్యవతియందు జన్మించినాడు. అనంత రాజు శా. ౯౫౧-౯౮౬ నడుమ రాజ్యము చేసెనని కొందఱు భావించినారు. ఈకలశభూపతి శా. ౯౮౬-౧౦౧౦నడుమరాజ్యముచేసె ననియు, శా. ౧౦౦౨ లో అనంతరాజు స్వర్గస్థుఁ డైనపిదప, ఆసంవత్సరమే సింహాసన మధిష్ఠించెననియు మఱికొందఱు భావించిరి. ఇప్పుడు చూపిన మూఁడువిధములై నకాలములకు సమన్వయించుకొనవలసియున్నది.

కలశభూపతి రాజ్యము చేయుచుండగా కాశ్మీరముచుండి వెడలి పోయినబిల్వణకవిని పార్వాడిరాజు శా. ౯౯౦ప్రాంతమునందు తనయాస్థానమున విద్యాపతిని కావించె నన్నయూక్తిందిరాజతరంగిణిమాటను బట్టి . యప్పటికే కలశభూపతి రాజ్య మేలుచున్నట్లు విశ్వసింపవలసినదే కదా! పైనిర్ణయములు రాజతరంగిణి యాధారముగా వచ్చినవే కావున నందేదియు ప్రామాదిక మనరాదుకదా! ఇంక సమన్వయమే కావలెను.

అనంతరాజభోజమహారాజులు విద్వాంసులు కవిబాంధవులు సమకాలమువారని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది¹. అది తెలుపుచువచ్చినరాజులకాలమునుబట్టి యది యీషద్వైషమ్యముగా శా. ౯౫౦అగును గావున నపు డనంతరాజు కాశ్మీర మేలుచుండెననియు, వాక్పతిరాజు స్వయముగా భోజునికి రాజ్య మిచ్చినట్లే, అనంతరాజును తనకుమారునికి రాజ్య మిచ్చి యుండు ననియు విశ్వసింపవచ్చును.

1. కాశ్మీరభ్యా వినిర్యాంస్తం, రాజ్యే కలశభూపతే,
విద్యాపతిం యః కర్ణాట శ్చక్రే పార్వాడిభూపతిః. రాజ

2. స చ భోజనరేంద్రశ్చ దానోత్కర్షేణ విక్రతుః,
నూరీ తస్మిన్ క్షణే కుల్యం ద్వా వాస్తాం కవిబాంధవౌ. రా. 2-259

కలశభూపతి విద్వాంసుఁడు కవి శూరుఁడు శృంగారప్రియుఁడు. నగుటయే కాక పరశ్రీలోలుఁడై నీతి విడిచి వర్తించుట కనిపెట్టి యనంతరా జితనిబుద్ధి మరలించుటకై శా. ౯౦౬లో యశావరాజ్యమున నిలిపిపరిపాలనము కొంత యితని కప్పగించెను. కాని యితఁడు జనకునియశాదార్యమును వాత్సల్యమును స్మరింపక తానే ప్రభానపరిపాలకుఁడు గా నెంచి పితృద్వేషియై యతనికి బాధ కలిగించి తాను బాధపడి కొంతకాలము రాజ్యమునకు దూర మయ్యెను. రాజతరంగిణి సప్తమతరంగములో నితనిదుర్వర్తనమును కల్పఁబడి విశదీకరించియున్నాఁడు. తుద కనంతభూపాలుఁడు శా. ౧౦౦౨ లో దినంగతుఁ డైనపిదప తిరిగి వచ్చిసింహాసన మధిష్ఠించి శా. ౧౦౧౦వఱకు రాజ్యముచేసె నని సమన్వయించుకొన్నచో నంతయు సముచిత మగును. బిల్హణుఁడు కాశ్మీరము విడుచునాఁటికి (శా. ౯౯౦) కలశుఁడు రాజ్యము చేయుచున్న ట్లున్నరాజతరంగిణీవచనము నన్వర్థ మగును. కావున నీరాజకవి శా. ౯౦౬-౧౦౧౦ నడుమ నున్నవాఁ డనుట విశ్వసీయము.

స్వకాలప్రభు వగుటచే బిల్హణుఁ డితనిదుర్నీతి నిసుమంతయుఁ దెలుపక యితనివైభవమును మాత్రమే విక్రమాంకదేవచరితములో (౧౦౮౮) వర్ణించియున్నాఁడు. అందలికొన్నిమాటలు:—

“ య స్యోదారాం పరికలయతః శత్రుశాత్రుప్రతిష్ఠాం,
ద్వేషే ప్రేయస్యా జగతి విదితే శ్రీశ్చ వాద్గేవతాచ,
ఏకా భజే భుజ మభినవాంభోజలీలాతపత్రా

శ్వేతచ్ఛత్రాయితసితయశశ్చన్ద్రి కాన్యా ముఖేందుమ్ ”

గానకలాలోలుఁ డైనయీరాజు సంగీతవిద్యావిశారద లయినవారయువతులను దేశదేశములనుండి రావించి వాండ్రతో కీడించుచుండియు, వేదవేదాంగపేత్తలగుపండితులను విద్యత్కృతులనుకూడ నాదరించిగౌరవింపకపోలేదు, ప్రజోపయోగము లయినకృత్యము లాచరింపకపోలేదు, అయిన

నేమి? ప్రజలభక్తివిశ్వాసముల కితఁడు పాతుఁడు కాకపోయెను. తుద కితఁడు తనతనయునిగూడఁ బీడించి కూర్చు డన్నయపఖ్యాతి గాంచెను.

ఇతఁడు తనతండ్రిసభలోనిక్షేమేంద్రుఁడు సువృత్తతిలకము రచియించునాటికే సరసమైన కవిత్యముచెప్పనేర్చినవాఁ డనుట కందు రథోద్ధతావృత్తమున కుదాహరింపఁబడిన యితని యీక్రిందిశ్లోకమే నిదర్శనము,
“ అజ్ఞతౌ జల మధీరలోచనా లోచనప్రతిశరీరశారితమ్,

అత్తమాత్త మపి కాన్త ముక్షీతుం కాతరా శఫరశక్కినీ జహా ”

సుభాషితావళిలోనితనిశ్లోకము లిట్టివెన్నో కనఁబడుచున్నవి. వాటినిబట్టి యితఁ డొకకావ్యము రచియించియుండు నని తోచకపోదు గాని, యదిమాత్రము మృగ్యమే. అందలివే మఱిరెండు మూఁడు:—

“ నిద్రానిమిలితదృశో మదమస్థరాయా

నాప్యర్థవన్తి నచ యాని నిరర్థకాని,

అద్యాపి మే మృగదృశో మధురాణి తస్యాః

తా న్యక్షరాణి హృదయే కిమపి ధ్వనన్తి ”

“ దయితా బాహుపాశస్య కుతో య మపరో విధిః,

జీవయ త్యర్పితః కంఠే మారయ త్యపవర్జితః ”

ఈక్రింది శ్లోకములు సరసింహరూపమున నున్న శ్రీవిష్ణుపునఖములు మిమ్ము రక్షించుఁగాక యన్నయాశీర్వాదము తెలుపుచు నొక కృతిలోనివిగా సగపడుచున్నవి.

“ దైత్యారి పంజరవిదారణ లబ్ధరంధ్ర, రక్తాంబునిర్ఘరసరిష్ఠ నజాతపంకాః,

కాలేందుకోటికుటిలా శ్శుకచంచుభాసో, రక్షన్తు సింహవపుషో నఖరా

హరే ర్వః ”

“ ఆదిత్యాః కిం దశై తే ప్రలయభయకృతః స్వీకృతాకాశదేశాః,

కిం వోల్కామండలాని త్రిభువనదహనాయోద్యతా నీతి భీతైః,

పాయాసు ర్నారసింహం వపు రమరగణై ర్భిభృత శ్శార్ఙ్గపాణేః,

దృష్ట్వా దృష్టాసురోర స్తలదరణగళద్ర క్తరక్తా నఖా వః ”

హర్షదేవుడు

అనంతరాజుపాత్రుడు భువనమతీ కలశభూపతిపుత్రుడు నైన యీరాజకవి శా. ౧౦౧౦ లో కాశ్మీరరాజ్యసింహాసన మధిష్ఠించెను. ఇతడును తండ్రితాతలవలెనే త్యాగి, కవిబాంధవుడు. కాశ్మీరముచుండి వెడలిపోయిన బిల్వణకవి యితనిఘనతను, ఔదార్యమును విని యీక్రిందివిధముగా విచారించె నని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది.

“ త్యాగినం హర్షదేవం స శ్రుత్వా సుకవిబాంధవమ్,
బిల్వాణో వంచనాం మేనే విభూతిం తావతీ మసి ”

ఇతడును దుర్వ్యసనలోలుడై రాజధర్మములకు విరుద్ధముగా ప్రవర్తించినవాఁడని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది. సుగళా వసంతలేఖా దిల్లాదేవ్యాదిభార్య లున్నను పరస్త్రీలను చెఱుచుటలో నితడు తండ్రిని మించినవాఁడు. దేవతావిగ్రహముల నూడఁబెఱికించి దేవాలయములను సాడుచేసిన మతద్వేషి. దానశీలుఁడైన నేమి? యితరులద్రవ్యము నపహరించుటలో నితడు మేటి. విద్యావంతుఁడైన నేమి? వివేకహీనుఁడన్న పేరొందినవాఁడు. భృత్యపోషకుఁడైన నేమి ప్రజాహింసకుడు. ప్రజానురంజకులు భాషాపోషకులు శ్రుతిస్మృతివిహితవర్తనలు నైన రాజులతో వెలసిన కాశ్మీరము క్రమక్రమముగా దుర్నితులైనకూర ప్రభువులపాల్పడిన దనుటకు నిట్టి కొందఱిచర్యలు నిదర్శన మగుచున్నవి. అట్లని యితనియందు కొన్నిసుగుణములు లేకపోలేదు. సంగీతమునఁ దండ్రిని మెప్పించినగానకలాకోవిదుడు. సాహిత్యమున బిల్వణునిస్తుతికి పాత్రమైన విద్వాంసుడు. విక్రమాంకదేవచరితమున, కలశభూపతి జ్యేష్ఠతనయుఁడగునీహర్షుఁ డిట్లు వర్ణింపఁబడెను.

“ యస్య ప్రేయాన్ ప్రథమతనయః కం న చక్రే నహర్షం,
శ్రీహర్షా దవ్యధికకవితోత్కర్షవాన్ హర్షదేవః,

తీర్థః స్వస్త్రికా కనకవలయే యేన చక్రే రణేషు

తౌభృచ్ఛాదామణికషణతః కుంతధారః కుతారః ”

పెక్కుభాషలలో నైదుష్య మార్జించినయితని విజ్ఞానమును బిల్వణుడు వర్ణించినట్లే యితనికొన్ని సుగుణములను కల్పణుడును వర్ణించియున్నాడు. కవిగాయకు లెందఱో యితనివితరణమున సంపన్నులై సుఖించి రనియు నితనియొద్ద నెందఱో నృత్యకల నభ్యసించి రనియు నితనిసభ యింద్రసభవలె నుండెడి దనియు నతడు కావించిన వర్ణనలు తెలుపుచున్నవి. ఇతడు రచించినగీతము లాకాలమున గాయకులు పాడుచుండెడివారట. అవి యేమయినవో! బహుభాషలలో కవిత చెప్పిన యితనికావ్య మొకటికూడఁ గనరాదు. ఇతని విద్యావివేకశౌర్యధైర్యాదులను వర్ణించుచు నితనియాస్థానములో శంభుకవి రచియించిన రాజేంద్రకర్ణపూర మొకటియే యితనిప్రాభవము తెలుపమన కాధార మైనది. ఉత్కర్షుడు విజయమల్లుడు నను వారితని సవతి తమ్ములు. వీరిలో రెండవవాడు గొప్పవిద్యావంతుఁ డని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది. అతని కృతీయుఁ గనరాదు.

శంభుకవి

ఇతడు కాశ్మీరీయుఁడు శివభక్తుఁడు గొప్పవిద్వత్కవి. శా. ౧౦౧౦-౧౦౨౨నడుమఁ గాశ్మీర మేలినహర్షదేవునిసభలోని వాఁడు. అతని చరితమును వర్ణించుచు రాజేంద్రకర్ణపూర మనుచిన్న కావ్యము రచియించెను,

“ సద్వీపాం చ భువం బిభర్తి హి భుజః శ్రీహర్షపృథ్వీభుజః ”

“ జీయా దేకస్తవనవయశఃస్వర్ణ శాణః కృపాణః ”

“ కాస్తా కావ్యరతౌ మతౌ రిపుహతౌ కీర్తౌ చ యస్తే సమః ”

“ య త్రాగచ్ఛతి గోచరం నయనయోః కాశ్మీరమీనధ్వజః ”

ఇత్యాదిగా నీకలశభూపతిపుత్రుఁ డైనహర్షదేవునిదైర్యశౌర్యసాం
దర్యాదు లిం దత్యుక్తిగా వర్ణింపఁబడినవి. ధారానగరాధీశుఁడు ముం
జుఁడు గతించినాఁ డని విచారించకు. అతనిసుగుణములమూర్తియైనహర్ష
దేవుఁడు నీయెదుటనే యున్నాఁ డనుచు నీకవి సరస్వతి ని ట్లుఁబడించెను
“కిం తాన్తిః కి మనిర్వృతిః కి మభృతి ర్వాగ్దేవి! ముంజే గతే,
కిం శూన్యాసి కిమాకులాసి కిమితి క్లాంతాసి కోఽయం క్రిమః ?
ఏతం విద్ధి త మేవ సాస్య హి మతి స్సా విశ్రుతి స్సా ద్యుతిః,
స త్యాగ స్స సయస్ససూక్ష్మిషు రస స్తా స్సమ్మతా స్సూషదః ”

ఇందలివిషయము రాజస్తవమే కాని కల్పనలు వర్ణనలు
మాత్రము ప్రబంధోచితములై మహోహరముగా నున్నవి. ఈ ౭ శ్లోక
ములకావ్యము రాజులందఱికిని కర్ణ పూర మ.ట.

“హేరాజానః ప్రకృతిసరళై శ్శాంభవై రేవ సూక్తై,
ర్యుక్తః కర్తుం భవతి భవతాం కేవలం కర్ణ పూరః ”

ఇతని రెండవకృతి అన్యోక్తిముక్తాలత యను ౧౦౮ శ్లోకముల
కావ్యము. ఈ కావ్యగర్భనిర్భర మైయుది లోకజ్ఞానదాయకముగా
నున్నది. కవితాశైలి యిం దింకను శ్రుతిరమ్య మైనది. దీనిలో నెందును
తనపోషకుని స్మరింపలేదు. కారణమేమో! రుచి కిందలివొకటి:—

“సత్యం సన్తి కియన్తి సన్తి న సఖే రత్నాని రత్నాకరే ?
సంజాత స్తు స వస్తుతః స్తుతికథాపాత్రం పరం కౌస్తుభః,
యో జాత స్మర కేళిలోలకమలాసోల్లాసవోః కందళీ
లీలాలింగనభాజనం భగవతో వక్షస్థలే శార్ఙ్గణః ”

ఆ న ం దు డు

పూర్వోక్త శంభుకవిపుత్రుఁడైనయితఁడు విదత్కవియై గొప్ప
యాలంకారికుఁడై దేశదేశముల సంచరించి ఖ్యాతి గాంచినట్లు సూచన

లగపడుచున్నవి గాని యితనికృతి యేదియు గోచరించలేదు. మంఖకకవి తనశ్రీకంఠచరితములో నితని నిట్లు ప్రశంసించియున్నాడు. దీనినిబట్టి యీశంభుతనయుడు వైద్యులలో శ్రేష్ఠుఁ డనియు శాస్త్రప్రద్యతికి నిలయు మనియు తెలియుచున్నది.

“ అశేషభిషగగ్రణ్యం శరణ్యం శాస్త్రప్రద్యతేః,

వవన్దే ధీర మానందం సుతం శంభుమహాకవేః ”

ఇతనిశ్లోకములు సుభాషితావశ్యాదులలో కొన్ని కలవు. ఇతఁడు తనతండ్రికి కూడా సమన్వయించునట్లు కవివాక్కులను ప్రశంసించుట యిట్లు కనవచ్చును.

“ పుంసా మేక మఖండనం పుర రిదం శంభో ర్మతే మండనం,

య నిష్పీడితపార్వణేందుశకలస్యందోపమా స్సూక్తయః ”

బిల్వణ కవి

ఇతని యుదంతము నితనివిక్రమాంకదేవ చరితము కడపటి శ్లోకము లిట్లు తెల్పుచున్నవి.

“కాశ్మీర దేశమునందు ప్రవర మనునగరము కలదు. దానికి మూడుక్రోసులదూరమున జయవనగ్రామమునకు దగ్గరగా భోనముఖ మనెడియూరున్నది. అందు గోపాదిత్యమహీపాలుఁడు మధ్యదేశము నుండి రావించి నిలిపిన బ్రాహ్మణోత్తములు కలరు. వారు కౌశిక గోత్రులు శ్రౌతస్మార్తకర్మాచరణపరాయణులు. వారిలో వేదవేదాంగ వేత్తయగుముక్తికలశుఁ డనుపండితునికి రాజకలశుఁ డుదయించెను. అతనికి మహాభాష్యవ్యాఖ్యాత యగుజ్యేష్ఠకలశుఁడు పుట్టెను. అతనికి నాగాదేవియందు బహురాజసమ్మానితుఁ డైనయిష్టరామకవి కవితానిలయుఁడైనయానందకవి సర్వవిద్యాపారంగతుఁ డైనబిల్వణకవి-అనుముగ్గురు జనించిరి. వారిలో బిల్వణుఁడు బాల్యముననే సంస్కృతవాఙ్మయ

పారంగతుడై యశావనమం దనఁగా, అనంతరాజుతనయుడు కలశదే-
వుడు కాశ్మీర మేలుచున్నసమయమున దేశసంచరణకుతూహలమున
గాశ్మీర దేశము విడిచి, మధురాబృందావన కాన్యకుబ్జ కాశీ ప్రయా-
గాయోధ్యా దాహల గూర్జర సోమనాథపురాదులు సందర్శించి యుండలి-
రాజులసత్కారము లంది తునకు దక్షిణదేశమందలి చాళుక్యులరాజ-
ధాని యగుకల్యాణపురముఁ జేరి, చాళుక్యవంశభూషణుడు కర్ణాటదేశ
పాలకుడు కుంతలేంద్రుఁడు పార్వాశిభూపతియు త్రిభువనమల్లుఁడను
బిరుదనామము కలవాఁడు నైన ఆహవమల్లునాస్థానము చేరి, అతనివల్ల
విద్యాపతిబిరుదమును ధనకనకాదినత్కారములు నంది, యతనినందను-
డై ప విక్రమాంక దేవుడు రాజ్యమునకు నచ్చునంతకు నందే యుండి,
యా దేవునిచరితమును మహాకావ్యముగా నిర్మించెను.

మఱియు, నీకృతివల్లను మఱికొన్నికృతులవల్లను మఱికొన్నివిశే-
షములు మన కిట్లు తెలియుచున్నవి—ఇతఁడు శా. ౯౫౦ ప్రాంతమున
జన్మించినవాఁడు. అనంతరాజు కాశ్మీర మేలుట యెఱుఁగును. ఆయా-
స్థానకవులను తనకాల్యమున చూచినవాఁడే. శా. ౯౮౬లో తండ్రివలన
రాజ్యము గ్రహించినకలశభూపతి సభలో నుండఁదగినవయస్సును విద్యా-
సామర్థ్యమును గలిగినను, ఏకారణముననో యం దుండుట సంభవించు
లేదు. అందుచే నితఁ డితర దేశరాజులసత్కారము లందునభిలాషతో
దేశదేశములు సంచరించి, శా. ౯౯౨ ప్రాంతమున అణహిలపురము
రాజధానిగా దాహలదేశ మేలినభీమదేవసూనుఁ డగుకర్ణరాజు నాదరస
త్కారము లందెను. అతఁడు నాయకుఁడుగా కర్ణసుందరీనాటికి నిర్మిం-
చెను. విఖ్యాతమహారాజకవి యగుభోజరాజును తాను చూడ లే దని
చెప్పినదానినిబట్టి యాభోజునిరాజ్యసమాప్తి నాటికి సుమారు రిరువదియేం-
డ్లవాఁ డైనయితఁడు కాశ్మీర మింకా విడిచి రాలే దని తోచుచున్నది.
ఇది యిట్లుండ నితఁడు శా. ౧౦౦౨లో అనంతరాజు విజయక్షేత్రమున

మృతి నొందినవార్త విన్నాడు. శా. ౧౦౧౦లో అతనిమనుమడు కల శభూషిపుత్తుడు హర్షదేవుడు రాజయినవార్త విన్నాడు. ఆహర్షుడు కవిబాంధవుడన్నమాట బిల్వణుడు విన్నాడని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది¹. అందుచే నీకవి చిరకాలజీవితమై శా. ౧౦౩౦ ప్రాంతమున దివంగతుడై యుండును.

కీంవదంతి

కొందఱు మహాకవులను పట్టుకొన్నకథలవంటికథ యొకటి యితనిని చుట్టుకొన్నది. అది గ్రంథరూపమున చాల్చినది. గూర్జరదేశరాజైనవైరిసింహునికూతురగుశశికల లేక చంద్రలేఖ యనుసుందరాంగి నీతడు కామించినట్లును. రాజావిషయ మెఱిగి యితనికి శూలారోపణ శిక్ష విధించినట్లును, అపుడుకూడ నీతడు “అద్యాపి తాం కనకచంపకదామశారీ” మిత్యాదిగా నారాచకన్నెనే స్మరించుచు నేబదిశ్లోకములు చెప్పినట్లును, తుదకు రాజు నిజ మెఱిగి యాశిక్ష తప్పించి తనకూతురినితని కిచ్చి పెండ్లి గావించినట్లు మత్తరదేశమందు వ్యాపించినబిల్వణచరిత్ర చెప్పుచున్నది. ప్రభానవిషయము సమానమే కాని, యామినీ పూర్ణతిలక యనురాచకన్నె కితడు చదువు చెప్పుచుండ దైవికముగా నిరువురి కనురాగ మంకురించినట్లు దక్షిణదేశములోని బిల్వణీయము చెప్పుచున్నది. కాని, యీకథయు నితని కారోపింపబడినయాపంచాశికయుఁ గూడ నమ్మరానివే. పెక్కండుకవుల నిట్టికట్టుకథలు చుట్టుకొనుట మన మెఱిగినదే. అది గాక, ఇతని నాదరించినయణహిలపురరాజైనకర్ణభూపతి శా. ౯౮౦ ప్రాంతమువాడు. అతనిపూర్వపురుషుఁ

1. కాశ్మీరేభ్యో వినిర్యాంతం రాజ్యే కలశభూపతే,
విద్యాపతిం యః కర్ణాట శ్చ క్రే పార్వాడిభూపతిః,
త్యాగినం హర్షదేవం స శ్రుత్వా సుకవిబాన్ధవమ్,
బిల్వణో వంచనాం మేనే విభూతిం తావతీ మపి, రాజత-2

డైనవైరిసింహుడు శా. ౫౫౦ పాతమువాడు. తనకు నూతేంద్ర పూర్వమున్నయారాజుకూతురి నితడు కామించుట యసంభవముగదా! అతనిపాత్రుఁ డీనైరిసింహుఁ డన్నవాద మొకటి లేకపోలేదు గాని, రాజ వంశక్రిమముచుబట్టి యదియును పొసఁగకున్నది. కాని, యిది నిజము గాగ పోయినా, చోరపంచాశిక యితనిని గాకపోయినా అందలి యీక్రిం దిశ్లోకము వధ్యస్థానమున నున్నయీబిల్వణుడు చెప్పినదిగా వాడుక మా త్రము మిగిలినది.

“పంచత్వం తను రేతు భూతనివహే స్వాంశా మిలన్తు భువం,
ధాత స్త్వాం ప్రణిపత్య సాదర మిదం యాచే నిబద్ధాంజలిః,
తద్వాక్యేషు పయ స్తదీయముకురే జ్యోతి స్తదీయాంగణే,
వ్యోమ స్యాచ్చ తదీయవర్త్రాని ధరా తత్తాళవృంతే ౭నిలః ”

ఇతడు విక్రమాంక దేవునిదయవలనఁ జాలాకాలము సకల సుఖము లనుభవించియుఁ దుద కతనికోపము వలనఁ గష్టములపా లయి నట్లు పైచరిత్రలోని తుదిశ్లోక మొకటి చెప్పుచున్నది. కాని, యదియు నిట్టివి కొన్నియుఁ బ్రక్షిప్తములేమో యని తోచుచున్నది.

“సర్వస్వం గృహవ ర్తి కుంతలపతి ర్నృహ్లాతు తస్మే పునః
భాండాగార మఖండ మేవ హృదయే జాగర్తి సారస్వతం,
రేక్షుద్రా స్త్యజత ప్రమోద మచిరా దేష్యన్తి మన్మందిరం
హేలాందోళితకర్ణ తాలకరటిస్కంధాధిరూఢశ్రియః ”

దీనినిబట్టి అసహనశీలు రైనరాజుసన్నిధానవర్తు లితనిపై నేవో కొండెములు చెప్పి రాజునకు ద్వేషము పుట్టింపఁగా నతఁ డితని సొత్తం తయు స్వాధీనము చేసికొన్నాడేమో యనియు, తోచుచున్నది. ఏమని నిర్ణయింపఁగలము?

మార్గమధ్యమున గూర్జర దేశీయులపరిచయము తనకు సంతా పము గలిగించినట్లును, అది సోమనాథపురముఁ జేరఁగానే యంతరించి నట్లు నీక్రిందివిధముగా విక్రమాంక దేవచరితములోఁ దెల్పియున్నాఁడు.

“కక్షాబంధం విదధతి న యే సర్వ దై హావిశుద్ధాః
త ద్భాషస్తే కిషపి భజతే యజ్జగుహస్సృడత్వం
తేషాం మార్గే పరిచయవశా ద్భాజితం గూర్జరాణాం
య స్సంతాంపం శిథిల మకరోత్సోమనాథం విలోక్య ”

“సాంద్రై ర్వేదధ్వనిభి రనభివ్యక్తమంజీరనాదా,
మాంజీబంధా త్ప్రభృతి వదనే యస్య వాగ్దేవ తాసీత్ ”

ఇత్యాదిగానాత్మప్రశంస కావించుకొని యున్నాడు. కాని, తక్కినకృతు లేవో తెలియని వటులుండ మొన్నమున్నబయటికి వచ్చిన యితని కర్ణసుందరీనాటికకూడా పాఠకుల నాకర్షించి యుండలేదు. ఒకవిక్రమాంక దేవ చరితమే యితనియై తమ కవిత్య ప్రశస్తికి మూల మనవచ్చును.

కువలయానందమునం దాక్షేపాలంకారమున కుదాహరింపఁ బడిన యీక్రిందిశ్లోకము లితని వైదుష్యకవిత్యవిశ్వాసము తెలుపుచు సరస ముగా నున్నవి:—

“సాహిత్యపాథోనిధిమంథనోత్థం, కర్ణామృతం రక్షత హేకవీంద్రాః,
య త్తస్య దైత్యా ఇవ లుంతనాయ, కావ్యార్థచోరాః ప్రగుణీభవన్తి”
“గృహ్లాన్తు సర్వే యదివా యథేచ్ఛం, నాస్తి క్షతిః క్వాపి కవీ
శ్వరాణాం,

“రత్నేషు లుప్తేషు బహు స్వమర్యై, రద్యాపి రత్నాకర ఏవ సింధుః ”

కర్ణసుందరీనాటికచివర, గ్రంథకర్త ప్రశస్తిలో నీక్రిందిశ్లోకము లున్నవి— ఇందు మొదటిది భరతవాక్యము:—

“హేలాభ్యస్తసమస్తశాస్త్రగహన సాహిత్యపాథోనిధి
క్రీడాలోడితపండితః ప్రియతమ శృంగారిణీనాం గిరామ్,
ఏకైకేన దినేన నిర్మితమహాకావ్యాది రవ్యాహత
ప్రాగల్భ్యస్థితివిశుతః స్థిరమతిః పార్శ్వే విదగ్ధః కవీ ”

ఇందలివైదుష్య మంగీకార్యమే కాని, ఆదివసైకనిర్మిత గ్రంథము లేమైనవో!— వాల్మీకివ్యాసకాళిదాసాదులు పెంచినబిల్వణుడనుకల్పద్రుమము పుష్పించి ఫలించిన దని యిట్లు వర్ణించుకొన్నాడు.

“యన్మూలం కరుణానిధి స్స భగవాన్ వల్మీకజన్మా మునిః,
య స్యైకే కవయః పరాశరసుతప్రాయాః ప్రతిష్ఠాం దధుః,
సద్యో యః పథి కాళిదాసవచసాం శ్రీబిల్వణ స్సోఽధునా,
నిర్వాజం ఫలిత స్స హైవ కుసుమోత్తంసేన కల్పద్రుమః ”

కుంకుమ కేసరములకు సహోదరము లైనకవితావిలాసములు కాశ్మీర దేశమువారికి తప్ప నితరులకు సంభవింప వని జన్మస్థలాభిమాన మిట్లు వెల్లడించినాడు. ఈశ్లోకము వికమాంక దేవచరితములో కూడా ఉన్నది.

“సహోదరాః కుంకుమ కేసరాణాం,
భవన్తి నూనం కవితావిలాసాః,
న శారదా దేశ సామ్య దృష్ట,
స్త్రీషాం య దన్యత్ర మయా ప్రరోహాః ”

అవి యన్నియు నితని వగునో కావో నిరూపింపలేము గాని, యితనిపేర నెన్నో శ్లోకములు సంకలనగ్రంథములలో నున్నవి. అందలి వాకటిరెండు. ఈక్రిందిది శివస్తుతియేకాని, ముద్రితబిల్వణ స్తవములో నిదిలేదు.

“క్వా ప్యగ్నిః క్వ చిద్రుభా ర్షరశిరఃకీర్ణా క్వచి నిమ్నగా ?
కూత్వా క్వాపి జటా క్వచి ద్విషధరా రాద్రం విషం కుత్రచిత్ ?
తాదృగ్భూతగణై ర్వృతో మమ చితాభస్మోర్మికిమీరతః
నరసారం పరముచ్య యాతు రపునర్యోగాయ పరథా శ్శివః ”

ఇది కర్ణాటరాజసభకు పల్లినపుడు చెప్పినప్రాస్తావికశ్లోకము.

“ మాగాః ప్రత్యుపకారకాతరతయా వైవర్ణ్య మాకర్ణయ,
శ్రీకర్ణాటవసుంధరాధిప ! సుభాసిక్తాని నూక్తాని నః,
వర్ణ్యస్తే కతి నామ నార్ణవనదీభూగోళవింధ్యాటవీ
ఝంఝూమారుతచంద్రమఃప్రభృతయ స్తేభ్యః కి మాప్తం మయా !

ఇది సత్కారసంతుష్టుడై చెప్పినట్లున్నది.

“ కతిషు న కృతా సేవా ? కేవా న వాగ్విభవై స్తుతాః ?

తృణమపి గుణక్రితః ప్రాదా న్నకోఽపి విషశ్చితామ్,
అయ మిహ పరం దుఃఖిజ్వాలాకలాప మఖండయత్,
కనకపయసాం ధారా దండై రకాండఘనాఘనః

ఈతనిశివభక్తిని దెలుప బిల్వణ స్తవములోని దొకటి—

“ సర్వేషాం హృది విద్యసే శివ తత స్వధ్యానయోగేన కిం,
విశ్వ సౌపరి వర్తసే యది తదా త్వత్పాదమూలేన కిం,
త్రైలోక్యం త్వయి లీయతే యది తదా త్వత్ప్రొప్పుపాయై రలం
సత్య ప్రియతనే తనా కి మపరం దైవం న రోచిష్యతే ”

ఈక్రిందిది విక్రమాంక దేవచరితలోనిది.

“ మృగీసంబద్ధినీ దృష్టి రసా యది న సుభువః,

ధావతి శ్రవణో త్తంసలీలాదూర్వాఙ్మూరే కుతః ?

పైకథ లూరకే పుట్ట వనుకొంటే, యితఁడు యశావనమున సవి
లాసవిహారి యనియు, వార్ధకమున వేదాంతజ్ఞుని యనియు నమ్ము
ధము. ఇతఁడు శివభక్తుఁ డగుట సత్యము:—

మల్లణుఁడు

ఇతఁడు కాశ్మీరీయుఁ డని పేరు చెప్పుచున్నది. ఏనాటినుం
డియూ దేశ మెల్లెడ వ్యాపించియున్న యుక్రింది చాటుశ్లోక మితఁడు
బిల్వణునిసమకాలమువాఁ డని యూహింప నవకాశ మిచ్చినది.

“బిల్వణో మల్లాణ శ్చేతి ద్వా వేతౌ సరసౌ కవీ, .

తయో స్తు బిల్వణో నామ కవిరా ట్కథ్యతే బుధైః ”

ఇతఁడు పుష్పగంధి యను వేశ్యకుఁ జిక్కి నిర్ధనుఁడై తుదకు దాని యుపదేశమువల్లనే విరక్తుఁడై శివభక్తుఁ డయ్యె నని శైవసంప్రదాయ మున నొకకథ కలదు. ఇతఁడు నిర్మించిన దొకమల్లాణస్తవమే కనవచ్చుచున్నది. అందలి మొదటి శ్లోకమున దానిపేరు వచ్చునట్లుగా నీక్రింది విధముగా శివస్తుతి చేసె నట—

“కాంతాకచప్రచయపుష్పసుగన్ధిగంధ
లుబ్ధభ్రమద్భ్రమర కర్పర కంధరాయ,
గంధర్వయక్షసురసిద్ధకిరీటకోటి
సంఘట్టఘృష్టచరణాయ నమ శ్శివాయ ”

కాశ్మీరదేశ సరస్వతీతము నుపాసించు సువర్ణభట్టారకుఁ డను శివార్చకునికుమారుఁ డీమల్లుణుఁ డని చెప్పుదురు. ఆకాలమునకు మున్నే కాశ్మీరమున శైవమతము వ్యాపించియున్నది. పాశుపతశైవసూత్రములకు వ్యాఖ్య యచ్చటనే పుట్టినది. అట్టిశైవదర్శనమును నిరాకరించుచు కొందఱు మాహేశ్వరులు ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శనము నచ్చొటనే లేవనెత్తి యున్నారు. అందుచే శైవుఁ డైనమల్లుణుఁ డాకాశ్మీరమందే నివసించినవాఁడనుట కిది కూడ నొకహేతువు కావచ్చును. •

ఇతఁడు సంస్కృతసాహిత్యమున విశేషపరిశ్రమచేసినవాఁ డని మిత్రనికవితయే చాటుచున్నది. పైచాటుశ్లోకమునుబట్టి బిల్వణునినాటి వాఁ డని నమ్మినచో నితఁడు శా. ౧౦౦౦ ప్రాంతమువాఁ డని విశ్వసింపవచ్చును. శైలి తెలియుట కింకొకశ్లోకము:—

“మాయాప్రపంచరచనా చతురా సమస్త

వస్తుప్రభేదభిదురా శివ సర్వకర్త

సంసారపాశవిషమచ్ఛిదురా నరాణాం

మోహాంధకారభిదురా చ తన్నైవళక్తిః,

ఈకవి వీరశైవుఁ డనుటకు పాఠ్యురికిసోమనాథుఁ డితనిని. స్తుతించుట యొకకారణము. మఱియు నతనినాటి కవి యగు శిశ్యుఁ డాధ్యుఁ డీమల్లాణ స్తవమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుట మఱియొక కారణము. వీరిద్దఱును శా. ౧౧౦౦ ప్రాంతమువారు. అందుచే వారికి పూజ్య లయిన పూర్వశై వాచార్యులలో నొకఁ డగుమనకవి పూర్వోక్త కాలమున నున్నవాఁడనుట యసంగతము కానేరదు. పుష్పదంతుని మహిమ్నస్తోత్రమువలెనే యిదియు భక్తలోకమున నెక్కువగా వ్యాపించినది. అందుచు కర్ణాటదేశమున దీనివ్యాప్తి హెచ్చు.

మాయిదేవుఁడు

ఇతఁ డొకవీరశైవకవి. శా. ౯౭౦-౧౦౨౦ నడుమ నున్న వాఁడు. కర్ణాటకుఁడు, ఐపురమందలి సోమేశ్వరలింగమును స్తుతించిన యితఁ డాపురమువాఁ డని తోచుచున్నది. అది మైసూరురాష్ట్రములో నిది. శా. ౧౦౫౦ ప్రాంతమున ద్వారసముద్రము పరిపాలించిన నరసింహబల్లాళుని యాస్థానమంత్రీ కెరెయవద్దరసు. అతనివంశములోని పద్మశాంకకవి శా. ౧౩౦౦ ప్రాంతమున పద్మరాజపురాణ మనుపేర నాపద్మరసుచరితము వర్ణించుచు నతఁడు మాయిదేవునికొడు కని వర్ణించియున్నాఁడు. కావున పైకాలము సముచిత మగును.

ఈకవి శివానుభవసూత్రము విశేషార్థప్రకాశిక యనురెండుకృతులు నిర్మించెను. ఇవి ముద్రితము లైనవి. శివయోగిశివాచార్యునివలె నితఁడును మొదటిదానిలో మట్స్థలములను విశదీకరించుచు లింగమహత్త్వమును నెల్లడించెను.

“ఇష్టలింగతు బాహ్యంగే ప్రాణలింగం తథాంతరే,
భావలింగం తథేవాస్మి న్నాత్మాంగే సుప్రప్షితమ్”

“ సాక్షాత్తు ల్లింగే శివాభ్యో సవినయ మవధానాత్మికా భక్తియుక్తో
దృష్టవ్యాంశం సమ ర్వాప్యణవినిహితరూపం ప్రసాదం భజేత ”

విశేషార్థప్రకాశికలో భక్తి యిట్లు విశదీకరింపబడినది.

“ భక్తి ర్విశిష్టా వివిధా క్రియాపరా, విద్యాత్మికా నిశ్చయమోహహారిణీ
విశ్వాసినీ విశ్రుతవీరశాంభవీ, విశ్రామభూమి ర్విమలా విరాజతే ”

ఇట్టిచైవకవుల మతగ్రంథములకు విశేషవ్యాప్తి కలుగ లేదు.

కృష్ణమిశ్రుడు

ప్రబోధచంద్రోదయ మనునాటంకముల యుత్తమనాటకము రచించి భాషాభిజ్ఞులకు ప్రబోధచంద్రోదయము కలిగించిన యీ మహావిద్వాంసుని నాటకప్రస్తావనలోని మాటలనుబట్టి— ఈకవి గోపాలమంత్రి కానందసంధాయకముగా దీనిని రచించి నట్లును, అతడు తనమిత్రుడును చంద్రవంశరాజు నగుకీర్తివర్మమూర్ధాభి షేకసమయమున దీనిని బ్రయోగింపజేసినట్లును తెలియును— దీనికి వ్యాఖ్య వాఙ్మయనశ్యాముడు చేదిపతి యైనకర్ణరాజు నోడించి మరల నతనికి రాజ్య మిచ్చినగోపాలమంత్రి పరశురామునివంటి బ్రాహ్మణవీరుడని తెలిపియున్నాడు. కీర్తివర్మ శా. ౧౦౨౦లోనున్న వాఁడని దేశచరిత్రచెప్పుచున్నది.

జయదేవుని గీతగోవిందమునకు రసమంజరి యనుటీక నిర్మించిన శంకరమిశ్రుడు త న్నాదరించినశాలినాథు నెక్కువగా నభివృద్ధికి తెచ్చినవారిశంకరుని వర్ణించుసందర్భమున నతనివంశమునకు మూలపురుషుఁడైనప్రబోధచంద్రోదయకర్త కృష్ణమిశ్రుడు “ గాతరుగోత్రుడు బ్రహ్మవీర కళివారదేశమున విఖ్యాతి గన్నపాఁ ” డనియు, నాటి దుష్టుల నణచి ధిల్లీపతిని సంతోషపెట్టి కళివారమునకు ప్రభు వైనస

తేజః డనువీర బ్రాహ్మణోత్తముః డతనివంశమునః బుట్టినవాః డనియుః
జరత్రాంశము లెఱిగించెను. కశివారము నిట్లు వర్ణించెను.

“ జాగర్తి స్మరవైరిపత్తన మధిక్షోణీశిరోభూషణం,
దేశ శ్రీకశినార ఇత్యభిహితః స్థితో గుణై రుజ్వలః ”

న్యాయసూచీనిబంధన మనుమీమాంసాగ్రంథము రచించిన
వాచస్పతిమిశ్రుడు తాను శా. శ. ౮౯౮లో నున్నట్లుగా నిట్లు వ్రాసి
కొన్నాడు.

“ న్యాయసూచీనిబంధో ౭సా వకారి సుధియాం ముదే
శ్రీవాచస్పతిమిశ్రేణ వస్వజ్కువసువత్సరే ”

ఈవాచస్పతిమిశ్రుని మనకవి ప్రబోధచంద్రోదయములో నిట్లు
పేర్కొనియున్నాడు.

“ నైవాశ్రావి గురో ర్మతం న విదితం తౌతాతితం దర్శనం,
తత్త్వం జ్ఞాత మహో నశాలికగిరాం వాచస్పతేః కా కథా ”

దీని నంతనుబట్టి వాచస్పతిమిశ్రునికిఁ బరుఁడును, కీర్తివర్మ
విభునికాలము నాటివాఁడు నైనకృష్ణమిశ్రుఁడు శా. ౯౭౦-౧౦౮౦
నడుమ నున్నవాఁ డని విదిత మగును.

ఇతనికృతి యాఱంకములనాటకము. ఇందు మతివివేకులు
నాయికా నాయకులు. ఇందలి కామక్రోధాదినిరసనము శమదమాది
ప్రశంసనము బౌద్ధకాపాలికాదిమత ఖండనము మనోహరములు. కవిత్వ
ధార నిరర్గళము రసోదంచితము. ఇందుకు ప్రబోధోదయవచనము:—

“ కిం వాప్తం కి ముపోహితం కి ముదితం కిం వా సముత్సాదితం,
స్మృతం కిం ను విలాయితం ను కి మిదం కిం చి న్న వా కించన,
యస్మి న్నభ్యుదితే వితర్కపదవీం నైవం సమారోహతి
త్రైలోక్యం సహజప్రకాశదళితం సో ౭హం ప్రబోధోదయః ”

ఈకిందికామవచనము శుష్కవేదాంతుల వివేకము నిట్లు పరి
హసించుచున్నది.

“ప్రభవతి మనసి వివేకో విదుషా మపి శాస్త్రసంభవస్తావత్,
నిపతంతి దృష్టివిశిఖా యావ న్నందీవరాక్షీణామ్”

వేదవేదాంగ వేత్తయు లోకజ్ఞుడును విరక్తుడు నైనయీమహా
నీయుడు సన్యసించి బ్రహ్మానంద మనుభవించుచు శిష్యుల కధ్యాత్మ
విద్య యుపదేశించుచుండ వారిలో నొకడు విషయలోలుడై శృంగార
కావ్యములు చదువుచుండె నట. అది కనిపెట్టిన యీగురువరుఁ డతనికి
బ్రహ్మవిద్యయం దభిరుచి కలిగింప నెంచి రసభరిత మైనయీనాట
కము రచించి వానిచేఁ జదివింపఁజేసి విరక్తిమార్గమునకుఁ ద్రిప్పెనట.

ఈకిందిది సర్వమత సారమైన శ్రీధావచనము—

“జ్యోతి శ్శాంత మనంత మద్వయ మజం తతద్గుణోన్మీలనాత్,
బ్రహ్మే త్యచ్యుత ఇ త్యుమాపతి రితి ప్రస్తుతేఽనేకథా,
తై స్తై రేవ సదాగమై శ్శృతిముఖై ర్నానాపథప్రస్థితైః,
గమ్యోఽసౌ జగదీశ్వరో జలనిధి ర్వారాం ప్రవాహై రివ”

జల్పణ కవి. ౧

ఇతఁడు కాశ్మీరీయుడు. సోమపాలవిలాసము ముగ్ధోపదేశము
ననురెండుకృతులు నిర్మించినవాఁడు. ఇందు మొదటిదానిలోనినాయకుఁ
డైన సోమపాలుఁడు సంగ్రామపాలునికొడుకు, రాజపురి నేలినవాఁడు.
అతనియాస్థానమున మంత్రిగాను కవిగాను జల్పణుఁడు గౌరవ మందినవా
డని మంఖుకకవి శ్రీకంఠచరితమునఁ దెల్పియున్నాఁడు.

“శ్రీమద్రాజపురీసంధివిగ్రహస్య నియోగినమ్,

అ థానర్చ వచో భి స్తం జల్పణం వినయాంచితైః”

సుస్సలుఁడు కాశ్మీరరాజుగా నెన్నుకోఁబడిన కాలమందు
శా. ౧౦౨౨ పాఠమున సోమపాలుఁడు రాజపురి కేగెను. కావున
నతనిమంత్రి యగుమనకవి శా. ౧౦౨౨-౧౦౪౦ నడుమ నతనితో

నున్నవాఁడగును. ఈవిషయము నీకవియే తనకృతిలో నిట్లు విశదీక

రించి యున్నాఁడు.

“సంగ్రామపాలే నృపతౌ తస్మి న్నవసరే మృతే,

తత్సాను స్సోమపాలాఖ్యః పితృరాజ్యం సమాదధే ”

“రాజ్యార్థ మగ్రిజం బుద్ధ్వా సో లభిషిచ్యత చాక్రికైః,

ఇతి కోపా న్నరేంద్రో లగా త్కృధ్య న్నాజపురీం ప్రతి”

ఈవిషయమును రాజతరంగిణిలో కల్పణుఁడు విశదపఱచలేదు—

ఈకవి తనప్రభువైనసోమపాలుని వృత్తాంతమునే సోమపాల
విలాసముగా నిర్మించియున్నాఁడు. ఈకృతి యలభ్యమే కాని యిందలి
యొకశ్లోకము కావ్యప్రకాశసారసముచ్చయములో నుదాహరింపఁబడి
నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.

“మార్గం నిసర్గా దవలంబ్య వక్రం సుధారసోఘం మధురం వేమస్త్రీ,

చాంద్రీ చమూర్తిః కవితృ శ్చ సూక్తి ర్న ధార్యతే మూర్ధని నేశ్వరేణ ”

ఇతనిముగ్ధోపదేశము ముదితము. ఇది వారాంగన దుశ్చరి
త్రము విశదీకరించుచుఁ గాముకుల దుర్వర్తనము మాన్ప నుద్దేశించినది
గానున్నది. ఇందలి దొకటి:—

“ఆజీవః కపటానురాగకలయా దోషో న దుశ్శీలతా,

వైధవ్యంచ న బాధతే సదసతో స్సంభావనావ్యత్యయాత్,

య త్కిం చిత్కరణే పరస్వహరణే వీడా న షీడా కరీ,

నో వా రాజభయం చ హీ బత సుఖం జీవన్తి వారప్రియః ”

రామానుజాచార్యులు

ఈమహానీయుఁడు విశిష్టాద్వైతమతోద్ధారకుఁడు మహావిద్వాం
నుఁడు దేశప్రసిద్ధుఁడు. మత్తగంధములే కాక, చిత్తుకావ్యములు నిర్మిం

చినకవిండుడు. ఈయనచరితము నెందతో యెన్నివిధములనో రచియించియున్నారు. అర్వాచీనమతసంస్కర్తలలో నగ్రగణ్యుడైనయీ మహాపురుషునిజీవితసంగ్రహ మిది.

ఇతడు యెన్నపురికి దగ్గటగా నున్నపరమత్తుడు (శ్రీపెరుంబూరు) గ్రామమున శా. ౯౩౯ లో జన్మించె నని బహుమతము. అది కలి ౪౦౦౯—ఈయనతండ్రి ఆసూరి కేశవభట్టరు. తల్లి కాంతిమతి. ఫీరు హరితగోత్రులు. శిష్టకులసంజాతులు. ఇతని మొదటిపేరు లక్ష్మణుడు. ఇతే తరువాత లక్ష్మణముని యైనది. లక్ష్మణుడు రామునియనుజుడు గనుక నీతడును రామానుజుడని పిలువబడెను. అదే స్థిర మైనది. అరవములో నితనిని ఎంబెరుమానా రందురు. ఈయన ప్రసిద్ధనిష్ఠుభక్తుడైనఆలవందారుకుమారునిదాహిత్రుడు. ఈయన ఆదిశేషునియవతారమని తరువాతిభక్తలోకప్రతీతి.

ఇతఁ డుపసీతుడై కంచినో యాదవప్రకాశపండితులవద్ద వేదాది విద్య లభ్యించి, మత్తగంధములు పరిశీలించి, శాంకరమతము నిరాకరించుచు స్వమతమును ప్రజలకు బోధింపజొచ్చెను. అందున్నచోళ రాజు దాని కంగీకరింపక యితని నూరినుండి వెడలఁగొట్టించెను. అంత నితడు మైసూరు వెళ్ళి జైనరా జైనవెల్లాలరాయనికూతురిభోగము మంత్రశక్తిని కుదిర్చి యతనిని వశ్యుని గావించుకొని వైష్ణవుని చేసి యతనిసాయమున శ్రీవైష్ణవమతము వ్యాపింప సంచార మొనర్చుచు తిరుపతి సింహాచలముమొదలగుక్షేత్రములం దున్నశైవాలయములను వైష్ణవాలయములఁ గావించి తూర్పున జగన్నాథమువఱకు వెడలి తన యువన్యాసములమహిమచే నందలిపెక్కుమందిప్రజలను స్వమతము నవలంబింపజేసి మరలివచ్చి శ్రీరంగక్షేత్రమున స్థిరపడి సన్యసించి జ్ఞాననిష్ఠునిండి భక్తులకు విశిష్టాద్వైతమతతత్త్వము బోధించుచు చేనాము చాలించెను. ఆసమయము శా. ౧౦౫౯ అని యందురు. ఎట్లయిన

నీతడు నూతేండ్లు పైని జీవించినవాఁడనుటయు, శా. ౧౦౧౨ యాదవాచలముపై విష్ణుప్రతిష్ఠ గావించిన యితడు విష్ణుభక్తశూరులలో సగ్రగణ్యుఁడగుటయు సత్యము.

ఈమతాచార్యుడు శ్రీభాష్యగీతాభాష్యవేదాంతభాష్యములే కాక, నిత్యగ్రంథవేదాంతదీప వేదాంతసార స్తోత్రాదు లనేకములు నిర్మించెను. వానిమాట యటుండ, సారస్వతసేవగా నీయన, వైకుంఠగద్య శ్రీరంగగద్య శరణాగతిగద్యత్రయము నుత్తమశైలిని నిర్మించెను. ఈయనకృతులు చదివి యానందించిన భక్తులు గావించినస్తుతులకు లెక్కలేదు. వేదాంతదేశికులు తమయతిరాజస్తవములో నీయాచార్యునిట్లు నుతించిరి.

“ప్రణామం లక్ష్మణమునిః ప్రతిగృహ్లాతు మామకమ్,
ప్రసాదయతి యత్సాక్షి స్వాధీనపతికాం శ్రుతిమ్ ”

ఇంక వేంకటాధ్వరి మొదలగు కవులుగావించిన రామానుజస్తవములెన్నో!— మనయాచార్యుల కవితాశైలి కొకటి:—

“అఖిలభువనజన్మసేమభంగాదిలీలే,
వివిధవినతభూతవ్రాతరక్షైకదీక్షే,
శ్రుతిశిరసి విదీప్తే బ్రహ్మణి శ్రీనివాసే,
భవతు మమ పరస్మిన్ శేముషీ భక్తిరూపా ”

మ మ్మ ట భ ట్టు

కావ్యప్రకాశము నిర్మించినయీపండితాగ్రణి లాక్షణికశిరోమణి యన్నకీర్తి గాంచినవాఁడు. ఇతని కృతికి సుధాసాగరవ్యాఖ్య రచించిన భీమసేనపండితునిమాటలవల్ల నితనియుదంత మిట్లు కొంత గోచరించినది.

అయం మమ్మటః కాశ్మీరదేశీయో జైయటపుత్రః.
 వారణాసీ మాగత్య, అధీతశాస్త్రః, అస్య చ మమ్మ
 టస్య పతంజలిప్రణీతవ్యాకరణమహాభాష్యటీకా
 కర్తా కైయటః-(వేదచతుష్టయ) భాష్యకర్తా ఉవ
 టాపరనామాశౌవట శ్చేతి ద్వా కనిష్ఠభ్రాతృకా”

భోజుడు రాజ్యము చేయుచున్నకాలమం దవంతీపురమున
 నుండి వాజసనేయుమంత్రభాష్యము రచించినయువటుఁ డానందపుర
 వాస్తవ్యుఁ డైన వ్రజటునికొడుకు. కావున నామసామ్యమున భ్రాంతి
 పడరాదు.

ఈమమ్మటుఁడు కావ్యప్రకాశము దశమోల్లాసములో నుదా
 త్తాలంకారమునకు:—

“ముక్తాః కేళివిహారసూత్రగళితా స్సమ్మార్జినీభి ర్హృతాః,
 ప్రాతః ప్రాంగణసీమ్ని మంథరచల ద్బాలాంఘ్రిలాక్షౌరుణాః,
 దూరా ద్దాడిమబీజశంకితధియః కర్షంతి కేళీశుకాః
 య ద్విద్వద్భవనే భోజనృపతే స్త త్యాగలీలాయితమ్”

అనుభోజవర్ణనము నుదాహరించుటచే నమ్మహారాజునకుఁ దరు
 వాతివాఁడై శా. ౧౦౮౨ లోఁ దనకావ్యప్రకాశమునకు సంకేతాఖ్య
 వ్యాఖ్య నిర్మించిన మాణిక్యచంద్రునికి పూర్వుడై సర్వపరిశోధక
 సీమ్మతముగా శా. ౧౦౦౦-౧౦౨౦ నడుమ నున్నవాఁ డని స్పష్ట
 మగుచున్నది.

ఈవిద్వన్ముణి పరికరాలంకారమువలనకే గ్రంథము రచించె
 ననియు, తక్కిన చిన్నభాగమును అల్లటసూరి పూరించె ననియు దీనికి
 నిదర్శన వ్యాఖ్య వ్రాసినయానందకవి తెలిపియున్నాఁడు.

1. రసవక్త్రగ్రహాధీశ-(౧౨౧౬ సంవత్సర) వత్సరే మాసి మాధవే

కావ్యే కావ్యప్రకాశస్య సంకేతో ౭యం సమర్పితః.

“కృతః శ్రీమమ్మహాచార్యవర్యైః సత్కారావధాన్
ప్రబంధః పూరిత శ్లేషో విధా యుల్లటసూరిణా”

ఇతనిసాహిత్యజ్ఞాన మనన్యసామాన్యము సకలకాశ్రయిష్టాతుఁ
డగునితని విమర్శనము సహృదయహృదయంగమము. ఇది వ్రేట్టినది
మొదలుగా నేటిదనుక నొక్కరీతిగా సాహిత్యఫిషానువుల హృదయ
మాకరించుచునే యున్నది. ఈతనియొక్కతి కెందఱో వ్యాఖ్యలు నిర్మిం
చుటయే దీనిఘనతకు నిదర్శనము. వారిలో మహేశ్వరభట్టు చెప్పిన
మాట లివి.

“ కావ్యప్రకాశస్య కృతా గృహే గృహే
టీకా, తథా ప్యేష తథైవ దుర్గమః
సుఖేన విజ్ఞాతు మిమం య ఈహతే
ధీర స్స ఏతాం విపులం విలొకతామ్”

మమ్మటుఁ జూదాహరించిన పూర్వమహాకవి శ్లోకములసంఖ్య
ఆఱువందలు. పూర్వాలంకారికులమతములను నిష్పక్షపాతబుద్ధితోఁ
జూచినసమదర్శి యితఁడు. పూర్వకవుల కావ్యములలోని మంచిచెడ్డలను
నిష్పక్షపాతముగా నేర్పఱచిన విమర్శకరాజహంస యితఁడు. ఈమహా
నీయుని మంగళాచరణ కావ్యప్రయోజనబోధకపద్యము లివి.

“ నిత్యుతికృతనియమరహితాం హ్లాదకమయీమనన్యపరత్నతాం,
నవరసరుచిరాం నిర్మితి మాదధతీభారతీకవే ర్జయతి”

“ కావ్యం యశసే ఽర్థకృతే వ్యవహారవిదే శివేతరక్షతయే
సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతాసమ్మితతయోపదేశయుజే”

దీనికి వ్యాఖ్యలు నిర్మించినవారిలో భాస్కరుఁడు కమలాకరుఁడు
తమనాటికే టీకలు వందలు వేలు నున్నట్లు క్రమముగా నిట్లనిరి.

“ టీకాః కావ్యప్రకాశస్య కామం సంతు పరశ్శతాః,
కావ్యప్రకాశే టిప్పణ్య స్సహస్రం సన్తు యద్యపి”

ఇంతకంటె నీమహాకృతిఘనత తెలియుట కేమి కావలెను.

శారదాతనయుఁడు

ఆర్యావర్తమునకు దక్షిణభాగమున మేరూత్తర మనేజనపదమం దలిమాతరపూజ్య మనుపేరు గలగ్రామ మితనినివాసము, ఇతఁడు క్షాత్య పగోత్రుఁడు. బహుక్రతువు లాచరించినవాఁడును వేదభాషణ మనుపేర వేదభాష్యము రచించినవాఁడు నగు లక్ష్మణపండితుఁ డితని ప్రిపితా మహుఁడు. ఇతనిపితామహుఁడు కృష్ణయజ్ఞ తండ్రినలెనే వేదశాస్త్ర పారంగతుఁడు కర్మకుఁడు మహాదేవభక్తుఁడు. అతఁడు సంతానార్థియై కాశీవిశ్వేశ్వరు నిష్ఠతో నారాధింప నొకకుమారుఁ డుదయించెను. అతనిపేరు భట్టగోపాలుఁడు, మనశారదాతనయునితండ్రి. ఇతఁడు తనభా వప్రకాశావతారికలో స్వవిషయ మొకింత వ్రాసియున్నాఁడు. దానిని బట్టి యీక్రిందివిషయము కూడ తెలియుచున్నది.

భట్టగోపాలుఁడు సంతానము లేక శారదాదేవిని నిరంతర భక్తితో భజింపఁగా నామెయనుగ్రహమున మనకవి యుదయించెను. ఆకారణమున నితఁడు శారదాతనయుఁ డన్నపేరు గాంచెను, ఇతఁడు పితృపితామహులమాడ్కి వేదశాస్త్రము లభ్యసించి పైదికధర్మనిర తుండై యుండి, యొకచైత్రమాసోత్సవమునాఁ డాతల్లియాలయమున కేగి యచ్చట భావాభినయకోవిదు లగునటు లభినయించుముప్పదివిధ ములరూపకములు చూచి పిదప గర్భాలయముఁ జొచ్చి “అమ్మా! నాకు నాట్యవేద మనుగ్రహింపు మని వేడుకొనెను. అపు డాదేవి యానతిని నాట్యశాలాధికారి యగుదివాకరుఁ డనువిప్రుఁడు గౌరీ శంక ర నారద భరతాదులనాట్యమతము లన్నియు నితని కుపదేశించెను. ఆయుపదేశమున దేవి యనుగ్రహమున నితఁడు-భావ భావభేద నాయి కా నాయకభేద శబ్దార్థసంబంధభేద నాట్యభేద నాట్యప్రయోగభేదాది రూపమున దశాధికారములుగా భావప్రకాశన మనుమహాగ్రంథము

నిర్మించెను. ద్వాదశసహస్రీ పట్నహస్రీ యున్న ట్లితఁడు దశమాధికా
రములో చెప్పియున్నాఁడు.

“ నాట్యవేదాచ్చ భారతాః సార ముద్భృత్య సర్వతః,
సంగ్రహం సంప్రయోగార్హం మనునా ప్రార్థితా వ్యధుః,
ఏకం ద్వాదశసహస్రైః శ్లోకై రేకం తదర్థతః,
షడ్భిః శ్లోకసహస్రై ర్యో నాట్యవేదస్య సంభవః ”

ఇతఁడు తనకృతి రెండవయధ్యాయములో రసమునుగూర్చి
చర్చించుచు వాసుకి భరతవృద్ధాదిమతము లెత్తి, విభావాదిభావము
లచే నభినయములచే చక్కఁగాఁ బోషింపఁబడినస్థానుభావములే
సామాజీకులహృదయమున రసాత్మకములై పరిణమించు ననుచు రసస్వ
రూపము విశదీకరించియున్నాఁడు. ఈ సందర్భమున నితఁ డభినవగుప్త
మతమును సవిశేషముగాఁ బరిశీలించి స్వమతము నిరూపించుచు వచ్చి
నాడు. భోజుని శృంగారప్రకాశములోనిమాట లెత్తి యందందు పరా
మర్శించి యున్నాఁడు. మమ్మహాచార్యుని కావ్యప్రకాశమునకు టీక
నిర్మించినాఁ డనియు ప్రతీతి. శా. పన్నెండవ శతాబ్దిలోని కృతికర్తలు
కొందఱితనిని స్మరించి యున్నారు. కావున మమ్మటుని కించుక పరుఁ
డైనయితఁడు శా. ౧౦౬౦ వైవాఁ డనవచ్చును. గ్రంథాంతమం
దున్నయితనిమాట లివి:—

“ తేషాం మతై రభినోఽపి భిన్నవత్ప్రవిభాసితః,
న స్వాస్థ్యా న్నాపి మాధ్యా చ్చ కోఽప్యర్థో నిహితః క్వచిత్;
భట్టాభినవగుప్తార్యపాదప్రొక్తేన వర్తతనా,
అయం ప్రబంధః కథితః శారదాయాః ప్రసాదతః ”

మ ల య రా జు

ఈకవి నిర్మించినమలయరాజ స్తవము శివపంచ స్తవిలో గణన
కెక్కి యున్నది గావున నీకవి పూర్వుఁ డనవచ్చును. అదిగాక శా. శ.

గంగరలో నుదయించిన పండితారాధ్యచరిత్రములో నిది యుదాహృత మయ్యెను గావునఁ దత్కర్త యైనసోమనాథకవికి పూర్వుఁ డగునితఁడు శా. ౧౦౫౦ ప్రాంతమువాఁ డగుట నిరాక్షేపము. ఇతని నివాసాదికము సరిగా గోచరింపదు గాని, యితఁడు కర్ణాటకుఁ డని శైవు లందురు. మార్కండేయకథవలెనే శివు నారాధించి దీర్ఘాయు వైన ట్లికవికథయు శైవలోకమున వ్యాపించి యున్నది. ఇతనిశిష్యులము ౭౨ ఆర్యావృత్త ములలో మనోహరశైలితో విరాజిల్లుచున్నది. స్తుతియు మనసు కరగించును.

“యే నైక మేవ సర్వం ద్వైతేన త్వాం నుహేళ! పశ్యామి,
సద్దృష్టిప్రతిబంధం ఛింది మ మాజ్ఞానతిమిరం తత్”

“ఉభయ మసంభావ్య మిదం సుఖమిహ దుఃఖం త్వద్దాశితేఽన్యత్ర,
కః శ్రద్ధధాతి తుహినం దహనే దహనం చ శీతాంశౌ?”

”అ ద్య శ్శోవా మరణం త్రాణం త్వత్తో న మేఽస్తి గతి రన్యా
భ్రామ్యతి తామ్యతి తృప్యతి ముహ్యతి శుష్యతి చ మమ చేతః”

శ్రీ వత్సాంకుడు

ఇతఁడు విద్వత్కుటుంబములోనికవి. వీరిమొదటి నివాసము కంచికి దగ్గరగా నున్నకూర మనేపల్లెటూరు. కురుత్తాల్వారనబడే శ్రీవత్సాంకమిశ్రుఁ డితనిపితామహుఁడు. ఆయాళ్వారు కలియుగము రంగరలో ననగా¹ శా. ౯౬౨లో జన్మించి విష్ణుభక్తుఁడై రామాను జాచార్యులశిష్యుఁడై శ్రీరంగక్షేత్రము చేరి అతిమానుష స్తవము సుందరబాహు స్తవము వరదరాజ స్తవము శ్రీ స్తవము మొదలగుస్తుతి కృతులు నిర్మించి గురువున కత్యంతప్రియుఁడై సత్కాలక్షేపము చేసిన

1. కలి రంగు, రంగు అని పాఠభేదములు కలవు.

ధన్యాత్ముడు. ఆయాశ్వాదుద్వితీయపుత్రుడుచు వేదవ్యాసుఁ డన్నపేరు గాంచినవాఁడు నగురామపంశితునిపుత్రుడు మనకవి యగుశ్రీవత్సాం కుడు. అందుచే నితఁడు శా. ౧౦౨౦-౧౦౯౦ నడుమ నున్నవాఁ డనుట విదితము.

అపరపరాశరబిరుదాంకితుఁ డైనయీకవి యమకర త్నాకర మనఁ బడు పదునాఱాశ్వాసముల పద్యకావ్యము నిర్మించెను. ఇది ముద్రితమైనది. శ్రీకృష్ణుడు కంసుని సంహరించుట యిందలికథ. ఆర్యాభంధో బద్ధ మైనయీకావ్యము మిక్కిలి గూఢార్థమైనను చదువ నింపుగా నుండును. దీనికిష్టార్థ తెలిసి కవియే దీనికి వ్యాఖ్య రచించెను. పూర్వార్థమే యుత్తర్థ మగుట యిందలివిశేషము. రుచిచూచుటకు రెండుశ్లోకములు:—

“ పరమో ఒక్షరో మహీయా న్నాగాభ్యాసీ సమేతు నరకాంతః,
పరమో ఒక్షరో మహీయా న్నాగాభ్యాసీ సమేతు నరకాంతః ”
“ పద్మాక్షమాసమేతం, ప్రసన్నతో యదగతిస్వభావస్థమ్,
పద్మాక్షమాసమేతం, ప్రసన్నతో యదగతిస్వభావస్థమ్ ”

లక్ష్మణ సేనరాజు

గోవర్ధనాదికవుల నాదరించినయీకవి వంగదేశపాలకుఁ డగు బల్లాలదేవునిసూనుడు. ఈతఁ డిక్కిలకొడుకులకాలమునుగూర్చి మతభేదములు కలవు. వాని నెల్ల చర్చింపక సముచిత మయినయందలిసారము గ్రహింపము.

“బల్లాలసేనుడు, తా నారంభించిన అద్భుతసాగర మనెడికృతిని పూర్తిగావింపక, శా. ౧౦౯౦ లో దానిని పూరింపు మని కొడుకు నాజ్ఞాపించి, యతనికి రాజ్య మిచ్చి సపత్నీకుఁడై తీర్థయాత్రవెడలెను”

అనెడి విషయమును దెలుపు నొకశాసనములోనిశ్లోకములుసదుక్తికర్ణామృతపీఠికలో నున్నవి లక్ష్మణసేనునిరాజ్యారంభశకము ౨౧వసంవత్సరమునందు, శా. ౧౧౨౭లో శ్రీధరదాసు సదుక్తికర్ణామృతము సమాప్తమైనట్లు గ్రంథాంతశ్లోకము చెప్పుచున్నది ² ఇవి యిట్లుండ, లక్ష్మణసేనుడులతొవతీపురము రాజధానిగా వంగదేశమేలినట్లుసంవత్సరం ౧౧౭౩. లోనిగయాశాసన మొకటి తెలుపుచున్నది. ఆకాలము, శా. ౧౦౩౯ మఱియు, ౧౦౪౨ లో లక్ష్మణసేనశకారంభ మని మఱియొకశాసనపరిశోధకు లన్నారు: ఇది శ్రీధరదాసు చూపినకాలమునకు విరుద్ధము. ఇప్పుడేది విశ్వాస్యము?—అద్భుతసాగరోత్పత్తిని దెలుపుశాసనశ్లోకము లతఁడు రచించినవి కావు. లక్ష్మణసేన శ్రీధరదాసాదులు నిర్మించినట్లు కనఁబడదు. పరిశీలించి మన్న, ఆగ్రంథము లేదు. సదుక్తికర్ణామృతము తుదిశ్లోక మెవరో తరువాతఁజేర్చినది గాని యదిశ్రీధరదాసు వ్రాసినదిగా కనరాదు. కావున నేటిసదుక్తికర్ణామృతపీఠికాకారులు చూపినయాశ్లోకములను నమ్ముటకంటె గయాశాసనము నమ్ముటయే యుక్తము. ఇప్పటిపరిశోధకులు కొందఱు దానినే విశ్వసించుచున్నారు; కావున నీ రాజకవి, శా. ౧౦౩౯—౧౦౬౮ నడుమ వంగరాజ్యకవితారాజ్యము లేలే నందము. ఇతనికావ్య మేదియు కనఁబడదు. సదుక్తికర్ణామృత

1. కాకే ఖనవభేంద్వదే, ఆశేభేఽద్భుతసాగరం,

గాడేంద్రకుంజారాలానస్తంభబాహు ర్మహీపతిః...

గ్రంథే ఽస్మిన్నసమాప్త ఏవ తనయం సామ్రాజ్యరక్షామహా

దీక్షాపర్వణి దీక్షణా న్నిజకృతే ర్నిషప్తి మభ్యర్థ్య సః,

...భార్యానుయాయోయయా

శ్రీమల్లక్ష్మణసేన భూపతి రతిశ్లాఘ్యా యదుద్యోగతో,

నిష్పన్నో ఽద్భుతసాగరః కృతి రసౌ బల్లాలభూమిభుజః.

2. కాకేఽత్రసప్తవింశత్యధికశతోపేతదశశతే శరదామ్,

శ్రీమల్లక్ష్మణసేనక్షితిపస్య రనైకవింశే ఽద్యే...

ములో నితనివిగా కొన్నిశ్లోకము లున్నవి. రాధామాధవులపరస్పరావ
లోకన మిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“కృష్ణ! త్వద్వనమాలయా సహకృతం కేనాపి కుంజాంతరే,
గోపీకుంతలబర్హదామ తదిదం ప్రాప్తం మయా గృహ్యతాం,
ఇత్థం దుగ్ధముఖేన గోపశిశునా ఽఖ్యాతే త్రపానమ్రయో
రాధామాధవయో ర్జయన్తి వలితస్మైరాలసా దృప్తయః ”

పిల్లన గ్రోవి వాయించుచు రాధను చూచు కృష్ణునివర్ణన.

“తిర్యక్కంధర మంసదేశమిళితశ్రోత్రావతంసం స్ఫుర,
ద్భ్రష్టోత్తంసితకేశపాశ మనృజభూవల్లరీవిభ్రమం,
గుంజద్వేణునివేశితాధరపుటం సాకూతరాధానన,
న్యస్తా మీలితదృష్టిగోపవపుషో విష్ణో ర్ముఖంచాతు వః ”

ఈక్రిందిది రసోదంచిత మైనచంద్రవర్ణన—

“నేపథ్యం భూతభర్తు స్త్రిగళపరిషదాం జీవనం యామినీనా
ముత్తంసః పాంసులానాం కులరిపు రమృతస్రోతసా మాద్వితైలః
ఆతంకః పంకజానాం జయతి రతికలాకేతనం మీవకేతోః
సింధూనా మేకబంధుః కుసుమసముదయానందకందో ఽయ మిందుః”

గో వర్ధనా చార్యుఁ డు.

మన మిపుడు ప్రశంసించినవంగ దేశరా జయినలక్ష్మణనేమని కవి
పండితసభలో నున్నవారిలో నితఁ డొకఁడు. అతనిసభలో నున్నకవీం
ద్రులను తెలుపుచున్నశ్లోక మిది. ఇది యారాజుసభామందిరద్వారము
మీఁద నున్న శిలాఫలకములోని దనిపరిశోధకులు ప్రకటించియున్నారు.

“గోవర్ధనశ్చ శరణో జయదేవ ఉమాపతిః,

కవిరాజశ్చ రత్నాని సమితౌ లక్ష్మణస్య చ”

కావున, ఈగోవర్ధనాదు లైదుగురును శా. ౧౦౩౯-౧౦౬౮ నడుమ నున్నవా రనుట విదితము.

ఇతఁ డార్యావృత్తములుగా రచించిన యేడువందలశ్లోకములకు “ఆర్యాసప్తశతీ” యని పేరు. ఇందు వివిధనాయకానాయకులయు వారి సఖులయు లక్షణములును వారిసంభాషణములును విన నింపుగా వర్ణింపఁబడినవి, ఇం దొకవిషయము నియతము కాదు. ఇది యొకకథాకావ్యము కాదు. ఇం దకారాదిక్షకారాంతవర్ణములు క్రమముగా సాదీయందు గల కొన్నికొన్నిశ్లోకములు వ్రజ్య లనుషేరఁ బరగియున్నవి. కవిత్వము సరసము మృదులము, సముచిత దృష్టాంతోపమాద్యలంకృతము- విద్వద్విద్యోదార్థము తా నీకృతి రచించినట్లును, దీనిని తన శిష్యుఁడును సోదరుఁడును చక్కఁజేసి ప్రకాశింపఁజేసి నట్లు నితఁడే యిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“ కవిసమరసింహనాదస్వరానువాదః సుధైకసంవాదః,
విద్వద్విద్యోదకంద స్సందర్భోఽయం మయా సృష్టః”

“ ఉదయనబలభద్రాభ్యాం సప్తశతీ శిష్యసోదరాభ్యాం మే,
ద్యౌ రివ రవిచంద్రాభ్యాం ప్రకాశితా నిర్మలీకృత్య”

“ అకృ తార్యాసప్తశతీ మేతాం గోవర్ధనాచార్యః”

తనపోషకుఁ డైనలక్ష్మణసేనుని కవిత్వకలాకల్పన చాతుర్యమును పూర్ణిమనాఁటి ప్రదోషముతోఁ బోల్చి యిట్లు చక్కఁగా వర్ణించి యున్నాఁడు.

“ సకలకలాః కల్పయితుం ప్రభుః ప్రబంధస్య కుముదబంధోశ్చ,
సేనకులతిలకభూపతి రేకో రాకాప్రదోషశ్చ”

జైనసిద్ధాంతస్థితితోఁ బోల్చిన యీక్రింది నాయకాదృష్టివర్ణన మెంతయు మనోహరము.

“ అతిపూజితతా రేయం దృష్టిః శ్రుతిలంఘనక్షమా సుతను !

జినసిద్ధాంతస్థితి రివ సవాసనా కం న మోహయతి!”

ఇది పరశ్రీలోలుని వర్ణన:—

“ అన్యో స్వపి గృహిణీతి ధ్యాయ న్నభిలషిత మాపోతి,
పశ్యన్ పామాణమయీః ప్రతిమా ఇవ దేవతాత్వేన ”

ఈకృతి దేశదేశముల వ్యాపించి సహృదయహృదయంగమ మైన దనుటకు దీని కుదయించిన గోకులచంద్ర గంగారామాదుల టీకలే ప్రమాణము. మఱియు, జయదేవుడు తనమిత్రకవుల నందఱిని స్మరించుచు శృంగారవర్ణనమున గోవర్ధనునికి సాటి యగువాడు లేడని యిట్లు వర్ణించెను. ఇదే యితనియు త్తమకవిత్వశక్తికి ముఖ్య మైన సాక్ష్యము.

“ వాచః పల్లవయ త్యుమాపతిధర, స్సందర్భశుద్ధిం గిరాం
జానీతే జయదేవ ఏవ శరణః శ్లాఘ్యో దురూహద్రుతేః,
శృంగారోత్తరసత్ప్రేమేయవచనై రాచార్యగోవర్ధన
స్పర్థీ కోఽసి న విశ్రుతః, శ్రుతధరో ధోయీ కవిత్వౌపతిః ”

ఇతఁడు నిర్మించినమఱియొకకృతిపేరు తెలియరాదు గాని, యిత నివిగా కొన్నిశ్లోకములు సంకలనగ్రంథముల నున్నవి. వానిరీతి యితనిది గానే కనఁబడుచున్నది. అందలివి:—ఇది నాయికానునయము:—

“ నిర్యంత్రణం విహర మాచిరయ ప్రసీద,
కిం వేపసే పవనవేల్లితవల్లరీవ !
క్షీరోదచంచలదృగంచలపాతమాత్ర
క్రీతే జనే క ఇవ విభ్రమసంనిరోధః ”

“ వపు స్తిమ్యచ్ఛీనాంశుకనిబిడపీనోరుజఘన
స్తనానాం సిశోఽచ్యుతచ్ఛికురపయసాం పశ్చలదృశామ్,
నిమగ్నోత్తీర్ణానాం ప్రమదవనవాపీతటజుషాం
దిదృక్షాద్ధి రేవో రవిరథ రథం మంథరయతి ”

ఇది శృంగారము వెదచల్లుమధ్యాహ్నవర్ణనము. అపూర్వము.

జ య దే వుఁ డు. ౧.

వంగ దేశమండలి బిర్భుంజిల్లాలోని అజయానదియొడ్డున నున్న కిందుబిల్వ మితనిజన్మస్థాన మని యొకరు, ఇతఁడు గుజరాతులోనివాఁ డని యొకరు, మైథిలుఁ డని యొకరు, పూరీజగన్నాథమునకు దగ్గఱగా నున్నకిందుబిల్వగ్రామమున జన్మించినవాఁ డని భక్తమాలాకర్తయుగు చంద్రదత్తుఁడు—ఇతనితల్లి రాధాదేవి, (వామాదేవి) తండ్రి భోజదేవుఁడు, భార్య పద్మావతి, మిత్రుఁడు పరాశరపండితుఁడు, గోవర్ధనాదులు రాజాస్థానసహవాసులు. ఇతని జీవితచరిత్రము భక్తమాల ౩౭-౪౧ సర్గలలో విఫలముగా వర్ణింపఁబడినది. దానినిబట్టి రాధాకృష్ణభక్తగ్రేసరుఁ డైనయితఁడు స్వకాలమున సకలజనస్తోత్ర పాత్రుఁడై మధురాగోకుల బృందావన ద్వారకాది పుణ్యక్షేత్రములు సేవించి కృష్ణభక్తిరసమును భక్తులకుఁ బ్రసాదించిన యవ్యాజకరుణామూర్తి యని విదితమగును. ఇతనిమహిమ లెన్నో యిందు వర్ణింపఁబడినవి.

ఇతఁడు జగన్నాథస్వామిని సేవించుచున్న కాలముననే స్వామి యనుగ్రహమున రూపవతియు శీలవతియు నైనపద్మావతి యనుబాహ్మణకన్యను పరిణయమై యామెయెడ మిక్కిలి ప్రేమతో వర్తించుచుండెను. ఆమెయు నన్నివిధముల భర్త కనువర్తినియై యితనిగీతములు నృత్యముచేయుచుఁ బాడుచు నుత్తమభక్తు రాలన్నభ్యాతి వహించెను. ఈ కవిచంద్రుఁ డావిషయమును గీతగోవిందమున నిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“ వాగ్దేవతాచరితచిత్రితచిత్తసదా,
పద్మావతీచరణఛారణచక్రవర్తి
శ్రీవాసుదేవరతి కేళికథాసమేత
మేతం కరోతి జయదేవికవిః ప్రబంధమ్ ”

ఇతనిగీతగోవిందము పన్నెండుసర్గలకావ్యము. విన నింపై చదువఁ జపు లొలికించునితనిగీతములు రాగలయతాళములకు సరిపడు

చుఁ బాఠకలోకము నాజన్మముగా వశపఱుచుకొన్నవి. ఈసర్గలు భాగవతస్కంధములకును, ఇందలియష్టపదులు గాయత్రీమంత్రమిరువదినాలుగువర్ణములకును సరిపడుచు శ్రీకృష్ణతత్త్వమునకు జ్ఞాపకము లగుచున్నవి. రాధాకృష్ణులను జగజ్జన్మాదికారణభూతు లగుప్రకృతిపురుషులనుగా భావించి భక్తులు తన్మయచిత్తులై గానముచేసి తరించుట యీయష్టపదులయ్యుద్దేశము. వాగమృత మైనదీనినుండి యొకటి:—

రామకరీరాగ యతి తాళములు:—

“ చందనచర్చిత నీలకళేబర వీతవసనవనమాలీ,
 కేళిచలన్మణికుండల మండిత గండయుగస్మితశాలీ,
 హారి రిహ ముగ్ధవధూనికరే విలాసిని విలసతి కేలిపరే (ధ్రువం-ప)
 పీనపయోధరభారభరేణ హరిం పరిరభ్య సరాగమ్,
 గోపవధూ రనుగాయతి కాచి దుదంచితపంచమరాగమ్,
 కాపి విలాసవిలోలవిలోచన ఘేలనజనితమనోజమ్,
 ధ్యాయతి ముగ్ధవధూ రధికం మధుసూదనవదనసరోజమ్,
 కాపి కపోలతలే మిలితా లపితుం కిమపి శ్రుతిమూలే,
 కాపి చుచుంబ నితంబవతీ దయితం పులకై రనుకూలే.
 కేళికలాకుతు కేనచ కాచి దముం యమునాజలమూలే,
 మంజులవంజులకుంజగతం విచికర్ష కరేణ దుకూలే.
 శ్లిష్టతి కామపి చుంబతి కామపి కామపి రమయతి రామామ్,
 పశ్యతి సస్మితచారుతరా మపరా మనుగచ్ఛతి వామామ్.
 శ్రీజయదేవభణిత మిద మద్భుతకేళవకేళిరహస్యమ్,
 బృందావనవిసినే లలితం వితనోతు శుభాని యశస్యమ్. ”

ఈమహాకావ్యమును సుమారు పదియేనుమంది వ్యాఖ్యాతలు స్తుతించి రనుట యాశ్చర్యము కాదు. దీని ననుకరించి కృష్ణగీత—గీతరాఘవము—సంగీతమౌధవము — గీతగౌరీశము—గీతగంగాధరము— మొద

బుగా బహుశ్చతుః తుదయించుటయు నాశ్చర్యముకాదు. కాని, దీనికి సాటి యగుభక్తి కావ్యము మరలఁ బుట్టలే దనుటయే యాశ్చర్యము— శ్రీకృష్ణసవ్యాజప్రేమ కేకైకస్థానముగా రాధాపాత్ర ముత్తరదేశ కపుల వాక్కులనే తొలుత వెలువడినది. ప్రకృతిరూప యైనయాజేవి శ్రీహరిలో నైక్య మైనవిధమును ప్రదర్శించిన దీగీతగోవిందము.

ఇతనివిగా సదుక్తికర్ణామృతాదులందు కొన్నిశ్లోకములు లున్నవి గాని, యవి యన్నియు నితనివిగా తోచలేదు. ఇతని దని నేను నమ్మిన వాకటిరెండు:—

“ముగ్ధే! నాథ! కిమాత్థ తన్వి? శిఖరిప్రాగ్భారభుగోఽ భుజః,
సాహాయ్యం ప్రియ! కింభజామి? సుభగే! దోర్వల్లి మాయాసయ!
ఇత్యుల్లాసితబాహుమూలవిచలచ్ఛేలాంచలవ్యక్తయో
రాధాయాః కుచయో ర్జయన్తి చలితాః కంసద్విషో దృష్టయః ”

“అంగే హ్వాభరణం తనోతి, బహుశః, స్రుతేఽసి సంచారిణి,
ప్రాప్తం త్వాం పరిశంకతే, వితనుతే శయ్యాం, చిరం ధ్యాయతి,
ఇ త్యాకల్పవికల్పతల్పరచనాసంకల్పలీలాశత,
వ్యాస క్తాపి వినా త్వయా వరతను ర్నైషా నిశాం నేష్యతి ”

ధో యీ క వి రా జు

ఇతఁడు లక్ష్మణసేనునియాస్థానమున జయదేవునితో నున్నవిద్వత్కవి. ధోయీ మొదటిపేరు, కవిరాజు బిరుదుపేరు. ఇదే పేరై శాసనముల కెక్కినది. ఇతఁడు వంగీయుఁడు. ఏకసంధాగ్రాహి యగుటచే నితనికి శ్రుతధరుఁ డనుబిరుదుకూడా లభించినది. గట్టివిద్వాంసుఁ డను అర్థ మిచ్చు “గవామి ” యనెడిహిందూస్తానీబిరుదు కూడా యితనికిఁ గలదు. కాని, ఇతఁడు కవిరాజుబిరుదమునే వాడుకొన్నాఁడు.

ఇతఁడు సత్యభామాకృష్ణసంవాద మనునొకకావ్యము నిర్మించినట్లైందో కనవచ్చె నట గాని యది మాత్రము కనబడలేదు. ఇతని కృతిగా ముద్రిత మైనది పవనదూత మొకటియే. కాళిదాసుమేఘసందేశ ముపజీవ్యముగా వెలసినబహువిధదూతకావ్యములలో నిది యాద్యమన్నను, ప్రశస్త మైన దన్నను సాహసము కానేర దని తలంతును. ఇం దితనిపోషకుఁ డైనలక్ష్మణసేనుఁడే నాయకుఁడు, కువలయవతి యను గంధర్వకన్య నాయిక.

“నాయకుఁడు భువనవిజయము కావించినతఱిని మలయాద్రి మీఁదికనకనగరిలో నివసించునాయిక యితనిఁ జూచి మోహించి తదేక మానసయై కొన్నిదినములు గడపి విరహవేదన సహింప లేక మలయ పవను నతనియొద్దకు దూతగాఁ బంపుట యిందలివస్తువు.

పవనదూతములోని యీ క్రిందిశ్లోకములనుబట్టి యితనిఘనతయు స్వభావమును గోచరించుచున్నవి.

“దంతివ్యూహం కనకకలితం చామరే హైమదండే,
యో శౌడేంద్రా దలభత కవిత్సౌభృతాం చక్రవర్తి,
ఖ్యాతో యశ్చ పుత్రిధరతయా విక్రమాదిత్యగోష్ఠీ
విద్యాభర్తుః ఖలు వరరుచే రాససాద ప్రతిష్ఠామ్”

“శ్రీధోయిక స్సకలరసికప్రీతిహేతో ర్మనస్వీ,
కావ్యం సారస్వత మివ మహామంత్ర మేత చ్చకార”

దీనినిబట్టియీకవిరాజు శౌడభూపతివల్ల రాజోచితసత్కారము లందినవాఁడనియు వరరుచివలె నుత్తమకీర్తి గన్నవాఁ డనియు తెలియుచున్నది.

“కీర్తి ర్గర్భా సదసి విదుషాం శీలితాః క్షోణిపాలాః,
వాక్సందర్భాః కతిచి దమృతస్యందినో నిర్మితాశ్చ,
తీరే సంప్ర త్యమరసరితః క్వాపి శైలోపకంఠే,
బ్రహ్మభ్యాసప్రవణమనసా నేతు మీహే దినాని”

పరిణతవయస్సుచో నితఁడు విరక్తుఁడై గంగాతీరమందలియొక పర్వతప్రాంతప్రదేశమున సుఖముగా నుండి పరబ్రహ్మధ్యానమున నానందించుచు నీకడపటిరోజులు గడపెద ననెను.

దీనినిబట్టి యితనిజన్మము ధన్య మైన దనితెలియును. ఇంక నితని కవిత్వమురుచి చూచుట కొకటి; ఇది నూగారువర్ణన.

“ రోమావళీ సత్రివళీతరంగనాభీహద స్యోపరి రాజతేఽస్యాః
ముఖేందుభీతస్తనచక్రివాకవక్త్రచ్యుతా శైవలమంజరీవ ”

శ ర ణు డు

గోవర్ధనాదులసహవాసి యైనయితనిజీవిత విశేషము లేమియు తెలియకున్నవి. ఇతనికవితరుచి చూచుటకు మాత్రము కొన్నిచాటువు లందందు కలవు. సదుక్తికర్ణామృతముచో నితనివిగా నీక్రింది శ్లోకము లగపడుచున్నవి.

జయదేవుఁడు తనకవితారీతితో తనమిత్రులైనగోవర్ధన శరణోమాపతిధర కవిరాజు (ధోయీ) ల కవిత్వరీతులను వర్ణించినాఁడు. ఆశ్లోకము గోవర్ధన జీవితమున నున్నది. అందు శరణుని కవితారీతి ఊహ కందరానంతయాశుధారగా నుండు నన్నాఁడు. శ్లాఘ్య మైన యట్టిఆశుధారలో నెన్నివేలశ్లోకములు పడుగెత్తెనో! ఇపుడు మిగిలినవి పది పదియేను:—

ఈయైదుగురుకవులును కృష్ణభక్తులే. అందు జయదేవునివలె నీశరణుఁడు గావించినరాధా మాధవవర్ణన మిది:—

“ కాళిందీ మనుకూలకోమలరయా మిందీవరశ్యామలాః,
శైలోపాంతభువః కదంబకుసుమై రామోదినః కందరా,
రాధాం చ ప్రథమాభిసారమధురాం జాతానుతాప స్మృర
న్నస్తు ద్వారవతీపతి స్త్రిభువనామోదాయ దామోదరః ”

యావనము నధిగమించినయొక గుండరికి చెలికత్తె చేయుచున్న యుపదేశము:—

“ ఉన్మీలద్యావనాసి ప్రియసఖ ! విషమా శ్చేణయో నాగరాణాం,
తస్మా త్కోఽపి త్వయా ద్యప్రభృతి న సహసా సంముఖంవీక్ష్యశీయః,
యావ చ్చంద్రార్క మేకః పతి రతిశయిత శ్రద్ధయా సేవితవ్యః,
కర్తవ్యా రూఢరక్షౌ వచసి చ హృదయం దేయ మస్మద్విధానామ్”

“ ఆరాధ్యః పతి రేవ. తస్య చ పదద్వంద్వానువృత్తి ర్వ్రతం,
కే నైతా స్సఖ! శిక్షితాసి ! విపథ ప్రస్థానదుర్వాసనాః?
కింరూపేణ న యత్ర మజ్జతి మనో యూనాం కి మాచార్యకైః ?
మాధానంగరహస్యయుక్తిషు ఫలం యేషాం న దీర్ఘం యశః”

గోపవధూవిరహపరవశుడైనకృష్ణునిజాగరావస్థ యిట్లు వర్ణించి నది.

“ కామం కామయతే న కేళినలినీం నామోదతే కౌముదీ
నిష్యందై ర్న సమీహతే మృగదృశా మాలాపలీలా మసి,
నీద న్నేష నిశాసు దుస్సహతను ర్భౌగాభిలాషాలసై,
అరంగై స్తామ్యతి చేతసి వ్రజవధూ మాధాయ ముగ్ధో హరిః ”

ఉ మా ప తి ధ రు డు

ఈకవి లక్ష్మణసేనుని పండితసభలోని యైదవవాడు. ఇతఁడతని మరత్రో యనడిప్రవాదమును కలదు.

లక్ష్మణసేనుడు మాతంగయువతితో క్రిడించుట తెలిసి యీకవి యన్యూపదేశముగా నొకశ్లోకము నిర్మించి చదివె ననియు, ఆభావ మెఱిగి రా జితనిని సంస్థానమునుండి తొలగించె ననియు, అంత నీకవి వెట్టివానివలెవీధులలో తిరుగుచుండ నొకనాడు రా జితనిని చూచి

నీ వెవడ వని యడుగఁగా నొకశ్లోకముతో బదులు చెప్పి ననియు, అంత రాజు పశ్చాత్తాపపడి మరల నితనిని మంత్రిని గావించె ననియు నొకకథ వినవచ్చును.

ఈకవి కృష్ణచరితము, పారిజాతాపహరణము, మొదలగు కొన్ని కావ్యములు నిర్మించినట్లు తెలియును గాని, అవి యెందో యణగిపోయి నవి. కొన్నిశ్లోకములు మాత్రము సమక్తికర్ణామృతాదులలో నిలచి యున్నవి. అందలి వాకటిరెండు:—

“ రత్నచ్ఛాపాచ్ఛురితజలధౌ మందిరే ద్వారకాయాం,
దుక్కిణ్యాపి ప్రతతపులకోద్భేద మాలింగితస్య,
విశ్వం పాయా స్మస్మణయమునాతీరవానీరకుంజే,
ష్వాభీరస్త్రీనిభృతచరితధ్యానమూర్ఛా మురారేః,

ఇందు కృష్ణునిమోహవస్థవర్ణితము— ఈక్రింది పద్యముతో ముగ్ధనాయికాలీల వర్ణింపఁబడినది:—

“ ఊపతి దయితే దృష్టిం వశా మపాంగతరంగిణీం,
హసిత మనభివ్యక్తం మధ్యే దధాతే కపోలయోః,
మృదుమదకలం కించి ద్వాక్యం కథంచన ముంచలీ,
హరతి హృదయం ప్రౌఢే వేయం నవాపి నితంబినీ ”

సాధ్వీహృదయము పతియందే లగ్నమై యుండును.

“ న నయతి బహుమాన స్యాస్పదం స్నిగ్ధబంధూ,
న్నచి గుణిని సమృద్ధేఽప్యాదరం యాతి తాతే,
న భజతి ధృతి మంత ర్నందనేఽప్యంతరాత్మా,
భవతి హి పతినిష్ఠం ప్రేమ సాధ్వీజనస్య ”

శంఖధరుఁడు

ఇతఁడు కావ్యకుబ్జరాజ్యము పాలించినమహామాండలికాధిరా జగుగోవిందచంద్ర మహీపాలునిసభ నలంకరించినవిద్యత్కవి. ఆరాజు

విక్రమశకము ౧౧౬౧, ౧౧౮౮ సంవత్సరములలో వ్రాయించిన చానశాసనములనుబట్టి యతనితో నీకవియు శా. ౧౦౦౦-౧౦౬౦ నడుమ నున్నవాఁడనుట విదితము.

నాటకప్రదర్శన మభిలషించిన తనపోషక ప్రభునివిరోధము కొఱకు తా నీలటకమేలకము నిర్మించిన ట్లికవి ప్రస్తావనలో తెలిపియు న్నాఁడు. లటక = దుర్జనుఁ, మేలకః = సంఘటన, మెందుగలదో, అది లటకమేలక మనఁబడు ననియర్థము. ఇందలిపాత్రములు బహువిధస్వభావములు. రసము హాస్యము. అంకములు రెండు. ఇది ప్రదర్శనరమ్యమగు ననుట వాస్తవము. ఇందు సంఘములోనిదురాచారములు చక్కఁగా నుద్ఘాటింపఁబడినవి.

దంతుర యను ముదనలికుట్టనియింటిలో మహామహోపాధ్యాయదాంభికచక్రవర్తి వామాచారవిద్వద్వరిష్టపరాపకారవ్యస నైకనిష్ఠ నిందితవనమాలీత్యాదివిశేషణవిశిష్టఁడైనసభాసలి యనుబ్రాహ్మణుఁడు ప్రవేశించుటతో నిది యారంభ మగును. అతఁ డాకుట్టనిం జూచి యనుకొన్నమాటలు:—

“అంత ర్నిమగ్నం నయనద్వయేన క్వచి త్ప్రియాతం ననయావనేన భగ్నా కపోతా పతితం కుచాభ్యాంమన్యే భయా న్మన్మథసాయకానామ్”

సభాసలి మదనమంజరిని, దిగంబరుఁడు దంతురను బరిగ్రహించుట యిందలికథ. దంతుర మాయలాఁడి తార్పుకత్తె. దాని నాశ్రయించి సభాసలి మదనమంజరీలాభము గాంచుచు, మదనమంజరికై ప్రయత్నించి లాభము లేక దిగంబరుఁడు వృద్ధాంగన యగుదంతురను వరించును. ప్రదర్శించునపు డిది హాస్యము పుట్టించి సభ్యుల రజింపఁజేయునని తోచెడి. గోవిందచంద్రభూపాలుఁడు దీని నభినయింపఁజేసి యానందించె నన్నకవివాక్యము విశ్వసనీయ మగును. సభాసలి ముదనమంజరిని చూచి యనుకొనుమాటలు:—

“అయే రోషోఽపి లీలావతీనాం చిత్త మున్నాదయతి-

“ఆనందకారి మదనజ్వరదర్పహారి

పీయూషపంకపరిహాసరసానుకారి

ప్రేమప్రసారి పరమాభ్యుదయానుకారి

వామభ్రువా మహాహ! కిం న మనోవికారి ?”

ఈ చిన్నప్రహసనములో ౭౬ శ్లోకము లున్నవి. అందు కొన్ని మనోహరములు, ప్రసాదగుణవిశిష్టములు. కవిరాజబిరుదాంచితుఁడైన యీశంఖధరుఁడు నిర్మించిన యితరకృతు లేవియు గోచరింప కున్నవి కాని, యితనికృతిగా కవికర్పటిక యొకటి వినవచ్చుచున్నది. వాదీంద్ర కవినిర్మిత మైన కవికర్పటిక వేఱు.

సంస్కృతవాఙ్మయమున ప్రహసనములు సుమారు వంద కన వచ్చు చున్నవి. వానిలో నిదియే మొదటి దేమో !

హే మ చంద్రుడు

సుప్రసిద్ధపండితకవులలో నొకఁడైనయితఁడు జైనబ్రాహ్మణుఁడు. ఇతఁడు ధండుక యనేగ్రామమున శా. ౧౧౧౦ లో జన్మించినాఁడు మిక్కిలి చిన్నవయస్సులోనే జైనాచార్యులయనుగ్రహమునకు పాత్రుఁడై దేవచంద్రసూరి యనుప్రఖ్యాతపండితునివద్ద విద్యాభ్యాసము గావించినాఁడు. గుజరాతురాష్ట్రపాలకుఁ డగుజయసింహరాజు సభలోను, కుమారపాలరాజుసభలోను చాలకాల మాస్థానకవిగాను మంత్రిగాను ప్రభుసత్కారపాత్రుఁడై యుండి గుజరాతు దేశమున జైన మత మెక్కువగా వ్యాపింపజేసి దేశమంతట వందల కొలది విహారములు కట్టించినాఁడు.

సంస్కృతప్రాకృతభాషలు రెంటిలోను బహుగ్రంథములు రచియించినయితఁడు కావ్యానుశాసన మనెడిలక్షణగ్రంథమున నెక్కువ

విఖ్యాతికి వచ్చెను. ఇది యెనిమిదధ్యాయములసూత్రాత్మకగ్రంథము. దీని కితఁడే అలంకారచూడామణివివేక మనుపేర వ్యాఖ్య రచించెను. ఇందు పెక్కుచోట్ల నానందవర్ధనరాజశేఖరమమ్మటాదులకృతులనుండి కొన్నివిషయములు గ్రహించి చేర్చినాఁడు. దండి శంకుక భోజరాజు దులమతములను పరిశీలించినాఁడు. ఇపు డదృశ్య మైనభట్టతౌతునికావ్య కౌతుకముబోనికవిలక్షణప్రతిపాదకము లైనయీమూఁడుశ్లోకముల నుదాహరించియున్నాఁడు.

“నానృషిః కవి రిత్యుక్త మృషిశ్చ కిలదర్శనాత్,
విచిత్రభావధర్మాంశతత్త్వప్రఖ్యాచ దర్శనమ్,
స తత్త్వదర్శనా దేవ శాస్త్రేషు పఠితః కవిః
దర్శనా ద్వర్ణనా చ్ఛాధ రూఢా లోకే కవిశ్రుతిః,
తథాహి దర్శనే స్వచ్ఛే నిత్యే ప్యాదికవే ర్మునేః,
నోదితా కవితా లోకే యావజ్జాతా న వర్ణనా”

సంసారులకు నియతముగా ననుభవగోచర మగుచు హృద్యమైన శృంగారము సర్వరసప్రధాన మయినమాట సత్యమే కాని దానికి విరోధము కలిగింపనిరసాంతరముతోడిసంసర్గము దూష్యము కానేర దన్న యానందవర్ధనునికారికను స్వీకరించి తదర్థమును విస్తరింపఁజేసినాఁడు.

ఇతనికిమూరపాలచరిత మిరువదియెనిమిదిసర్గల పెద్దకావ్యము, మొదటియిరువది సంస్కృతములోను తరువాతియెనిమిది ప్రాకృతము లోను రచియింపఁబడినవి. ఇందు గుజరాతులోనిఅన్నిల్లిడుచరిత్రము వర్ణింపఁబడినది. పోషకప్రభువులచరిత్రములు విశదీకరింపఁబడినవి. మఱియు నితఁడు జైనసన్యాసులచరితము ఛందోఽనుశాసనము ప్రాకృతవ్యాకరణము అభిధానచింతామణి అనేకార్థసంగ్రహము నిఘంటుశేషము హేమచంద్రియము దేశీనామమాల అనుకోశములను నిర్మించి గొప్ప భాషాసేవచేసి వన్నె కెక్కినాడు. ఈకోశము లర్యాచీననిఘంటుక ర్థలక్షణము

గాంచినవి. ఇతనిస్వాధ్యాయమండరి-జినేంద్రస్తోత్రము, యోగశాస్త్రము జైనమతమువారికి బ్రహ్మగ్రంథము లైనవి. మొత్తముమీఁద నితఁడు సంస్కృతవాఙ్మయమునఁ తొక్కనిత్రోవలే దన్నట్లు బహువిధకృతులు నిర్మించి స్వకాలమువారిసన్నతి గాంచినవాఁడని పైగ్రంథములవల్ల తెలియకపోదు.

నాట్యదర్పణము రచించినరామచంద్రగుణచంద్రు లితని శిష్యులు. మతమునకుం దగినసుగుణసంపద గలవాఁడై రాజులమేప్పు గాంచి ప్రజలగౌరవము నొందినయితనిజీవిత ముత్తమ మైనది, సద్గుణుఁడై సహస్రమాసములు జీవించి శా. ౧౦౯౫ లో సిద్ధి గాంచిన యితనిచరిత్రము స్మరణీయము.

రామచంద్రకవి. ౧

ఈపండితకవి హేమచంద్రునిశిష్యుఁడు. దానంజేసి యితఁడు గుజరాతుదేశమువాఁ డని విశ్వసింపవచ్చును. ఇతనిసహాధ్యాయుఁడు గుణచంద్రుఁడు. వీ రిరువురు కలసి నాట్యదర్పణ మనునొత్తమకృతి రచియించినా రని యంతకు మున్ను తెలుసుకొనియున్నాము. ఇతఁడు శా. ౧౦౫౦ ప్రాంతమువాఁడు. జైనమతావలంబి.

సంస్కృతసాహిత్యమున మిక్కిలి చతురుఁ డైనయీకవి శతాధికగ్రంథకర్త యనుపేరు గాంచెను. కాని, ఆకృతులఁగో ననేకములు నష్టములు. రఘువిలాస నల విలాసాది రూపకములు నామమాత్రావశిష్టములు రమారమి పదికావ్యము లముద్రిత గ్రంథాలయములలో నున్నట్లు వినికిడి. కౌముదీమిత్రానందము సత్యహరిశ్చంద్రము ననురెండు నాటకములు ముద్రితములై యిపుడు వ్యాప్తికి వచ్చినవి కడపటినాటకము ప్రస్తావనలోనిమాటలు కొన్నిఁ—

“ప్రబంధా ఇక్షువ త్ప్రాయో హీయమానరసాః క్రమాత్,

కృతిస్తు రామ చంద్రస్య సర్వా స్వాదుః పురఃపురః”

“సూక్తయో రామ చంద్రస్య వసంతః కలగీతయః,

స్వాతంత్ర్య మిష్టయోగశ్చ పం చైతే హర్షవృష్టయః”

“శ్రీసిద్ధహేమాభి ధాన శబ్దానుశాసనవేధసః శ్రీమదాచార్య
హేమచంద్రస్య శిష్యేణ రామచంద్రేణ విరచితం సత్యహరిశ్చంద్రాభి
ధాన మాదిరూపక మభినీయ సభాజన మనురంజయిష్యామః”

దీనినిబట్టి యీకవి కవితామహత్త్వముతో నిది యితనిమొదటి
రూపక మనియు, ఇతనిగురునిశబ్దాను శాసన మానాఁడే సుప్రసిద్ధ మైన
దనియుఁ దెలియుచున్నది.

ఇతనినాట్య దర్పణముం దిపుడు లభింపనిపూర్వకపులకృతు లనే
కము లుదాహరింపఁ బడినవి—విశాఖదేవుని దేవీచంద్రగుప్తము అమా
త్యశంకుకునిచిత్రోత్పలావలంబితక ప్రకరణము పుష్పదూషితకము
నూక్తివాసకుమారుని అనంగసేనహరినందినీ ప్రకరణము— కృత్యారావ
ణము ఛలితరామము బాలికావంచితకము పాండవానందము అనంగవ
తీనాటిక భీమపరాక్రమము ధర్మపాలనము మాయాపుష్పకము ఇందులే
ఖానాటిక రాధావిప్రలంభము తరంగదత్తము విలక్షదుర్యోధనము రోహి
ణీమృగాంకము ప్రతిమానిరుద్ధము స్వప్నదశాననము ఇత్యాదులు. దీనిని
బట్టి పూర్వము రూపకసారస్వత మొంత యభివృద్ధి కెక్కెనో తెలియు
చున్నది. ఇక నితనికవిత్వము రుచి కొకటి. ఇది హరిశ్చంద్రునిమాట—

“న జాతౌ న జనిష్యేతే ద్వా విమా పురుషౌ భువి,

అర్థితో యః కరో త్యేవ యశ్చ నార్థయతే పరమ్”

ఇతరులకోరికలు తీర్చువాఁడును, ఇతరులను కోరనివాఁడును పుట్టి
నవారిలో లేరు. ఇక ముందు పుట్టరు.

ఈకృతిలోని ప్రధానవస్తువు పౌరాణికమేకాని, యితఁడు సంవి
ధానమున నెక్కువమార్పులు గావించెను.

వా గ్భ టు (డు . ౧

తనపేర వాగ్భటాలంకార మనుకావ్యలక్షణము నిర్మించిన యితఁడు జైనపండితుఁడు, సోమసూరిపుత్రుఁడు కొంతకాలము చాళుక్యరా జైనజయసింహసిద్ధరాజు సభలో మంత్రిగా నున్నవాఁడు. ఆరాజుకాలము శా. ౧౦౧౫-౧౦౨౬. ఇతఁ డీకృతి ౧౦౪౫-౧౦౨౮ నడుమ రచియించి యుండుననుట కాక్షేపము లేదు. ఇతఁడు హేమచంద్రునికి సమకాలికుఁడు.

ఇతని యలంకార మైదుపరిచ్ఛేదములగంథము. ఇందు ప్రతిభ కవితారీతి కావ్యశరీరము గుణములు అలంకారములు రసములు మొదలగునవి లక్ష్యలక్షణసమన్వయపూర్వకముగా నిర్వచింపబడినవి. ఇతఁడు తనపూర్వులయలంకారలక్షణములు చూడనివాఁడు కాఁడు గాని, యితనిమార్గము స్వతంత్రముగానే కనవచ్చును. లక్ష్యలక్షణ శ్లోకములు ప్రసన్నార్థకలితములు. శైలి యతిమృదువు. ఈక్రింది ప్రతిభాలక్షణమే యితని కవితారీతిని తెలుపఁగలదు.

“ ప్రసన్నవదనవ్యార్థయు క్తి బోధవిధాయినీ,

స్ఫురన్తి సత్కవే ర్బుద్ధిః ప్రతిభా సర్వతోముఖ ”

ప్రసాదగుణవిశిష్ట మైనశబ్దములయందలి యపూర్వార్థము నెఱిగించునట్టి సర్వతోముఖ మైనకవీంద్రునిబుద్ధియే ప్రతిభ యనఁబడును.

రసహీనమైనకావ్య ముప్పులేని భోజ్యవస్తువువలె చప్పగా నుండు నని యిట్లురసావశ్యకత నిరూపించియున్నాఁడు.

“ సాధుపాకే లప్యనాస్వాద్యం, భోజ్యం నిర్లవణం యథా,

తథైవ నీరసం కావ్య మితి బ్రూమో రసా నిహ ”

సమాసోక్తి కుడాహరణముగా నితఁడు రచియించిన శ్లోకము, మధుపవ్యాజమున నొకానొకనాయకను కామించి తదలాభమునఁ జింతించు నొకనాయకుని దెలుపుచున్నది.

“ చింతయతి న చూతలతాం, యాతి న జాతిం న కేతకీం క్రమతే,
కమలలతాభగ్నమనా, మధుపయువా కేవలం క్షణతి ”

ఇతనికృతికి ఆదినాథుడు జనవర్ధనసూరి మొదలగు పదిమంది వ్యాఖ్యానములు నిర్మించుటయే దీనిప్రశస్తిని వ్యాప్తిని చెప్పుచున్నది—
వీబరుపండితుడు సంపాదించినవాగ్భటాలంకార లిఖితపుస్తకమందు
యమకలక్షణరూప మైనయాటవపరిచ్ఛేద మున్న దని తెలియుచున్నది.
కాని, వ్యాఖ్యాతలు దానిని స్మరించినట్లు కనబడదు.

క వి రా జు

ఈవిరుదుపేరే యితనిపేరయిన దని “ కవిరాజకవిరాజకృతౌ ”
అనెడి యితనిగద్యయేచెప్పుచున్నది. ఇతఁడు కదంబరాజులలోనివీరకామ
దేవరాజు ప్రోత్సాహమున రాఘవపాండవీయ మనుద్వ్యర్థికావ్యము
నిర్మించెను. పదుమూడుసర్గలయాకావ్యము ముదిరిత మైనది. ఇవి
యితనిమాటలు:—

“ సుబంధు ర్భాణభట్టశ్చ కవిరాజ ఇతి త్రియః,
వక్రోక్తి మార్గనిపుణా శ్చతుర్థో విద్యతే నవా ”

శ్లేషకవిత్వరూప మైనవక్రోక్తి మార్గములో తాను మూడవవాఁ
డట. నాలుగోవాఁ డున్నాడో లేడో యట.—గోజాదత్తసూరిపుత్రుఁ
డయినలక్ష్మణపండితునివ్యాఖ్య గాక, సారమంజరి స్థూలతాత్పర్యము
మొదలుగా మఱియెనిమిది వ్యాఖ్యలు దీని కుదయించినవి.

ఇతఁడు గౌతమగోత్రుడు చంద్రముఖకీర్తి నారాయణుల తనూ
జుడు. ఇతని నొదరించినకామదేవరాజు మహామండలేశ్వరవిరుదాంచి
తుండై హరిగార వనవాసి పులిగర్ రాష్ట్రములతోడికదంబరాజ్యము
పరిపాలించినవాఁడు పలాసక రాజధానిగా నీరాజు శా. ౧౧౦౪ ప్రాం
తమున రాజ్యముచేసినట్లు కొందఁ టనిరి. కాని, ౧౦౫౦ ప్రాంతమొదలి

పార్వతీ రుక్మిణీయకర్తయగు విద్యామాధవునిచే స్తుతింపబడిన యీకవి
యతని కర్వాచీను డగుట యసంగతము. పులిగ్గోపాలించిన కామదేవ
రాజు ముందా, కల్యాణపురమేలిన చతుర్థచాళుక్యుడు సోమేశ్వరుడు
ముందా, యన్నసంశయ మొకటి సిద్ధము. ఎట్లయిన నీకవి శా. ౧౦౨౦
ప్రాంతమువాఁ డనవలెను.

జయంతీపురము రాజధానిగా రాజ్యమేలిన మయూరవర్మచరితము
గ్రంథాత్మకమై లండన్ లైబ్రరీలోనున్నది. కదంబరాజ్యస్థాపకుఁ డైన
త్రిణేత్రుఁ డనురాజు శివారాధననిరతుఁడు. అతఁ డహిచ్ఛత్రీపురమునుండి
ముప్పదిరెండుగోత్రములవారిని పన్నెండువేలమంది బ్రాహ్మణులను జయం
తీపురమునకు రావించి వారి కొకయగ్రహారము కట్టించె ననియు దాని
పేరు స్థాణుగూఢపుర మనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈవిషయము నీకవి
తనకృతిలో నిట్లు సూచించియున్నాఁడు.

“అనేతా మధ్యదేశా త్ప్రవచనవిదుషాం సోమప బ్రాహ్మణానామ్”

ఈకృతికి కామదేవాంక మనునామాంతరము కలదు. గ్రంథాం
తగద్య మిట్లున్నది.

“ఇతి శ్రీహరధరణీ ప్రసూతకాదంబకులతలక చక్రవర్తివీరకామ
దేవప్రోత్సాహిత కవిరాజపండితవిరచితే రాఘవసాండవీయే మహా
కావ్యే కామదేవాంకే రావణదుర్యోధనవధోల్లాసిత ధర్మాభిషేకో
నామ త్రయోదశ స్కర్గః”

ఇతనియీ కావ్యరచన ప్రతిజ్ఞ యి ట్లున్నది:—

“ప్రాయః పరికరణై క్యేన, విశేషణవిశేష్యయోః,
పరివృత్త్యా క్వచి తద్వదుఘమానోపమేయయోః,
క్వచిత్ప్రదేశే నావార్థైః క్వచి ద్వక్తోక్తిభంగిభిః
విధాన్యతే మయా కావ్యం శ్రీరామాయణభారతమ్”

ఈకథలు రెండు కలసి యర్ధనారీశ్వరమయియై శోభిల్లు ననుచు నిట్లనెను.

“ రమ్యా రామాయణీ యైషా భారతీ సైవ భారతీ,
అర్ధనారీశ్వరమయీ మూర్తి రేకత్ర శోభతామ్”

కవిత్వరుచి కొకయుదాహరణము:—

“ రమ్యా కల్పవిలాసినీక్షితిపతి ర్లావణ్యతేజస్వినీ,
నిత్యా విష్కృతమండనా స్థితిమతీ యా భీష్మలోకాంతరా,
లక్ష్మీరాశ్రయతే స్మ సా మతిమతా మాద్యం సుసేవ్యం ముదా,
దాతారం రమ తానుజీన చ శతానీకే న రామం తదా”

ఈశ్లేషకావ్యము నిర్మించుటలో తనఘనత నిట్లు తెలిపినాడు.

“ పద మేక మసి శ్లిష్టం వక్తుం భూయాన్ పరిశ్రమః,
కథాద్వయైక్యం నిర్వోధు కిం ధరాపతితో ఽధికః?

ఈకావ్యమునే యనుసరించి తెలుగులో పింగళిసూరనార్యుడు రాఘవపాండవీయము రచించెను.

ఈకవిరాజు తనతండ్రి యగుకీర్తి నారాయణునిప్రీతికై పారిజాతాపహరణము నిర్మించెను. ఆ పేరుగలకావ్యములు మఱిమూఁడున్నవి రాఘవపాండవీయమును రచించిన యింకొకకవి శ్రుతకీర్తి యున్నాడు.

విద్యా మాధవుఁడు

ద్వ్యర్థికావ్యకర్తలలో నొకఁడైనయితఁడు చాళుక్యరాజైన సోమదేవునియాస్థానములోనివాఁడు. ఇతఁడు పూర్వోక్తకవిరాజుతరువాతివాఁడనియు, అతనివలె నితఁడును వక్రొక్తికవిత్వగర్వితుఁడనియు నితనిపార్వతీరుక్మిణీయములోని యవతారికాశ్లోకమే చెప్పుచున్నది. వక్రొక్తిదక్షులు తనతో నలుగురఁట. అయిదవవాఁడు లేఁడట:—

“ బాణ స్సుబంధుః కవిరాజసంజ్ఞః విద్యామహామాధవపండితశ్చ,
వక్త్రోక్తిదయోః కవయఃపృథివ్యాం చత్వార ఏతే నహి పంచమోఽస్తి
ఇతనియీకృతి యెన్నిసర్గలగ్రంథమో తెలియదుగాని, ఒకయ
ముదితపుస్తకమునఁ దొమ్మిదిసర్గలు కనవచ్చుచున్నవి. ప్రతిజ్ఞావాక్య
మిది:—

“ హిమాదికన్యాసహితం మహేశం, లక్ష్మీసమేతం మధుసూదనం చ,
స్తోతం తదుద్వాహకథైక్యచిత్రప్రబుధలత్యౌ దహ ముత్సహిష్యే ”
పార్వతీపరమేశ్వరులపెండ్లిని రుక్మిణీకృష్ణులపెండ్లిని జోడించి
వర్ణించిన యీకావ్యము రసవంతముగానే కనవచ్చును గాని, దీని
కెందుచేతనో వ్యాప్తి కలుగలేదు.

కల్యాణపురపాలకుఁ డైననాల్గవచాళుక్యరాజు సోమేశ్వరుఁ డీకవి
నాదరించినవాఁడు గావున, శా. ౧౦౮౪-౧౦౮౦ నడుమ రాజ్యము
చేసినయతని కీకవి సమకాలికుఁ డనుట స్పష్టము.

ఇతనికవిత్వము సరళముగానే యుండునుగాని శ్లేషవలన దాని
మాధుర్యము మఱుగుపడినది-ఒకశ్లోకము—

“నామూకృతో మేళ సమానధామ్నా సా రుక్మిణీ రత్నకృతీర్ద్విజేభ్యః,
ప్రియచ్ఛతా నామ గుణస్య వేత్రా పిత్రాస్వమిత్రాభివృతేన తేన ”

ఈ రా జయినసోమదేవుఁడు సర్వజ్ఞతీర్థువనమల్లబిరుదాంకి
తుఁడు. ఇతఁడు మానసోల్లాస మనెడిచూఱుసర్గలగ్రంథము నిర్మించెను.
ఇందు సకలకలా శాస్త్రములు ప్రశంసింపఁబడినవి. ఇది యముదితము.
తంజావూరుపుస్తకభాండాగారమున నున్నది.

కల్ప ఋతు

చరిత్రకాగులకు భిక్ష పెట్టినయీవిద్యత్కవి కాశ్మీరీయుఁడు శ్రీన
గరనివాసి. మహామాత్యుడైన చంపకప్రభునిపుత్తుఁడు. సుసలభూనా

యకునికొడు కై న జయసింహునియాస్థానములోని కవిరత్నము. ఆరాజు శా. ౧౦౪౯-౧౦౮౧ నడుమ రాజ్యము చేసెను¹. —కల్హణనితండి, శా. ౧౦౧౧-౧౦౨౩ నడుమ కాశ్మీర మేలినహర్షరాజుమంత్రిగా నుండెను. కావున నీకవి శా. ౧౦౨౨-౧౦౮౨ నడుమ నున్నవాఁడని తెలియ నగును. ఇతఁడు కాశ్మీరలోకికాబ్దము ౨౪ అనఁగా, శా. ౧౦౭౦ లో రాజతరంగిణి నిర్మింప నారంభించెను². ఈమహానీయుఁడు—

“కోఽన్యః కాల మతిక్రాంతం, నేతుం ప్రత్యక్ష తాం క్షమః ?,

కవిప్రజాపతీం స్త్యక్త్వా, రమ్యనిర్మాణశాలినః ”

ఇత్యాదిగా కవిప్రశంసతో రాజతరంగిణి రచియింప నారంభించి ప్రతిజ్ఞ చేసినట్లుగా, తనదాఁకా, కాశ్మీర మేలినరాజులకాలమును వారినాటియితరదేశరాజుల కాలమును వారివారియాస్థాన పండితకవుల కాలమును మనకు గోచరింపజేసిన కవిబ్రహ్మయే. ఇతఁడు తనకు మున్ను, సువ్రతుఁడు హేలరాజు పద్మమిహిరుఁడు నీలముని క్షేమేంద్రుఁడు మొదలగుకొందఱు కాశ్మీరరాజచరిత్రలు వ్రాసినా రనియు, అందు కొన్ని జీర్ణములు కొన్నిలోపభూయిష్ఠములు కొన్నిదోషదూషితములు గా నున్న వనియు, అందుచు క్షేమేంద్రునిరాజావళిలో తప్పు లేనియంశమే లే దనియు,

“అంశోఽపి నాస్తి నిర్దోషో క్షేమేంద్రస్య నృపావళౌ ”

స్పష్టముగా వక్కాణించి, అందుచే నే నీకృతి నిర్దోషముగా రచియింపఁ బూనితి నని తెల్పుచు, పూర్వరాజశాసనాదులు చూచి

1. సుత స్సుసలభూభర్తు స్సంప్ర త్యప్రతిమక్షమః

నందయకౌ మేదినీ మాస్తే జయసింహో మహీపతిః,

2. లోకికేఽద్యే చతుర్వింశే శకకాలస్య సాంప్రతం,

సప్త త్యాభ్యధికం యాతం, సహస్రం పరివత్సరాః,

సమాప్తేయం రాజతరంగిణీకృతిః. శ్రీమహామత్య

చంపకప్రభునూనో ర్మహాకవేః కల్హణస్య-రాజత.

రాజతరంగిణి రచించి నట్లీతఁ డవతారికలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. కాల నిర్ణయమున నితనిచరిత్రము ప్రమాణ మని చరిత్రకారు లందఱును విశ్వసించుచున్నారు.

ఇతనితరువాత జయసింహునిదై నోల్లాబదీనరాజపర్యంతము గల కాశ్మీరపాలకులయుదంతమును జోనరాజపండితుఁడును ఫతిహాశాహరాజు వఱకుఁ గలరాజులచరిత్రను శ్రీవరపండితుఁడును, ఫతిహాహి అక్బరు బల్లాదీనువఱకుఁ గలవారివృత్తాంతమును ప్రాజ్యభట్టుచు క్రమముగా రచించిరి. వారిరచనలు ద్వితీయతృతీయచతుర్థరాజతరంగిణు లన వేఱుగానున్నవి.

కల్లణునిరాజతరంగిణి యెనిమిదితరంగముల మహాకృతి. ఇందు మొదటితరంగము కాశ్మీరరాజ్యమూల పురుషుఁ డైనప్రథమగోనంధు నితో నారంభ మైనది, మూడవ తరంగము కడపటివఱకు గోనంద వంశములోని పురుషుల మార్పులతో నడచినది నాల్గవతరంగములో, ఆవంశమే మాటినది కర్కోటకవంశ మారంభ మైనది. అది మరల అవంతివర్మచే ప్రతిహత మైనది. అయిదవదానిలో ఉత్పలదేవుని వంశ పురుషులచరిత్ర వర్ణిత మైనది. ఆఱవదానిలో లోహరవంశరాజచరిత్ర అందలివిశేషములు చూపఁబడినవి. ఏడవతరంగము కలశభూషతిసుతుఁ డగు హర్షరాజుపరిపాలనముతో ముగిసినది. ఎనిమిదవ తరంగము సుసల భూషతిని, అతనిసుతుఁ డైనజయసింహుని వర్ణించినది. అందుచే, ఇందలి యేడుతరంగములే పూర్వకాశ్మీరపాలకులచరిత్రకు సంబంధించిన వగుచున్నవి. ఈయభిప్రాయముతోనే కల్లణుడు తనరాజతరంగిణిని సప్తశాఖలతోడి గోదావరీతరంగిణితో పోల్చి శేషగా నిట్లు వర్ణించి యున్నాఁడు.

“గోదావరీసరి దివోత్తములై స్తరంగై, ర్వక్త్రై స్ఫుటం సపది. సప్తభి రాపతన్తి.

శ్రీకాన్తరాజవిపులాభిజనాభిమధ్యం, విశాన్తయే విశతి రాజతరం గి ణీయమ్,

ఇతఁ డిది గాక జయసింహాభ్యుదయ మనుమహాకావ్యము నిర్మించినట్లుగా సుభాషితావళ్యాదులతోఁ గనవచ్చుశ్లోకములనుబట్టి చెప్పుదురు గాని యాకావ్యము మృగ్యము. చరిత్రరచనమున నసదృశసామర్థ్యము ప్రకటించిన యితనికవిత్వశక్తి రుచిచూచుట కీకవికృత్యవర్ణనమే చాలును. (రాజతరంగిణ్యవతారికలోనివి)

“ భుజననతరుచ్ఛాయాం యేషాం నిషేవ్య మహాజసాం,
జలధిరశనా మేది న్యాసీ దసా వకుతోభయా,
స్మృతి మపి నతే యాన్తి త్మౌసా వినా యదనుగ్రహం
ప్రకృతిమహతే కుర్మ స్తస్మై నమః కవికర్మణే ”

“ యేఽప్యాస నిభకుంభశాయితపదా యేఽపి శ్రియం లేభిరే,
యేషా మప్యవస న్పురా యువతయో గేహే వ్యహశ్చందికాః,
తాన్ లోకో ఽయ మవైతి లోకతిలకాన్ స్వప్నే ఽప్యజాతా నివ,
భ్రాత స్సత్కవికృత్య ! కిం స్తుతిశ్చైతే రంధం జగ త్త్వాం వినా ”

సార్వభౌము లైనను దేనియనుగ్రహము లేక స్మృతికి రాజులరో, అట్టి కవికృత్యమునకు నమస్కారము—నిందలుమహారాజులు పుట్టి గిట్టినారో? వారి నెవరు స్మరించుచున్నారు? ఓయన్నా సత్కవికృత్యమా! నీవు లేనిచో లోక మంతయు గ్రుడ్డిదే కదా !

ఆబాల్యముగా శివభక్తుఁ డైనయితఁడు నిర్మించినయర్ధనారీశ్వర శతకము సజీవమై యున్నది. ఇతనిశాంతరసప్రియత్వ మిం దిట్లు గోచరించుచున్నది.

“ తుణభంగిని జన్తూనాం స్ఫురితే పరిచిన్తితే,
మూర్ధాభిషేక శ్చాన్తస్య రస స్యాత్ర విచార్యతామ్ ”

ఎవనివాణి రాగద్వేషరహిత మగునో, అతఁడే శ్లాఘ్యుఁ డనుచు నిటు తెలిపెను.

శ్లాఘ్య స్స ఏవ గుణవాన్ రాగ ద్వేష బహిష్కృతా,
భూతార్థకథనే యస్య స్థేయ స్థేవ సరస్వతీ ”
జయతు కల్పణవాణీ

రా జా న క రు య్య కు ం డు

కల్పణపండితునికి సమకాలికుడైన యీరుయ్యకుడు మహాపండితుడు కాశ్మీర దేశీయుడు, సాహిత్యసారస్వతమున నితడు చేసికృషి యసారము. ఇతడు శా. ౧౦౪౨-౧౦౭౨ నడుమ నలంకారశాస్త్రమునఁ బెక్కుకృతులు నిర్మించెను. ఇతడు కావ్యప్రకాశ వ్యక్తివివేకాదులకు ప్రీతికలు రచించి అలంకారానుసారిణి సాహిత్యమీమాంస నాటకమీమాంస బృహతి అలంకారమంజరి అలంకారవార్తకము సహృదయలీల మొదలగునెన్నో రచించెను. ఇతనిరచన లన్నిటిలో నితనికిఁ బేరు తెచ్చినది యాలంకారికుల యాదరముగాంచినది అలంకారసర్వస్వము. ఈ పేరఁ గేశవమిశ్రాదులు మఱిముగ్గురు కృతులు నిర్మించిరిగాని, అలంకారసర్వస్వము పేరెత్తఁగా నే రుయ్యకుడే స్మృతికి వచ్చుననుట సత్యము. దీనికి జయరథాదులు వ్యాఖ్యలు రచించి దీనిమహిమ నింకను బ్రసరింపఁజేసిరి.

ఇది సూత్రము వృత్తి ఉదాహరణము నని త్రివిధముగా నున్నది. ఇతఁ డలంకారసూత్రములు మాత్రమే నిర్మించె ననియు, నుదాహరణములతోడివృత్తి యితనిశిష్యుడు మంఖుకపండితుడు రచించి యలంకారసర్వస్వ మనుపేరుపెట్టె నని యు, అనంతశేయన ముద్రితగ్రంథాద్యంత శ్లోకములు చెప్పుచున్నవి.

“ నమస్కృత్య పరాం వాచం దేవీం త్రివిధవిగ్రహమ్,
గుర్వలంకారసూత్రాణాం వృత్త్యా తాత్పర్య ముచ్యతే ”

“ ఇతి మంఖుకో వితేనే కాశ్మీరక్షితిపసాంధివిగ్రహికః,
సుకవిముఖాలంకారం త దిద మలంకారసర్వస్వమ్ ”

పెక్కువారితప్రతులం దున్నట్లే కావ్యమాలాముద్రిత పుస్తక మందును “ నిజాలంకారసూత్రాణాం ” అను పాఠమే యున్నది. వ్యాఖ్యాతలు సూత్రవృత్తులు రెండును రుయ్యకనిర్మితము లనెడిభా వమే తెల్పియున్నారు. అయితే మంఖుకుని శ్రీకంఠచరితములోని కొన్ని శ్లోకము లిం మ దాహరింపఁబడినమాట నిజము. అది చూచి భ్రాంతి పడి కాఁబోలు మంఖుని యలంకారసర్వస్వమునకు నేను నిబంధవ్యాఖ్య నిర్మించుచున్నాను” అనిప్రతిజ్ఞ చేసిన సముద్రబంధుఁడు నిజాలంకార పాఠమును గుర్వలంకార పాఠముగా మార్చి యుండు ననియు, కడపటి శ్లోకము నతఁడో మఱియొకఁడో చేర్చియుండు ననియుఁ బరిశీలించిన వారికిఁ దోచకపోదు. శిష్యునిశ్లోకములను గురు పుదాహరించుట యను చితముకాదు గదా! ఇక నేమి? అలంకారసర్వస్వము సర్వము రుయ్య కునిదే, వామనాచార్యునివలెనే యితఁడును తనసూత్రములకుఁ దానే వృత్తి నిర్మించుకొనెను. లేకున్న నతిగూఢార్థము లైనవానిభావ మితరు లకు గోచరించునా! కావున, అలంకారసర్వస్వము మంఖుకోపజ్ఞమన్న మాట విశ్వసనీయము కాదు!

ఇది భామహరుద్రటాదులమతము లుద్ఘాటించినది, ధ్వనిమత మును సమర్థించినది. కావ్యప్రకాశాదులందు లేని విచిత్రవికల్పాలంకారములను క్రొత్తగాఁ జేర్చినది, అలంకారికలోకమున కానందము గూర్చినది. రత్నాపణకారాదు లీమహనీయుని “ రుచక ” నామమున వ్యవహరించిరి—ఇతనిసహృదయలీల, రెండుశ్లోకములు. ఇందుయువతుల యుత్కర్షకు గుణములను అలంకారములును జీవితమును పరికరములును, హేతువులు— అనువిషయము విశదీకరింపఁబడినది. శోభను గలిగించు ధర్మములు గుణములు:—

1. కదాచిన్మంఖుకోపజ్ఞం కావ్యాలంకారలక్షణం,
గంభీరం సస్తితీర్ఘ్వాణాం మంఖుకగ్రంథసాగరం,
బుధపరిషదలంకారో వ్యాఖ్యా దలంకారసర్వస్వమ్” సముద్రబంధుః—

“రూపం వర్ణః ప్రభా రాగ ఆభిజాత్యం విలాసితా,
లావణ్యం లక్షణం ఛాయా సౌభాగ్యం చే త్యమీ గుణాః ”

ఈక్రిందియలంకారములు యువతులకు విహితము లని యిట్లు పలికెను.

“ రత్నం హేమాంశుకే మాల్యం మండనద్రవ్యయోజనే
ప్రకీర్ణం చే త్యలంకారా స్సప్తై వై తే మయా నుతాః ”

జీవితపరికరనిరూపణ మిందు కనబడదు. ఆశ్లోకములు రెండును పోయిన వేమో! వాటివివరణముమాత్రము వచనాత్మకము గా నున్నది.

మంఖకుడు

ఇతడును కాశ్మీరీయుడు-ఇతనితండ్రి విశ్వావర్తుడు. అలంకారుడు శృంగారుడు ననువా రితనిసోదరులు. వారిలో మొదటియతడు సుస్సలరాజ జయసింహరాజులవద్ద మంత్రిగానున్నవాడు. రెండవయతడందే బృహత్తంత్రాధిపతిగా నున్నవాడు.

మంఖకుడు కల్పణునికంటె చిన్నవాడు, రుద్యుకునిశిష్యుడు. అందుచే నితడు శా. ౧౦౩౫-౧౦౮౫ మధ్యవాఁడనవచ్చును. “మంఖకుడు కాశ్మీరక్షితిపతివద్ద సాంధివిగ్రహికమంత్రి ” యని సముద్రబంధుఁడన్న ట్లితకు మున్నే చదివియున్నాము, కాని, ఆమాట యితఁ డెందుకు తెలుపుకొనలేదు. మంత్రియైతే యె యుండవచ్చును. ఆసంస్థానములో నితనితండ్రియు సోదరులును మంత్రులే కదా!

రుద్యుకునిప్రియశిష్యుడై సాహిత్యనిధి యనిపించుకొన్నయితని యుత్తమకావ్యము శ్రీకంఠచరితము. ఇది యిరువదియైదుసర్గలగొప్ప గ్రంథము. మహేశ్వరుడు గావించినతీపురసంహార మిందలి ప్రధానవిషయము. ఇది యిటీవలనే ముద్రిత మైనది. దీనికి భట్టనోనరాజుకొడుకు జోనరాజు మంచిటీక నిర్మించెను. ఇతనిమఱియొకకృతి అనేకార్థకోశము

కకారాంతాదివిభాగములతో విశదముగా నున్నదీనిలో శబ్దములబహ్వర్థములు తెలుపబడినవి. ఇందు తాను జూచినపూర్వనిఘంటువుల నిట్లు చూపినాఁడు.

“ భాగురి కాత్య హలాయుధ, హుగ్లామరసింహ శాశ్వతాదికృతాః,
కోశా నిరీక్ష్య నిపుణం, ధన్వంతరి నిర్మితం నిఘంటుంచ ”

ఇతఁడు శ్రీకంఠచరితాంతముసర్గలో తనపూర్వులు సమకాలికులు నైనకృతికర్తలను కొందఱిని స్మరించెను. వారిలో-మురారి రాజశేఖరుఁడు కల్పణుఁడు బిల్వణుఁడు అలకదత్తుఁడు శంభుపుత్రానందుఁడు పద్మరాజు సోమపాలవిలాసకర్త, జల్పణుఁడు మొదలగువా రున్నారు.

మల్లికార్జునపండితారాధ్యుఁడు

దేశములోని పండితారాధ్యకుటుంబముల కితఁడు మూలగురువు పాల్కురికిసోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రములో నితఁడు నాయకుఁడు శా. ౧౦౧౨-౧౦౯౨ నడుమ నున్నవాఁడు. శైవమతమును శైవసారస్వతమును వృద్ధికి తెచ్చినయీఘనుఁడు రుద్రమహిమ ఉరులింగోద్భవగద్య శ్రీముఖగద్య అమరేశ్వరాష్టకము దీపకళికమహానాటకము మొదలగుకృతులు నిర్మించెను. కాని యివి మృగ్యము లైనవి. శ్రీముఖదర్శనగద్యము మదరాసుప్రాచ్యపుస్తకాగారమున నున్నదట.

ఆంధ్రదేశమందలి వీరశైవాచార్యులలో నితఁ డెక్కువఖ్యాతి చెందినవాఁ డనుట కితనిచరిత్రమును తరువాతీయాంధ్రులు కర్ణాటకులు సంస్కృతమందును దేశభాషలందును వర్ణించుటయే నిదర్శనము. ఇతని సంస్కృతకృతులలో శ్రీముఖదర్శనగద్య మర్వాచీనశైవులు నిత్యపారాయణగ్రంథముగా నుపయోగించినట్లు కనవచ్చును. ఆగద్యమునాద్యంతముల నున్నమాట లివి:—

“ త్రైలోక్యస్య భవా నేవ నిగ్రహానుగ్రహక్షమః,
శ్రీవిశ్వేశ్వర మాం చాహి మహేశ్వర నిరీశ్వర! ”

పూర్వవీరశైవుల నిట్లు గ్రంథాంతమందు స్మరించెను. మల్లాణ
ప్రియ ! భల్లాణప్రియ ! కుమ్మరగుండయ్యప్రియ ! అఖిలభువనభక్తజన
ప్రియ ! ... పరమేశ్వర దేవ ! నమస్తే .

“ శ్రీమాన్ మాహేశ్వర శ్శిష్టో మల్లికార్జునపణ్డితః,
శ్రీముఖధర్మనగద్యం హృద్య మేత ద్ద్రథితవాన్ ”

పాలకురికి సోమనాథుఁడు

ఇతఁ డొకప్రసిద్ధశైవకవి. ఆంధ్రుఁడు, నైజామురాజ్యములోని
యోరుగల్లుపురమునకు మూఁడామడమూరమున జనగామతాలూకాలో
నున్న పాలకురికిగ్రామ మితనిజన్మస్థలము. ఇది బమ్మెరపోతనా మాత్యుని
జన్మభూమి యైనబమ్మెరగ్రామమున కొకకొ్సులో నున్నది. పాలకురికి
పడమరవైపున నున్నయొకకొండమీఁదిగుహలో సోమేశ్వరలింగము
వెలసియున్నది. అందుచే నిది సోమేశ్వరపుణ్యక్షేత్రమై ప్రఖ్యాతి కెక్కి-
నది. ఈసోమేశ్వరు నర్చించుకుటుంబమున జన్మించుటచే నీకవికి సోమ
నాథుఁ డను పేరువచ్చినది. ఇతఁడు శా. శ. ౧౦౮౨-౧౧౬౨ నడుమ
నున్నవాఁడు. ఇతనితండ్రి విష్ణురామదేవుఁడు తల్లి శ్రియాదేవి యనియు,
వీరు పెంచినజననీజనకు లనియు రెండుపాఠము లున్నవి. ఇం దేదయినను
గ్రాహ్యమే.

ఈకవి తెలుఁగునం దనేకకృతులు నిర్మించియున్నాఁడు. సంస్కృతము
తము దితఁడు రచించినది సోమనాథభాష్యము. ఇది వీరమాహేశ్వ
రాచారము నుద్ధరింప నుదయించినది. ఇందు వృషభేంద్రమాహా
త్మ్యము మొదలుగా మహాదేవశబ్దనిర్వచనమువఱకు నిరువదియైదు
ప్రకరణములు కలవు. ఇతఁడు పంచప్రకార మనెడి గద్య మొదల బసవే

శ్వరుని స్తుతించియున్నాడు, ఇతనికి బసవేశ్వరునియందు భక్తి మెండు తఱచుచుగా నితడు గ్రంథాదియందు బసవస్తుతి చేయుటయే కాక, బసవాష్టకము బసవోదాహరణము మొదలగుకృతులును నిర్మించియున్నాడు. ఇతని తెలుగు కవితకన్నను సంస్కృత కవిత్వమే యెక్కువ హృద్యముగా నుండు ననుటకు బసవోదాహరణాదులలోని శ్లోకములు రెండుమూడు:—

“యస్సంగీతనిధి ర్య మాహు రభవం యే నార్చితం సూన్యతం,
యస్మైస్వస్తి యత స్తదీయ మదభూ ద్యద్విరశైఃప్రతమ్,
యస్యాపాజ్గసహోదరీ చ కరుణా యస్మి న్మహత్వాదికం,
స త్వం తీరిణి జగన్తి పాహి బసవామాత్యేశ చూడామణే!”

“స్వస్తి శ్రీప్రేమధాన్వయోత్త మశిలాదశ్రీమునీంద్రాత్మజః,
శ్రీకంఠప్రతిబింబమూర్తి రనఘః శ్రీనందినాథో విభుః,
తస్యాంశోద్భవ దండనాథ బసవశ్రీనామధేయప్రభో,
త్వత్కరుణ్యతరంగితం మయి సదా నిక్షిప్యతాం వీక్షణమ్”

“సరసనమస్కృతిగద్యం, వరపదమణిఖచితవాక్సువర్ణాభమ్,
అష్టోత్తరశతకుసుమం, రచితం పాల్కురికిసోమనాథేన”

సోమప్రభాచార్యుఁడు

ఇతఁడు వైరాగ్యము మూర్తీభవించిన శ్వేతాంబరజైనఁడు, శా. ౧౦౯౯ ప్రాంతమున, నూ అర్థములు వచ్చుశ్లోక మొకటి నిర్మించి శతార్థికబిరుదు మందినవాఁడు. దాని కితఁడే టీక వ్రాయుచు ఒక్కొక్కతీర్థంకరుని కైదుచొప్పున ౨౪ తీర్థంకరులకు ౧౦౦ అర్థము లను వివరించె నట. ఆశ్లోకము గాని, ఆవ్యాఖ్యగాని యిపుడు మనకు లభించవుగాని, కుమారపాలసృతిబోధకావ్యతీకలో నీమాట లున్న

గర్థములకంకణబంధశ్లోకమువంటిదే యదియు నై యుండును—పైని పేర్కొన్నకుమారి పాలప్రతిబోధము నితఁడే ప్రాకృతములో నిర్మించెను.

ఇందు, కుమారపాలునిచరిత్రము వర్ణింపఁబడినది. ఇది ముద్రితము.

జైనమతాభివృద్ధికై దేశము తిరిగినయీతఁడు మతము తప్ప మఱేమియు చూడనివిష్కాముఁడు. అతఁ డింకేవేని కృతులు నిర్మించె నేమో కాని యిపుడు లభించినదిశృంగారవైరాగ్యతరంగిణి యొక లే ఇదైనా ౪౬ శ్లోకములచిన్న కావ్యము—ఇదివలిశ్లోకము లివి:—

“సాకార మాలోక్య ముఖం తరుణ్యాః,

కిం ముగ్ధబుద్ధే! ముద మాదధాసి,

ఇదం హి చిత్తభ్రమనాటకస్య

విచక్షణై రాముఖ మాచచక్షే.

“సోమప్రభాచార్యమభా చ య న్నపుంసాం తమః పంకమపాకరోతి, త దప్యముష్మి న్నుపదేశే శే, నిశమ్యమానే లిశ మేతి నాశమ్”

సూర్యచంద్రు లణఁచలేనితమస్సును నాయుపదేశ మణఁచు నని భావము. మఱియు, వైషయికసుఖము చుఁఖదాయక మని యిట్లు వర్ణించెను.

“సఖే! సుఖం వైషయికం యదేత, దాభాసతే త న్నర కాంతమంతః సత్యం తదుత్సర్పదఘప్రబంధ, నిబంధనత్వా న్నరకాంత మేవ”

వైకావ్యమునకు అగ్రాగ్రామవాసి యైననందలాలు శా.౧౬౪౧ లో వృత్తి నిర్మించియున్నాఁడు. అది జనభక్తిసూరీంద్రుఁడు గచ్చసామ్రాజ్యము పాలించుచున్న సమయము.

“శ్రీజనభక్తిసూరీంద్రే, గచ్చసామ్రాజ్యం బిభ్రతి,

అశేషమనుజబృంద, సతపాతాంబుజద్వయే”

ఆకాలమున జైనమత మాదేశమున మంచియభివృద్ధిలో నున్న దని దీనివల్ల తెలియవచ్చును.

శ్రీ హర్ష కవి

చింతామణిమంత్రోపాసకుఁ డైనయీకవిచంద్రుఁడు మామల్ల
దేవీశ్రీహీరులపుత్తుఁడు¹ కాన్యకుబ్జరాజగు జయచంద్రునివల్ల సత్కా-
రము లందినవాఁడు. ఆసమ్మానాదివిషయములు రాజశేఖరసూరిప్రబంధ
కోశాదులవల్ల నిట్లు తెలియవచ్చినది.

“కాన్యకుబ్జపాలకుఁడై వారణాసిలోఁ గాపురమున్నగోవిందచం-
ద్రునికుమారుఁ డైనవిజయచంద్రుఁడు తనపుత్తుఁ డైనజయ (జయంత)
చంద్రునికి రాజ్య మిచ్చి పరమపదించెను. ఈజయచంద్రుఁ డేకువందల
యోజనములపరిమితి గలభూభాగ మేలెను. ఇతనికి మేఘచంద్రుఁ డను
కొడుకు పుట్టెను. ఈజయచంద్రునిసభలో మహాపంశితు లనేకు లుండిరి
వారిలో శ్రీహీరుఁ డొకఁడు. ఇతఁ డొకనాఁడు శాస్త్రవాదమునం-
దుదయనుఁ డనుపండితునివల్ల నపజయ మంది యితనిపై వైర మూని
యుండి యవసానకాలమునఁ దనపుత్తుఁ డగు శ్రీహర్షుని బిలిచి “నీవు
సుపుత్తుఁడ వయితేవేని యుదయనపంశితుని రాజసభలో జయింపఁ
గల” వనిచెప్పి దేహము విడిచెను. తండ్రిమాట యందలిగౌరవముచే
నితఁడు పరదేశముల కేగి సకలశాస్త్రములు పఠించి యుత్తమకవిత నల
వఱుచుకొని సద్గురూపదిప్తమైన చింతామణిమంత్రమును గంగాతీరమున
నొకయోడు దీక్షతో జపించి మంత్రసిద్ధి గాంచి వచ్చి జయచంద్రుని
సభలో నుదయపండితు నోడించి పితృజ్ఞ నెఱపి రాజసత్కారము లం-
దెను. ఆతేనియానతిని నైషధకావ్యము నిర్మించెను. దానిని గోనిపోయి
కాశ్మీరపండితులకు వినిపించి సరస్వతీతీరమున నుంచి సత్కావ్య మని

1. శ్రీహర్షకవిరాజరాజమకుటాలంకార హీర స్ఫుటం

శ్రీ హీర స్ఫుటపే జితేంద్రియ చయం మామల్లదేవీ చ యమ్,

తచ్చింతామణిమంత్రచింతనఫలే శృంగారభంగ్యా మహా

నానా నాగణి నైషధీయచరితే సరోయ మాది ర్గతః.

పించుకొని నాటికాశ్మీరరా జగుమాధవ దేవునిసత్కార మందుకొని కాశికి వచ్చెను.”

ఈజయచందుడు సంవత్సరము ౧౨౨౫ యశారాజ్యాభిషిక్తుఁ డైనట్లును, సంవత్సరము ౧౨౪౩లో డోడరాఉత్తరీఅణంగనామక బ్రాహ్మణునికి గ్రామము దాన మిచ్చినట్లును శాసనములు తెల్పుచున్నవి. శా. ౧౧౧౨లో యవను లితనిని రాజ్యభ్రష్టుని చేసినట్లు దేశచరిత్ర చెప్పుచున్నది. కావున మనకవి శా. ౧౦౯౧-౧౧౧౨ నడుమ నీరాజసభలో విద్యత్కవిగా నున్నవాఁ డని నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈకవీంద్రుడు తనప్రభునితండ్రిపేర విజయప్రశస్తి రచించినట్లు నైషధసంచమసర్గాంతశ్లోకము తెలుపుచున్నది¹. ఈకవి గౌడదేశీయబ్రాహ్మణుడు కావుననే గౌడకులప్రశస్తి నిర్మించె నని కొందఱు నిరీ. అనర్గళకవితాధార గలయితఁడు స్థైర్యవిచార ప్రకరణము ఛందః ప్రశస్తి అర్ణవవర్ణనము శివభక్తిసిద్ధి నవసాహసాంకచరితచంపువు మొదలగుకృతులు నిర్మించిన ట్లితనినైషధీయచరితసర్గాంతశ్లోకములే తెలుపుచున్నవి. కాని, యివి యన్నియు సంతగాఁ బ్రశస్తి గాంచలేదు-విద్యదాషధ మనఁబడునితనినైషధ మిరువదిరెండు సర్గలమహాకావ్యము, శైలికఠినమే కాని కావ్యము రసవంతము. లోకప్రసిద్ధము. ఇందలిపదియేడవసర్గలోఁ దనసకలశాస్త్రవిజ్ఞానము వెదచల్లెను. శృంగారరసవర్ణనము రసమర్యాద సతిక్రమించిన దన్నంత దూరము పోయినది. కథాసందర్భోచితముగాఁ దక్కినరసములు కూడా యిందు వర్ణింపఁబడినవి గాని శృంగారమే యెక్కువ. దశమసర్గాంతశ్లోకమునుబట్టి యితఁడు తర్కశాస్త్రమున సాధికపరిశ్రమ చేసినవాఁ డని తోచును. సలదమాయంతులచరిత మైనయీకావ్యము కలినాశన మనుట నిజము. దీనినుండి రెండుశ్లోకములు.

1. తస్య, శ్రీవిజయప్రశస్తిరచనాకాలస్య భవ్యే మహాకావ్యే.

“ అధరం కిల బింబనామకం ఫల మస్మా దితి భవ్య మన్వయం,
లభతే ఽధర బింబ మిత్యదఃపద మస్యారదనచ్ఛదం దధత్ ”

“ శిరీషకోశా దపి కోమలా యా, వేధా నిధా యాజ్ఞ మశేష మస్యాః,
ప్రాప్తప్రకర్ష స్సుకుమారసర్గే, సమాపయ ద్వాచి మృదుత్వ
ముద్రాం ”

ఇతఁడు మమ్మటభట్టునాటివాఁ డనియెవరో కల్పించిన కథ నమ్మరానిది. ఇట్టికథల కేమిగాని, రఘువంశాదిమహాకావ్యములలో గణన కెక్కి, ఆసేతుహిమాచలము నేటికిని పఠనపాఠవ్యవహారములో నున్నదీనిఘనత వర్ణనాతీత మని మల్లినాథాదివ్యాఖ్యాతలమాటలే చెప్పుచున్నవి.

శ్రీమల్లినాథవిదుషా విదుషాం మతేన,
తే నైష నైషధకథామృతకావ్యబంధః,
వ్యాఖ్యాస్యతే ఽస్తు రసభావగుణార్థదోష
సద్వన్యలంకృతిరహస్యవిదాం ముదే తత్ ”

దీని కింకను, ఆనందరాజానకుఁడు ఈశానదేవుఁడు ఉదయనా చార్యుఁడు మొదలగువారు సుమారు ముప్పదిమంది టీకలు నిర్మించిరి. వా రందఱు కూడా దీనిమహత్త్వమును పలుపిధముల ప్రశంసించి యున్నారు.

శ్రీహర్షునితక్కిన కృతులలో ప్రశస్తి గాంచి వీడ్వల్లోకమున వ్యాపించినది ఖండనఖండఖాద్యము. ఇది తనతండ్రిప్రతిపక్షి యైనఉదయనపండితుని యభిప్రాయములను ఖండించిన శాస్త్రవిమర్శన గ్రంథము. ఇది పండితలోకమున పఠింపబడుచున్నయుత్తమకృతి. ఇతని శివభక్తిసిద్ధి శివపూజాఫలమును తెల్పునది. స్థైర్యవిచార ప్రకరణము వేదాంతవిషయకము. శాశ్వతయశఃకాయులయిన మహాకవులలో నితఁడొకఁడు- తండ్రిపేరు నిలిపినకొడుకు:—

అ మా త్య వ త్స రా జు

ఇతఁడు కాలంజరాధిపతి యగుపరమర్దిదేవుని కాలమందును, అతనికొడుకు త్రైలోక్యవర్మ దేవునిరాజ్యసమయమందును గూడ నున్న ట్లితని రూపకములప్రస్తావనలే చెప్పుచున్నవికావున, శా.౧౦౯౨-౧౦౯౩ నడుమ నీకవి యుండె నని తెలియ నగును. ఈకవి, కిరాతార్జునీయవ్యాయోగము కర్పూరచరితభాణము రుక్మిణీహరణోపామృగము త్రిపురదాహాశిమము హాస్యచూడామణి ప్రహసనము సముద్రమథనసమ వాకారము అనెడియాఱురూపకములు నిర్మించెను. వీనిని బరోడాసంస్థానాధీశు లచ్చొత్తించి ప్రకటించియున్నారు.

ఇవి యుద్ధమంచి సునూ రేడువందలసంవత్సరము లైనను, వీటికి దేశమున వ్యాప్తి లే దనుట తథ్యము.

కిరాతార్జునీయములో నీశ్వరుఁడు కిరాతవేషముతోనే కాక, దుర్యోధనవేషముతో కూడా పోరాడుట కల్పింపఁబడినది. కర్పూరచరితము లోకములోని కొన్నిభాణములవలె శృంగారమర్యాద సత్క్రమింపక చదువ నింపుగా నున్నది.

అ ర్జు న వ ర్మ

భోజనుహారాజవంశసంభూతుఁ డైనయీరాజకవి ధారానగరము రాజధానిగా మాలవరాజ్య మేలినశూరుఁడు. ఇతనితాత వింధ్యవర్మ, తండ్రి సుభటవర్మ. గురువు మదనపండితుఁడు.

ఇతఁ డమరుకశతకమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించెను. దానియవతారిక లోను సుభాషితావశ్యాదులలోను గనవచ్చుమాటలను బట్టియు నితర ప్రమాణములనుబట్టియు నితనికాల మిట్లు తెలియవచ్చుచున్నది—ఇతఁడు

శా. ౧౦౬౨-౧౦౭౨ నడుమ చాళుక్యరాజ్య మేలినజయసింహు నితఁడు బాల్యమందే యోడించెను.

“బాలలీలాహవే యస్య జయసింహే పలాయితే,
దిక్పాలహాసవ్యాజేన యశో దిక్షు విజృంభితమ్”

ఈరాజు నాయకుఁడుగా నితనిగురువు రచియించినపారిజాతమర్మ జరీసాటిక (సంవత్ ౧౨౧౩) శా.౧౦౭౯ లో శిలాలేఖ చేయబడినది. ఈరాజునరించినదానములనుదెలుపు (సంవత్సరము ౧౨౬౭, ౧౨౭౦, ౧౨౭౨ శా. ౧౧౩౩, ౧౧౩౬, ౧౧౩౮ శాసనము లున్నవి. ఈప్రమాణములను బట్టి యీరాజకవి, శా. ౧౦౫౨-౧౧౪౦ నడుమ జీవించియున్నవాఁడని విదిత మగును. ఇత నితనిమాటలు:—

“క్షీప్తా, శుభ స్సుభటవర్మన రేంద్రసూనుః,
వీరవ్రతీ జగతి భోజకులప్రదీపః”

“దేవభూయం గతే తస్మి న్నందనో ఒర్జునభూపతిః
దోష్టా ధత్తే ఒధునా ధాత్రీవలయం వలయం యథా”

“అమరకకవిత్వడమరుకనాదేన వినిహ్నుతా న సంచరతి
శృంగారఫణితి రన్యా ధన్యానాం శ్రవణవివరేషు”

ఈక్రిందిశ్లోక మితనిదిగా సుభాషితావళిలో నున్నది. ఇది యితఁడు రచియించినకావ్యముతోనిదిగా కనఁపచ్చుచున్నది.

“నీతో ఒస్మి యేన మహతీం సలిలేన వృద్ధిం,
సంయోజితశ్చ సతతం గురుణా ఫలేన,
త చోచ్చవ్యతే దినకృ తేత్యతిచిన్తయేవ
శోకానతం కమలశాలివనం విపాండు”

కేదారములో నీరింకిపోవుట చూచి పండినవరిచేను విచారిం చుచుతలచుచుకొన్న దాట.

మ ద న ప ం డి తు (డు

ఇతని నాటికలోనినాయక పారిజాతమంజరి. ఆమె చాళుక్యరాజు కూతురు. ఆరాజు మనయర్జునవర్మతో పోరాడి యోడిపోయినపుడు చిక్కుపడిన యాకన్య శరీరము పరిత్యజించి పారిజాతమంజరియై జన్మించినది. ఆమె నితఁడు పెండ్లాడుట యందలివస్తువు. ఈనాటిక యాకాలమున శిలలపై చెక్కింపఁబడినది. ఇపు డాశిలలు పరిశోధకులకు కనిపించిన వఁట:—

జ య ద్ర థు (డు

ఇతఁడు కాశ్మీరవాసి. ఇతనితండ్రి శృంగారరథుఁడు, సోదరుఁడు, జయరథుఁడు, గురువులు సుభటదత్తశంఖదత్తులు. శా. ౧౦౨౨ ప్రాంతమునఁ గాశ్మీర మేలినడేచ్చలరాజునాస్థానమున నితనిముత్తాత రాజానకశివరథుఁడు మంత్రిగా నుండెను. చండకవి రచించినపృథ్వీరాజవిజయము నితఁడు తనకృతుల స్మరించియున్నాఁడు. ఆకవి, శా. ౧౧౧౨ ప్రాంతమునందు చాహణప్రభువుగా నున్నపృథ్వీరాజు నాస్థానములోనివాఁడు. కావున నీజయద్రథుఁడు శా. ౧౧౨౦ ప్రాంతమువాఁ డనుటసుసంగతము.

ఈమహామాహేశ్వరుఁడు రాజానకరుయ్యకునియలంకారసర్వస్వమునకు అలంకారవిమర్శిని యనుపేర వ్యాఖ్య రచించెను. తంత్రాలోకవివేక మనుమఱియొకకృతి నిర్మించెను. వీటికి గణన యేమియు లేదు గాని యితనిహరచరితచింతామణిమాత్రము దేశమున బాగా వ్యాపించినది. ఇది ముప్పదిరెండుసర్గలకావ్యము. దీనినిగూర్చి నావాఙ్మయచరిత్రలోఁ బ్రసంగించియున్నాను, ఇది యెక్కువగా శివమహత్వమును, శివునియవతారవిశేషములను వర్ణింపఁబూనిన దైనా, యిది డైన్

చరితాంశములు గోచరించును. అందు కొన్ని యతిశయోక్తు లైనను విశ్వసనీయ లైనకొన్ని విషయములు లేకపోలేదు. పెక్కుసాదర్భములందిది కాశ్మీరరాజతరంగిణిలోనిచరితాంశములను స్థిరపఱచుచునట్లుండి యందు లేనివాని నెన్నిటితో బయటఁ బెట్టినది. పూర్వమహాతీర్థముల నెన్నిటితో చూపించినది. ఉత్తమపురుషుల నెందఱితో స్మరించినది ఇందలియిరువదియేడవసర్గ యంతయు శబ్దశాస్త్రప్రసంపదాయమును పాణి న్యాదిమహామునులవృత్తాంతమును బృహత్కథాకర్త యైశగుణాధ్యుని వృత్తాంతము నెక్కువగా వర్ణించినది. ఇందు మహిమబోధక మైన యద్భుతవిషయ మున్నను చరిత్రకారుఁడు గ్రహించఁదగినయంశములు కూడా కలవు. ఒకశ్లోకము;—

“ తత్తన్మోహతమోఽపహం పశుపతే య ల్లక్షణం తావకం,
సర్వం పాణినిబద్ధ మిత్యధిగతం యే నాద్వితీయోఽసి చ,
య న్మాహాత్మ్యవశా దుదేతి చ పరా వాగ్వాచ్య వైచిత్ర్యనూ
స్త స్మై సంవిది సామరస్య మధునా పుష్టాతు లోకోత్తరమ్”

మ ధ్వా చా ర్యు లు

ద్వైతమత ముద్ధరించి ఖ్యాతి గన్నయీమహనీయునిగూడా కవిగా నిందు స్మరింతము— ద్వైతమత మితనిపేరనే మాధ్వ మైనది. ఇతనికి పూర్ణప్రజ్ఞుఁడు అనందతీర్థుఁడు ననునామాంతరములు కలవు. పుట్టుపేరు వాసుదేవాచార్యులు—

ఇతఁడు కర్ణాటదేశమందలి ఉషిపిగ్రామమున వేదవేదీమధ్యశేహ భట్టులకు జన్మించి అచ్యుతప్రేక్షుఁ డగుగురువునొద్ద వేదాదివిద్య లభ్య సించి న్యాయనై శేషికములం దు తీర్ణుడై జీవేశ్వరభేదము పాటించుచు ద్వైతమతమును స్థాపించిన ఘనవిద్వాంసుఁడు. పట్టుదలతో తనమతము

నిలవఁబెట్టివదిట్ట. నేటికి నితనిజన్మభూమి యైనఉడిసిపి ద్వైతులకు పుణ్య క్షేత్రముగా నున్నది.

ఈయన ద్వైతమతవ్యాప్తి నుద్దేశించి రచియించినగ్రంథము లనేకములు. మాయావాదమును ఖండింప నిర్మించినవియు సధికములు. వాటిమాట యటుండ సారస్వతసేవగా రచియించినవియుఁ గొన్ని కలవు. అందు గణింపఁ దగినది యమకభారతము. ఇందు కురుపాండవ కథయే యమకాలంకారప్రధానముగా వర్ణింపఁబడినది. దీని కితఁడే టీక రచియించెను. ఇందలి దొక వాక్యము:—

“యస్య కరాలోలం చక్రం కాలః పరస్యహి కరాలోలం చక్రం,

ఇతనిభారతతాత్పర్యనిర్ణయాదులం దెన్నో విశేషవిషయములు కన్పట్టును. ఇతనిగుఱుస్తోత్రాస్తోత్రాదులు తద్భక్తులకు పఠనీయ ములుగా నున్నవి— ఈమహనీయుఁడు శా. ౧౧౨౧ లో, జన్మించి, శా. ౧౨౦౦ లలో పరమపదించెను. కొందఱు శా. ౧౧౯౦ లో సిద్ధి గాంచె నందురు— ఈపూజ్యుఁడు చాలాకాలము మతవ్యాప్తికి దేశ సంచారము గావించి, పిదప, దక్షిణ కర్ణాటదేశములోని సరిదంతరము (నేత్రా)వతీకుమారధారామధ్యభూమి) చేరి యావజ్జీవ మందుండెను.

జ య దే వుఁ డు ౨.

ఈకవి కొండిన్యగోత్రుఁడు, సుమిత్రామహాదేవులతనయుఁడు. ఇతనిదేశకాలము లిప్పటికిని సునిశ్చితములు కాలేదు. వంగీయుఁ డని కొండఱివిశ్వాసము. ఉత్తరవిదర్భవాఁ డనియు, కవితామాధుర్యమును బట్టి యితనికి వచ్చినపీయూషజయదేవుఁ డనువాడుక యచ్చట కల దనియు కొందఱు అందురు. ప్రసన్నరాఘవనాటకమునుబట్టి యితనికాంధ్రదేశమునందు పిల్లమురారి యనుపేరు కలదు. కాని, ఇతఁ డాంధ్రుఁ డనెడిప్రతీతిమాత్రము లేదు. అందుచే ప్రతీతులను గణింప కున్నచో నీకవి వంగదేశము వాఁ డనియే చెప్పవచ్చును.

వామనాచార్యుడు మొదలుగా విశ్వనాథకవిరాజువఱకును గలయాలంకారికులలో నొకఁడు నితనిపే రెత్తలేదు గావున సాహిత్యదర్పణమునకు తరువాతనే యితనికృతు లుదయించి యుండు నని కొందఱు. కాలసిర్ణయమునెడ నదియే ప్రధానహేతువు కాఁజాల దని యొకరు. జల్పణుడు తనసూక్తిముక్తావళిలో నితనినాటకములోనిశ్లోకములు కూర్చినాఁడు కావున నతని కితఁడు పూర్వుఁ డని కొందఱు ననుచున్నారు. అతనిసూక్తిముక్తావళి తొలుత నుదయించినట్లుగానే లేదు, అర్వాచీనులు తరువాత కొన్నిశ్లోకములు చేర్చిన ట్లున్నది గావున నది ప్రమాణ మనరా దని కొందఱు తలచుచున్నారు. అయినా, వట్టి యూహలను గణింపక తత్త్వము తేలువఱకు నదియే ప్రమాణ మనుకొని యితఁడు శా. ౧౧౩౦-౧౧౫౦ నడుమ కృతులు నిర్మించి యున్నాఁ డని భావంతము.

ఇతఁడు ప్రసన్నరాఘవనాటకము చంద్రాంగోకము రతిమంజరి యనుమూఁడుకృతులు నిర్మించెను. మూడవది “నామ్నాపి న శూర్యతే” యన్న ట్లఱిగి పోయినది. శ్రీమదామాయణకథ ప్రధానముగా, మురారియనర్ఘరాఘవమునకు ప్రతిగా నుదయించినయితనినాటకము చక్కగా దేశమున వ్యాపించినది. ఇతనికవితకు కీర్తి తెచ్చినదిదే. ఈక్రిందిశ్లోక మితనికవితృప్రియత్వమును చాటుచున్నది.

“న బ్రహ్మవిద్యా న చ రాజ్యలక్ష్మీ, స్తథా య థేయం కవితా
కవీనామ్,

లోకోత్తరే పుంసి నివేశ్యమానా, పుత్రీవ హర్షం హృదయే కరోతి ”

శ్రావ్య మగురీతిని పాత్రసంభాషణము కూర్చుటలో నితఁడు సిద్ధహస్తుఁడు. ఇందలి శతానందరామలక్ష్మణజామదగ్నుల సంభాషణముదాహరణము. వక్రోక్తివిలసిత మైనయీక్రిందిది రామవిరహావస్థావర్ణనము.

“సామిత్రే! నను సేవ్యతాం తరుణలగ చండాశు రుజ్జుంభతే,
చండాంశో ర్నిశి కా కథా రఘుపతే! చంద్రో ఽయ మున్మీలతి,
వత్సే త ద్విదితం కథంను భవతా ధత్తే కురంగం యతః,
క్వాసి ప్రేయసి హా కురంగనయనే చంద్రాననే జానకి!

“తమ్ముఁడూ! సూర్యుఁడు మండిపడుచున్నాడు, చెట్టునీడకు పోవునము”

“రాత్రి సూర్యుఁ డేమి టన్నా! చంద్రుఁ డుదయించుచున్నాఁడు”

“నీకెట్లు తెలిసినది?—“అదిగో కురంగము (లేడి) కనబడుచున్నది.

“హాకురంగాయీ! ప్రేయసీ జానకీ! ఎక్క డున్నావు?

ఇతనిచంద్రాలోకమునుగూర్చి యేవో కింవదంతులు వినవచ్చును గాని, అది యితనిది కా దనువా రుండఁబోరు. విద్యార్థుల కలంకారస్వరూపస్వభావములను సోదాహరణముగా సులభముగా బోధించు నుత్తమగురు వీచంద్రాలోకము. ఇది, అలంకారసారస్వతమున కలంకార మనుట సాహసము కానేరదు. లక్ష్యలక్షణాత్మకము లైనయిందలి శ్లోకములు విద్యార్థివాగ్భాషణములు. ౧౨౦ అలంకారములను చక్కనియుదాహరణములతో ప్రదర్శించినయీకృతి రూపమున చిన్నదయ్యగుణమున పెద్దది. దీనిలోనిశ్లోకములనే గ్రహించి ఆలంకారికశేఖరుఁడైన అప్పయదీక్షితులు కువలయానందము నిర్మించె ననుటయే దీనిసమర్థతను సమర్థతను ప్రకటించుచున్నది అతనిమాట యిది:—

“యేషాం చంద్రాలోకే దృశ్యంతే లక్ష్యలక్షణశ్లోకాః,
ప్రాయ స్త ఏవ తేషా, మితరేషాం త్వభినవా విరచ్యంతే”

. ఈకృతిలోని, ఉపమాలక్షణలక్ష్యరూప మైన ప్రథమశ్లోక మిది:—

“ఉపమా యత్ర సాదృశ్యలక్ష్మీ రుల్లసతి ద్వయోః
హంసీవ కృష్ణ! తే కీర్తిః, స్వర్గం గా మవగాహతే”

అప్పయదీక్షితులయీగ్రంథాంతశ్లోకము, చంద్రాలోకమువల్ల కువలయానందము సంభవించిన దని విశేషపఱుచుచున్నది.

“చంద్రాలోక్ విజయతాం, శరదాగమసంభవః,

హృద్యః, కువలయానందోయత్ప్రసాదా దభూ దయమ్”

జయదేవునియూరెండుశ్లోకులును విద్యస్మనోహరములై వివిధ వ్యాఖ్యానములతో విలసిల్లుచున్నవి.

త్రివిక్రమపండితుఁడు

ఇతఁడు కర్ణాటదేశీయుఁడు. జన్మచే నద్వైతుఁడయ్యు మధ్యా చార్యులశిష్యుఁడై ద్వైతమతావలంబి యైవఁవాఁడు. శా. శ. ౧౧౬౦ ప్రాంతమువాఁడు. ఇతఁడు, ఉపాహరణ మనెడి మహాకావ్యమును వాయుస్తుతిని నిర్మించెను. ఇవి రెండును ముద్రితములు.

కథ పౌరాణిక మయ్యు నూత్నకల్పనలచే వర్ణనలచే నితనికా వ్యము నవ్యతను చూపుచున్నది. కవి యిందు తొలుత, “పాతు వో భగవాన్ హరిః” అని శ్రీహరిని “స్కందాభిధానగదితం గురు మద్య మూర్ధ్నా” అనుచు సుబ్రహ్మణ్యగురుని భ్యానించెను. రీతులను గూర్చి యిట్లనెను.

“వైదర్భమార్గానురతాః కవీంద్రాః, కే చి త్పరే గౌడపథప్రవీణాః,

ప్రాయేణ తేషా మనువృత్త్యభావా, ద్వయానభిజ్ఞ స్త్వ పథేనయామి”

గ్రీష్మాంతమం దీకవి రాజనింద యి ట్లొనరించెను.

“సమరేషు మహీయస్సు త్రిదివే యే పరాజితాః,

తే దైత్యసత్తమా భూమా బభూవు ర్భూభుజాం సుతాః,

అభిషిక్తా శ్చ రాజేషు సప్రభావా స్తరస్వినః,

సువేషా ఇవ తే యోషాః సర్వతో గృహ్లాతే శ్చియమ్”

దీనినిబట్టి యితఁడు రాజులను విద్వాంసులను గణింపనిరంకుఁడని తోచుచున్నది. ఈ కావ్యమునకు సూరీంద్రతీర్థవేంకటనారాయణ చార్యుల శిష్యుఁడైన సుమతీంద్రభిక్షువు రసికదంజని యను వాఖ్య నిర్మించెను. అతఁడును మాధ్యుఁడు.

“ త్రివిక్రమసరస్వతీం పఠ ప రేతి సంఘోషిణీ,
ముషాహరణదీపికాం హరిముదే ౭హ మాత న్యమూమ్ ”

అనుచు నీకావ్యమును గౌరవించినయుతఁడు తంజావూరుపాలకుఁ
డైన శహాజీమహారాజు సాస్థానములోని వాఁడు. శా. శ. ౧౬౦౬ ప్రాంత
మున నం దున్నవాఁడు.

సు భ టు (డు

ఇతఁడు అన్నిల్వీడుసంస్థానపాలకుఁ డైనతీర్థువన పాలదేవునినాఁ
టికవి. శా. శ. ౧౧౬౪ ప్రాంతము వాఁడు. ఇతఁడు గూతాంగద
మనురూపకము రచించెను. రామాయణమందలియంగద దౌత్య మందలి
వస్తువు. ఈక్రిందిశ్లోకమును బట్టి యితనికవిత్వశక్తి తెలియవగును.

“ భోభోరావణ ! రావణాః కతి? బహూ నేతాః నయం శుశ్రుమః,
ప్రాగేకం కిల కార్తవీర్యవృషతే వ్రోర్ణవిణ్ణీకృతమ్,
ఏకం నర్తనదాపితాస్సకబళం దైత్యేంద్రదాసీజనైః,
ఏకం వక్తు మపి త్రిపామహ ఇతి త్వం తేషు కో ౭వో ౭థవా? ”

అ మ ర చ ం ద్రుఁడు

జైనమతగురువులలో నితఁ డొకఁడు. అన్నిల్వీడుదగ్గఱ నున్నవగ
తపుర మితని నివాసము. జినదత్తసూరిశిష్యుఁ డైనయీకవి యద్భుతకవి
తాళశక్తివలన సిద్ధసరస్వతీవిరుద మందినవాఁ డని జైనకథ కలదు. ఇతని
కవితాశక్తి కానందించినవిశాలదేవుఁ డితని నెక్కువగా సత్కరించెను.
ఆరాజు శా. ౧౧౬౨-౧౧౮౪ నడుమ గుజరాతుదేశము నేలెను.
ఈకవి శా. ౧౧౬౩లో పద్మానంద మహాపేర జినోద్రసూరిచరితము
వర్ణించెను. కావున నితఁడు శా. ౧౧౪౦-౧౧౬౦ నడుమ నున్నవాఁ
డగును.

ఇతఁడు మహాభారతకథను సంగ్రహించి యథాపర్వముగా బాల భారతము నిర్మించెను. ఇది ముద్రిత మైనది. మఱియు నితనిపేర కావ్య కల్పలత ఛందోరత్నావళి ముక్తావళి కలాకల్పము ననుకృతులు వినవచ్చుచుగాని యవి వ్యాప్తికి రాలేదు. ఇతనికవిత్వకు బాలభారతములోని నాకశ్లోకము. ఇందలికల్పన యితనికి వేణీకృపాణబిరుద మిప్పించినదట.

“దధిమథనవిలోలల్లోలదృగ్వేణీదంభా
దయ మదయ మనంగో విశ్వవిశ్వైకజేతా,
భవపరిభవకోపత్యక్త బాణః కృపాణ
శ్రీమమివ దివసా దౌ వ్యక్తశక్తి ర్వ్యనక్తి.”

అ రి సి ం హృ డు

ఇతఁడు లవణసింహునికొడుకు. ధోల్కరాజ్యపాలకుఁ డైనవీరధ వళరాజు మంత్రి యగువస్తుపాలునిసత్కార మందినకవి. అమరచంద్రుని కావ్యకల్పలతారచనమునం దితఁడును భాగస్వామి యనియే ప్రతీతి. కావున నితఁడును, శా. శ. ౧౧౬౦ ప్రాంతమువాఁ డనుట స్పష్టము.

ఈకవి వస్తుపాలునిజీవితచరిత్రను సుకృతసంకీర్తన మనుపేర పద్య కావ్యముగా నిర్మించెను. కవితారహస్య మనుమఱియొకకృతి రచించెను. కాని యివి యచ్చుపడినట్లు కనబడదు. జల్పణుఁడు తనసూక్తి ముక్తావళిలో అరసిభాకూగుపద్యములు కొన్ని కూర్చియున్నాఁడు. ఆయరసి యాయరిసింహుఁడే యని కొందఱు భావించిరి. అందలి వీరెండు శ్లోకములు.

“అతివిపులం కుచయుగళం రహసి కర్తై రామృశా ముహూ ర్లక్ష్యైః,
త దపహృతం నిజహృదయం జయతి హరి ర్మృగయమాణ ఇవ”

“మధ్యే న తస్యా విజితః కృశాంగాః,
పంచాననః కాననబద్ధవా సః,

తస్యా స్తనస్తంభతటిధియైన
కుంభౌ గజానాం కుపితో భినత్తి”

సోమశర్మ

పూర్వోక్తౌడైనవస్తుపాలునియాదరము గాంచినకపు లింక నెం
దఱో యున్నారు. వస్తుపాలుఁడు సంవత్సరము ౧౨౯౬ లో గతించినట్లు
తెలియుచున్నది గనుక అతని నాశ్రయించినకపులందఱును శా. శ.
౧౧౬౨ లోపుననే యతనిసత్కార మందినవా రని భావింపవలెను.
అట్టివారిలో వస్తుపాలునిచరితమును వసంతవిలాస మనుపేర కావ్యముగా
నిర్మించినబాలచంద్రసూరియు సీకవియుఁ బ్రధానులు. ఇతనికి సోమేశ్వర
దేవుఁ డనియు పేరుగలదు. ఇతఁడు లక్ష్మీకుమార దేవులతనయుఁడు. ఇతని
వృద్ధప్రసితామహునిముత్తాత అన్ని స్త్రీకురాజ్యము స్థాపించినచాళుక్య
వంశమూలపురుషుఁ డగుమూలరాజునాస్థానమునందు పురోహితమంత్రి
గా ప్రవేశించినాఁడు. నాటినుండియు సీకవివంశమువారికి నారాజమం
త్రులవంశమువారికి నాశ్రయాశ్రయిసంబంధ మేర్పడియున్నది. వీరధవళ
రాజు శా.శ. ౧౧౪౧-౧౧౬౧ నకుమరాజ్యము చేసెను, విశాలదేవుఁడు
౧౧౬౫ మొదలుగా ౨౮ సంవత్సరములు ప్రభుత్వ మొనరించెను. అం
దుచే సీసోమశర్మయు నితనిముఖ్యకవిమిత్రు లగుహరిహరుఁడు సుభటుడు
ననువారును శా. శ. ౧౧౨౦-౧౧౪౧ నకుమ నున్నవా రగుదురు.

ఈసోమశర్మ కీర్తికాముది సురభోత్సవము ఉల్లాసురాసువము
పార్థపరాక్రమము రామశతకము మొదలగుకృతులు నిర్మించి యాకా
లమున మిక్కిలి వన్నె గాంచెను. ఇందు మొదటిరెండు నిపుడు ముద్రి
తములై బొంబాయిరాష్ట్రమున వెలయుచున్నవి. ఇతనికవిత్వ మిట్లు
నుతి గాంచినది.

“ వాగ్దేవతా వసంతస్య కవేః శ్రీసోమశర్మణః,

ధినోతి విబుధాః సూక్తిః సాహిత్యామ్భానిధేః సుధా ”

జ య సి ం హ సూ రి

ఇతఁడును జైనుఁడు వీరసూరిశిష్యుఁడు శ్వేతాంబరజైనుల కాచార్యుఁడు వస్తుపాలునిసమకాలుఁడు శా. శ. ౧౧౫౦ ప్రాంతము వాఁడు. వస్తుపాలునితమ్ముఁడు తేజఃపాలుఁడు జైనశ్రేణిని దర్శింపవచ్చి నపు డితఁడు విహారనిర్మాణమునకు ధనము కోరఁగా నతఁడు విశేషధన మిచ్చెను. ఈకవి రచించినవస్తుపాలప్రశస్తిలో నతఁడును సోదరులును గావించినసత్కృత్యములు వర్ణింపఁబడినవి.

ఇతఁడు హమ్మిరమదమర్దన మనెడియైదంకములనాటక మొకటి రచించెను. అందు వీరధవళరాజు ధైర్యశౌర్యాదులును వస్తుపాలా డులశక్తిసామర్థ్యములును వర్ణింపఁబడినవి. శా. శ. ౧౧౫౨ లోని యీ కృతిప్రాచీనప్రతినిబట్టి యంతకుఁ గొంచెము ముందే యిది నిర్మింపఁబడిన దని తెలియుచున్నది. వస్తుపాలుఁడు శా. శ. ౧౧౪౨ లో వీరధవళునిమంత్రి యయ్యెను గావున ౧౧౫౦ ప్రాంతమం దిది యుదయించియుండును.

ఇతనివస్తుపాలప్రశస్తి చాలుక్యరాజవంశము వారివృత్తాంతము సక్రమముగాఁ దెలుపుచుండుట యొకచారిత్రకవిశేషాంశము. ఇతనికవిత్వము మృదుమధురముగానే యుండును.

“ హస తీవాగ్రిత స్సాధరుచిసంచయలీలయా,
నృత్య తీవ ధ్వజభుజైః పురీయం త్వయి వీక్షితే ”
“ దేవ త్వయేవ సూర్యేణ మూర్ధ్ని ప్రతప తాభితః,
వ్యాధీవ భూభృతా ఛాయా దూరభూషితభూ రివ.

జ ల్ప ణు (డు ౨.

ఇతనిపూర్తిపేరు ఆరోహకభగదత్త జల్పణదేవుఁడు. ఇతనితామముఁడైన జనార్దనుఁడు యాదవరాజమంత్రి. ఇతనితండ్రి లక్ష్మీదే

వుడు యాదవరాజకృష్ణభూపతిమంత్రియై మహాశూరుడై యతని రాజ్యమును రక్షించినవాఁడు. ఈకవి సూక్తిముక్తావళి యనునీతి కావ్యమును నిర్మించెను. సాహిత్యవిద్యలోతాతెలియఁదలచినా, సుఖము నొందఁగోరినా, జల్పఁబునిసూక్తిముక్తావళి చూడు మని యందలి యీశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“ సాహిత్యవిద్యాహృదయం, జ్ఞాతు మిచ్ఛసి చే త్సుఖమ్,
త త్పశ్య జల్పణకృతాం, సూక్తిముక్తావళీ మిమామ్ ”

కాని, గ్రంథాంతమం దున్న యీక్రిందిశ్లోకము వైద్యుఁడయిన భానుపండితుఁ డీకృతి నిర్మించి-(శా. ౧౧౮౯) జల్పఁబునిపేరు పెట్టినట్లు చెప్పుచున్నది.

“ శాకే ౭జ్ఞాదీశ్వరపరిమితే వత్సరే పింగలాభ్యే,
చైత్రే మాసే ప్రతిపది తిథౌ వాసరే సప్తసప్తేః,
పృథ్వీం శాస త్యతులమహాసా యాదవే కృష్ణగాజే,
జల్ప స్యాథే వ్యరచి భిషజా భానునా సేయ మిష్టా ”

ఇందలితత్త్వము తెలియ నితరాధారము లేవియు లేవు. గ్రంథమంతా భానుఁడే, రచించెనో! లేక యవతారికా గ్రంథాంత శ్లోకము లతనిపేర నిర్మించెనో!

తనతండ్రి యాదవరాజ్యమును, నిష్కంటకము గావించి కృష్ణ భూపతి కిచ్చినట్లును. తాను గూడా గుణదోషవిచారణయందు చాతుర్యము చూపి రాజ్యతంత్రము నడపినట్లు నిం దిట్లుతెలిపి యున్నాఁడు.

“ మత్పితౌ దత్త మస్మై ప్రతిహతబలవద్వేషిషర్గోపసర్గం,

రాజ్యం ప్రాజ్యప్రభావప్రథితగుణభృతా కృష్ణరాజాయ భక్త్యా ”

“ సారాసారవిచారణాసు చతురః శ్రీజల్పణాఖ్య స్సుధీః ”

ఇందు ౮౬ నీతిపద్ధతు లున్నవి. అన్నియు లోకజ్ఞానదాయకములు. తెలియు సులభము.

అ మృ తా న ం ద యో గి

అలంకారసంగ్రహ మనెడిదికరిచ్చేదముల లక్షణగ్రంథము నిర్మించినయీకవి గ్రంథావతారికలో, భక్తిభూషితనయఁ డగుమన్వ భూషణోర్కి నతని కంకితము నీకృతి నిర్మించితి నని మాత్రము తెల్పెనుగాని, యారాజునివాసాదిక మేమియుఁ దెలుపలేదు. అమాట లివి:—

“ జగద్వైచిత్ర్యజననజాగరూకపదద్వయమ్,
అనియోగరసాభిజ్ఞ మాద్యం మిథున మాశ్రయే ”
“ సముల్లాసరసాకారాం తత్త్వకై రవకౌముదీమ్,
నమామి శారదాం దేవీం నామరూపాధిదేవతామ్ ”
“ ఉద్దామఫలదాం గుర్వీ ముర్వీ ముదధిమేఖలామ్,
భక్తిభూమిపతి శ్యాస్తి శివపాదాబ్జపట్పదః ”
“ తస్య పుత్ర శ్చాగమవిత్ సముద్రబిరుదాశ్కితః,
సోమసూర్యకులోత్తంసో మహితో మన్వభూషతిః,
అపృచ్ఛ దమృతానంద మాదరేణ కవీశ్వరమ్
వర్ణరూపం కావ్యకృత్తిం రసా భావా ననంతరా
చాటుప్రబంధభేదాంశ్చ వికీర్ణాం స్తత్ర తత్ర తు
సంచి త్యైకత్ర కథయ సౌకర్యాయ సతా మితి
మయా తత్పార్థితే నేత మమృతానందయోగినా ”

“ నానావిధాలంకృతి మచ్ఛవర్ణాం కన్యా మివైనాం కవితాం వృణీష్వ
అస్యాం యశస్సంతతివృద్ధి రస్తు వివేకవిద్యాధర మన్వభూష! ”

ఈకృతిలోని వర్ణగణవిచారశబ్దార్థనిర్ణయాది పంచపీకరణములు మాత్రము కలకత్తాలో ముద్రితము లైనవి. చెన్నపురి లిఖితపుస్తకాల యములోనిప్రతిలోఁ గూడ నీయైదే కనఁబడుచున్నవి. కాని, అవతారి

కలో పేక్కొనబడినగుణదోషవిచార నాట్యధర్మనిర్ణయాది శంఛప్రకరణములు కూడ నితఁడు రచించె ననియే నమ్మవలసియున్నది.

ఇతఁడు శివభక్తుడు. ఈకృతికారకృతిపతు లిరువురు శా. ౧౧-౮౦ ప్రాంతమువా రగుదురు.

ధ ర్మ దా సు

ఇతఁ డొకజై నపండితుఁడు. చిత్రవిచిత్రవిషయములతోఁగిపెక్కు శ్లోకములను సంగ్రహించి విదగ్ధముఖమండన మచుపేరు నాలుగుప్రకరణములగ్రంథము సమకూర్చినవాఁడు. ఇతనియీకృతి కెందఱో టీకలు నిర్మించిరి. వారిలో జనప్రభసూరి యొకఁడు. అతఁడు శా. ౧౨౫౦ ప్రాంతమువాఁడు. కావున నీకవి శా. ౧౨౦౦ ప్రాంతమువాఁ డనఁదగును. ఈకృతిలోని దొకపద్యము.

“ అనేకసుషిరం వాద్యం కాన్తం స్త్రీముఖపంకజమ్,
విద్ధి తత్ త్ర్యక్షరం రాజః చక్షుఃశ్రోత్రసుఖావవామ్ ”

అది “ వల్మీకం ” ఇట్టిపాడుపుకథల కాకర మైన యీకృతి వినోదములము—

ది వా క ర క వి

ఇతఁడు విశ్వేశ్వరపండితుని కుమారుఁడు. నివాసము తెలియదు. కాని, ఇతఁడు రచించిన అమోఘరాఘవము తుద నున్నమాటలను బట్టి యితఁ డాకావ్యము శా. ౧౨౨౧ లో రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇది ముద్రితము కాదు. మద్రాసుప్రాచ్యపుస్తకాలయములో నున్నది. గ్రంథారంభమందలి వాల్మీకి కాళిదాసాదులస్తుతి శాస్త్రవ్యముగా నున్నది. ఆశ్లోకము లిం దుదాహరించుచున్నాడు.

“ వాణీ వాస మవాప యస్య వదనద్వారి ప్రతీక్ష్యేవ హృ
త్పద్మస్థామృజనాభనాభి నివసల్లోకేక సేవాక్షణమ్,

వల్మీకప్రభవాయ కల్మషభిదే తస్మై పరస్మై నమో,
రామోదాత్తచరిత్రవర్ణనవచః ప్రోవోగినే యోగినే ”
“ రమ్యా శ్లేషవతీ ప్రసాద మధురా శృంగారసంగోజ్జ్వలా,
చాటూక్తై రఖిలప్రియై రహరహ స్సంమోహయన్తి మనః,
లీలా న్యస్తపదప్రచారరచనా సద్వర్ణసంశోభితా,
భాతి శ్రీమతి కాళిదాసకవితా కాన్తేవ తాన్తే రతా ”

మ ల య క వి

ఇతఁడు దక్షిణ దేశమందలిమధురలో నివసించినవాఁడు భారద్వాజ
గోత్రుఁడు రామనాథపండితునిసుతుఁడు మినాక్షీసుందరేశ్వరులసేవకుఁ
డైనయీకవి మినాక్షీపరిణయ మను పదునెనిమిదినర్గలకావ్యము రచి
యించెను. ఈవిషయ మాకావ్యాంతశ్లోకములే చెప్పుచున్నవి.

“ భారద్వాజకులధ్వజా దుదభవ ద్యో రామనాథా ద్బుధాల్,
పుత్త్రః శ్రీమలయో విచిత్రకవితాపుష్పద్రుమోద్యానభూః,
తస్య శ్రీచరణాబ్జషట్పదపదే సర్గో ఒభవ త్ప్రాక్తనః
కావ్యే మినాసవిలోచనా పరిణయే నావ్యే రసోఽహై ర్నవైః ”

“ తస్య శ్రీపదపద్మసద్మమనస సర్గో ఒయ మష్టాదశః ”

ప్రథమసర్గలోనివర్ణనమునుబట్టి కేరళదేశపాలకుఁ డైనకులశేఖర
వర్మ తనయుఁ డగుమలయధ్వజరాజు నాదరము గాంచి యితఁ డీకృతి
నిర్మించిన ట్లగపడుచున్నది అందలిమాట లివి.

“ కులాద్రిధైర్యః, కులశేఖరాత్మభూ,

ర్మహీశ్వరో ఒభూ న్మలయధ్వజాహ్వయః ”

“ మహీభృతా చందనమాత్రదాయినా, ది శేయ మామోద ముపైతి
దక్షిణా.

మయాతే నేకేవ చక్రే తేతి తాం, యశస్సితా భ్రువమలిమ్ముతిస్త్వయ

“కరప్రద సాస్య స్థలయధ్వజః కథం, లయప్రదోఽసౌ మకరధ్వజోన్మవః”

కేరళదేశపాలకవంశములో కులశేఖరనామము గలరాజు లెందఱో యున్నారు. ముకుందమాలాకర్త యగునొకకులశేఖరుడు శా. శ. తొమ్మిదివశతాబ్దియు. తరభాగములోనివాఁడగు ననియింతకు మున్ను చదివియున్నాము. కులశేఖరకర్తృకములుగా తపతీసంవరణగు సుభద్రాధవంజయము. ఆశ్చర్యమంజరీకథ మొదలుగా నెన్నోకలవు. అతని పోషణ మందినవారు నిర్మించినయుధిష్ఠిరవిజయాదులుకొన్ని కలవు. ఇందేది యేకులశేఖరునినాఁడు పుట్టినదో తెలియకున్నది. ఈకృతిపోషకుడైనమలయధ్వజుడు కవియై పెక్కరిండుకవుల నాదరించినవాఁడని యీ కృతిలోనిమాటలవల్లనే తెలియుచున్నది.

“య ఏష దివ్యే ఫలకే మహాకవీ, న్నవీనశబ్దార్థరవీ నవీవృసత్”

కావున నీకవి శా. ౧౨౦౦ ప్రాంతమువాఁడనియూహింతము. ఇతనికావ్య మముద్రితము. గ్రంథాదిని వాల్మీకివ్యాసులకు స్మరించి ఇతక్కినకవుల నందఱిని స్తుతింపఁ జూనితి నేని గ్రంథము దీనితోనే సమాప్త మయిపోవును. అయినా, ఒక్కనిమాత్రము స్మరింతు నని, కాళిదాసు నిట్లు స్మరించెను.

“పరా నశేషా నపి వర్ణయాని చేత్, ప్రబంధపర్యాప్తి రనేన భావినీ,

తథాపి కాళీముఖగర్భవీటికారసజ్జ మేకం రసనా దధాతు మే”

“ఉచార్త కాలాఞ్జనభద్రకాళికా, కటాక్షభాస్వత్కవితాలిప్తిశ్రియః,

స్మరామి కస్యాపి కవే స్మరస్వతీ, సమాజరాజీవ మహాటవీ రవేః”

తనకవితాశక్తి నిట్లు భంగ్యంతరముగా తెలిపికొనియున్నాఁడు.

“పటూః ప్రబంధం ప్రతిపాద్య ఘడ్డిమాణ, పురాణవి ద్భాషయితం

సతాం ముఖమ్,

స చే ద్రసాలంకృతిభావభాసురః, ప్రవేష్టు మేషాం హృదయశ్చ

పారయేత్”

మేది నీ కరుణ

ఇతఁడు తక్కువ దేశీయుఁడు. ఇతని తండ్రి ప్రాణకరుఁడు. ఒరిస్సా ప్రభువు లయిన గాంగరాజులలో నొకరి కీమేది నీకరుఁడు సంరక్షకుఁడు గా నున్నవాఁడని బహోదాలో ప్రకటింపబడిన శబ్దరత్నసమన్వయకోశ పీఠికలో నున్నది. మల్లినాథాదు లితనిమేది నీనిఘంటువును స్మరించిన మాట స్పష్టము. అంతకు ముందు శా. ౧౨౯౭ లో పృథ్వీదరాదివృత్తి నిర్మించిన పద్మనాభదత్తుఁడు తన భూరిప్రయోగమం దితనిని స్మరించి యున్నాఁడు¹ కావున నితఁడు శా. ౧౨౪౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁడని తోచుచున్నది.

గ్రంథాంతముం దున్న యీ కింది శ్లోకమునుబట్టి పట్టతగాథా కోశ మొకటి నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది గాని దానిజాడ యెందును కనరాదు.

“పట్టతగాథాకోశప్రణయనవిఖ్యాతకౌశలే నాయం,
మేదినికరేణ కోశః ప్రాణకరసూనునా విరచితః”

విద్యానాథ కవి

అర్వాచీనలాక్షణికులలో నుత్తమఖ్యాతి గన్న యీ విద్వత్కవి, ఏకశిలానగరము (ఓరుగల్లు) రాజధానిగాఁ ద్రిలింగదేశము పరిపాలించిన ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానములోనివాఁడు. కాకతిప్రభు వైన యారాజన్యుఁడు శా. ౧౨౧౭-౧౨౪౫ నడుమ రాజ్యము చేసినవాఁడు కావున¹. మనకవి యీ సమయమున నున్నాఁడనుట విదితము.

విద్యానాథుఁడన్నది తొలుత బిరుదనామమై పిదప నదే పేరుగా మారినదనియు, ఇతని మొదటి పేర గస్త్యుడనియు నాసంస్కృత

1. కాకతీయవాదిత్య ప్రైతే మాసి రవః స్థితా,
ద్వితీయ పద్మనాభేన భాషామూల మిదం కృతమ్,

వాఙ్మయద్వితీయసంపుటమున సూచించినవిషయము నిందు కొంత విశదీకరించుచున్నాను. అగస్త్యుఁ డనుగొప్పవిద్వత్కవి యాకాలమున విద్వల్లోకమునుతి గాంచె ననుటకుఁ గొన్నిప్రమాణములు కలవు-రాజచూడామణిదీక్షితుఁడు తనరుక్మిణీకల్యాణము ననతారికలో నగస్త్యకవి నిట్లు స్తుతించియున్నాఁడు.

“ జడాశయానాం హృదయం జగత్త్వాం,
య సోదయా ద్యాతితమాం ప్రసాదమ్,
స ఏష సారస్వతమర్మవేదీ,
విభాతి మాళౌ విదుషా మగస్త్యః ”

మధురావిజయము రచించినగంగాదేవి యిట్లు నుతించినది.

“ చతుస్సప్తతికావ్యోక్తి వ్యక్త వైదుష్యసంపదే,
అగస్త్యాయ జగ త్యస్మిన్ స్పృహయే త్కో న కోవిదః ?

సరసకవితాధురంధరుఁ డైనయగస్త్యుఁడు తనమేనమామ యైనట్లు సౌగంధికాహరణము రచించినవిశ్వనాథకవి యిట్లు పలికినాఁడు.

“ వాచ స్తస్య కవే రుదారమగురా ఇత్యత్ర చిత్రం కిము?
ప్రఖ్యాత స్సకలాసు దిక్షు గుణిషు శ్రేయా నగస్త్య స్సుధీః,
వేద శ్చంద్రముఖ కరాంగుళిదళాసజ్జక్వణద్వల్లకీ,
వాచోయుక్తి సహోక్తి దర్శితసుధాజన్మా స యన్మాతులః ”

ఆగంగాదేవి యెఱిగినయితనిడెబ్బదినాలుగుకృతు లేమయినవో! చెప్పజాలము గాని యితనివిగా నీక్రిందికావ్యములు కొన్ని కనవచ్చుచున్నవి. కొన్నివినవచ్చుచున్నవి. బాలభారతము కృష్ణచరిత గద్యకావ్యము నలకీర్తికౌముది, లక్ష్మీస్తోత్రము లలితాసహస్రనామావళి మణిపరీక్ష శివ స్తవము సకలాధికారము.¹ వీనిలో, ఇరువదిస్థలమహాకావ్య

1. వాస్తు, శిల్ప, వ్యాకరణశాస్త్రములకు సంబంధించి యితనిపేర మఱికొన్నికృతు లున్నట్లు తెలియుచున్నది. గణపతి, సరస్వతీ దశావతార స్తోత్రాదిస్తుతికావ్యము లెక్కువగా మండియుండును.

మైనబాలభారతమునకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలయాస్థానములోనిదండ నాథుఁ డగుసాలువతిమ్మయ్య మనోహర యనుపేర మనోహర మైన వ్యాఖ్య నిర్మించెను. అతఁడు శా. ౧౪౪౦ ప్రాంతమువాఁడు. దీనిని బట్టియు, విజయనగరసామ్రాజ్య పాలకులలోని వీరకంపరాయనిభార్య మైనగంగాదేవి గొప్పగా నుతించుటబట్టియు నీ యగస్త్యుఁ డొకకాల మున మొదటిబుక్కరాయనిసత్కార మందుకొని యాస్థానములో నున్నపుడే యీకావ్యము నిర్మించినాఁ డేమోయని తోచుచున్నది.

కృష్ణచరితము వ్రాతప్రతిచివర నీక్రిందిశ్లోకము లున్నవి. సర సము ప్రౌఢమునై నయీగద్యకావ్యము నేటికినముదితము.

“శ్రవశ్శూలస్థూలం కరణభణితిగ్రంథినిపుణైః

కవింమన్యై రన్యైః కిమిహ బహురోమన్థహరిణైః,

విమర్శాదర్శాంతఃపరితిఫలదలంకారరచనై

రగస్త్యైః పౌరస్త్యై ననుసరతి సూక్తై స్సుమనసః ”

“అనాదృత్య శ్లాఘ్యాన్ భువి కవినిబన్ధా నభిరతిం

కృతౌ వైయాసిక్యాం రచయితు రగస్త్యస్య విదుషః

వసన్తి వాద్దేవీ కృతిని రసనాగ్రే వితనుతే

న పర్యజ్ఞే పజ్జేరుహి మహతి శజ్జే విహరణమ్ ”

రసవంత మైనయీపద్యరచనము ప్రతాపరుద్రీయపద్యరచన కన్నివిధముల సరివచ్చుచున్న దనియు, మొదటిపద్యములో సూచిత మైనయలంకారప్రియత్వమే యితనిచే నలంకారశాస్త్రగ్రంథము రచి యింపఁజేసిన దనియు మన మిపుడు భావింపనచ్చును. అట్టి విద్వాన్నా థుఁడైన యీయగస్త్యుఁడు ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము నిర్మించు నాటికి విద్యానాథుఁ డన్నప్రసిద్ధిని గాంచినవాఁ డయ్యుఁ దనమొదటిపే రందు చమత్కారముగా సాధిప్రాయముగాఁ దెలుపక పోలేడు. ప్రతా పరుద్రీయము రెండవప్రకరణములోని ౫౭ వ, పద్య మిది:—

“ జౌన్నత్యం యది వర్ణ్యతే శిఖరిణః కుధ్యన్తి నీచైః కృతాః,
గాంభీర్యం యది కీర్త్యతే జలగయః క్షుభ్యన్తి గాధీకృతాః,
తత్ త్వాం వర్ణయితుం బిభేషి యదివా జాతోఽస్మ్యగస్త్య స్థి న్నితః,
తత్పార్శ్వే గుణరత్నరోహణగిరే శ్రీవీరరుద్రప్రభో ! ”

ఇకెందుకు ? అగస్త్యుడే విద్యానాథుడు, ప్రతాపరుద్రయశో
భూషణకర్త.

ఇతనిప్రతాపరుద్రీయము తొమ్మిదిప్రకరణముల యుత్తమగ్రం
థము. ఇది కావ్యప్రకాశము ననుకరించిన దైనా, నాటకప్రకరణమున
నవ్యత చూపిన యిది కవులకు భాషాభిలాషులకు నెక్కువ సాహాయ్య
కారియై వినుతి కెక్కినది. ఇందు కావ్యనాటకాలంకార నాయకాది
లక్షణములు సోదాహరణముగా విశదీకరింపబడినవి. ఇందలిలక్ష్యము
లన్నియు నితడు రచించినవే. ఇందు దండిభామహాద్భుతాది పూర్వ
లాక్షణికమతము లుద్ఘాటించబడినవి. ఈగ్రంథ మాంధ్రదేశమందే
కాదు భరతఖండమంతట వ్యాపించినది. దీనికి మల్లినాథసూరితనయుడు
కుమారస్వామి యజ్ఞ రత్నాపణ మనువ్యాఖ్య నిర్మించి దీనిఘనత నిను
మహింపజేసెను. అతడు కావించినవిద్యానాథస్తుతి యిది:—

“ పుణ్యశ్లోకగుణోక్తి శాణ కషణా దుత్తేజనాం లంభితం
సంజగ్రాహ రసాదిరత్ననిచయం విద్యాధినాథః పురా,

ఆధునికుడు గోదావరీరకోటిఫలిసమీపరామతీర్థనివాసియునగు
చిలకమఱ్ఱితిరుమలాచార్యుడు రత్నశాణ మనుమఱియొకటిక నిర్మిం
చెను. అదియు వ్యాప్తికి వచ్చినది. అతనిమాట లివి:—

“ విద్యానాథః కథ మపి బహో రాకరా చ్ఛాస్త్రజాలాత్
సంజగ్రాహ ప్రకృతికఠినే రత్నజాలం కరణే,
విద్యద్దోష్టిహృదయరమణే రత్నశాణేఽధునాస్మి
న్న నర్హాధద్యుతివిలసితం త త్సముత్తేజయామి ”

కృతికర్తవలె నీవ్యాఖ్యాత లిద్దఱు నాంధ్రులు—ఇంక, కృతికర్త
యవతారికాశ్లోకములు:—

“ రసప్రధానా శ్చబ్దార్థా గుణాలంకారవృత్తయః,
రీతయ శ్చేయతీ శాస్త్రప్రమేయం కావ్యపద్ధతిః,
య ద్యప్యసౌ ప్రబంధేషు ప్రాచాం సాధు నిరూపితా,
తథా ప్యస్యా స్సమం నేతు ర్నోదాహరణ మాదృతమ్ ”

ఇతనిసలకీర్తికాముదిలోని రెండుసర్గలు మాత్రమే మిగిలి
మొన్ననే ముద్రణమున కందినవి. కవిత్వము మృదుమధురముగా
నున్నది. ఇది భారవికవీందుని కిరాతార్జునీయముమాడ్కి లక్ష్మీపద
లాంఛనము. ఇందు కితనిపద్యము:—

“ సా మందస్మితతర్జితాతివిశదజ్యోత్సాస్సస్ఫురచ్ఛరదా,
భైమీం శారదపుండరీకవదనాం విప్రోఘ వాక్సారదాం,
తా మూచే శిర సాభివాదనపదాం మందస్మితాం శారదా
బాలే త్వా మభియాతు సర్వజగతీసామ్రాజ్యలక్ష్మీ స్వయమ్ ”

వి శ్వ నా థ క వి

ఇతః డగస్త్యవిద్యానాథునిమేనల్లుడు, శా. ౧౨౨౫-౧౨౬౦
నడుమ సారస్వతసేవ చేసినవాడు. ఇతనిని మధురావిజయావతారికలో
గంగాదేవి యిట్లు నుతించినది.

“ చిరం స విజయీ భూయాత్, విశ్వనాథః కపీశ్వరః,
యస్య ప్రసాదాత్, సార్వజ్ఞ్యం సమిధే మాదృశే ష్వపి ”

దీనినిబట్టి యాకవయిత్ర కితఃకు విద్యాగురువై యుండె నని
తెలియుచున్నది—ఇతఁడు సౌగంధికాహరణ మనెడిప్రేక్షణకము నిర్మిం
చెను. అందలిప్రస్తావనలో—

“ ...రాజ్ఞా ప్రతాపరుద్రేణ సంభావితైః...సభాసద్భిః ”

ఇత్యాదిగా నున్నసూత్రధారోక్తులనుబట్టి యితఁడు ప్రతాప
రుద్రునిసత్కారము లందినవాఁ డనితెలియవచ్చును. ఇతనిపితామ
హుఁడు సిద్ధనాథుఁడు, తండ్రి గంగాధరకవి. భ్రాత నరసింహకవి. అగ
స్త్యవిద్యానాథునిసహోదరి వీరిద్దఱితల్లి—ఈకవి తనకవిత నిట్లు పాగోడు
కొన్నాఁడు.

“విశ్వనాథ ఇతి ఖ్యాతః, కవి రస్తి యదుక్తయః,
అకాంచన మరత్నంచ విదుషాం కర్ణభూషణమ్”

భారతకథయే యిందు సంగ్రహింపఁబడినది. ఇందు భీమాంజనే
యులసంవాదము పెంచుటయే విశేషము—ఇది బొంబాయిలో ముద్రిత
మైనది—ఇతనితండ్రి—

గంగాధరకవి

భారతకథలో నొకనాటకమువ్రాసినట్లు గంగాదేవి మథురా
విజయములోని యీక్రిందిశ్లోకమువల్ల తెలియుచున్నది. కాని యది
మృగ్యము.

“స్తుమస్త మపరం వ్యాచం గంగాధరమహాకవిమ్,
నాటకచ్ఛద్మనా దృష్టాం య శ్చక్రే భారతీం కథామ్”

ఇతఁడు చంద్రవిలాసము రాఘవాభ్యుదయమునను రూపకము
లనుగూడా నిర్మించె నందురు. అవియును గనరావు.

నరసింహకవి

ఇతఁడు గంగాధరకవికుమారుఁడు విశ్వనాథకవికి భ్రాత, కాదం
బరీకల్యాణ మనురూపకము నిర్మించెను. ఇది బాణునికాదంబరి ననుస
రించినది. వేమభూపాలునిసంగీతచింతామణిలో నీనాటకము ప్రశంసిం
పఁబడినది—ఇది సజీవము.

వా గ్భ టు (డు ౨

వసుంధరా నేమి కుమారులతనయుఁ డగునితఁడు కావ్యానుశాసన మనులక్షణగ్రంథము నిర్మించెను. అయిదధ్యాయములయీకృతి మాత్రవృత్త్యాత్మకము. ఇతఁడు తనకృతిలోఁ బేర్కొన్నచాళుక్యమూలరాజు శా. ౧౨౨౦ ప్రాంతమువాఁ డగుటచే నితనికాలము నదే యని తెలియ నయ్యెడి. మఱియు నితఁ డలంకారకర్త యైనవాగ్భటుని స్మరించుటంబట్టియు, హేమచంద్రునికావ్యానుశాసనము నెక్కువగా ననుకరించుటంబట్టియుఁ బూర్వోక్తకాలము సరి యగుచున్నది. ఇతఁడు జెనుడు.

ఇతనికృతిలో స్వతంత్రత చూపట్టనిమాట నిజమేకాని, పూర్వకావ్యములనుండి కైకొని యుదాహరించిన యిందలిపెక్కుశ్లోకములు మాత్రము రంజకముగా నున్నవి. అట్లుని కేవలము పరాధీనుఁడు కాఁడు కొన్నిచోట్ల మతభేదము చూపుచు వచ్చినాఁడు. ఇందు కుదాహరణము “ దండివామనవాగ్భటాద్విప్రణీతా దశగుణాః, వయంతు

మాధుర్యాజఃప్రసాదలక్షణాః త్రీ నేవ గుణాః మన్యామహే ”

దే వే శ్వ రు (డు

కవికల్పలత యనులక్షణగ్రంథము నిర్మించినయీకవి మాలవరాజమంత్రి యైనవాగ్భటునికొడుకు, ఈవాగ్భటుఁడు మన మింతకు మున్నెటింగినయాలంకారికవాగ్భటులలోనివాఁడు కాఁడు. ఇతనిమాట లివి. “ మాలవేంద్రమహామాత్యశ్రీమద్వాగ్భటనందనః,

దేవేశ్వరః ప్రతనుతే కవికల్పలతా మిమాం ”

ఆమాలవేంద్రునిపేరు తెలుపలేదు. తనకృతిలోనర్థస్థబకమందు హొమ్మారమహిపతిని సంబోధించుచు, బ్రశంసించియున్నాఁడు, కాని,

యతః దేవేశము నేలినవాడో తెలుపలేదు. హమ్మిరనామము గల రాజు లిద్దఱుముగ్గు రున్నారు. వారికాలములు వారినంశములు వేఱువేఱుగా నున్నవి. అందుచే మనకవి నుతించినహమ్మిరుఁ డితఁడే యని నొక్కి వక్కాణింప వీలు గాకున్నది. అయిచా యొకింతచూతము.

శార్ఙ్గధరపద్ధతిలో నీతనికృతిలోనిశ్లోక మున్నది గావున నతని కితఁడు పూర్వుఁ డనవచ్చును. అతఁడు శా. ౧౨౦౫ లో శాకంభరీ పాలకుఁడును చౌహాణరాజు నైనహమ్మిరరాజు న్నాస్థానకవి యగు రాఘవపండితునిప్రాతః డట. దానినిబట్టి యీకవి యాహమ్మిరునికి సమకాలమువాడై శా. ౧౨౦౦ ప్రాంతమువాఁ డగునని తోచుచున్నది.

కవికల్పలత, అమరచంద్రసూర్యుడు కావ్యకల్పలతాదుల ననుకరించిన దనుట కితనిమాటయే చాలును.

“ కవిశిక్షాశతం వీక్ష్య కవీంద్రా నుపజీవ్యచ,
నిబ ధ్దేయం మయా ధీరాః త్వరితశ్లోకసిద్ధయే ”

దీనికి కవిశిక్ష యని నామాంతరము. ఇందు శబ్దశేషకథార్థ సంజ్ఞలతోడి స్తబకములు ప్రధానభాగములు. వానిలో క్రమముగా నాలు గై దా తేడు చొప్పున కుసుమము లనువిభాగము లున్నవి. ఆశుకవిత్వాభ్యాసమున కిది సహకారియట. శ్రీఃలక్ష్మీః కమలా ఇత్యాది పర్యాయపదములు నేర్చి యేఛందస్సున శ్లోకము నిర్మింపఁ దలఁచెనో దానికి తగినపదము ముందు చేర్చి తరువాత విశేషణము లుపయోగింప వలె నని యొకశిక్ష. ఇట్టిశిక్షలలో సమస్యాపూరణశిక్ష కీక్రింది దుదాహరణము.

“ గంగావ ద్దజగండ వ గ్గగనవ ద్దాంగేయవ ద్దేయవత్ -
కీర్తి స్తే విమలా సదైవ కమలా భృంగై రియం సేవ్యతే
శూన్యం శత్రుకులం తవ క్షీతిభృతో భేత్తా భవాం శ్చక్రితః
చార్మిత్యం భరతానుయాయు భవతో హమ్మిరపుధ్వియతే ! ”

ఇతనికృతికి రామగోపాలకవిరత్నాదులు నలుగు రైదుగురు టీకలు నిర్మించియున్నారు. చంద్రకలాప మనుమటియొకకృతి యితఁడు నిర్మించె నట.

వి ద్యా ధ రు ఁ డు

ఈపండితుఁ డుత్కలదేశీయుఁడు. ఎనిమిదియున్నేషమఁ లనుప్రక రణములతోడి ఏకావళి యనుకావ్యలక్షణము నిర్మించినవాఁడు. కేసరి నరసింహుఁడు లేక వీరనృసింహుఁడితని పోషకుఁడు. అతనిచాటుశ్లోకము లిం దుదాహరించినట్లు నీక్రిందిశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“ ఏష విద్యాధర స్తేషు కాంతాసమ్మితలక్షణం,
కరోమి నరసింహస్య చాటుశ్లోకా నుదాహరణ్ ”

ఈక్రిందిశ్లోకమున వీరనృసింహుఁడు వర్ణింపఁబడెను.

“ ప్రతిభటటంకాభుజతటమకరీలుంటాకచాపటంకారః,
వీరనృసింహ ఇ వాజౌ వీరనృసింహ శ్చిరం జయతి ”

ఈరా జుత్కలదేశమును క్రీ. ౧౨౮౨-౧౩౦౭ నడుమ పాలిం చినవాఁ డని పరిశోధకులు. ఇతఁడే కేసరినృసింహుఁ డనియు, ౧౩౦౭ ౧౩౨౭ నడుమ, ఉత్కలకళింగదేశమును పాలించినవాఁడు ప్రతాపనృ సింహుఁడనియు కొందఱు. ప్రతాపసింహుఁడే పైశ్లోకములోని వీరనృసిం హుఁడని భావించవచ్చును గావున, మనకని, శా. ౧౨౦౦-౧౨౩౦ నడుమ నున్నవాఁ డని యిప్పటి కనుకొందము.

మల్లినాథాదిమహాపండితుల నుతి గాంచినయితనియేకావళి, మమ్మటునికావ్యప్రకాశపద్ధతి ననుకరించినది. ఇందుభామహమహిమ భట్టానందవర్ధనాదులు పేర్కొనఁబడిరి. దీనిని పండితరాజు అప్పయదీక్షి తులు మొదలగువారును సకౌరవముగా స్మరించియున్నారు. తొలు తనే దీనికి విద్యుత్లోకమం దొకింత పే రున్నమాట నిజమే కాని, మల్లి

నాధునివ్యాఖ్య (తరళ) ఉదయించినపిదప దీనిఖ్యాతి హెచ్చినది. ఇతని
యితరకృతి యేదియు కనరాదు. కవిత్వముచి కీక్రిందిగ్రంథారంభశ్లోకము
“ప్రాలేయాచలకన్యకాకుచతటీప్రతావళిశిల్పినః,
ప్రేంఖత్ఫాలవిహారనానలశిఖానిష్ఠితచేతోభువః
దేవ స్యేందువిభూషణస్య రుచిరం పాదారవిందద్వయం,
యష్మాక్ పాతు సురాసురేశ్వరశిరోరత్నాంశుకింజల్కితమ్ ”

భా ను ద త్తుఁ డు

విద్యత్కవికుటుంబములోనియితఁడు విదేహదేశీయుఁడు, మైథిల
ప్రభావ్ముఁడు, శ్రీహర్షనిఖండనఖాద్యమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసినవారిలో
నొకఁ డగుశంకరమిశ్రుఁ డితనిప్రపితామహుఁడు¹ రసరత్నదీపిక యను
నొకకృతి నిర్మించినగణేశ్వరమిశ్రుఁ డితనితండ్రి. ఇతనికి భానుకరమిశ్రుఁ
డనునామాంతరమును కవిచక్రవర్తి యనుబిరుదమును కలవు. ఇతఁడు
రసమంజరి రసతరంగిణి గీతశారీశము అలంకారతిలకము శృంగారదీపిక
యనుకృతులు నిర్మించెనుగాని, కడపటిరెండు నిపుడులేవు. ఇతనితండ్రి
రసరత్నదీపికయు మృగ్యమే.

ఇతనిరసమంజరికి శా. ౧౩౫౦ లో గోపాలపండితుఁడు వ్యాఖ్య
నిర్మించియున్నాడు—శా. ౧౧౧౦ ప్రాంతమున జన్మించినఖండనఖాద్య
మునకు తరువాత నేబదియేండ్ల కితనిప్రపితామహుఁడు వ్యాఖ్య వ్రాసి
యుండు నని భావించినను, దానితరువాత నితఁడెరుబదేండ్లకు విద్వాం
సుఁడై కృతికర్త యయ్యె ననుకొనుట యసంభావ్యము కాదుగావున
నితఁడు శా. ౧౨౨౦-౧౨౫౦ నడుమ నున్నవాఁ డనిభావితము.
అయినా, యితనికాలమునుగూర్చి మతభేదములు కల వని స్మరింప
నగును.

1. శంకరమిశ్రుఁడు, కాస్త్రదీపికావ్యాఖ్య, కైశికనూత్రోపస్కారము నిర్మించిన
వాడు. చూ. లండన్ లైబ్రరీ కేటలాగు, IV

ఇతనిరసమంజరి స్వకాలమందే ఖ్యాతి కెక్కినది. ఇందు నాయకా నాయక భేదములు తదవస్థాభేదములును లక్ష్యలక్షణసమన్వయముగా విశదీకరింపబడినవి. ఒకకాననప్రదేశమున నాయకునిరాక కెదురు చూచుచున్ననాయకమాట లివి.

స్నాతం వారిదవారిభి ర్విరచితో వాసో ఘనే కాననే,
శీతై శ్చందనశీకరై ర్మనసిజో దేవ స్సమారాధితః.
నీతా జాగరణవ్రతేన రజనీ ప్రీడా కృతా డక్షిణా,
తప్తం కిం న తప స్తథాపి స కథం నాద్యాపి నేతాతిథిః ”

ఈకృతికి సుమారుపదివ్యాఖ్యలు వెలసినవి. అందు రంగశాయి విశ్వేశ్వరుఁ డనునాంధ్రపండితులు నిర్మించినవి రెండు.

ఇతనిరసతరంగిణి ప్రత్యేకము రసవిచారము కావించిన యెనిమిది తరంగముల లక్షణగ్రంథము. ఇందు తన రసమంజరీ శృంగారదీపికాదు లలోని లక్షణము లుదాహరించుటయే కాక యితరకవుల లక్షణ లక్ష్య ములను గూడ గ్రహించి పరామర్శించియున్నాఁడు. వివిధరసవిషయ ములను కరతలామలకము గావించునీయుత్తమకృతి కెనిమిది వ్యాఖ్యలు వెలసినవి—జీవరా జనెడిదీనివ్యాఖ్యాత యొకఁడు, తనకు ముందు పుట్టినగంగారామపండితునినొక యనెడిటికను నిరసించుచు, సేతు వనెడి తనటికను స్తుతించుకొనుచు నిట్లు పలికియున్నాఁడు.

“ సేతుం పరిత్యజ్య విమూఢబుద్ధయో,
నౌకాదిభిః క్షుద్రావిసారసాధనైః,
తర్జుం సమిచ్ఛంతి యతన్తి చాసి యే,
చక్షుష్మదంధా ఇతి తేఽపి మే మతిః ”

“ ఇమాం రసతరంగిణీం రసమయీం గభీరాన్తరాం,
దురన్తపిషయాభిధై రథ తిమింగిలై స్సంకులాం,
వృతాం వివిధసంశయై ర్విషధరై ర్విना సేతునా,
కథం బుధమతంగజాః ప్రతితరన్తు నౌకాశ్చతైః,

ఇతనిగీతగారీశము జయదేవునిగీతగోవిందము ననుకరించిన పది స్థలకావ్యము. వృత్తములతోను గీతములతోను వెలయుచు శివభక్తి నుద్బోధించుచున్నది. దీనితుదకున్న వాక్య మిది:—

“ భవానీ పర్వతే యావ దంగలగ్నా పురద్విషః,
విద్వత్కాంతస్థితా తావ ద్భావో ర్వాణీ విరాజతామ్,

జ్యోతిరీశ్వరుడు

విద్యాపతి యనువిద్వాంసునికి మునిమరుమండుచు ధీరేశ్వరునికి కుమారుడు నైనయీకవి పల్లీజన్మ మనుగ్రామమున కధిపతి కవిశేఖ రాచార్యబిరుదాంచితుడు హరిసింహరాజమిత్రుడు. ఆరాజ శా. ౧౨౪౬లో సీమోనుమండలమును పాలించినవాడు. ఆగ్రామము గాని యీమండలముగాని మొక్కడివో తెలియరాదు.

హరిసింహుఁ డొకయుద్ధములో మహమ్మదుసుల్తాను నోడించిన పిదప నావృత్తాంతము నీకవి ధూర్తసమాగమ మనుపేరఁ బ్రహసన ముగా నిర్మించెను. ఇది యారాజువిజయోత్సవమునాడు ప్రదర్శింపబడి నది. ఈకావ్యమును దీనియనువాదములును జేస, ప్రాను-ఇటలీ-దేశ ములలో ప్రకటింపబడినవి. అరువిషయములు తెలియవచ్చినవి¹.

మఱియు నీకవి పంచసాయక మనుకృతి నిర్మించెను. కామశాస్త్రము ననుసరించిన యిది¹ లాహోరులో ముద్రిత మైనది. ఇందు స్త్రీ కామసుఖము మంత్రము తంత్రము ఇత్యాదిభాగములు గలవు. ఇందలిశ్లోక మిది.

“ దృష్ట్వా మన్మథతంత్ర మీశ్వరకృతం వాత్స్యాయనీయం మతం,
గోణీపుత్రకమూలదేవభణితం బాభ్రవ్యకావ్యామృతమ్,
శ్రీనందీశ్వరచిత్త దేవభణితం క్షేమం చ విద్యాగమం
చైతే కామిషు పఞ్చసాయక మితి ప్రీతిప్రదం ప్రాణినామ్ ”

1. డాక్టరుకృష్ణమాచార్యులుగారిసుస్కృత సారస్వతము. పేజి. 650

శార్థ రు (డు

ఇతనితండ్రి దామోదరపండితుడు తాత రాఘవపండితుడు. ఈపితామహుడు సన్యసించి రాఘవచైతన్యం ఉపాసించినవాడు మహా గణపతిస్తోత్రము నిర్మించినవాడు హమ్మీరభూపతియాస్థానమున విద్వత్కవిగా నుండెడివాడు. ఆరాజు శా. ౧౨౧౭లో మృతి నందినట్లు తెలియుచున్నది. కావున నతనిసభలోని రాఘవపండితునిమనుమం డగు మవకవి శా. ౧౨౬౦ పాఠమువా డగును. రాఘవపండితుడు హమ్మీరభూపతికుమారు డని కొందఱు అనిరి గాని, యది విశ్వసింపఁదగిన ప్రమాణ మేదియుఁ గనరాదు. అందుచే నతఁ డారాజునాస్థానకవి యనుటయే సముచితము¹.

ఈకవి తనపేర రచించిననీతిగ్రంథము శార్థరపద్ధతి యని ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఇది ౭౫ పరిచ్ఛేదములగ్రంథము. ఇందు కూర్చబడిన శ్లోకములు ౪౭౦౦ ఇం దితనివి కొన్ని యితరకవులవి కొన్ని. దీని కాలము శా. ౧౨౫౫.

“ అనందాయ సతాం భూయా త్సుభాషిత మిదం మమ,

అద్యై ర్మదుద్దితైః పద్యైః కియద్భి రపరై రపి ”

“ న శార్థరపద్ధతిః ఖలజనస్య యోగ్యాభవేత్,

సుభాషితమహోర్మయ స్సుకృతలోకపేయా యతః ”

ఈకృతి ముద్రితమై దేశదేశములవ్యాప్తి చెందియున్నది. ప్రాచీనకవులచాటువు లెన్నో యందు గోచరించి వారిని స్మరింపఁ జేయుచున్నవి.

1. హమ్మీరభూపతి కాకంభరిదేశరా జనుట విచారణీయము.

వీ శ్వ నా ధ కవి రా జు

ఇతఁడు త్కలదేశీయుఁడు. కాళింగు లయినమహాపాత్రబ్రాహ్మణుల శాఖలోనివాఁడు. చంద్రశేఖరకవిపుత్రుఁడు. వీ రిద్దఱుకూడ కళింగరాజులయాస్థానమునందు సాంధివిగ్రహికమంతులుగా నున్నవార. ఆకళింగరాజులలో నరసింహనామము కలవా రిద్దఱు ముగ్గురు కవతురు గాని వారిలో నితనినరసింహవిజయ కావ్యమున నాయకుఁడైన నరసింహరాజు మూడవవాఁడని పరిశోధకు లభిప్రాయపడుచున్నారు. అతనివద్దనే యీకవి మంత్రిగా నున్నచో, అది శా. ౧౨౪౮-౧౨౫౨ మధ్యకాల మగును- శా. ౧౨౪౦ ప్రాంతమందు నిహతుఁడైనఅలాయుద్దీనుగుణము నితనిపెత్తండ్రియు, మమ్మటునికావ్యప్రకాశమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించినయతఁడు నగుచండీదాసపండితుఁ డిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు—దీనినిబట్టి పైసమయము సముచితమే యగును.—

“సంధౌ సర్వస్వహరణం, విగ్రహే ప్రాణనిగ్రహః,
అలాయుద్దీననృపతౌ న సంధి ర్నచ విగ్రహః ”

ఈకవిరాజు పదిపరిచ్ఛేదములతో స్థాహిత్యదర్పణ మనుమంచి లక్షణగ్రంథము నిర్మించెను. కావ్యాలంకారాదిలక్షణము లన్నియు నిందు విశదీకరింపబడినవి. మమ్మటుని కావ్యప్రకాశమువలెనే యిది దేశమున ఛక్కఁగా వ్యాపించినది. దీనికి మధురానాథాదులు పెక్కుండు వ్యాఖ్యలు రచించిరి.

ఇతఁడు తనయీశ్వరిలో నుదాహరించినశ్లోకములనుబట్టి రాఘవవిలాస మనుమహాకావ్యము చంద్రకలానాటిక నరసింహవిజయము ప్రభావతీపరిణయము కువలయాశ్వచరిత్ర యశుకృతులు నిర్మించెనని తెలియచున్నది. ఇందుకడపటిది ప్రాకృతము. మఱియు నితఁడు ప్రశస్తిరత్నావళి యనుపేర పదునాఱుభాషలలో నర్థ మగునట్లు ఖండశార్థ

మగుకరంభకము రచించెనట. కాని యీకృతుల కెందును వ్యాప్తి లేదు. లిఖితపుస్తకపట్టికలనుబట్టి యిందు కొన్ని జీవించియున్న వనవచ్చును. ఇతనికవిత్వమురుచి చూచుటకు రాఘవవిలాస చంద్రకళానాటికలనుండి యొక్కొకటి:—

“ విపినే క్వజటాసిబంధనం తవ చేదం క్వ ఘనోహరం వపుః,
అనయో ర్ఘటనావిధే స్సుస్ఫుటం నను ఖడ్గేన శిరీషక ర్తనమ్ ”
“ తారుణ్యస్య విలాసః సమధికలావణ్యసంపదో హాసః,
ధరణితల స్యాభరణం యువజనమనసో వశీకరణమ్ ”

ఇతడు సాహిత్యదర్పణములో తనపూర్వకవులను శ్రీహర్షజయదేవాదులను పేర్కొనుటయే కాక, లటకమేలకము హయగ్రీవవధ ఉదాత్తరాఘవము కుందమాల రామాభినందము రామాభ్యుదయము యయాతివిజయము సముద్రమథనము మొదలగుసుమారేబది కావ్యములను పేర్కొనియున్నాడు. ఇందలిహయగ్రీవవధ ఉదాత్తరాఘవాదులు కొన్ని యితనినాటికి సజీవములై తరువాత నడుగంటిపోవుట సాంస్కృతికము దురదృష్టమే:—

వేంకటనాథకవి

ఇతడు శ్రీవైష్ణవుడు. కాంచీపురమునకు దగ్గటగా నున్న తూప్పుల్ అనే గ్రామమున కలియుగము ౪౩౭౧ లో ననగా శా. ౧౧౯౨ లో జన్మించెను. ఇతనితండ్రి అనంతసూరి, తల్లితోతారమ్మ గురువు, మేనమామ యైన ఆత్రేయరామానుజుడు. కవితాచాతుర్యమును తర్కశాస్త్రవాదనైపుణ్యము నితనికి కవితార్కికసింహాబిరుదము నిచ్చినవి. విశిష్టాద్వైతమతవ్యాప్తికి బహుగ్రంథములు రచించి యెక్కువ ప్రబోధము గావించుటచే నితనికి వేదాంతదేశిక, లేక వేదాంతాచార్య బిరుదము వచ్చినది, అష్టాదశవిద్యలయందు విజ్ఞానముకలవాఁడగుటచేసర్వ

తంత్రస్వరూప్రఖ్యాతి వచ్చినది. అసాధారణప్రజ్ఞాశాలి యైనయితనిగొప్ప తనము వెల్లడించుకథ లెన్నో వైష్ణవసంప్రదాయమున నెలకొని యున్నవి. అం దనేకములు గ్రంథము లైవవి. ఆచార్యవిజయచంపువు, నిగమాంతాచార్యచరిత్ర, వేదాంతదేశికగద్య, వేదాంతదేశికచరిత్ర, మొదలయినకృతు లితనిమహత్త్వ ముద్ఘోషించుచువెలసినవి. ఈకవి శా. ౧౨౯౦ లో పరమపదము నొందినట్లు తజ్జీవతచరిత్రలు తెలుపు చున్నవి. అనగా నితడు ౯౯ సంవత్సరములుజీవించినపుణ్యాత్ముడనుట. వైష్ణవమున “వడగల” శాఖను గల్పించిన యితడు కొంతకాల మందందు సంచారము చేసినను, చిరకాలము శ్రీరంగక్షేత్రమున నున్న స్వామిభక్తుడు. ఈయనవైరాగ్యపంచకముగోనియీక్రిందిపద్య మితని విరక్తిని దైవభక్తి నిట్లు తెల్పుచున్నది.

“నాస్తి పితృత్వరితం కించి న్న మయా కించి దాత్రితమ్.

అస్తి మే హస్తిశైలాగ్రే వస్తు పైతామహం ధనమ్.

ఈమహాకవి సుమారు ౧౨౦ గ్రంథములు రచించెను. వానిలో సుమారు ముప్పదిహయగ్రీవశ్రీభూసీలాది దేవతాస్తుతిరూపము లైనచిన్న కావ్యములు. తక్కినవానిలో నుత్తమమై శ్రీరామపాదసేవా పరమై ప్రఖ్యాతి కెక్కినది సాదుకాసహస్రము—అధికారసంగ్రహ-తత్వ ముక్తాకలాప- న్యాయసిద్ధాంజన-రహస్యత్రయసారాదులు శాస్త్రవిష యకగ్రంథములు. శాస్త్రచర్చలసందర్భమం దీదేశికులఘనతనుగూర్చి వైష్ణవసంప్రదాయ మిట్లున్నది—“అఁతోభ్యశీధులకును మాధవవిద్యా రణ్యులకును ద్వైతాద్వైతవివాదము వచ్చినపుడు వేదాంతదేశికులు మధ్యవర్తిత్వ ము వహించి యీక్రిందివిధముగా తీర్పించినారట.

“అసినా తత్త్వమసినా పరజీవప్రభేదినా,

విద్యారణ్యమహారణ్య మఁతోభ్యముని రచ్చినల్ ”

మతత్రయమువాదు స్వమతప్రఖ్యాతికొఱకు కల్పించుకొన్న యిట్టికథలు శ్లోకములు నెన్నో యున్నవి. ఇట్టి వన్నియు విశ్వసనీయములు కావు— వేదాంతదేశికుఁ డిట్టినిష్ఠురోక్తు లాడియుండఁ దనియు, అస లావివాదమే కల్పిత మనియు నాయాశయము. చిన్న దైనను, అన్యూపదేశ మైనయీదేశికుని సుభాషితసీవి హృద్య మయినదే. ఇది సర్వజ్ఞసింగభూషాలునియనుమతి నితఁడు రచించె నందురు. శా. శ. ౧౨౦౦ ప్రాంతమున రసార్ణవసుధాకరము నిర్మించినయాభూషతి యితని నట్లు కోరినను కోరవచ్చును. దుచిచూచుట కందలివి రెండు:—

“ దష్టసారంగయాథోఽపి దంష్ట్రానఖరవా నపి,

భూభృత్కటకసంస్థోఽపి సారమేయో న సింహతి ”

“ అపి సంతాపశమనాః, శుద్ధా స్ఫురభిశీతలాః,

భుజంగసంగా జ్ఞాయంతే భీషణా శృందనదుగ్రమాః ”

ఇవి తనకుఁ బ్రతిపక్షులై రాజుల నాశ్రయించియున్నవిద్వాంసులను మనస్సున నుంచికొని చెప్పినవిగా నున్నవి. శ్రీకృష్ణచరిత మభివర్ణించిన యితనియాదవాభ్యుదయ మిరువదినాలుగు సర్గల మహాకావ్యము. ఇది కాళిదాసురఘవంశకావ్యమును బోలి మనోహరముగా నున్నది. ఇతనిహంసనందేశ మతని మేఘసందేశమును చక్కఁగా ననుకరించినది. ఇందు కొకచిన్నయువాహరణము:—

“ కారతోదంత స్సుహృదుపనత స్సంగమా త్కించిమానః ” కాళి-

“ కిం న స్త్రీణాం జనయతి ముదం కాంతవార్తాగమోఽపి ” వేదాంత-

మతీయు నతనికుమారసంభవము ననుసరించి మారసంభవము నితఁడు రచించె నందురు. అది కనరాదు గాని, ప్రబోధచంద్రోదయము ననుకరించి యున్నయితని సంకల్పనూర్యోదయము లోకమున వ్యాపించియున్నది. ఇది విశిష్టాద్వైతమతబోధకము. ఈకవికావ్యములనేకము లిప్పుడు ముద్రితము లైనవి. ఇతనిపుత్తుఁడు—

ప ర దా చా ర్యుఁ డు

నయనారాచార్యుఁ డనబడునితఁడు కలియుగము ౪౪౧౨లో ననగా శా. ౧౨౩౨లో జన్మించినవాఁడు. సంస్కృతసారస్వతమును జక్కనిపరిశ్రమ గావించినవాఁడు కవి. ఇతనికృతు లంతగా దేశమున వ్యాప్తికి రాలేదు. దేశికస్తోత్ర మనుపేర జనకపాదులను నుతించి యున్నాఁడు, తండ్రి హంససందేశమును చూచి యితఁడు హరిణసందేశ శుకసందేశ కోకిలసందేశము లను రచించియున్నాఁడు ఇతఁడును చిరకాలజీవి:—

శా క ల్య మ ల్ల క వి

కవిమల్లుఁడు మల్లయ్యార్యుఁడు నని యితనిగామాంతరములు. ఇతఁ డాంధ్రుఁడు. ఇతనితండ్రి మాధవపంజితుఁడు.

ఈకవి సాహిత్యనిష్ఠాతుఁ డద్వైతశాస్త్రము దెక్కువ కృషిచేసి నవాఁడు. వేదాంతదేశికునితనయుడైన నయనారాచార్యునితో నితఁడు శాస్త్రవాద మొనరించె ననియు, రాచకొండ నేలుచున్న సింగభూపాలుని సభలో సత్కృతుఁ డయ్యె ననియుఁజెప్పుదురు.

ఈకవి, ఉదారరాఘవము నిరోష్ఠ్యగామాయణము మొదలగు కృతులు నిర్మించెను. ఇందు మొదటిది యసమగ్రముగఁ జెప్పినది ముద్రిత మైనది. ఇతఁడు శా. ౧౩౦౦ ప్రాంతమువాఁ డనఁదగును.

మా ధ వా ర్య సా య ణా ర్యు లు

వేదభాష్యాదికర్తలుగా నాసంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర ప్రథమ సంపుటమునఁ బ్రశంసింపఁబడినయీసోదర పండితోత్తము లిందు కావ్య

కర్తలుగాఁ బ్రవేశించిరి. వీరు కర్ణాటక బ్రాహ్మణులు. వీరితల్లిదండ్రులు శ్రీమతీమాయణార్కులు. వీరిద్దఱును వేదవేదాంగవిద్వత్కులు. వీరు బుక్కమహీపాల సామ్రాజ్య ధురంధరులు. హరిహరరాజగురువులు శా. ౧౨౬౦- ౧౩౦౦ నకును రాజధానియగు విజయనగరమందుండిరి. వైదికమతము నుద్ధరింప వైదికవాఙ్మయసేవ చేసినపుంభావ సరస్వతులు:—

వీరిలో చిన్నవాఁడైనసాయణార్కుడు బుక్కమహీపతియాన తిచ్చే వేదార్థప్రకాశ మనుపేర ఋగాదివేదములకు భాష్యములు నిర్మించి యన్నగా రయినమాధవార్కునిపేరు పెట్టెను. ఈవిషయము మండలాంతకాండంతగద్యలవల్లనే విదితమగును. ముద్రితభాష్యానతారికలోఁగనబడనిరెండుశ్లోకములు లిఖితపుస్తకములలోఁ గొన్నిటఁ గనవచ్చినవి. అవియుఁ బైసత్యవిషయమునే యిట్లు చెప్పుచున్నవి.

“సప్రాహ నృపతిం రాజన్ సాయణార్కో మమానుజః
సర్వంవే త్యేష వేదానాం వ్యాఖ్యాతృత్వేన యుజ్యతామ్,
ఇత్యుక్తో మాధవార్యేణ వీరబుక్కమహీపతిః
అన్వశా త్సాయణాచార్యం వేదార్థస్య ప్రకాశనే”

వీరిలో మాధవార్కుడు విద్యారణ్యుఁడన్నఖ్యాతినిగన్నవాఁడు. ఇతఁడు శంకరవిజయ మనుపేర జగద్గురుశంకరాచార్యులచరిత్ర రచియించెను. ఇది వ్యాసాచలమహాపండితుఁడు నిర్మించినగురుశంకరవిజయమునకు సంక్షేపరూపము. దానినిబట్టి యందును చారిత్రాంశములు కొన్ని యతిశయోక్తిభూయిష్టము లైనా, కవిత్వము పటువై మృద్దువై హృదయంగమముగా నుండును. ఇందు జగద్గురునిజనన విద్యాభ్యాస మతప్రచార మతాంతరవిజయాదిబహువిషయములు సరసముగా వర్ణింపఁబడినవి. ఆచార్యులవారు మండనమిశ్రుని జయింపఁ బోయినసందర్భములోని శ్లోకములు రెండు.

“అయంచ పంథా యది తే ప్రకాశ్యః సుధీశ్వరో మండనమిశ్రనామా
దిగ స్తవిశ్రాన్తయశా విజేయో యస్మిన్ జి సర్వమిదంజతంస్యాత్”
సదా వదన్ యోగపథం చ సాంప్రతింసవిశ్వరూపఃప్రథితో మహీతలే,
మహాగృహీ వైదికకర్మతత్పరః ప్రవృత్తిశాస్త్రే నిరత స్సుకర్మతః”

వ్యాసాచలుడు చిద్విలాసుడు సదానందుడు మొదలగువారు
రచించినశంకరవిజయ శంకరచరితములు విద్యారణ్యనికృతివలె
వ్యాప్తిగాంచలేదు. సాయశాస్త్రములు, అలంకారసుధానిధి సుభాషిత
సుధానిధియనుకృతులు నిర్మించెను. రెండవది ౮౮౮ పద్యములపెద్దగ్రంథము.
ఉపోద్ఘాతపద్యములో కంపభూపతిసభలో దా నీగ్రంథము వినిపించినట్లు
తెలిపియున్నాడు. ఈకంపరాయణుడు విజయనగరసామ్రాజ్యపాలకుడు,
డైన మొదటిబుక్కభూపతిరెండవకుమారుడు.

“భారద్వాజాన్వయభువా తేన సాయణమంత్రితా
వ్యరచ్యత విశిష్టార్థః సుభాషితసుధానిధిః
స కదా చిత్సమాజే లభ కంపభూపం కలానిధిః
అశావయ దనూనశ్రీః నిశ్రేయసకరం పరమ్ ”

సాయశాస్త్రములు యజ్ఞతంత్రసుధానిధి యనుశ్రేణుప్రయోగ
గ్రంథము నిర్మించుచు నందలియవతారికలో బుక్కరాజవంశమును నిజ
వంశము నించుక వర్ణించియున్నాడు. ఇతనికవితారీతియు కొన్నిచరి
త్రాంశములు తెలియును గావున నందలికొన్నిశ్లోకము లిందుచూపెదను.

“సూర్యాచంద్రిమసౌ ప్రకాశనపుషా వాస్తాం జగచ్ఛ్రీషీ, *
తాభ్యా మన్వయయో ర్ద్వయం సముదభూ త త్రావిరా భూద్యదుః
వంశే చాంద్రిమసే తదన్వయనిధిః శ్రీసజ్జమో లభూ న్నృపః,
తస్మాత్ ప్రాదు రభూ దభీష్టసురభిః శ్రీబుక్కపుష్పీపతిః ”

“హరిహరనిభభూమా కామదో లభూ జ్జగత్పాం
హరిహరనరపాల స్తస్య భూష్ట స్తనూజః,

పరిణయతి ధరిత్రీ యస్య కీర్తిప్రతాప

ప్రణిహితపరిణామై ర్వ్యక్తనక్తం దిశశ్రీః ”

“ మణ్డలేచ కృపాణస్య మణ్డలాగ్రేచ తీక్షణతామ్,

విషుషాం కమ్పయ నాభితి విద్విషాశ్చ శిరాంసి యః ”

“ త స్యాభూ దన్వయగురు స్తత్వసిద్ధాంతదర్శినః,

సర్వజ్ఞః సాయణార్యో యో మాయణార్యతనూదభవః ”

“ ఉపేంద్ర స్యేవ య స్యాసీ దింద్రః సుమనసాం ప్రియః,

మహాకృతూనా మాహర్తా మాధవార్య సహోదరః ”

ఈయాచార్యుడు బోధాయను నిట్లు ధ్యానించెను.

“ సత్సూత్రాన్వితశాశ్వతాగమమహారత్నం విధానం గిరాం,

ప్రత్యక్ష్పిత ముపాస్మహే వయ మమీ బోధాయ బాధాయనమ్,

యద్వాఙ్మన మబధ్యబధ్యమహతీం ప్రా ప్యాధ్వరామ్యానిధేః

సారం యాన్తి మనీషిణో బహువిధై స్తన్త్రస్య త స్యోర్మిభిః ”

లో లం బ రా జు

ఇతఁడు హరివిలాస మనెడియైదుపర్గలమహాకావ్యము నిర్మించెను. సర్గాంతగద్యలలోనియీక్రింది మాటలనుబట్టి యితఁడు హరిహరమహారాజునాస్థానములోనివాఁ డని తెలియవచ్చును.

“ ఇతిశ్రీమత్సూర్యపండితకులాలంకార శ్రీహరిహరమహారాజాధి. రాజోద్ద్యోతితలోలంబరాజవిరచితే—” ఈమహారాజు బుక్కరాజు కుమారుఁ డగుటంబట్టి యీకవిరాజు శా. శ. ౧౩౦౦ ప్రాంతమున విజయనగరమున నున్నవాఁ డగును.

ఈకావ్యము బాంబాయిలో ముద్రిత మైనది. కవిత్వము సరసముగానే యుండును. ఇందు కృష్ణనిబాల్వక్రిడలు మొదలుగా కంపవధ

వఱకుఁ గలకథ వర్ణింపఁబడినది. ఈకవియే లోలంబరాజీయ మనునైద్య గ్రంథము నిర్మించినవాఁడు. హరివిలాసము వ్యాతప్రతులలో సర్వత్ర “లోలంబరాజవిరచితే” అనుమాటయే కనవచ్చినది. కవిత్వమురుచి కొకశ్లోకము:—

“ య స్త్రాతుం వ్రజ ముజ్జహార సహసా గోవర్ధనఞ్మౌధరం,
యస్మైలోక్య మదర్శయ నిజముఖాంభోజే యశోదాకృతే,
యః పుత్రం స్వగురో ర్యమాలయగతం శక్త్యా నినాయ ట్టణాత్,
యో భూభార మపాచకార సకలం తస్మై నమః శాన్తిణే ”

జ గ ద్ధ ర భ ట్టు

ఇతఁడు కాశ్మీరీయుఁడు గౌడధరభట్టుసంతతివాఁడు పరమశివ భక్తుఁడు. స్తుతికుసుమాంజలి యనునత్యమకృతి రచించెను. ఇందు ౩౯విభాగములశివస్తోత్రములు కలవు. సుమారు ౧౩౦౦ శ్లోకముల మహాగ్రంథము. కొంతకాలముక్రిందట కాశీలో శివభక్తమాలాసంపాదకులు దీనిని ప్రకటించియున్నారు. ఈకవి శా. ౧౩౦౦ ప్రాంతము వాఁడగు నని శివపంచస్తవీప్రకాశకు లాహించినారు. ఉత్పలదేవుని శివస్తోత్రావళి ననుకరించినట్లందందు కొన్నిశ్లోకములు కనవచ్చినను, ఇది యద్భుతవర్ణనలతో మనోహరముగా నున్న దనఁడగును. భక్తులగువారు శివదర్శనామృత సుఖానుభవమున నర్థనిమిలితనేత్రులై యానందింతు రని యీక్రిందిశ్లోకమున వర్ణించెను.

“ యద్దర్శనామృతసుఖానుభవేన ధన్యా,
నేతోత్పలాని చిర మర్థనిమిలితాని,
దృష్టార్గగోచర రవీందుకర ప్రసంగ
భగిగ్యేత. బిభ్రతి శివ శివద స్స నోఽస్తు ”

లీలా శుకుఁడు

ఇది శ్రీకృష్ణలీలాగానపారవశ్యమున వచ్చినపేరు. మొదటిపేరు బిల్వమంగళుఁడు. ఈపేరుగలవారు వం గోత్కల మలయ ద్రవి డాంధ్ర దేశములం దున్నట్లు పరిశోధనమతములు కలవు. అందు నీవీదామోద రులపుత్తుఁడు నీశానదేవునిశిష్యుఁడు నైనకృష్ణలీలాశుకుఁడు మలబారులో భారతీనదియొడ్డున ముక్తిస్థలమున నుండెడివాఁ డనియు నతఁడు పన్నెండుతరంగములకృష్ణామృతము రచించె ననియు నందురు.

“ ఈశానదేవచరణాభరణేన నీలీదామోదరస్థిరయశ స్త్రుబకోద్గమేన,
లీలాశుకేన రచితంతవ దేవకృష్ణకర్ణామృతంవహశు కల్పశతాంతరేఽపి”

ఇది యిట్లుండ లీలాశుకుఁడు నిర్మించినది కృష్ణకర్ణామృతత్రిశతి యని ప్రతీతి కలదు. కాని, యొకముద్రితపుస్తకములో ౧౧౨ శ్లోక ములుమాత్రమే యున్నవి. బిల్వమంగళస్తోత్ర మనుపేర ముద్రిత మైహ మఱియొకపుస్తకములో ౧౦౯ శ్లోకము లున్నవి. కర్తలు వే అనకుండ నందు నిందును పెక్కుశ్లోకములు సమానముగాఁ గనబడుచున్నవి, దీని పేరును కృష్ణకర్ణామృతమే యని యీక్రిందివ్యాఖ్యాతృవచనము తెలుపుచున్నది.

“ కృష్ణకర్ణామృత సైయమా టీకా శ్రీభక్తవల్లభా,
భూనిర్జరేణ భట్టేన క్రియతే వనమాలినా ”

ఇది గాక త్రిశతికూడా జీవించియున్న దని ముందు తెలియును. దీని నంతనుబట్టి చూడఁగా లీలాశుకనామమునఁ బ్రసిద్ధి కెక్కినబిల్వమంగళు లిద్దఱుముగ్గురు కల రనియు, తన్నామాంకితము లైనకృష్ణకర్ణామృతములలో పద్యకావ్యము కృష్ణకర్ణామృత సుమంగళస్తోత్ర బిల్వమంగళస్తోత్ర నామముల నందందు వ్యాపించిన దనియు, వానిలోఁ గొన్నిశ్లోకములు ప్రక్షిప్తము లగుటయుఁ గొన్నిలోపించుటయు సంభవిం

చుటచే శ్లోకసంఖ్యభేదించినదనియుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఇట్లు దేశభేద గ్రంథభేదములనుబట్టియు నామైక్యమునుబట్టియు లీలాశుకునినిజోదంతము దుర్గముగాఁ గనవచ్చుచున్నది.

అయినను, దెలిసినంతలో మన మిపు డుద్దేశించిన పద్యరూప కృష్ణకర్ణామృతకర్త యగులీలాశుకునిజీవితము తెలియ యత్నింతము. ఇతనినిగూర్చి కొన్ని కథలు దేశము నలుగడల వ్యాపించినమాట నిజమే కాని, దక్షిణోత్తర దేశములందలి యిద్దఱు వ్యాఖ్యాత లొక్క రీతిగాఁ దెల్పినముఖ్యాంశములకు మూల మైనతెలింగ దేశములోనికథ ముందు సంగ్రహముగా తెలిసికొందము—

“కృష్ణవేణ్ణా (కృష్ణానది) తీరమున శ్రీకాకుళ మనుగ్రామమున నొకవిద్వత్కుటుంబమున జన్మించినబిల్వమంగళుఁ డాబాల్యముగా కావ్యనాటకాలంకారపాణినీయము లభ్యసించుచు యశావనము గాంచు నప్పటికి విద్వాంసుఁడై కవియై వెలయుచుండెను. ఆసమయమునే నది కావలియొడ్డున నున్నయొకయూరిలో విద్యావతి ధనవతి యునగునొక వారవఘాటి విలసిల్లుచుండెను. ఒకరిగుణము లొకరు వినుచున్నవీరిరువు రికిని కర్మవశమున సంబంధ మేర్పడినది—ఒకనాటి రేయి మాటలసం దర్భమున “రేపు మాతండ్రిగారియ్యాబ్బిక ” మని యితఁ డనఁగా “అట్ల యిన రేపురాత్రి మీరు మాయంటికి రాఁగూడ ” దని యావేశ్య చెప్పి యట్లే రానని యితనిచే నొట్టుపెట్టించుకొనెను.

అది వర్షాకాలము. మఱునాఁడు జామురాత్రియైనది గాఢాంధ కాఠము వీటు పొంగుచున్నది. రేపునావ యావలియొడ్డున నున్నది. ఇదంతా తెలిసియు బిల్వమంగళుడు మన సాపలేక యిల్లు వెడలి తెప్ప వేసికొని నది యీదివచ్చి యర్ధరాత్రిమున వేశ్యయిల్లు చేరి తలుపు తట్టెను. గట్టిగా పిలిచెను “నియమ భంగము శపథ భంగము గావించి తివి. తలుపు తీయ ” నని బదులు వచ్చినది. సరే కా నిమ్మని ప్రాకార

మెక్కి యితఁడు దొడ్డిలోని కుటీకము. అపుడు దైవికముగా నచ్చట పోకుచున్న కృష్ణసర్పమునెత్తిమీద కాళ్లు పడుటచే తల చీదికి యది చచ్చినది. పాము కాళ్లకు తగినభయముచే వెట్టికేక వేసి ముందు కెగిరి బాడినేల మీద కాళ్లు జాటి తలకిందుగా నితఁడు పడెను. అధ్వని విని యితనికామత్వరకు ప్రతీకారముగా నది వస్త్రవిసర్జనము చేసి దీపము చేతఁ బట్టుకొని, యొకరాత్రి మనస్సు నిలుపలేని నీచుడు వెందు కనుచు తిన్నగా నెదుటికి వచ్చెను. ఆవెలుతురులో రోత పుట్టించు దానిరూపమును చచ్చినకృష్ణసర్పమును చూచుటచే నొక్కమాటుగా విరక్తియు కృష్ణభక్తియు మనస్సున నంకురించినవి. అంతే. హాకృష్ణా యని వీధి తలుపు తీసుకొని బయటబడి యక్కడికి రెండామడదూరములో కృష్ణ యొడ్డున నున్న కృష్ణాపురమనుగ్రామమునకు పోయి యందున్నగోపాల స్వామియాలయములో ప్రవేశించి యావజ్జీవబ్రహ్మచారియై భక్తియోగనిష్ఠుల కాలము గడపెను. ఆసమయమున నితఁడు గానముచేయుచు వచ్చినశ్లోకములే కృష్ణకర్ణామృత మనుపేర శిష్యముఖమున దేశదేశముల వ్యాపించినవి. జీవన్ముక్తుడైన యీబిల్వమంగళుడే భక్తలోకమున లీలాశుకుఁ డయ్యెను”

ఈకావ్యమునకు దేశమునలుదెసల వ్యాఖ్య లుదయించినవిగాని, వానిలో మొదటిది పిసుపాటియల్లయసూరి నిర్మించినది. అతఁడు కొండమాంబాతిరుమలభట్టులతనయుఁ డాంధ్రుఁడు¹. అతఁడే యీలీలా శుకునిజన్మభూమి కృష్ణాతీరమందలి శ్రీకాకుళ మని తొలుతఁ దెలియఁ

1. ఉత్తమపండితుఁడును విష్ణుభక్తుఁడు 'నైనయావ్యాఖ్యాతపేరే తరువాత నితనివంశము వారి కింటిపేరై క్రమముగా వాడుకలో యరనూరిగా మారినట్లుతోచుచున్నది. యరనూరివారు, పిసుపాటివారు, నేటికిని శ్రీకాకుళములో నివసించుటయే యిందుకు నిదర్శనము. అందుచే నీవ్యాఖ్యాత యాంధ్రవిష్ణుస్థాన మైనశ్రీకాకుళమువాఁడే యనియు, తనవంశవృద్ధపరంపరనుండి వినవచ్చుచున్నలీలాశుకునియందంత మెఱిగియే యీకథ తెలిపియుండు నని భావించవచ్చును.

జేసినవాడు, ప్రథమశ్లోకవ్యాఖ్యలో పూర్వోక్తకథలోని యీక్రింది ముఖ్యాంశము నెఱిగించినవాడు నతడే.

“ చింతామణి ర్జయతి సోమగిరి ర్గురు ర్శ్రే,
శిఖాగురుశ్చ భగవాన్ శిఖిపిచ్ఛమాళిః,
యత్పాదకల్పతరుపల్లవశేఖరేషు
లీలాస్వయంవరరసం లభతే జయశ్రీః ”

చింతామణి-ఇది లీలాశుకుడు జపించినమంత్రము, లేదా, ఇతని కామంత్ర ముపదేశించినయోగి, లేదా, చింతామణివంటిసోమగిరి యనుయోగింద్రుడు, లేదా, చింతామణివలె దానగుణశీలురా లైన సోమగిరి యనువేశ్య-ఈవికల్పములనుబట్టి చింతామణిసోమగిరిశబ్దముల యర్థ మతనినాటికే మఱుగుపడిన దని తెలియుచున్నది గాని, కవికి వేశ్యతోగలసంబంధముమాత్ర మావాఖ్యాతకు విద్యత్పరంపరాయా తమై వినవచ్చె ననుట స్పష్టమే. ఈకృతి కుత్తరదేశమందలి రూపగో స్వామిశిష్యుడైనకృష్ణదాసు కర్ణానందప్రకాశిని యచుటిక వ్రాయుచు, పూర్వోక్తకథ సంగ్రహించి తెల్పునెడ “ కవి, దక్షిణాపథములోని వాడు. కృష్ణవేణాతీరవాసి బిల్వమంగళుడు పూర్వకర్మవాసనచే చింతా మణి యనువేశ్యయం దాసక్తుఁ డయ్యెను ” ఇత్యాదిగా నితనివిరక్తి కథను దెలియజేసెను. ఇంక, పాలంకిబ్రహ్మభట్టు ఆనంచరామచం ద్రుడు మొదలగునాంధ్రదేశవ్యాఖ్యాతలు పూర్వోక్తకథను సమర్థిం చుచు నవతారికలు వ్రాసి రని వేఱుగఁ జెప్పనేల? కావున, పద్యరూప కర్ణామృతకర్త యైనయీబిల్వమంగళుఁ డనులీలాశుకుఁ డాంధ్రదేశము లోనికృష్ణాతీరమందలిశ్రీకాకుళమున జన్మించినవాఁడని విశ్వసితము. ఇక నితనికాలమందుమా, తన్నిర్ణయమున కాధారము లేవియు లభింప కున్నవి గావున శా. ౧౨౫౦-౧౩౫౦ నకుమ నున్నవాఁ డగు నని భావితము.

లండన్ లైబ్రరీ, అముద్రితసంస్కృతగ్రంథపట్టిక సప్తమ సంపుటములో “ లీలాశుకుః డనుబిల్వమంగళుః రచియించినదిగా సుమంగళస్తోత్ర మొకటి కలదు. అందు ౩౮౩ శ్లోకములున్నవి. వానిలో ముద్రిత మైనకృష్ణకర్ణామృతములోని శ్లోకములు నున్నవి ” అని తద్వివరణకర్త తెలిపియున్నాడు. దానినిబట్టి ౮౩ ప్రక్షిప్తశ్లోకములతోడి యాసుమంగళస్తోత్ర మిలీలాశుకుః నిర్మించినకృష్ణకర్ణామృతత్రిశతియై యుండు ననియు, ముద్రితకృష్ణకర్ణామృతములో రమారమిరెండువందల శ్లోకములు చేరలే దనియు భావింపవలసి వచ్చినది. ఆపుస్తక మాలండన్ లైబ్రరీలో నింకను సజీవమై యున్నదేమో తెలిసికొని దానిప్రతి వ్రాసిించి తెప్పించుట యాంధ్రులకర్తవ్యము. దానికడపటిశ్లోకములలో నిది యొకటి:—

“ యం శైవా స్సముపాసతే శివ ఇతి బ్రహ్మేతి వేదాన్తినో,
బౌద్ధా బుద్ధ ఇతి ప్రమాణపటవః కర్తేతి నైయామికాః,
అర్హాన్నిత్యథ జైనశాసనరతాః కర్మేతి మిమాంసకాః
సోఽయం నో విదధాతు వాంఛితఫలం శ్రీదేవకీనందనః ”

ఈశ్లోకము లీలాశుకునిదో ప్రక్షిప్తమో ! లండన్ పుస్తకము చూచుదనుక నిర్ణయింపలేము.

ఇతనికవిత్వము నవసీతమువలె మృదువై తేనెవలె మధురముగా నుండు ననుట విదితము:—

“ రాధా పునాతు జగదచ్యుతదత్తచిత్తా,
మంథాన మాకలయతీ దధి రిక్తపాత్రే
తస్యా స్తనస్త్వబకచక్పలలోలదృష్టి
ర్దేవోఽసి దోహనధియా వృషభం నిరున్ధా ”

“ విక్రేతుకామా కిల గోపకన్యా
మురారిపాదార్పితచిత్తవృత్తిః,

దధ్యాదికం మోహవశా దవోచ
ద్వోవింద దామోదర మాధవేతి ”

నా రాయణ కవి

పేటర్ననున్నాసిన హితోపదేశాతికనుబట్టి యీకవి నేపాలదేశ పాలకుఁ డైనజయార్జునదేవునినాటివాఁ డనియు, ఆరాజు నేపాలశకము ౪౯౩. అనఁగా, శా. ౧౨౯౫ లోనివాఁ డనియు తెలియుచున్నది. ఈప్రతిచివర నున్నమాటలనుబట్టి నీతికథాసంగ్రహమైన యీహితోపదేశమును ధవళచంద్రరాజు ప్రయత్నించి వ్రాయించి లోకమున ప్రచురింపజేసె ననుమాటలు కనబడుచున్నవి. ఆధవళచంద్రరాజు నేపాల భూపాలునిసామంతుఁడు కావచ్చును. కావున నీకవి నేపా లీయుఁ డని యూహింపఁతము.

“ తావ న్నారాయణేన ప్రచరతు రచిత స్సంగహో ఽయం కథానామ్
శ్రీమాన్ ధవళచంద్రో ఽసౌ జీయా న్మండలికో రిపూన్,
యే నాయం సంగ్రహో యత్నా త్తేఖయిత్వా ప్రచారితః ”

దేశప్రసిద్ధము పద్యాత్మకమునైనయును మిత్రలాభము సుహృద్భేదము విగ్రహము సంధి, అనునాలుగుప్రకరణములే యున్నవి. ముఖ్యముగా పంచతంత్రమునుండియు, కొన్నియితరగ్రంథములనుండియు గ్రహింపబడిన నీతికథలు బాలురకు సుఖబోధకముగా నిర్మింపబడినవి. ఆమాట లిం దిట్లు కలవు.

“ కథాఫలన బాలానాం నీతి స్తదిహ కథ్యతే,
మిత్రలాభ సుహృద్భేదో విగ్రహ స్సంధి రేవచ,
పంచతంత్రో త్తథాన్యస్మా ద్గ్రంథా దాకృష్య లిఖ్యతే ”

పంచతంత్రమువలెనే సంస్కృతాక్షరములు నేర్చినవారి కల్లరకు నుపరిచిత మైనదీనినిగూర్చి యెక్కువగా వ్రాయవలసినది లేదు. గ్రంథాది నున్నమాట లివి. ఇవి యితనివో ! ఇతరునివో !

“ అజరామరవ త్ప్రిజ్ఞో విద్యా మర్థంచ సాధయేత్,
 గృహీత ఇవ కేశేషు మృత్యునా ధర్మ మాచరేత్,
 “ విద్యా దదాతి వినయం వినయా ద్యాతి శాత్రతామ్,
 సాత్రిత్యా ధన మాప్నోతి ధనా ధర్మం తత స్సుఖమ్ ”

విషయభేదము లేకున్నను రచనభేదముతోడి హితోపదేశములు మఱిరెం గున్నవి. విష్ణుశర్మ రాజపుత్రులకు చెప్పిన ట్లున్నయవతారిక తోడి యొకగ్రంథము నిర్మించినకవిపేరు దెలియదు. దానిప్రయోజన మీకిందివిధముగా చెప్పబడినది:—

“ శ్మితో హితోపదేశో ఽయం పాటవం సంస్కృతోక్తిషు,
 వాచాం సర్వత్ర వైచిత్ర్యం నీతివిద్యాం దదాతిచ ”

3౧ అధ్యాయములతోడి హితోపదేశము మఱియొకటి యున్నది. అందలియవతారికలో:—

“ ఇస్మాయేల్ రాజదాయూదతనయేన సులేమనా,
 అయం హితోపదేశానా మభిప్రాయః ప్రదర్శ్యతే ”

ఇస్మాయేల్ రాజగు దాయూదునికొడు కై నసు లేమనుచే హితోపదేశములయభిప్రాయము ప్రదర్శింపబడినదట—ఇది సులేమను వ్రాసినదో వ్రాయించినదో! ఇందు పంచతంత్రమునుండియే కాదు, బైబిలు ఖురానులనుండి కూడా నీతులు సంగ్రహింపఁ బడిన వట.

మహా రుద్ర సింహా డు

ఇతఁ డొకరాజకవి. దవేలసింహనృపతితనయుఁడు. ఇతనినివాసాదిక మజ్జేయము. ఇతఁడు శా. శ. ౧౩౩౩ లో విజ్ఞానతరణిణి యనుపేర పదునాఱుసర్గలమహాకావ్యము నిర్మించెను. ఇందు శంకరదా సనెడినిజ వంశపూర్వపురుషు. డైన భగవద్భక్తునిచరితమును వర్ణించెను. “భగవద్గుణ వర్ణనము గావింపక భగవద్భక్తునిగుణములు వర్ణించుట నిష్ఫలము

కాదా!” యని యితఁడే శంకించుకొని, “ప్రాణేభ్యో మత్ప్రియాభక్తా
అనుభగవద్వచనమునుబట్టి తనకథ వర్ణించుటకంటె తనభక్తునికథను
వర్ణించుటయే భగవంతుని కెక్కువప్రియ మనుతలంపుతో శంకరదాస
రాజగుణములు వర్ణించితి” నని సమాధానము వ్రాసికొన్నాఁడు. ఈ
గ్రంథమం దున్నయితనిమాట లివి.

“భక్తిజ్ఞానవివర్ధనీం శ్రుతవతాం కర్ణే సుధాస్పర్శినీం,
సాధూనాం సుధియాం విమూఢమనసా మప్యాశయోల్లాసినీమ్,
శ్రీమచ్ఛంకరదాసవర్ణనమయీం రమ్యాం జగత్పావనీం,
సీతారామగిరింద్రజాహరగుణగ్రామాధివాసోజ్జ్వలామ్”

“దోరుద్ధామభుజ్గ విక్రమ విషజ్వాలావలీఢాఖిల,
ద్విద్వర్గస్య “దవేలసింహ” నృపతేః ప్రఖ్యాతకీర్తే స్సుతః,
రాధాకృష్ణపదారవిందమధుపః శ్రీరుద్రసింహ స్సతా,
మక్రీతానుచరో ముదా ప్రకురుతే పూర్వాం శుభాఖ్యాయికామ్.

[ఈమహాపరాక్రమశాలియైనదవేలసింహుఁడు మిథిలాదేశపాల
కులలోనివాఁ డని తోచుచున్నది. మైథిలేశచరిత మనుపేర దర్భాంగరాజ
వంశవర్ణనము గావించినరత్నసింహుఁ డీవంశములోనివాఁ డనియు
తోచుచున్నది. ఆమైథిలేశచరితము నాకు లభింపలేదు.]

“శ్రీవిజ్ఞానతరంగిణీ మురరిపో ర్నామావలీ భజినీ,
శ్రేయస్సాగరసగ్గినీ బుధఝషాపాపద్రుమోన్మూలినీ,
ఆనందభ్రమరా కుతూహలకథాప్రాగల్భ్యపూర్ణామృతా,
స్నానార్థం పరభూతిహృష్టమనసాం భూయా త్సదా ధీమతామ్”

“పితౄ రాజ్ఞాం సమాసాద్య గురుణానుమత శ్శిషుః.

ప్రవృత్తోఽస్మి తరీతుం తా మగాధోగరయాం నదీమ్”

ఈవిధముగా గ్రంథావతారిక వ్రాసి గ్రంథాంతముం దీక్రిందివిధ
ముగా గద్యము రచించెను.

“ఇతి శ్రీమచ్ఛంకరదాసచరణనఖచంద్రికా సాదరపానమాత్రైకావలంబ
నాత్మచకోరశ్రీమహారుద్రసింహవిరచితాయాం రామగుణభూధర
ప్రస్తుతాయాం కృష్ణనవనీరదన్నహాసారసలిలపూరితాయాం విజ్ఞా
నతరంగిణ్యాం శ్రీశంకరదాసగోలోకనివాసవర్ణనం నామ షోడశః
కల్లోల స్సమాప్తః”

ఇది ఇతనిసూర్యస్తుతి:—

“స్ఫురత్సహస్రాంశుసమూహశోభితో, యవారుణాజ్ఞోధృతపద్మహస్తకః
హృది స్థితశ్రీహరిణాఽతిసుందరః, కరోతు శర్మ ప్రకరం నిభాకరః
ఇది పరమాత్మస్తుతము.

“యోగినాం హృదయాకాశే, యో జాగర్తి మహేశ్వరః
స సర్వదేవసంపూజ్యః, కుర్యాత్కల్యాణ ముత్తమమ్”

సింగభూపాలుడు

నేటివేంకటగిరిరాజవంశములోని పూర్వపురుషులలో ముత్తమ
ఖ్యాతి గాంచినయీరాజకవి రాచకొండ రాజధానిగా వింధ్యాద్రికిని
శ్రీశైలమునకును నడుమ నున్నభూభాగము పాలించినశూరుడు. రేచర్ల
గోత్రసంభూతుడు. ఇతనితండ్రి అనపోతభూపతి, తల్లి అన్నమాంబ.
రసార్ణవసుధాకర మనునాలంకారికగ్రంథము నిర్మించి సర్వజ్ఞబిరుదము
గాంచిన యితనికాలమునుగూర్చి మతభేదములు కలవు. అవి శాసన
లేఖకులు చూపినశకకాలమందలిపొరపాటును, సింగభూపాలసంజ్ఞ గల
రాజు లావంశమం దిద్దఱు ముగ్గురు కనవచ్చుటయుఁ గారణములుగా
వచ్చినవి. వీలుగోటివంశ సురభివంశచరిత్ర లీవిషయము చర్చించి,
అన్నమాంబాగర్భసంజాతుఁ డైనపెదసింగమనాయుఁడే రసార్ణవసుధా
కర్త యైనసింగభూపాలుఁ డనియు, ఇతఁడు శా. ౧౩౩౦ ప్రాంతమున
రాజుగా నున్నవాఁ డనియు నిర్ణయించినవి. శ్రీనాథ బమ్మెరపోతరాజుల

నాదరించినసింగభూపాలుడు పోచమాంబాకుమారాన్నపోతనాయల పుత్రిక డనియు, నితనిమనుషుఁ డనియు స్పష్టపఱచినవి. అనిర్ణయము సముచిత మనవచ్చును. వివరములు మల్లినాథనూరిజీవితమునఁ గన నగును.

ఇతఁడు రసార్ణవసుధాకరము నవతారికలో స్వవంశవర్ణనము గావించియున్నాఁడు. అందు మొదటిరాజు యాచమనాయకుఁడు. ఖడ్గ నారాయణబిరుదాంకితుఁ డైనయతనికి పోచమాంబయం దుదయించిన ముగ్గురుకొడుకులలో పెద్దవాఁడు సింగప్రభువు-అతనికి సింహమహిషాల, శివభూపతి-యచునామాంతారము లిందే కనబడుచున్నవి. అదే వాడు కలో సింగభూపాలసంజ్ఞగా మాఱినది-అతనిపెద్దకొడుకు అనన్తభూపాలుడు. అతఁడే అనపోతనాయకుఁ డనబడిన ట్లీయవతారికయే చెప్పు చున్నది. అతని కన్నమాంబయందు పుట్టినయిద్దఱిలో నీకవిరెండవ వాఁడు. పెద్దవాఁ డైనవేదగిరిరాజు పరిపాలకుఁ డయినట్లు వర్ణింపక—

“తయో రభూతాం పుత్రౌ ద్వా వాద్యో వేదగిరీశ్వరః,
ద్వితీయ స్త్వద్ద్వితీయో ఒసౌ యశసా శివభూపతిః,
అథ శ్రీసింగభూపాలో దీర్ఘాయు ర్వసుధా మిమామ్,
నిజాంసపీతే నిర్వాఙ్మజం కురుతే సుప్రతిష్ఠితామ్”

అని చెప్పుకొన్నాఁడు. దీనినిబట్టి వేదగిరి బాల్యమందే స్వర్గ స్థుఁడు కాఁగా నీరాజకవి రాజ్యభారము వహించె నని విదిత మగుచు న్నది. ఇతనికి అనపోతదాచమనాయకాదు లాఱుగురు సుతులు పుట్టిరి. వారిశౌర్యాదిగుణములుగూడ నిందలియవతారికలో వర్ణింపబడినవి— రాజకొండ యప్పటికి రాజధానియైనట్లుచు వింధ్యశ్రీశైలమధ్యదేశము తానేలివట్లందు తెలిపియున్నాఁడు.

“రాజా స రాజాచలనామధేయా

విధ్యాస్త వరశక్రమరాజధానీమ్”

“ వింధ్యశ్రీశైలమధ్యక్షా మండలం పాలయన్ సుతైః
వంశప్రవర్తకై రథాన్ భుంక్తే భోగపురందరః ”

రా జైనతనయందు చంద్రధర్మమేకాదు సూర్యధర్మము కూడ
నున్నట్లు శ్లేషించి చమత్కారముగా నిట్లువర్ణించుకొనెను.

“ సతాం ప్రీతిం కుర్వన్ కువలయవికాసం విరచయన్,
కలాః కాంతాః పుష్పా దధ దపిచ జైవాత్మకకథామ్,
నితాంతం యో రాజా ప్రకటయతి మిత్రోదయ మహా
తథా చక్రాస్తన్తా నపిచ కమలోల్లాససుషమామ్ ”

తాను పుడమి నేలుచున్నపుడు కారిన్యాదిదోషము లన్నియు
శ్రీలయవయవముల నాశ్రయించి యున్న వని యిట్లువర్ణించెను.

“ యస్మిన్ శాసతి శింగభూమిరమణే త్సా మన్నపోతాత్మజే,
కాఠిన్యం కుచమండలే చపలతా నేత్రాంచలే సుభ్రువామ్,
వైషమ్యం త్రివళీషు మందపదతా లీలాలసయాం గతౌ,
కాటిల్యం చికురేషు కించ కృశతా మధ్యే పరం బధ్యతే ”

ఈకృతి మూఁగుల్లాసములగ్రంథము. ఇది యెక్కువగా నాట్య
పద్ధతిని బోధించునది. భరతాచార్యకోహలదత్తిలాదులనాట్యశాస్త్రము
లతిగంభీరము లగుటచేతను, నాటినాట్యసంప్రదాయము విచ్ఛిన్న మగు
టచేతను, అపరిస్ఫుటముగా నున్ననాట్యరీతిని చక్కఁబఱచుట కీగ్రంథ
ముదయించినది. ఇది యెక్కువగా దశరూపకము ననుసరించి యనుక
రించి విస్తరిల్లిన దని యీరెంటిని బోల్పించివినచో విశద మగును.
ఆయనుసరణము సార్థకమై సహృదయరంజకముగా నుండుటయే యిందలి
విశేషము. ఈగ్రంథములో పూర్వకృతు లనేకములు పేర్కొనఁబడినవి.
ఆకాలమునఁ బ్రచారములోనున్న వేమో! వాటిలో కొన్నియివి-అభి
రామరాఘవము, అమోఘరాఘవము, ఆనందకోశప్రహసనము, కలికేళి
ప్రహసనము, కరుణాకందలము, పయోధిమథనము, వీరభద్రవిజృంభణము,

మాయాకురంగిక-మాధవి, మఱియు నిందు రూపకరసములవిచారణము సముచితమై యుక్తియుక్తము సోదాహరణమునై గ్రంథనామమును సార్థకముగావించుచున్నది. రఘువంశ శాకుంతలబాలరామాయణాదివ్యాఖ్యలయందు మల్లినాథాదు లిందలిమాటలను ప్రమాణముగా గ్రహించుటనుబట్టి యానాడు దీనికిఁ గలవ్యాప్తి విదిత మగుచున్నది. రసరత్నదీపిక రససర్వస్వము మొదలుగా సుమా రేఃబదిగ్రంథము లానాడు రసవిషయమున నుద్భవించినవి, అట్లే యణఁగారిపోయినవి. కాని, యిది మాత్రము విద్యల్లోకము నాదరము గాంచుచునే వచ్చినది.

కవియు, కవిపోషకుఁడు నై నయితనిసభలో నెందఱో విద్వాంసులుండి యుందురు. వారిలో విశ్వేశ్వరపండితుఁడు చమత్కారచందిక యనుకృతి రచియించెను. అప్పయాచార్యుఁ డచునతఁ డమరకోశమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించెను. ప్రసిద్ధవేదాంతదేశికునికుమారుఁ డైననయనారాచార్యుఁడు సుభాషితనీవికి టీక రచియించెను. ఇట్టివారింక నుందురు. వీరిలో విశ్వేశ్వరకవియే రసార్ణవసుధాకరము రచియించి సింగభూపతి పేరు పెట్టెనని యొకమతము తలయెత్తియున్నది. ఇట్టిమతములు సంస్కృతాంధ్రములందు సంస్థానపాల కులపేరఁ గనవచ్చుకృతు లన్నిటియెడ నుదయించినవే. అందుచే దీనింగూర్చి చర్చించుట యనావశ్యకము. ఇంతకును, విశ్వేశ్వరకవియే తనలక్షణగ్రంథ మగుచమత్కారచందికలో తేనిలక్షణాదులను రసార్ణవసుధాకరమునఁ జూడఁదగునని చెప్పియుండఁగా నింకఁ బ్రమాణాంతర మెందుకు?

“అనుక్తానా మి హాన్యేషాం లక్ష్యలక్షణవిస్తరః

సింగభూపాలరచితే రసార్ణవసుధాకరే ”

ఈరాజు రసప్రధాన మగుగ్రంథము రచియింప నారంభించుటచేతను రసికుఁ డగుటచేతను గ్రంథారంభమందలి యీక్రిందిమంగళాచరణశ్లోకమునఁగూడఁ శృంగారమూర్తిగాఁ బరవస్తువును వర్ణించి యున్నాడు.

“ అస్తి కించి త్వరం వస్తు పరమానందకండశమ్,
కమలాకుచకాఠిన్యకుతూహలిభుజాన్తరమ్ ”

పెక్కండు) కవులను బోషించియు స్వయముగాఁ గవి యయ్యును భాషాసేవ యొనర్చినయిట్టిరాజచ్యులు చిరస్మరణీయులు. ఈసింగ భూపాలుని వంశములోని విద్వత్ప్రభువగు శ్రీరాజగోపాలకృష్ణయూ చేంద్రమహారాజే తొలుత నాసంస్కృతకవిజీవిత దశరూపకాదులను పోషించెను. ఆనాఁడు నేను వారియాస్థాన విద్వత్కవిని:—

మల్లినాథసూరి

ఆంధ్రదేశపసిద్ధులైన పూర్వమహావిద్వాంసులలోని గురూ మహాపురుషుఁడు జగ మెఱిగినబ్రాహ్మణుఁడు. శ్రీపదవాక్యప్రమాణపా రావారపారీణుఁడు మహాపాథ్యాయుఁడు - వేదములు వేదాంగములు తక్కినయెల్ల శాస్త్రములు సాంతముగా చదివి సంపాదించుకొన్న బిరుద మిది-వీకశిలానగరప్రాంతవాసి కోలచలవంశవర్ధనుఁడు కౌశికగోత్రుఁ డాపస్తంబసూత్రిఁడు—కోలచలకుటుంబపురుషక్రమము ద్వివిధముగా కన వచ్చుచున్నది. అందు మొదటిది:—

(మూలపురుషుఁడు) మల్లినాథుఁడు, అతనికొడుకుకపర్ది, అతని కొడు కీమల్లినాథుఁడు. ఇతనికొడుకులు పెద్దనార్యుఁడు కుమారస్వామి సోమఖి. ఇది కుమారస్వామి ప్రతాపరుద్రీయవ్యాఖ్యాన మైనరత్నా పణములో చూసినకృమము—ఇంక రెండవది:—

“కోలచలమల్లినాథుఁడు” శతావధాని వీరరుద్రపూజితుఁడు. అత నికుమారుఁడు “కపర్ది” శౌతకల్పకారికావృత్తికర్త. అతనిపెద్దకొడుకు “మల్లినాథుఁడు” రెండవకొడుకు “పెద్దిభట్టు” మహాపాథ్యాయుఁడు మాతులేయునికృతువునందు సర్వజ్ఞునిచే సత్కరింపఁబడినవాఁడు నైష ధాదివ్యాఖ్యాత. అతనిపుత్త్రిఁడు “కుమారస్వామి” ప్రతాపరుద్రీయ

వ్యాఖ్యాత, అతనిపుత్రులు మహాదేవాదులు నలుగురు. ఆమహాదేవుని తనయుఁడు శంభువు విశ్వజిజ్ఞాసకర్త. అతనిసుతుఁడు భాస్కరుఁడు. అతనితనూజుఁడు నాగేశ్వరయజ్ఞ సర్వతోముఖయాజి. అతని రెండవ కుమారుఁడు వేదవేత్త కవి యగు కొండుభట్టు. అతనికొడుకు నాగేశ్వరయజ్ఞ. అతనికి నరసక్కుయనుసాధ్వియందు జన్మించినవాఁడు నారాయణుఁడు. ఈనారాయణుఁడే చంపూరామాయణమునకు పదయోజనయనుపేర వ్యాఖ్యవ్రాయుచు నందలియవతారికలో చూపినక్రమ మిది. దీనినిబట్టి మల్లినాథునితమ్ముఁ డైనపెద్దిభట్టు నైషధాదికావ్యములకు వ్యాఖ్యలు తనయన్నపేర నిర్మించె ననియు, కుమారస్వామియజ్ఞ పెద్దిభట్టుకొడుకు గాని, ప్రసిద్ధమల్లినాథునియకారసుఁడుకాఁ డనియు తెలియవచ్చినది. కాని, మనమల్లినాథునితరువాత నేడవపురుషుఁ డైన యీ నారాయణునిమాటకంటె, మల్లినాథుని తరువాతిపురుషుఁ డైన కుమారస్వామిమాట యెక్కువ ప్రమాణ మనుట స్పష్టమే. అయినా, ఆవంశములోనివాఁడే యింత తేడాగా నెందుకు చెప్పెనో తెలియకున్నది. కుమారస్వామి కంఠోక్తిగాఁ జెప్పినయీక్రిందిమాట నమ్మకతప్పకున్నది. “ఇతిశ్రీపద...కోలచలమల్లినాథ సూరిసూనునా విశ్వజనీనవిద్యస్య విద్యన్మణేః పెద్దనార్య స్యానుజేన కుమారస్వామిసోమపీఠినా విరచితే ప్రతాపరుద్రీయవ్యాఖ్యానే రత్నాపకాఖ్యానే...” అయినా యిక్కడ నాంధ్రవిద్యల్లోకప్రీతితి యొకింత పరిశీలించుము:—

మల్లినాథపెద్దిభట్టులన్నదమ్ములు. ఇద్దఱును మహావిద్వాంసులు వ్యాఖ్యాతలు. అన్నగారియందు పెద్దిభట్టుకు భక్తివిశ్వాసములు హెచ్చు. తాను రచించినకావ్యవ్యాఖ్యలకు కూడా తనయన్నగారిపేరే పెట్టుచుండెడివాఁడు” ఇత్యాదిగా విద్యత్పరంపరలో కర్ణాకర్ణికగా వ్యాపించుచువచ్చినకథ తెన్నో కలవు. నాబాల్యమున మాకులవృద్ధు లాకథలు చెప్పుకొనుచుండ నే నెన్నిసార్లో వినియున్నాను. అం దొకటిరెండు:—

పెద్దిభట్టుగారు “ఇత్యర్థః, ఇతి భావః” అనుచు వ్యాఖ్యానములు రచించుచుచుండుటయే కాని, యింటిలో నే మున్నదో యేమి లేదో చూచుటయే లేదట. ఒకనాడు మడికట్టుకొని వంటయింటిలోనికి వెళ్లి— “ఏమి వండినావు? అని భార్య నడిగినా రట. అపు డామె చిటునవ్వుతో ఏ మున్నది? ఇత్యాధిక్యాలు కూర, ఇతిభావాలు పులుసు” వండినా నని బదులుచెప్పిన దట. అయితే నేటిభోజనము రసవంతమేయని నవ్వినా రట. మఱియొకప్పు డాదంపతులు సరసాలాపము లాడుకొనుచుండ నామె, “ఏమండీ! ఎందఱు చేసినస్త్రీవర్ణనలకో వ్యాఖ్యానాలు వ్రాస్తారు, ఎన్నో వర్ణనలు చేస్తారు. నన్నెపుడూ వర్ణించరేమి?” అన్న దట. అపు డాయన నవ్వుచు నిదిగో వర్ణించెద విను మని యీక్రిందిశ్లోకము చెప్పి యామెను కడుపుబ్బ నవ్వించె నట.

“తింత్రిణీదశపిశాలణోచనా, మేదుమందరసమానమధ్యమా,
అర్కశుష్కఫలకోమలస్తనీ పెద్దిభట్టగృహిణీ విరాజతే”

ఇట్టి వింకను గలవు. వీటికి తోడు నేను చూచినకొన్ని నైషధ శిశుపాలవధాదికావ్యముల వ్రాతప్రతులలో వ్యాఖ్యాంతములందు “పెద్దిభట్టవిరచితే”¹. అనుమాటకూడఁ గనవచ్చినది. ఇది యంతయు పరిశీలింపఁగా నా కిట్లు తోచినది. ఇది నారాయణపండితునిమాటలకును పూర్వులు నమ్ముచు వచ్చినకథలకును సామరస్యము కలిగించునది. పాఠకులిది చూచి యెట్లు నిర్ణయించినా సంతోషమే:—

మల్లినాథుడు పెద్దిభట్టు సహోదరులే. పెద్దిభట్టు తనయులు పెద్దనార్యుడు కుమారస్వామియజ్ఞ. ఈయజ్ఞ మల్లినాథునికి స్వీకృత పుత్రుఁ డయియుండును. ఈమాట తలపెట్టక, తమవంశమునకు మూల పురుషుఁడైనకుమారస్వామి పెద్దిభట్టుకొడు కయినట్లే నారాయణపండితుడు పురుషక్రిమ మిచ్చియున్నాడు. కుమారస్వామి మల్లినాథుని

1. తంజావూరుపుస్తకభాండాగార లిఖితపుస్తకము— 3608 సంబంధమైన పెద్దిభట్టియ వ్యాఖ్యానమ్.

కుమారుడ నని చెప్పికొనుచు జన్మచే సోదరుఁ డైనపెద్దనార్యునికి తాను తమ్ముఁ డయినట్లు వ్రాసికొన్నాఁడు. ఇం దేమీ యనాచిత్యము లేదు గనుక మన మిట్లు భావించినచో సర్వము చక్కఁబడు నని నాయా శయము.

ఈ సూ రీ కా ల ము

ఇతనికుమారుఁడు ప్రతాపరుద్రీయమునకు రత్నాపణవ్యాఖ్య వ్రాయుచుఁ దదవతారికలో “పురా కిల కాకతికులసంభూతే గణపతి నామ్ని మహారాజే...తన్మహిషీరుద్రదేవీ...దాహితే ప్రతాపరుద్రే రాజ్యధురం నిడధే” అని కృతినాయకుని నిరూపించుటలో “పురా”యను టంబట్టి, ఆకృతిపతి కృతికర్తల కీతండ్రికొడుకు లర్వాచీను లనఁదగి యున్నారు-రాచకొండ రాజధానిగా వింధ్యశ్రీశైలమధ్యదేశ మేలిన పెదసింగనాయఁ డనుసర్వజ్ఞసింగభూపతి నిర్మించినరసార్ణవసుధాకర మందలిలక్షణములను “అత్ర శృంగారలక్షణం రసార్ణవసుధాకరే” ఇత్యా దిగా (రఘు-౬-౧౨) తనవ్యాఖ్యయం నుపయోగించినయీసూరి యాతేనికి సమకాలమువాఁ డని కొందఱు, కొంచెము వరుఁ డనికొందఱు భావించుచున్నారు. ద్వితీయప్రతాపరుద్రునికాలమును రసార్ణవసుధా కర కర్త యగుసర్వజ్ఞసింగభూపాలునికాలమును శాసనపరిశోధకులమత భేదములనుబట్టి స్థిరములుగా లేవు. అయినా, మూఁడునాలుగేండ్లు హెచ్చుతక్కుగా ద్వితీయప్రతాపరుద్రునిరాజ్యకాలము శా.శ. ౧౨౧౭- ౧౨౪౫ అగుట బహుసమ్మతమే కావున దీనినిబట్టి యాలోచింతము- ఇతనిసామంతులలోనియొక రేచర్లగోత్రశూరుఁడు దాచయసింగమనా యుఁడు. అతఁ డీప్రతాపరుద్రునివల్ల నశీతివరము లొందినవాఁ డని చరిత్ర చెప్పుచున్నది. అతనికొడు కనపోతానాయఁ డీరుద్రునిరాజ్యాన సానకాలమున రాచకొండకు రాజయ్యెను. అతఁడు శా. శ. ౧౨౮౭, ౧౨౯౧, ౧౩౦౦, ౧౩౦౩ సంవత్సరములలో చెక్కించినదానశాసనము

లగపడుచున్నవి. అతనితమ్ముడు మాదానాయఁ డనెడిమాధవభూపతి శా. శ. ౧౨౯౮ లో చెక్కించినధర్మశాసన మొకటి యున్నది. అందుచే పైయనపోతానాయనికుమారుఁ డయిన పెదసింగమనాయఁడు శా. శ. ౧౩౩౦ ప్రాంతమున రాచకొండ రాజధానిగా భువనగిరి ఓరుగల్లు నల్లగొండ, ఆమనగల్లు రేచెర్ల మొదలైనప్రదేశము లేలినవాఁడగునని యాయాశాసనములు నిరీక్షించినవా రనుచున్నారు. మరియు నితఁడే సర్వజ్ఞబిరుదాంచితుఁ డనియు రసార్ణవసుధాకరకర్త యనియు నిర్ణయించియున్నారు.¹

దీనినిబట్టి తండ్రివలెనే సహస్రమాసాధికజీవితమైన సర్వజ్ఞసింగభూపతి శా. ౧౨౯౦ ప్రాంతమున రసార్ణవసుధాకరము నిర్మించియుండుననియు నతనిలక్షణములను వ్యాఖ్యానమందుపయోగించిన మనసూరి యతనివార్ధకదశలో నున్నవాఁడనియు విశ్వసింపవచ్చును. ఇంక—

ప్రతాపరుద్రీయకర్త మైనవిద్యానాథుఁడు మనమల్లినాథుఁడే యని యొక రూపించిరి గాని యది సరికాదు. అందుకు, కుమారస్వామి

1. చూ. సురభివారి వంశచరిత్ర-అనుబంధము-పుటలు-22-30, 35, అయ్యనవోలు, ఉమామహేశ్వరగ్రామదేవాలయశిలాశాస్త్రములనుండి-బెల్లాల సదాశివశాస్త్రిగారు సంపాదించినపద్యములు:—

౧. “కాకాజ్ఞే శశినందభాస్కరమితే సౌమ్యాఖ్యసంవత్సరే
 క్రావణ్యామ్ గురుయోగభాసి విజయశ్రీసింగభూపాత్మజః,
 నిత్యశ్రీ రసపోతభూపతి రయం దేవాయ మైలారయే,
 మోదా దయ్యనవోలు సంజ్ఞ మదిత గ్రామం సభోగౌప్తకమ్”
౨. “దంత్యంకార్కశకాబ్దకాలిని శివే వర్షే నవే ఫాల్గునే,
 మాసే దాచయసింగభూపతిసుతః శ్రీమాధవో భూధవః,
 శ్రీశైలాత్తరతొరణే భువి మహేశ స్యాలయం నూతనం
 షాషాణై స్సుదృఢం గుర్రాగురసుతం గమ్యం ము దాచీకరత్.

ఈశిలాశాసనము, అమర్లవాదితాలూకా ఉమ్మడిమహేశ్వరగ్రామములోని దేవాలయమున నున్నది.

వ్యాఖ్యావతారికావచనమే చాలును. మఱియు, ద్వితీయప్రతాపరుద్రునిచే సత్కరింపబడినమల్లినాథుఁ డితఁడే యని నారాయణపండితునిరామాయణచంపూవ్యాఖ్యలోనిశ్లోకమునుబట్టి కొందఱు హించిరి గాని, యది యసంగతము. ఆరుద్రునిరాజ్యావసానకాలమునఁగూడ మనసూరి పుట్టియుండలేదు. ఆశ్లోక మిది—

“ కోలచల్మాన్వయాబ్ధీందు ర్మల్లినాథో మహాయశాః,
శతావధానవిఖ్యాతో వీరరుద్రాభిహ్వాంతః ”

సర్వజ్ఞసింగభూపాలునివలన మన మల్లినాథుఁడు కనకాభిషేకశౌరవ ముండె నని కొందఱు అందురుగాని యందలితత్త్వ మింకను విచారణీయము¹ కాని యాభూపతివార్ధకదశలో కావ్యవ్యాఖ్య లొనర్ప నారంభించినయీ మహామహుఁ డతనిచే సత్కరింపబడినపండితులలో నున్నవాఁ డని విశ్వసింపవచ్చును.

దీనినంతనుబట్టి పరిశీలింపఁగా స్వల్పమత భేదము లున్నను, మల్లినాథుఁడు శా, శ. ౧౨౮౦—౧౩౫౦ నడుమ నున్నవాఁ డనుట సముచితము కాకపోదు.

యి త ని వై దు ష్య ము

దీనినిగూర్చి యేమిచెప్పినా పునరుక్తమే. పితామహుఁడు శతావధాని వేదశాస్త్రవేత్త, తండ్రి వేదవేదాంగతత్త్వవేత్త, సుదర్శనాచార్యుఁ డాపస్తంబగృహ్యసూత్రములకు తాత్పర్యదర్శనము రచించుచు వాటికి భాష్యము సిర్మించినకపర్ది నిట్లు స్తుతించెను.

“ యత్కృతం వేద నద్యాష్య మాదిర్యన్తే నిపశ్చితః,
స కపర్ది చిరం జీయా ద్వేదవేదాజ్ఞతత్త్వవిత్ ”

1. దేశవిఖ్యాతుఁడు నప్పటి కుత్తరవయస్సున నున్నవాఁడు నైనశతావధానిమల్లినాథునికి (ఇతనిపితామహునికి) యువకుడై కవితాభిమాని యైనసర్వజ్ఞుఁడు కనకాభిషేకము కావించినాఁడు !

ఇతఁ డాతఁడీతాతలయశస్సు నినుమడింపఁజేసినవిద్యనృణి. గద్య
లలో శ్రీపదనాక్యప్రమాణజ్ఞుడ నని సంగ్రహముగాఁ దెల్పుకొన్నయి
తఁడు తనవివిధశాస్త్రజ్ఞానమును వ్యాఖ్యావతారికలలో నిట్లు తెలుపు
కొనెను.

“ వాణీం కాణభుజీ మజీగణ దవాసాసీ చ్చ వైయాసికీ,
మన్తస్తన్త్రీ మరన్త పన్నగగవీ గుమ్భేషు చా జాగరీత్,
వాచా మాచకల ద్రహస్య మఖిలం య చ్చాక్షసాదస్ఫురాం,
లోకే లభూ ద్యదుపజ్ఞ మేష విదుషాం సాజన్యజన్యం యశః ”

మఱియుఁదాను కవియైన ట్లివిధముగా వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

“ మల్లినాథకవి స్సోఽయం, మందాత్మాచుజిఘృషయా,
వ్యాచప్టే కాళిదాసీయం కావ్యత్రయ మనాకులమ్ ”

మూర్తి భవించినతనసాహిత్యసారజ్ఞత నిం దిట్లు వెల్లడించెను.

“ యే శబ్దార్థపరీక్షణప్రణయినో యేవా గుణాలంకియా,
శిక్షాకాతుకినో విహర్తుమనసో యేచ ధ్వనే రధ్వని,
క్షుభ్యద్భావతరంగితే రససుధాసింధౌ మిమంక్షంతి యే,
తేషా మేష కృతే కరోతి వికృతిం మాఘస్య సర్వంకషామ్ ”

ఇతనివ్యాఖ్యానప్రతిజ్ఞ యందుమా, అది చెప్పుట కంతసులభ
మైనదో, ఆచరించుట కంత కష్ట మైనది. చెప్పినట్లు చేసి తీర్ణప్రతిజ్ఞ
దైన ధీరుఁ డితఁడు—

“ ఇ హాన్వయముఖే నైవ, సర్వం వ్యాఖ్యాయతే మయా,
నామూలం లిఖ్యతే కించి న్నానపేక్షిత ముచ్యతే ”

రఘువంశాదినైషధాంతకావ్యము లాటింటి కితనిక్కిమున్నందఱో
వ్యాఖ్యలు నిర్మించియున్నాడు. అయితే నేమి? ఇతని సంజీవినీఘంటాపథ
సర్వంకషావ్యాఖ్యలతో నాకావ్యములు నాటినుండి నేటిదనుక నాసేతు
హిమాచలమే కాక ఖండాంతరములఁగూడా కీర్తింపఁబడుచున్న వనుట

కంట నితనిమహత్త్వమును వేలుగా వర్ణింపనేల! ఆకావ్యముల నాకవులను శాశ్వతజీవనులఁగావించి తాను శాశ్వతజీవనుఁ డైనవాఁ డీపుణ్యపురుషుఁడు. ఇట్టిపుత్రరత్నమును గన్న యాంధ్రమాత ధన్యురాలు. ఇట్టిలోలోత్తరుఁ డేదో కావ్యము నిర్మించినట్లు వివచించుచుగాని, యది కనరాదు. ఇక రఘువంశాదిషట్కావ్యములవ్యాఖ్యలలోని శివవిష్ణుగణేశసరస్వతీధ్యానశ్లోకములు ప్రసిద్ధములు. అందలి వాకటిరెండు.

“మాతామహమహశైలం మహస్త దపితాహమ్,
కారణం జగతాం వందే కణ్ఠా దుపరివారణమ్ ”

“బృందారకా యత్ర భవంతి భృజ్ఞా, మద్దాకినీ యత్ర మరన్దబిన్దుః,
త వారవిన్దాక్ష పదారవిన్దం, వందే చతుర్వర్గచతుష్పథం తత్ ”

కిరాతార్జునీయములోనియీదివ్యధ్యానశ్లోకముతో మల్లినాథుని స్మరింతము.

“తద్దివ్య మవ్యయం ధామ సారస్వత ముపాస్మహే,
యత్ప్రసా త్ప్రీతీయన్తే మోహనతమస శ్చహః ”
ఇట్టిలోలోత్తరుఁ డైనపండితోత్తమునికి తగినకొడుకు.

కు మా ర స్వా మి య జ్ఞ

తనతండ్రి విద్యాధరునియేకావళికి వ్యాఖ్య వ్రాయుట చూచి తాను విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయమునకు వాఖ్య నిర్మించెను. కావ్యవ్యాఖ్యలలో మల్లినాథునివ్యాఖ్యనలెనే లక్షణగ్రంథవ్యాఖ్యలలోనితనిరత్నాపణము కీర్తి గన్నది; ఇతఁడును గొప్పపండితుఁడైనయితని యన్నపెద్దయార్యుఁడు నేవేనికావ్యములు నిర్మించిరేమో తెలియదు.

వే మ భూ పా లుఁ డు

విద్వాంసుఁడై విద్వాంసుల నాదరించినజేశనాయకులలో నితఁడొకఁడు. అద్దంకి రాజధానిగా తెలుఁగుదేశము పాలించినప్రబలయ

వేమభూపతియన్న యగుమాచరాజున కితఁడు పోత్రుఁడు. పెదకోమ టింద్రునిపుత్రుఁడు. పెదకోమటి వేమారెడ్డి యనఁబడునితఁడు రాజగు నప్పటికి కొండవీడు రాజధాని యయ్యెను. ఈరాజకవి తనరచియించిన యమరుకశతకవ్యాఖ్యావతారికలోఁ దనవంశమును వర్ణించుకొన్నాఁడు. అందలిప్రోలయ వేమునివర్ణన మిది:—

“ఆసీ చ్చతుర్థాస్వయచక్రవర్తీ, వేమక్షితిశో జగదేకవీరః,

ఏకాదశేతి ప్రథయన్తి శజ్జాం, యే నావతారాః ప్రథమస్య పుంసః”

ఇతనికాలమునుగూర్చి యించుక మతభేదము కలదుగాని శ్రీనాథమహాకవి రచియించిన శాసనములనుబట్టియు నితరప్రమాణములను బట్టియు నితఁడు శా. ౧౩౨౫-౧౩౪౨ నకుమ రాజ్యము చేసినట్లు తెలియుచున్నది. ఈరాజభార్య సూరమాంబ శా. ౧౩౩౧ లో సంతానసాగర మనెడితటాకమునకు ప్రతిష్ఠోత్సవము జరిగించినది, ఇతనికుమారుఁ డగురాచవేమభూపతి తల్లి త్రవ్వించినచెఱువునకు శా. ౧౩౩౭ లో జగనొబ్బగండకాలువ త్రవ్వించెను. కావున పూర్వోక్తకాలము సరియగును. శాసనవాక్యము లివి:—

“శాకాబ్దములు సహస్రమును మున్నూటముప్పదియొకండును నైనభవ్య సంఖ్య....

వీరనారాయణుండు వేమభూవిభునిదేవి సూరమాంబ...సంతానసాగరాఖ్య

వరతటాకప్రతిష్ఠోత్సవంబు— శాకాబ్దములు సహస్రంబును మున్నూటముప్పదియేడును.. వేమయరాచవేమనమ్మోవరుండు తల్లి సూరాంబచే సముత్పన్న మగుచుఁబరగు...సంతానవార్ధికి జగనొబ్బకాలువఘటించె”

ఇతఁడు గానప్రియుఁడు కృతికర్త కృతిభర్త కృతినాయకుఁడు సమదారిరాయవేశ్యాభుజంగ వీరనారాయణ సర్వజ్ఞచక్రవర్తీ త్యాది బిరుదాంకితుఁడు— ఇతనిసభలో విద్యాధికారిగా నున్నశ్రీనాథుఁడు

రచియించినధర్మశాసనము లన్నిట నితని శక్తి సామర్థ్యములు వర్ణింపఁ బడియున్నవి. అందలి దొకటి:—

“ చూడామణి ర్నృపాణాం, దుర్మదపరిపంథిశిఖరిదంభోశిః,
సర్వజ్ఞచక్రవర్తి పెదకోమటివేమభూపతి ర్మయతి ”

ఇతనియాస్థానములోని విద్యత్కవులలో వామనభట్టబాణుఁ డొకఁడు. అతఁ డితనిచరితమును గద్యముగా రచియించెను. అంతకు మున్ను కొన్నివ్యాఖ్య లున్నను, అమరుకశతకమున కీతేఁడు నిర్మించిన శృంగారదీపిక వంటిది లేదు. కవులతోఁ గలసి మెలసి కావ్యమృతమా స్వాదించుతన కమరుకశతక మత్యంత మభిరుచి కలిగించినదని యందు తెలిపి యున్నాఁడు—సాతవాహనుఁ డనబడుహోలుఁడు నిర్మించినవిగా నున్నగా థాసప్తశతీలోని నూఱుగాఢలను సప్తశతీసార మనుపేర విడఁదీసి దానికివ్యాఖ్య రచియించిన ట్లీక్రిందివిధముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“ హాలః ప్రాక్ సప్తశతీం గాథాకోటే ర్వ్యధత్త సంప్రతి తు,
సో ఽయం వేమనృపాలస్తస్యా అపి సార మాహర త్సారమ్ ”

“యథా మమైవ భాణే, యథా మమైవ కావ్యే వీరనారా యణచరితే” అనుచుఁ దనవియు, తనకాలమువారివియు, సూర్వులు రచిం చినవియు, పెక్కుశ్లోకము లాయాసందర్భముల నుదాహరించుచు నితఁడు నిర్మించినసాహిత్యచింతామణి యనుకావ్యాలంకారలక్షణ గ్రం థము ప్రశంసనీయము. ఇందు మమ్మటాదుల మతములు పరామర్శింపఁ బడినవి. కుమారస్వామి మొద లగువ్యాఖ్యాతలు ప్రతాపరుద్రీయాదులం దిందలిమాట లుదాహరించియున్నారు. సంగీతచింతామణి మొదలుగా నితనికృతు లనేకము లముద్రితగ్రంథాలయముల నున్నవి. కొన్నినామ మాత్రావశిష్టము లైనవి. ఇతరరాజులకృతులకుం బోలె నితనిరచనల కును శ్రీనాథాదులు నిర్మించి యితనిపేరుపెట్టియుందు రన్నవాడుక వచ్చినది. దానితత్వ మెట్టిదైనా, యితఁడు గ్రంథరచనకుఁ దగినవై దుష్య మార్జించినవాఁడు కాఁ డని యెవరును జెప్పజాలరు.

వీరనారాయణచరిత మితరులు రచించినది లేకపోలేదు. ఇతఁడు కూడా తనవేర నొకభాణముగానో పద్యకావ్యముగానో నిర్మించి యుండవచ్చును. ఆగ్రంథములు పరిశీలింప కుండఁగా మన మూహించి చెప్పట తగదు గదా! అయినా వీరనారాయణచరితములోని రెండు శ్లోకములు చవిచూతము.

“భువనాయ వితీర్ణజీవనానాం క్షీతిభృద్భి శ్శిర సోఽలాలితానామ్
అధికం విమలశ్రియాం ఘనానాం, లఘుతాపి ప్రబభూవ గౌరవాయ.
“క్షణం కపోలే స్తనమణ్డలే క్షణం క్షణంహృదీమంఘలకంక్షణందృశోః,
నితంబినీ న్యస్య నిమిలితేక్షణా దధ్యా విదగ్ధేవ న వేద చాస్తరమ్”

వామనభట్టబాణుఁడు

ఆంధ్రదేశీయు లైనసంస్కృతమహాకవులలో నితఁ డొకఁడు. ఇతఁడు పెదకోమటివేమభూపాలుసాస్థానములోనివాఁ డని యింతకు మున్ను చదివియున్నాము. ఇతనియనేకకృతులలో ముద్రితమై లభించు చున్నశృంగారభూషణ మనేభాణములో సూత్రధారోక్తిగా నితనివర్ణన మిట్లున్నది.

“సౌభాగ్యస్య నిధిః శుతస్య వసతి ర్విద్యావఘానాం వరః,
లక్ష్మ్యోః కేళిగృహం ప్రసూతిభవనం శీలస్య కీర్తేః పదమ్,
నిస్సామాన్యవికాసయా కవితయా జాగర్తి వత్సన్వయః
శ్రీమాన్ వామనభట్టబాణసుకవి స్సాహిత్యచూడామణిః”

ఈభాణము విరూపాక్షస్వామిచైత్రయాత్రామహోత్సవమునఁ బ్రదర్శింపఁబడినట్లు ప్రస్తావన చెప్పెడిమాటనుబట్టి యితఁడు విద్యావగర మునఁ గొంతకాల ముండి విద్యారణ్యులయొద్ద విద్యనభ్యసించినమాట ప్రధువపడుచున్నది. ఇందు కితనిశబ్దచంద్రికానిఘంటువు నవతారికలోని యీక్రిందిశ్లోకము ప్రమాణము.

“విద్యారణ్యగురూన్ సార్వభౌమాద్యఖిలసత్కవీన్
నమిస్కు త్యాగ బాణేన క్రియతే శబ్దచంద్రికా”

దీనినిబట్టి బాణభట్ట కవిసార్వభౌముని యందలి గౌరవముతో నితనివిద్యారణ్యశిష్యత్వముగూడ ప్రకటితమైనది కావున శా. ౧౩౦౦ ప్రాంతమందే యితఁడు శ్రీమాధవాచార్యులవద్ద చదువుకొన్నవాఁడనఁ దగును. నాటి విరూపాక్షస్వామిభక్తియే యీ బాణరచనకుముల మన వచ్చును. వత్సవంశసంజాతుఁ డయినయితనితండ్రి కోమటియజ్ఞ, సితా హనుఁడు వరదాగ్నిప్రోమయాజి.

“వరదాగ్నిచితః ప్రాతః పుత్రః కోమటియజ్ఞః,
జగర్తి వామనో బాణో వత్సవంశశిఖామణిః”

కృతిభర్తతండ్రిపేరు కోమటిండుఁడు. కృతికర్తతండ్రిపేరు కోమటియజ్ఞ. దీనినిబట్టి ఈకొండవీటిరెడ్డిరాజులలో కోమటిపేరు వెలయుటకు హేతు వైనపరుసవేదికథతో నీవత్సవంశములోనివారికి సంబంధము లేకున్నను తదాస్థానమున నున్నవాఁడగుటచే నితనిపితామ హుఁడు వరదయజ్ఞ యాపోషకుఁడు కొడుకునకుఁ బెట్టినపేరే యతని మెప్పునకై తనకొడుకునకుఁ బెట్టె ననవచ్చును. మరియు నీకవిపూర్వ పురుషు లద్దంకికొండవీడుగ్రామముల నివసించినవా రనియుఁజెప్పవచ్చును

ఈకవి, భట్టబాణునికృతులయం దెక్కువప్రీతి గలిగి యతని కృతుల ననుకరించి గద్యకావ్యము రచియింపఁ బూనిన ట్లితనివేమథా పాలచరితమే తెలుపఁగలదు. అందు భట్టబాణునివలె సరసగద్యము వ్రాసినవాఁడు లేఁ డన్నయపయశస్సును తాను పోగొట్టినట్టు చెప్పు కొన్నభట్టబాణమ్మయ్యఁ డితఁడు. ఇందుకు వత్సవంశసంభవత్వముకూడ సరిపడినది.

“బాణకవీంద్రా దన్యే కాణాః ఖిలు సరసగద్యసరణీషు,

ఇతి జగతి రూఢ మయశో వామనబాణో ఒపమార్జి వత్సకులః.

ఈగ్రంథము నిర్మించినపిదప మౌన్సుకొని రాజే యీబిరు దిచ్చెనో లేక ముందే యితఁడు తగిల్చికొనెనో కాని, దీనివల్లనేతొలుత వామనుఁ డైనయితఁడు వామనభట్టబాణుఁ డైనమాటమాత్రము నిజము. మఱియు నితఁడు కాళిదాసునెడఁ దనకుఁ గలభక్తిని దెలుప నతని ననుకరించి ముప్పదిసర్గలరఘునాథచరితమును, ఎనిమిదిసర్గలనలాభ్యుదయమును నిర్మించెను. రెండవది ముద్రిత మైనది. దేశములోఁ దరువాత వ్యాప్తికి వచ్చినసార్వభౌమరిణయ మనెడియైనంకములనాటకము ప్రసిద్ధభట్టబాణుని దని కొందఱు భ్రమవడిరి గాని యిది యితనిదే యని యిపుడు పెక్కంద్రు విశ్వసించుచున్నారు. మఱియు నితఁ డైనసర్గలశబ్దచంద్రికాకోశమేకాక, శబ్దరత్నాకర మనుమూఁడుకాండలనిఘంటువుకూడా రచించినట్లుగా నందలికాండాంతములఁగనవచ్చు “ఇతివత్సకులవామనభట్టబాణవిరచితే” యన్నగద్యము చెప్పుచున్నది. విషయము సమానమే. ఆగ్రంథములు పరిశోధించి విషయము నిర్ణయింపనగును.

శ్రీ నా ధుఁ డు

ఆంధ్రభాషాభిజ్ఞులహృదయముల నిల్లు కట్టుకొని యున్నయాకవి సార్వభౌమునిసంస్కృతకవిత్వము నొకింత యిందు రుచిచూతము. సంస్కృతకవిత్వనిపుణుఁ డైనవేమభూపాలునిసభలో విధ్యాధికారిపదవి నలంకరించినయితఁడు సంస్కృతకృతులుకూడా రచించియుండు నని వేఱుఁగాఁ జెప్పనక్కఱ లేదుగాని, నన్నయభట్లారకుని సంస్కృతకవితకుఁబోలె నితనిగీర్వాణభాషాకవితకును దానశాసనకావ్యములుమాత్రమే మిగిలియున్నవి. ఈక్రిందిశ్లోకము గుంటూరుజిల్లా ఫిరంగిపురములోనివీరభద్రస్వామిగుడి కెదురుగా నున్నశిలాస్తంభశాసనములోనిది. ఇందు వేమభూపాలునిసభామందిరమహిమయు నతనిదానమహత్త్వమును వర్ణింపఁబడినవి,

“ అశాంతం గృహరాజసాధనివస్థక్ష్మీకరాభ్యంతర
కీడాంభోరుహతాశవృన్తపవనప్రస్తావవిస్తారితః,
వాయుః కేసరవాసనాసురభితో య స్వాధిచింతామణే
ర్ద్రా గాచామతి దానకేళిజనితం స్వేదాంభసాం జాలకం ”

మఱియొకటి కుఱునూతులశిలాశాసనములొనిది:—

“ మహారాజ స్సో ౭యం రసకరమతాశేందుగణితే
శకాబ్దే శ్రావణ్యాం శశభృదుపరాగే ప్రకటితే,
పరం ప్రీతః ప్రాదా దేవవరపురీదాశరథయే
వరం గ్రామం కుఱున్నాంతులురితి సమాఖ్యా ముపగతః ”

ఇదిపినపాడుతామ్రాశాసనములొనిది:—

“ దాతా కోమటివేమభూపన్యపతిః పాత్రం గురు శృంగరః,
స్థానంచే త్పినపాడు రత్రతు కవి శ్శ్రీనాథభట్టారకః,
కాల శ్చేచ్ఛివరాత్రిపుణ్యసమయ స్సాక్షీమహా శ్రీగిరిః
శ్రేయః కిం నతు వర్ణ్యతే సుకవిభి శ్శృంగ్వాంతుతచ్ఛాసనం ”

కల్వలపాములశాసనములొని యాశీర్వాచనపద్య మిది =

“ శ్రీనాథస్య వరాహాదివ్యవపుషో వః పాతు దంష్ట్రా చిరం
స్యాతో న్నితమహీతలోపరితటీనిర్యాతశృంగాంకురా,
యా మాత్మీయజలోదితాం శశికలా మాశంక్య జాతః క్షణం
సౌహార్దేన విజృంభమాణసలిలారంభో మహాంభోనిధిః ”

ఈమహాకవికాలమునుగూర్చి యించించుకమతభేదములు కలవు గాని, ప్రౌఢవయస్సున నితఁడు వేమభూపాలునియాస్థానమున విద్యాధి కారిపదవి నధిష్ఠించి యుండు ననుట . సమంజసముకావున, నితఁడు శా. శ. ౧౩౦౦-౧౩౯౦ నడుమ జీవించియున్నదీర్ఘాయుష్కంతుఁ డని విశ్వసింపవచ్చును. హర్షనైషధభీమఖండ కాశీఖండదులయాంధ్రీకర్త యగునితఁడు శివభక్తుఁడు, విద్యత్కవిశూరుఁడు,

గౌరనార్యుడు

ఇతఁడాంధ్రుఁడు, ఉభయభాషాకవి. రేచర్లసింగయమాధవేంద్రునిమహామంత్రి యగుపోతనామాత్యునితమ్ముఁడైనఅయ్యలమంత్రి పుత్తుఁడు శా. ౧౩౫౦ ప్రాంతమువాఁడు. అఱుప్రకాశములలక్షణదీపిక యనుకృతి నిర్మించినవాఁడు. అందలియవతారికలోని కొన్ని మాటలు:—

“రేచర్ల వంశార్ణవపూర్ణచంద్రో మహాబల స్సింగయమాధవేంద్రః,

“ఆసీ త్తస్య మహామాత్యః స్వామికార్యధురంధరః

మితరాజ ఇతి ఖ్యాతః రాజనీతిధురంధరః,

మన్త్రిచూడామణే స్తస్య సోదర స్యాయమప్రిభోః

గౌరనార్య ఇతి ఖ్యాత స్తనయో నయకోవిదః

...ఉదాహరణరత్నాని లక్షణగ్రన్థసంధిషు

సమాకృప్య సతాం భూత్యై వక్ష్యేణలక్షణదీపికామ్ ”

ప్రకాశాస్తగద్యలో పెత్తంకిపేరు “పోతనామాత్యుఁ” డని యున్నది. ఈకృతికి పదార్థదీపిక యని నామాంతరము. గద్యపద్యప్రబంధములఛందోలక్షణములను నియమించెడియీకృతి కావ్యకర్తలకు కావ్యరచనవిధానమును దెలుపుచున్నది. ఇందు వర్ణోత్పత్తి వ్యక్తిసంఖ్య భూతబీజవిచారము మాతృకాపూజ మొదలగునవి విశదీకరింపఁబడినవి. ఈకృతిలో సాహిత్యచూడామణి చమత్కారచంద్రిక అలంకారసంగ్రహము కవికంఠపాశము సాహిత్యచంద్రోదయము సాహిత్యరత్నాకరము మొదలగుకృతులనుండి యాయాసందర్భముల కుచితము లైన లక్షణములు గ్రహింపఁబడినవి. ఈకడపటి ధగుసాహిత్యరత్నాకరము వారణాసిధర్మసూరినిర్మిత మనయు నీగౌరనకంఠ నతఁడు పూర్వఁడనియు నొకరు భావించిరి. అది ప్రామాదికము, భౌతిమాటకము ధర్మసూరి యీకవికి పరుఁడు. అది గాక యాలక్షణదీపికలో మూడవ

రింపఁబడినసాహిత్యరత్నాకరశ్లోకము ధర్మసూరిసాహిత్యరత్నాకరములో లేదు.

అట్టిలక్షణములు ధర్మసూరి రచింపలేదు. ఆశ్లోక మిది:—

“పుమా నుద్దిశ్య పద్యం వా ప్రబంధంవా కదాచన . .

న వక్తవ్యం నవక్తవ్యం మాతృకాపూజనం వినా ”

ఇతనికృత్యారంభశ్లోక మిది:—

“ప్రణమ్య విద్వజ్జనకల్పచాదపం, కవిం కవీంద్రియైర్చితపాదపంకజమ్,

విభుం ప్రభుం విశ్వసృజం మహేశ్వరం ప్రవక్ష్యతే లక్షణదీపికేయమ్”

ప్రకాశానశ్లోకములలోని దొకటి:—

“ఏషా లక్షణదీపికా విజయతే విద్వజ్జనానన్దినీ

ఛందోవ్యాకరణాద్యనేకవివిధగ్రంథప్రియోగాన్వితా ”

ఉద్ధృతకవి

ఇతఁడు వాఘాలగోతుఁడు. రంగాంబారంగనాథులకుమారుఁడు తంజావూరుజిల్లాలోనికందరమణిక్క మచుగ్రామమున జన్మించి యం దందు విద్యాభ్యాస మొనరించి కాంచిదగ్గఱ నున్నలాటపురములో స్థిర వసతి యేర్పఱచుకొన్నవాఁడు. వినుతి కెక్కినవిద్యత్కవి.

ఇతఁడు మలబారు వెళ్లి మాననిక్రిమరాజుసభలో నాస్థానకవియై వసుమతీవిక్రిమ మనునొకనాటకమును మలయాలభాషలోను, ఇందు మతీరాఘవ మచురూపకమును సంస్కృతములోను నిర్మించెనట. ఆసమ యముననే కుక్కుటకోడ (కాలికట్టు) ప్రభువు లైచరవివర్మ గోదవర్మల యాశ్రితుఁడై పేరొందినవాసుదేవకని భృంగసందేశ మనుకావ్యము నిర్మించి తనకుఁ బంపఁగా దానిని జూచి యితఁడు గోకిలసందేశము నిర్మించి యతనికిఁ బంపెనని కింవదంతి కలదు. ఇం దొకకాముకుఁడు కేరళదేశములో నున్న, తనప్రియసికిఁ గోకిలచే సందేశ మంపువిషయము

భక్తగా వర్ణింపబడినది. ఇదియన్నివిధములఁ గాళిదాసుమేఘసందేశము ననుకరించినది.

మల్లికామారుత మనెడిపదియంకములప్రకరణ మొకటి దేశమున వ్యాపించి యున్నది. అది బహువిధముల భవభూతిమాలతీమాధవమును బోలి యున్నది. కవిత్యము రసవంతము. కల్పనమును చమత్కారముగా నున్నది. అది యుద్దండకవినిర్మితమే. ఆయుద్దండుఁ డితఁడే యని పరిశోధకులనిర్ణయము. దానినిబట్టి యీకవి శా. ౧౩౨౦-౧౩౭౦ నడుమ నున్నవాఁ డని యూహింపఁబడుచున్నది. కొందఱితఁడు పదునాఱవశతాబ్ది మొట్టమొదటివాఁ డన్నారు కాని, యందుకుఁ దగినయాధారములు కనఁబడవు.

వాసుదేవకవి

ఉద్దండకవికి సమకాలికుఁ డైనయితఁడు మలబారుదేశీయుఁడు. గోపాలీమహర్షులపుత్రుఁడు. వాసుదేవనామకకవులు నలుగు రైదుగురు కనవచ్చుచున్నారు. తల్లిదండ్రులనామములనుబట్టి గుర్తింపఁగా నితఁడు మానవిక్రమరాజుసభలోని యుద్దండునకు సమకాలమువాఁ డని భృంగసందేశము నిర్మించినవాఁ డని తేలినది. ఇతఁడు కాలికట్టుప్రభువు లైన రవివర్మగోదవర్మలయాస్థానమున నున్నవాఁడు శా. శ. ౧౩౫౦ ప్రాంతమువాఁడు.

ఇతఁడు వాసుదేవవిజయ మనెడియొకకావ్యము నిర్మించెను. అది పాణినీయమున సిద్ధించిన నామధాతురూపములను విశదీకరించునది. పూర్తి గావింపక యితఁడు విడిచినదాని నితనిమేవల్లుఁడు నారాయణకవి పూరించెను. వాసుదేవవిజయమును కావ్యమాలాప్రకాశకులు ప్రకటించియున్నారు. మఱియు నితఁడు దేవీచరిత మనెడియాతాత్పర్యముల యమకకావ్యమును శివోదయము అచ్యుతలీల గజేంద్రమోక్షము ననుకృతులు నిర్మించెను. కాని, యివి యముద్రితములు.

పాండవచరిత మనెడియొకకావ్యములో వాసుదేవకవి పార్థకథ నిర్మించె నన్నమాట కలదు.

“ తస్మై నమో ౭స్తు కవయే వాసుదేవాయ ధీమతే,

యేన పార్థకథా రమ్యా యమితా లోకపావనీ ”

ఆపాండవచరిత మెవరిదో! ఈ పార్థకథాకర్త యితఁడో మఱియొక వాసుదేవుఁడో ! అవేద్యము:—

పూర్వోక్తు లైనగోపాలీమహర్షులతోమ్మందుగురు కొడుకులు వివిధవిద్య లభ్యసించినవిద్వాంసు లని యితనిశివోదయ కావ్యపీఠిక విశేషీకరించుచున్నది. ఆకాలమున పాండ్యవోళచేరమండలములలో పెక్కు మంది కవులు వెలసి బహుకృతులు నిర్మించినా రనుటకు లిఖితపుస్తక పట్టికలు ప్రమాణ మగుచున్నవి.

మా ధ వా ర్యుఁ డు

మాధవసంజ్ఞ గలకవు లెందఱో కలరు. వారిలో నితఁడు నరకాసురవిజయ మనుకావ్యము నిర్మించినవాఁడు. బర్సెలు సంపాదించిన యీకావ్యముప్రతి యొకటి ౩౮౦౦ సంఖ్యగలది తంజావూరుసరస్వతీ భాండాగారమం దున్నది. కొంచెము తక్కువగా నాఱుసర్గలగ్రంథము మాత్రమే యం దున్నది. సర్గాంతగద్యలలో—మాధవేంద్ర మాధవ ప్రభు మాధవామాత్య—యనుపేళ్లు కూడఁ గనబడుచున్నవి. అవతారి కలో వేదశాస్త్రపారీణుఁడు ప్రాకృతభాషాప్రవీణుఁడు గద్యపద్యాత్మక బహుగ్రంథకర్త యు నైన విరూపాక్షకవి ప్రోత్సాహమున నితఁ డీకావ్యము నిర్మించిన ట్లున్నది. దీనినిబట్టి వీ రిద్దఱు నొకరాజనొద్ద మంత్రులుగా నున్నవా రని యూహింపనయ్యెడిది. ఆరా జెవరు ?—

విజయనగరసామ్రాజ్యపాలకుఁ డైనద్వితీయహరిహరరాయలకు ముత్తాదేవియందు జన్మించిన ఉదయగిరి విరూపణ్ణయనఁబడు విరూపా

క్షరాజు శా. ౧౩౦౬ ప్రాంతమునందు మరకతపురమున రాజప్రతినిధిగా నుండె ననియు నతనియాస్థానమున మాధవాదివిద్వత్కవులుండి రనియు, ఆరాజు స్వయముగా నారాయణపిలాసము ఉత్కృతరాఘవము ననుసంస్కృతకృతు లొనరించె ననియు నొకమత మున్నది. అది విశ్వసనీయ మైనచో నీయద్దఱుకవులు శా. ౧౩౦౦ ప్రాంతమునా రనవలెను. రెండవ దేవరాయలపాత్రుఁడును మల్లికార్జునరాజపుత్రుఁడు నైన విరూపాక్షరాజు శా. ౧౪౦౦ ప్రాంతమునందు పరిపాలకుఁడుగా నున్నట్లు చరిత్ర చెప్పుచున్నది. అతనియాస్థానమందు వీ రిరువురు నుండి యుందు రన్నచో వీరు శా. ౧౪౧౦ ప్రాంతము వా రనవలెను. ఎట్లయినను మాధవవిరూపాక్షకవులు సాయణమాధవార్యులకు మిక్కిలి తరువాతివా రనుటయే సముచితము గావునఁ బ్రబలప్రమాణము లభించునంతదనుక మనకవియు తత్కాలమువాఁ డనియే భావించుము.

ఈకవి కర్ణాటకుఁడు కావచ్చును. ఇతనికవిత్వము మృదువు సరసము. నని యితనిసర కాసురవిజయములోని యీక్రిందిశ్లోకములే చెప్పుచున్నవి. (ధర్మసూరిసర కాసురవిజయము దీనికంటెవేఱు)

“ అమృతం పాతు మభ్యగ్రం ద్రష్టు మిన్దుకలా మివ,
శ్రోతుఞ్చ సరసం కావ్యం కస్య నోత్కణ్ఠతే మనః ? ”

“ మానయన్తు కవీన్ భూపా స్తేఽపి తన్వన్తు తద్యశః,
ఏవ మన్యోన్యసారస్యా దేధన్తా ముభయేఽపి తే ”

“ ప్రశాస్మ హే నమోవాకం ప్రాచేతసమహర్షయే,
ప్రథమం ప్రథమే యత్ర తీర్థే సారస్వతామృతమ్ ”

“ ఆప్తగీతామృతస్ఫూర్తి రనుక్షణభారతాన్వయా,
దీవ్యతి వ్యాసవా గ్గంగా దేవప్రతగుణోన్ముఖ ”

“ జగదానందజననీ జగత్యవ్యాజకోమలా,
కవితా కాళిదాసస్య క లేవాద్యకలానిధేః ”

“ఆస్తి ద్వాదవతీనామ ప్రశస్తవిభవాపురీ,
మధ్యే మహాంబురాశే ర్యా నిర్మితా నరకారిణా”

శ్రీ కృష్ణ దేవ రాయలు.

శా. ౧౪౩౧-౧౪౫౧ నడుమ నవక్రమమున సకలకర్ణాటాంధ్రభూమండల మేలిన మహాశూరుడు మహావిద్వాంసుడు సంస్కృతాంధ్రకర్ణాటభాషాకవిపోషకుఁ డప్టభాషాకవియు నైనయీరాజు ధిరాజు తుళువవంశభూషణుడు. నాగాంబానరసరాజుల పుత్రుడు. వీరనరసింహరాజుసోదరుడు, తుంగభద్రాతీరమందలి విజయనగరము రాజధానిగా దక్షిణహిందూదేశ సామ్రాజ్యమును సంస్కృతాంధ్రకవితా సామ్రాజ్యమును పాలించినధీరుడు. ఇతఁ డాంధ్రమునందు తనయాస్థానకవులగు పెద్దనతిమ్మనాదులు రచించినకృతు లందుకొనుటయేకాక, ఆముక్తమాల్యద యనుప్రాధికృతి నిర్మించి తెలుగునాట తనశాశ్వత యశఃకాయము నిలుపుకొన్న సుశ్లోకుడు.

ఈమహారాజకవి సంస్కృతమున నుదాలసాచరిత్ర సత్యావధూసాంత్వనము సకలకథాసారసంగ్రహము రసమంజరి జ్ఞానచింతామణి యనుకృతులు నిర్మించినట్లుగా నితని యాముక్తమాల్యదావతారిక తెలుపుచున్నది. ఇవి గాక ఉపాపరిణయము జాంబవతీకల్యాణము ననునాటకములు నిర్మించినట్లు లిఖితగ్రంథపట్టిక చెప్పుచున్నది. ఇందు కడపటిది హంపీవిరూపాక్షస్వామి కల్యాణోత్సవ సమయమున ప్రదర్శింపఁబడిన దట, రసమంజరిలోనియుదాహరణశ్లోకములు శ్రీకృష్ణదేవరాయ స్తుతిపరములుగా నున్నవి గావున నిది యితనియాస్థానములోని యొక సంస్కృతకవి నిర్మించి యితనిపేరు పెట్టియుండు నని భావింపఁబడుచున్నది. ఎట్లయిన నితఁడు ముక్కుతిమ్మన యాంధ్రకావ్య మగు పారిజాతాపహరణములోనికథనే సత్యావధూసాంత్వన మనుపేర

సంస్కృతమున నిర్మించె ననుట కేయాక్షేపమును లేదు, అయిన నేమి? ఈచక్రివర్తి సంస్కృతకృతులు విద్వల్లోకమున వ్యాపింపక నామ మాత్రస్మరణీయము లై నవిగదా! అట్లే యితనియాస్థానమందలి సంస్కృతకవులకృతులును ప్రచారము లేక యణగిపోయినవి.

ది వా క రు డు

శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాస్థానమందలి సంస్కృతకవులలో నొక్కఁ డగునితఁడు ముక్తాంబావై యేశ్వరుల పుత్తుఁడు. భారద్వాజగోత్రుఁ డాపస్తంబసూత్రుఁడు, కవిచంద్రరాయబిరు దాంచితుఁడు. ఇతనిపేర పారిజాతాపహరణము రసమంజరిదేవీస్తుతి భారతామృతము ననుకృతులు లిఖితగ్రంథపట్టికలలో కనవచ్చుచున్నవి. ఇందు మొదటిది తనపోషకునికృతి ననుసరించి రచియించిననాటక మని తోచుచున్నది. ఈతని రసమంజరియే కృష్ణరాయలదిగా గణన కెక్కి యుండును. వీధికిరాక యణగిపోయినయీకృతులు శిథిలమై యున్నవి. భారతామృతము లోనియొక్కశ్లోక మిది, ఇందు, అశ్వత్థామ ఉపపాండవులను శిబిరములో హింసించుట వర్ణింపఁబడినది.

“చక్రే చ తథాపృథాసుతానాం. సద్రాణి శ్శిబిరం శవైకశేషమ్,
పారావతపంజరాస్తరాశే సంవిష్టా మథితం యథా బిడాలః”

రా మ చంద్ర కవి ౨

ఇతఁ డయోధ్యాపురవాసి, లక్ష్మణభట్టుకొడుకు. శృంగారవై రాగ్యములను జోడించి ౧౨శ్లోకములకృతి నిర్మించినయీకవి, విక్రమ శకము ౧౫౯౦లోనివాఁడు. ఈవిషయము స్వయముగా నితఁడే యిట్లు తెలిపెను.

“ ఏకశ్లోకకృతౌ పురస్సురితయా సత్తత్వగోష్ఠ్యా సమం,
సాధూనాం సదసి స్ఫుటాం విటకథాం కో వాచ్యవృత్త్యా నయేత్”

ఇత్యాకర్ణ్య జనశ్రుతిం వితనుతే శ్రీరామచంద్రః కవిః
శ్లోకానాం సహపంచవింశతిశతం శృంగారవైరాగ్యయోః

“ శృంగారవైరాగ్యశతం సపంచవింశ త్యయోధ్యానగరే వ్యధత్త
అబ్ధే వియద్వారణబాణచంద్రే శ్రీరామచంద్రో నచతస్య టీకామ్”

వీటినిబట్టి యితఁడు శా. ౧౪౪౬లో నీకృతి సమాప్తిగావించి
నట్లును తానే టీక వ్రాసినట్లును విదిత మైనది. ఇది శ్లేషకావ్యము. పర
స్పరవిరుద్ధవిషయముల కిందు జోడింపు. అయినా, కావ్యము మృదువై
సులభముగా నున్నది. ఇందు కొకయుదాహరణము.

“ విద్యా ధనాభిజన కామ మదేషు పుంసా
దుర్వార ఏష చరమ స్త దహం బ్రవీమి,
రామాత్మకం జగ దిదం హృది భావయంతః
కందర్ప మేక మవలంబితు ముత్సహేరః,

దైవజ్ఞ సూర్య పండితుడు

ఇతఁడు విదర్భజుడు భారద్వాజగోత్రుఁడు పార్థపుర మితనిజన్మ
భూమి. అది విదర్భ కంటియున్నగోదావరి కుత్తరముగా నొకకోసుదూ
రమున నున్నది. ఇతనితాత నాగనాథదైవజ్ఞుఁడు, తండ్రి జ్ఞానరాజదైవ
జ్ఞుఁడు. సంగీతసాహిత్యజ్యోతిశ్శాస్త్రసమర్థుఁడైనయీకవి తననృసింహ
చంపువులోఁ దెలిపినయీక్రిందిమాటలవల్లనే పైవిషయము తెలియ
వచ్చినది.

“ ఆస్తే త్రస్త సమస్త దోషనివహా గోదా విదర్భాయుతా,
క్రోశే నోత్తరత స్తదుత్తరతతే పార్థాభిధానం పురమ్,

త త్రాసీ ద్గణికాగ్రణేః పృథుయశాః శ్రీనాగనాథద్విజో
భారద్వాజకులే ఓథ తస్య తనయః శ్రీజ్ఞానరాజాభిధః ”
“య ద్ద్రిగ్ధాకా సమధీత్య శిష్యనివహో ఓప్యాచార్యచర్యా మగాత్,
తత్సాను ర్గణితాగమప్రతరణే యత్కర్ణధార స్సుధీః,
సంగీతాగమకావ్యనాటకపటు స్సూర్యాభిధానః కవిః,
చంపూకావ్య మిదం చకార చతురం లక్ష్మీపతిత్రయే ”

మొదటిశ్లోకములోని “గోదా” శబ్దము గోదావరికి సంగ్రహ
రూప మగును. విదర్భజుఁ డైనభవభూతి గోదాశబ్ద మెందును వాడలేదు.
కాని, యీకవినాఁడు పార్థపురప్రాంతమునం దీసంగ్రహరూపము వాడు
కకు వచ్చియుండును. గోదావరికంటె వేఱయినగోదావరి విదర్భదేశ
మున ప్రవహించినదా ?

భాస్కరాచార్యునిబీజగణితమునకు వ్యాఖ్యలు రచించిన
వారిలో నొకఁ డైనయీసూర్యకవి గణకానందాదిబహుకృతులు
నిర్మించి, సాహిత్యమున కిలంకారముగా నాలుగుల్లాసములనృసింహచం
పువును రామకృష్ణవిలోమకావ్యమును రచించెను. ఇందు మొదటిది
ప్రహ్లాదచరితము. రెండవది యితనివిచిత్రశిష్టకవిత్వచాతుర్యము ప్రక
టించు చిన్న కావ్యము. ఇందు రమారమి నలువదిపద్యము లున్నవి. ఇది
ముదితము.

ఈకృతిలో శ్రీరామశ్రీకృష్ణకథలు జోడింపఁబడినవి. పూర్వార్థ
మునే చివరినుండి మొదటికి చదివినచో నుత్తరార్థ మగుట యిందలి
శ్లోకరచనలోని గొప్పవిశేషము. ఇందు కొకయుదాహరణము:—

“తం భూసుతా ముక్తిముదారహాసం
వందే యతో లవ్యభవం దయాశ్రీః,
శ్రీయాదవం భవ్యలతోయదేవం
సంహారదా ముక్తిముతా సుభూతమ్ ”

మొదటినుండి నాలుగుపాదములు చదివి తుదినుండి మరల మొదటికి నాలుగుపాదములు చదివిన నిదేశ శ్లోక మగుట మణియొక విశేషము. పూర్వార్థమందు రామకథయు సుత్తార్థమందు కృష్ణ కథయు వర్ణిత మగుట యింకొకవిశేషము. ఇట్టికావ్యము నిర్మించుట కీదైవజ్ఞుడంతకేశపడెనో యాదైవమే యెఱుఁగును.

మూడువిద్యలలో మొనగాఁడై యుత్సాహియు సుఖజీవియునై పద్యములు వ్రాసికొనుచు పాడుకొనుచు నిశ్చింతగాఁ గాలము గడపిన యీతఁడు లీలావతికి శా. ౧౪౩౪ లోను, సూర్యప్రకాశమునకు ౧౪౩౫ లోను టీకలు నిర్మించెను. ఈసందర్భమునందు కృతికర్త పేరు తెలియని యొకశ్లేషకావ్యము:—

న ల హ రి శ్చ ం ద్రీ య ము

కవి దాక్షిణాత్యుడేమో ఈకృతి తిన్నలేవలిపుస్తకకాగారమున నున్నది. ఇందలి శ్లోకములు మొదటినుండి చదివినపుడు నలార్థము, తుదినుండిమొదటికిఁ జదివినపుడు హరిశ్చంద్రార్థము నిచ్చును. ఉదాహరణము:—

“ నిజమో ఽతిప్రజానారీ నలో ఽచ్చ సునమో ఽజని,
యఃశ్రియ శ్చస్త్ర ఇస్త్రశ్చ గోప్తా గో స్సర్వపూ రిహ ”

ఈకిందిశ్లోక మన్నిపాదములు ననులోమవిలోమపద్ధతిని జదుచు ననువై రెండర్థములు తెలుపుచున్నవి.

“ లీలాకలోమధ్యమలోకలాలీ త్యాగీ సుఖ ముగ్ధముఖ సుగీత్యా
సభా ప్రయా నజ్ఞ నయా ప్రభాస సహానయా తత్రేతయా సహాన ”

మణియు నీపద్యమంతయు ననులోమవిలోమపద్ధతినొ జదువ వచ్చును. అర్థములు రెండు నట్లే సిద్ధ మగును. ఇట్లు శబ్దార్థములతో మోల్లయుద్ధముచేసి యిట్టికావ్యములు నిర్మించినవా రాకాలమున నింకా కొందఁ టున్నారు.

కే శ వ ప ం డి తు (డు

ఈకవి మాధ్యందినశాఖయుడు శుక్లయజుర్వేదపాఠకుడు పూర్వోత్తరమీమాంసలు చక్కగాఁ బఠించినవాడు సాహిత్యనిధి తార్కికుడు. ఇతనితాత కేశవపండితుడు, తండ్రి అనంతపండితుడు. గోదావరీతీరమందలి పుణ్య స్తంభగ్రామ మితనినివాసము. తాగక్షికుల మున జన్మించినయీవిద్వాంసుడు తననృసింహచంపువులోఁ జెప్పినమాట వల్లఁ బైపిషయము తెలియవచ్చినది. (తాగక్షియనునతఁడు శుక్లయజు శాఖయశ్రోతసూత్రకర్త)

“ శ్రీతాగక్షి కులారవిందతరణి ద్మాధ్యందినామ్నాయవిత్,
మీమాంసాయుగతర్కతంత్రీచతురః సాహిత్యరత్నాకరః,
కావ్యం శ్రీనృహరేః కరోతి సుకృతీ గోదాతరప్రోల్లస
త్పుణ్యస్తమ్భనివాసి కేశవసుతానంతాత్మజః కేశవః ”

గోదాశబ్ద ప్రయోగమునుబట్టియు నృసింహచంపూరచనమును బట్టియు నితఁడు పూర్వోక్తసూర్యపండితునికి సమకాలమువాఁడైన విదర్భజుఁ డని యూహింపనగును. అతనిపార్థపురమువలె నితనిపుణ్య స్తంభపురము నందే గోదావరియు త్తరతటమున నుండియుండును.

“ దిక్పద్ధ్యేభ్య స్తీరస్య తారభావోవా ” అనుకాత్యాయన కార్తి కమునుబట్టి దక్షిణతారాదులుసాధ్యములు కావలసియుండఁ గంగాతార ప్రయోగము కనవచ్చినదిగాని, యితనిగోదాతరమువలె హ్రస్వము వచ్చినప్రయోగ మెందును గనరాలేదు. ఇది యీపండితుఁడు తెలిసి ప్రయోగించినది గావున విచారణీయ మగును.

అతనికృతివలెనే యితనికృతియు ముద్రితముగాక పడియున్నది. పూర్వోక్తవిషయములనుబట్టి యీసూర్యకేశవపండితు లిరువురు నొక నాటివారనియు, ఒకరినిచూచి యొకరు పోటీగా నృసింహచంపువులు రచించుచుండు రనియు భావించుచున్నారు:—

రాజనాథకవి

ఇతఁడు డిండిమకవివంశములోనివాఁడు¹. గౌతమగోత్రుఁడు. ఇత నితండ్రి అరుణగిరినాథుఁడు కవిరాజరాజ డిండిమకవిసార్వభౌమబిరుదాంకితుఁడు విజయనగరసామ్రాజ్యసాలకుఁ డైనవీరనరసింహరాయల యాదరము నందినవాఁడు వీరభద్రవిజయమనుడిమరూపకమునిర్మించిన వాఁడు పరేంద్రాగ్రహారవాసి. శా. ౧౪౩౫ ప్రాంతమువాఁడు-ఈకవి సితామహుఁడురాజసాధుఁడునుడిండిమకవి-సరసకవితాసార్వభౌమ చేర చోళపాండ్యప్రథమారాధ్యాది బిరుదాంచితుఁడు, సాలువనరసింహరాజు సత్కారమునందినవిద్వత్కవి. శా. ౧౩౮౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁడు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలయనంతరము శా. ౧౪౫౨-౧౪౬౪ నడుమ విజయనగరసామ్రాజ్య మేలినఅచ్యుతదేవరాయలయాదరము గాంచిన యీరాజనాథకవి యాతేనిచరితము నచ్యుతరాయాభ్యుదయ మనుపేర పన్నెండుసర్గలకావ్యముగా వర్ణించెను. ఇందు కృష్ణదేవరాయలపూర్వ రాజులచరితము ముందుకొంత వర్ణింపఁబడినది. తరువాత అచ్యుతదేవరాయలదక్షిణదిగ్విజయయాత్ర సవిస్తరముగా వర్ణింపఁబడినది. ఇట్టిచరిత్ర గ్రంథ మచ్చుపడక చెన్నపురిలిఖితపుస్తకాలయమున నున్నది.

రత్న ఖేటశ్రీనివాసదీక్షితులు.

ఇతఁడు చోళదేశీయుఁడు విశ్వామిత్రగోత్రుఁడు, భవస్వామిభట్ట తనయుఁడు, కృష్ణభట్టసోమయాజిపౌత్రుఁడు. ఇతనిపూర్వ పురుషులలో నొకవ్యాఖ్యాత యైనభవస్వామి కలఁడు గాని, అతఁడు భట్టభాస్కరులు ప్రశంసించిన పూర్వమీమాంసాభాష్యకర్త యైనభవస్వామి యని భావింపరాదు. అట్లయినచో నీకవి పండ్రెండవశతాబ్దిలోనివాఁడనవలసి

1. విభాగరత్నమాల యనుపేర నీడిండిమకవివంశచరిత్ర ప్రకటితమైనది.

వచ్చును. అట్లనుట పొసగదు. మఱియు భైష్మీపరిణయమువ్రాతప్రతిలో నున్నలక్ష్మీభవశబ్దమును లక్ష్మీధర యని పఠించుట ప్రమాదము ఇతనితండ్రికి లక్ష్మీభవస్వామి యనియు వాడుకకలదు.

ఈకవి శా. ౧౩౮౦ ప్రాంతమువాఁ డని కొందఱు. ౧౪౭౦ ప్రాంతమువాఁ డని మఱికొందఱు. ఈదీక్షితుని తన సంస్థానమున నిలిపి యితని క్రగహార మిచ్చినసూరపరాజు దక్షిణార్కాటుజిల్లాలోని జింజిపరగణా యేలినవాఁ డనియు నారాజు, శా. ౧౪౭౦-౮౧గేనడు మ నున్నవాఁ డనియు నొకచారిత్రకమత మున్నది. అప్పయదీక్షితుల కీకవి భృద్ధుఁడైనసమకాలమువాఁ డనుప్రతీతియుఁ గలదు. కావున రెండవమతమునుబట్టి యీతఁడు, శా. ౧౪౫౦-౧౫౩౦ నడుమ నున్నవాఁడందము. ఇతఁడు సుమారు నూఱుకృతులు రచించెను. అవియన్నియు నణఁగియున్నవిగ్రంథస్థితి యిట్టి దైనను స్వకాలమున దేశప్రసిద్ధి గన్న మహాకవులలోనితఁ డొకఁ డనుట నిజము.

అద్వైతమతబోధకముగా నితఁడు ప్రబోధ చంద్రోదయము మాడ్కి భావనాపురుషోత్తమ మనెడియైదంకముల నాటకము నిర్మించెను. అందలి యీక్రిందిశ్లోకములోని పూర్వాపరాద్రిచస్త్రిసూర్యనర్ణనమే యితనికి రత్నఫేటబిరుదము వచ్చుటకు మూల మయ్యెనట.

“అన్యోన్య సమరలీలా, లాలసపూర్వాపరాద్రిశూరాభ్యామ్,
ధృతరత్నఫేట శంకాం, తన్వాతే సుముఖ పుష్పవద్భింబౌ”

ఈవిషయమునే బాలయజ్ఞేశ్వరుఁ డనుకవి విశదీకరించి వర్ణించి “క్షీతిపతివచసారత్నఫేటాధ్వరీతి” అని పలికియున్నాఁడు.

దీనిప్రస్తావనలో తరువాత నితరులు చేర్చినశ్లోకములు లిఖితపుస్తకములం దున్నవి. అం దితనిప్రశంస యిట్లున్నది.

“త్వత్తాస్తి కశ్చి త్తరుణాగ్నిహోత్రీ
వద్ధర్మసీసాగరపారదృశ్వా,

శతావధానీ త్యపరాభిధానః

శ్రీశ్రీనివాసాధ్వరిపార్వభామః”

ఈదీక్షితకవి సూరపనాయకుని యాస్థానమున నున్నవా డని దీనిప్రస్తావనాశ్లోకమే యిట్లు చెప్పుచున్నది.

“సుధారసకిరోగిర స్సురభయంతి విశ్వం కవేః,

సభాపతి రసౌ పృప స్సహృదయాగ్రణీ స్సూరపః”

ఇతనికి కవివాదిగజకేశరి అభివభవభూతి మొదలగువిరుదములు కలవు. దినైకప్రబంధనిర్మాణదక్షుడ నని వ్రాసికొన్నయితనికి షడ్భాషా సార్వభౌమవిరుద మున్నట్లు వేదాంతవాదానళి తుదిశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“షడ్భాషాసార్వభౌమస్య శ్రీనివాసస్య యజ్ఞః

వాదావళి రియం విద్వత్కర్ణ భూషాయతాం చిరమ్”

ఇతడు బౌద్ధమాధ్వమతములను నిరసించుచు నిర్మించినకృతుల పేళ్ల యినఁ దెలియకున్నవి. బైష్ణవపరిణయము శితికంఠవిజయము సాహిత్యసంజీవిని యనుచుఁ గృతుల నామములుమాత్రము వినవచ్చును—ఇత నివైదుష్యమును నుతించు నీచాటుశ్లోకము దేశమున నెక్కువగా వాడుకలో నున్నది.

“విపశ్చితా మపశ్చిమే వివాదకేళినిశ్చలే,

సపత్నజి శ్యయత్న మేక రత్నభేటదీక్షితే,

బృహస్పతిః క్వ జల్పతి ప్రసర్పతి క్వ సర్పరా

డసన్ముఖ శ్చ షణ్ముఖ శ్చతుర్ముఖశ్చ దుర్ముఖః”

ఇతనిబైష్ణవపరిణయము ప్రౌఢకావ్యము అందితఁడు కృతిస్వరూపమునట్లు నిరూపించెను.

“శ్చిష్టా సభంగా సద్వర్ణ్యా నిర్దోషా సద్గుణా మృదుః

నానాభంగీ విలాసా చే త్కృతి, ర్వికృతి రన్యథా”

అందవతారికలో స్వవృత్తాంతము నిట్లు వెల్లడించెను.

“ దన్తిద్యోతిదివాప్రదీపవిరువో యో ఽద్వైతవిద్యాగురుః,
విశ్వామిత్రకులాంబుధేర్హిమకరో లక్ష్మీభవ స్యాత్మజః,
స్వామీ తీక్రతవేదతంత్రనిచయో య స్యాగ్నిచి ద్విశ్వజ
ద్యాజీ తేనహి రత్నభేటమఖనా సేయం కృతి స్తస్యతే”

“ ధ్వన్యధ్వన్యధికం చమత్కృతి యుతా య స్యాద్భుతాః సూక్తయః
సారస్యేన సుధాం సుధాం విదధతే తాం శర్కరాం శర్కరామ్
సావిత్ర్యాః ప్రథమం య మద్భుతగుణం వప్రవేస్వయం భారతీ
షడ్భాషాచతుర శ్చకాస్తి భువనే విఖ్యాతకీర్తిః కృతీ”

ఈక్రిందికవితావర్ణన మితని కవితోద్దేశములను దెలుపఁగలదు.

“ భ్రమరహితా సా కచవత్, స్త్రీణాం కుచవచ్చ సరసహితా,
లసదక్షరసియూషా ఽధరవ త్కవితా మహాత్మనాం జీయాత్”

“ సర్వాలంకారయుక్తాపి నశ్లిష్టా వనితేవ సా,
వాణీ మనోజాతసుఖం ప్రౌడానాం న తనోతి హి”

ఇతనికి ప్రథమభార్యయందు కేశవుడు, అర్ధనారీశ్వరుఁడును జన్మించిరి. ఇద్దఱును సండితులు కవులు, ద్వితీయభార్యయందు రాజచూడామణి యుదయించెను.

రాజచూడామణి దీక్షితులు

శ్రీనివాసదీక్షితునియపరవయస్సునఁ బుట్టినయితఁడు శా. ౧౫౭౨౦ ప్రాంతమున జన్మించి ౧౫౭౫౦ ప్రాంతమున రఘునాయకునిసభలోను పిదప నతనికుమారుఁ డగువిజయరాఘవనాయకునిసభలోను విద్యత్క వియై తంజావూరునగరమున నున్నవాఁడు.

ఇతఁడు తొలుతఁ దనయన్న యైనయర్ధనారీశ్వరునివద్దను, పిదప రఘునాథనాయకుని సభలోనివాఁడును చతుర్దండిప్రకాశికాదికృతి కర్తయు నైనవేంకటమఖవద్దను విద్య లభ్యసించెను.

ఇతఁడు కమలినీకలహంసనాటిక రఘునాథనాయకునిరాజ్యావసానకాలమున రచించెను. అది ముద్రిత మైనది. ఈపేరుగలవి మఱి రెండున్నవిగాని యవి వ్యాప్తికి రాలేదు. ఇతఁడు తననాటికాప్రస్తావనలో వ్రాసికొన్నయీక్రిందిమాట యతిశయోక్తిగాఁ గనిపించును.

“ పారిపార్శ్వకః-తేనహి గర్భసప్తమవీవ హాయనే విరచయ్య సబహుమాన మస్మాకం హస్తే దత్తా కిల కమలినీకలహంసనామధేయా శృంగారరసపేటికా నాటికా ” 1

తండ్రి కొడుకులనయోఽన్తరము గుర్తింపనియర్వాచీనగంధలేఖకుఁ డెవఁడో యీమాట చెప్పియుండును. ఏడవయేఁడు ప్రవేశించినంతనే యితఁ డీనాటిక రచించినమాట నిజమైతే ముందు రత్నఫేట శ్రీనివాసదీక్షితులు శా. ౧౫౪౫ వరకు జీవించియున్నాఁ డని నిర్ధారణ చేయవలెను, తరువాత నితఁ డాత్యేశ్వనయస్సనాటికే సంస్కృతసాహిత్యమున నిధి యయ్యె నని నిశ్చయింపవలెను. రెండును అసంభవములే.

ఇతఁడు రఘునాథనాయకునిసభలోనున్నవాఁ డని యీక్రింది భరతవాక్యమునఁ దెలియును. ఈనాటిక రఘునాథరాజు చిదంబరయాత్ర సలిపినపుడు ప్రదర్శింపఁబడిన దట.

“ సాహిత్యం రమతాం మన స్సుమనసాం సంతో భజంతాం సుఖం
సోమాలంకృతశేఖరే భవతు మే వామాంగజానౌ మతిః
ధీరశ్రీచినచెవ్వయాచ్యుతధరాధౌరేయభాగ్యోన్నతౌ,
రాజ్యం శ్రీరఘునాథనాయకవిభౌ రజ్యే త్సహస్రం సమాః ”

ఇతఁడు వీరరాఘవనాయకునిసభలో నున్నకాలమునందానందరాఘవ మనునాటకము నిర్మించెను. దీనిప్రస్తావనలో “యజ్ఞనారాయ

1. ఇతనితండ్రియు ఉపనయనము కాకమునుపే తన్ను భారతి వరించిన దని వ్రాసికొన్నాఁడు. దానినిబట్టి యీమాట పుట్టి యుండును.

గాధ్యరిగా రఘునాథభూవవిజయనామి మహాకావ్యేతావదేవ మభి
హిత" మృణాళ నారాజగుణములు వర్ణించియున్నాడు. విజయరాఘవ
రాజ్రవేరణమునఁ దనగురువు వేంకటమఖ చతుర్దండిశకాశిక నిర్మించినట్లు
ప్రశంసించియున్నాడు. ఆగురువు రచించినవార్తి కాభరణమునుకృతి
కితఁడు తంత్రశిఖామణి యనుపేర నుత్తమవ్యాఖ్య నిర్మించియున్నాడు.
దీనికాలము శా. ౧౫౫౩-“ధీమ న్మాన్యే శక న్మాబ్దే హయనే చేశ్వరా
భిధే, చూడామణి ర్వితమతే యజ్ఞా తంత్రశిఖామణిమ్”

మఱియు రుక్మిణీకల్యాణము శంకరాభ్యుదయము భారతచంపు
పు చిత్రమంజరి రత్నఖేటవిజయము రాఘవయాదవపాండవీయము,
రామాయణచంపూయుద్ధకాండము కావ్యదర్పణము మొదలగుకృతు
లితనిసర్వతోముఖవైదుష్యము తెలుపుచున్నది.

రఘు నా థ నా య కు (డు

తంజావూరుపాలకులును, ఆంధ్రులును, సంస్కృతాంధ్రభాషా
పోషకులు నై ఖ్యాతి కెక్కిననాయకవంశరాజులలోని యీవిద్వత్ప్ర
భువు శా. ౧౫౩౬-౧౫౫౫ నడుమ రాజ్యముచేసినశూరుఁడు ధీరుఁడు.
తనవంశమున నమాత్యుఁడైనమహావిద్వాంసుఁడును కర్ణాటబ్రాహ్మ
ణశ్రేష్ఠుఁడు నైనగోవిందదీక్షితునివద్ద నెల్లవిద్య లభ్యపించిన ప్రితిభా
శాలి. సంస్కృతాంధ్రములందు సరసకవిత్వము చెప్పి సభలోని విద్వ
త్కవులను మెప్పించిన వరిజితకవిశిరోరత్నము. చినచెవ్వనాయకుని
పాత్రుఁడు మూర్త్యంతాఞ్చ్యతేంద్రుల పుత్రిరత్నము. సంగీతనుభా
రామాయణసార భారతసా రాదిసంస్కృతకృతులు నిర్మించినకవిరాజు.
తనగురు వైనగోవిందదీక్షితుని పుత్రులకు గురు వైనపండితవిభుఁడు.
వారిలో యజ్ఞనారాయణయజ్ఞ రఘునాథవిలాస మనునాటకము రచి
యించి దానిప్రస్తావనలో నిట్లు చెప్పెను-సూత్రిధారోక్తి:-

“తత్ర భవతా రఘునాథభూభృతా శిక్షిత ఇత్య నేనైవతావ దస్యాసి
కవయితా యజ్ఞనారాయణయాయ జూక ఇతి జానామి, యో వా
రఘునాథభూప విజయసాహిత్యరత్నాకరయోః కర్తా”

అనాఁ డిందిరామందిర మనుపేరు గలయితనిసభలో నెందఱు
విద్వాంసులు కవిశేఖరులు నుండెడివారో! చేమకూర వెంకటకవి
మొదలగునాంధ్రకవుల కాశ్రయమై విజయవిలాసాది సరసకావ్యములు
కృతినందినయీమహారా జానాఁడు రెండవశ్రీకృష్ణదేవరాయలునా
విల్లసిల్లె ననుట సత్యము. ఇతఁడొకరాత్రిలో పారిజాతాపహరణ మను
ప్రబంధము నిర్మించినట్లనాఁటికవి యొకఁ డిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“శ్రీపారిజాతాపహరణాభిధానో యే నైకరాత్రేణ కృతః ప్రబంధః ”

“ నానావిధాశానరపాలవర్గసందేశకృద్భి స్సముపాస్యమానః ”

అని సకలసామంతరాజులవార్తాహరులచే సేవింపబడుచున్న తన
యైశ్వర్యమును దెలుపుచుఁ దనసభ నిట్లు “సంగీతసుధలో” వర్ణించు
కొనియున్నాఁడు.

“ సంభావనీయాదృతశాతకుంభ స్తంభావలీసంభృతనూత్నరత్నైః

రమ్యా విశేషేణ సభా విభాతి త త్రేన్దిరామందిరనామధేయా ”

ఇవిగాక, యితఁడు భారతసుధ వాల్మీకిచరితము అచ్యుతేంద్రాశ్రయ
దయము నలాభ్యుదయము రుక్మిణీకృష్ణవివాహము రామాయణసారసం
గ్రహము మొదలగు పెక్కుకృతులు నిర్మించినట్లు తెలియవచ్చును.
ఇతనిసంపూర్ణచరిత్ర మితనిభార్య రామభద్రాంబయు, నితని యుంపుడు
కత్తె మధురవాణియుఁ దమకృతుల వర్ణించియున్నారు.

గో విం ద దీ క్షి తు లు

పూర్వోక్తరఘునాథనాయకుని ప్రధానమంత్రియు గురువు నైస
యితఁడు వాసిష్ఠగోత్రుఁడు ఘనవిద్వాంసుఁడు గొప్పకవి రాజనీతివేత్త

చెవ్వప్పనాయకునినాటినుండియు నాయకాస్థానమునం దమాత్యుఁడుగా నున్నవాఁడు. చిరకాలజీవి. శా. ౧౪౭౦-౧౫౫౦ నడుమనున్న వాఁడు. తిరుమంగేశ్వరమందును పట్టేశ్వరమందు నెక్కువగా నివసించిన వాఁడు. ఇతనికి నాగాంబికయను ధర్మవత్సయం దేనమందుగురు కొడుకులు నొకకూతురు జన్మించిరి, ఇతనిసామర్థ్యమును సౌజన్యమును తాత్త్వికజ్ఞానమునుగూర్చి యెన్నియో కథలు ద్రవిడదేశమున వ్యాపించి యున్నవి. అచ్యుతనాయకునొద్ద నితఁడు మంత్రిగానున్న కాలమందు వీరిరువురిశక్తి సంఘదచు వర్ణించుచు నొకకవి చెప్పినశ్లోక మొకటి యున్నది.

“త్రినామాద్యస్తనామానౌ మహీక్షీద్దీక్షీతా వృభౌ,

శస్త్రే శాస్త్రేచ నిపుణా వావహేషు హవేషుచ ”

అచ్యుతానంతగోవిందనామములు త్రినామములు. ఇంద్రచ్యుతేంద్రుఁడు గోవిందదీక్షీతులు నాద్యస్తనామధారులని యర్థము—కుంభకోణమందును తిరువాదిలోను గోవిందదీక్షీతుని లింగరూపవిగ్రహమును నేటికి నారాధించుచున్నారట. అద్వైతాచార్యుఁ డనియితనికి బిరుదు కలదు. ఇతఁడు సాహిత్యసుధ యనుకావ్యమునం దచ్యుతరఘునాయకులచరితమును వర్ణించెను. సంగీతసుధానిధియను నొకకృతి నిర్మించిన ట్లితనికుమారుఁడు వేంకటమఱి చతుర్దండిప్రకాశికావతారికలోఁ దెలిపియున్నాఁడు. అది సజీవమై యున్నది.

య జ్ఞ నా రా య ణ య జ్ఞ

గోవిందదీక్షీతులకు నాగమాంబయందు జన్మించినసుతులలోఁ బెద్దవాఁడు, తనతండ్రిశిష్యుఁ డైనరఘునాథనాయకునివద్ద విద్య లభ్యసించి తనబుద్ధివైశద్యమునకు మెచ్చుకొన్న యారాజుచే పాదహస్త శ్రీరాలంకారములు కాన్కగా నందినవాఁడు. శా. ౧౫౧౨-౧౫౭౨ నడుమ నున్నవాఁడు.

ఇతఁడు రఘునాథనాయకుఁడు కృతినాయకుఁడు గా రఘునాథ విలాసము రఘునాథభూపవిజయము సాహిత్యరత్నాకరము అలంకార రత్నాకరము మొదలగుపెక్కుకృతులు నిర్మించెను. తన పాండిత్యము నిట్లు సాహిత్యరత్నాకరమున వర్ణించుకొనెను.

“ పాతంజలం భట్టమతంచ తర్క మద్వైతరాధ్యంత మవైమి కీర్తేః,
ప్రబంధసందర్భభరైః కవిత్వవిద్యా మిదానీం ప్రకటికరోమి ”

కాని, యితనికృతు లన్నియు పుస్తకభాండాగారముల నాశ్రయించియున్నవి. ఇతని తమ్ముఁడు వేంకటమఖి యెన్నోగ్రంథములు నిర్మించె నని యతనిశిష్యుఁడు రత్నభేట దీక్షితునిసుతుఁడు నగురాజ చూడామణి దీక్షితుఁడు తనతంత్రశిఖామణ్యాదుల యవతారికలలో వ్రాసియున్నాఁడు.

తనవద్ద గురుదక్షిణ పుచ్చుకొనుటకు బదులుగా రఘునాథరాజు తనకే శిష్యదక్షిణగా స్వర్ణాభరణము లిచ్చినాఁడని యాయజ్ఞ తన యలంకారరత్నాకరమునఁ దెలిపియున్నాఁడు. రసికులు విద్వాంసులు వదాన్యులు గుణగ్రహణపారీణులు నగునట్టిప్రభువు లేరీ ?

“ కావ్యాలంకృతినాటకాదికలనాపాండిత్య మత్యద్భుతం
సర్వజ్ఞో రఘునాథభూశతమఖో య సోపదిశ్య స్వయమ్,
అదాతుం గురుదక్షిణా మభినుతా మహ్నో ఒస్యహో ద త్తవాన్
కర్ణాలంకరణం నిజంచ పతకం పాదాంగదం కంకణమ్ ”

సెబాసు యజ్ఞనారాయణ ! ధన్యుడవు.

అ యా దీ క్షీ తు లు

ఇతఁడు రఘునాథనాయకునియాస్థానమఁ దున్నకవులలో నొకఁడు. శా. ౧౫౫౦ వ్రాంతమువాఁడు. ఇతఁడు నిషధేంద్రునికథను

పారిజాతపహరణకథనుజోడించి నైషధపారిజాత మనుశ్వ్యర్థికావ్యమను రఘునాథభూపాలీయ మనునలంకారకృతిని నిర్మించెను. ఇతనికృతు లముద్రితము లగుటచే నితనిఖ్యాతి యిపుడు తెలియకున్నది. ఇతని కుమారునికృతినిబట్టి కొన్నివిషయములు తెలియుచున్నవి. అతడు:—

మృత్యుంజయకవి

ఇతడు తనప్రద్యుమ్నోత్తరచరితముననతారికలో గావించిన కవివ్రశంసలోనిమాటలు కొన్ని:—

“దన్తిస్ఫురద్వాసరదీపికాఙ్కః స రత్నఫేణాధ్వరిసార్వభౌమః, [మూకః”
 ప్రేక్షానుగృహ్లాతు పరం పరంమాం వ్యాఖ్యద్గిరం యద్దయ యైద
 “స రాజచూడామణియాయజాకః ప్రవాగధీశః ప్రథతే గురుర్షః,
 స్వచ్ఛందత స్ఫుర్వపథీనయాపి న యస్య వాచా విజహే విశుద్ధిః”
 “అయ్యాధ్వరీన్దో రనుకమ్పనీయే సూనౌ ము సీహ్యతి దృష్టిపాతః,
 తిష్ఠేత యస్మిన్ సురదేశికోఽపి ప్రాయేణ కావ్యాధ్వని సంశయం నః”
 “అచార్యతీర్వాధ్వరిణో జయన్తి సరస్వతీ యద్వదనైకభూమిః,
 చిరాయ పత్యుర్వదనేషు జాతం జహాతి పర్యాయ నివాసభేదమ్”

పై శ్లోకములలో మొదటిదానిలోనిరత్నఫేట శ్రీనివాసదీక్షితు లీకవికి మూతామహుఁ డనియు, రెండవదానిలోనిరాజచూడామణిదీక్షితు రితినికి మేనమామ యనియు, చెప్పుదురు. ఇతనితండ్రి యైసయయ్యా నీక్షితుల నిజనామము కృష్ణదీక్షితు లందురు ఇతనిగురు వాకడు మాతులుఁడు. రెండవగురువు. తిప్పయదీక్షి తులు—గ్రన్థాంతగద్యమందు—
 ‘ఇతి దన్తిద్యోతిదివాప్రదీపాఙ్కసత్యమద్గళశ్రీనివాసదీక్షితవంశ్యేన ఘటి ణశతకవే రయ్యాదీక్షితస్య పుత్రేణ మృత్యుంజయేన విరచితే ప్రద్యుమ్నోత్తరచరితే ”

అని వ్రాసినమాటలనుబట్టి యితనిమాతామహుని కేకాక, యితని పూర్వపురుషునికిని దంతివ్యోతీత్యాదిచిహ్నమున్నట్లును, ఈకవిజనకుడు ఘటికాశతగ్రంథకర్తయైనట్లును, తెలియుచున్నది. ఇతఁ డీకృతి శా. ౧౫౮౦ ప్రాంతమున రచించియుండును. ఈకావ్య మముద్రితము. దీనిప్రతియొకటి మాత్రమే తంజావూరుభాండాగారముం దున్నది ఇది పదునొకండుసర్గలకావ్యము. తుదిభాగము శిథిలమైనది. ఇందు రతీప్రద్యుములు కలసినతరువాత జరిగినకథ వర్ణింపఁబడినది.

ఈకవి గ్రంథావతారికలో రసమునుగూర్చి యెక్కువగా ప్రశంసించియున్నాఁడు. కావ్యరచనమున వచ్చెడియశస్సే లోకములో నిల్చునది. అది పూర్వజన్మపుణ్యముచే రావలసినదే. కవిత రసాత్మకమై యాహ్లాదము కలిగించునది కావలెను. అనుచు కొంత ప్రసంగించి రసము నిట్లు నిరూపించెను.

“వాగేవ పుంసో రస ఇత్యమప్సి న్నరే తదర్థశ్రుతి రేవ మానమ్,
ముఖం కవే రేవ సతు ప్రవిష్టో రసాన్ ప్రసూతే నవ, నాపరస్య ”

“భావై ర్దుతై ర్వ్యజ్ఞనయా రసై రిత్యర్థాధికై రుత్కచితాపి రత్నైః,
కాస్తేవ సూక్తిః కుసుమప్రవాళైః శబ్దార్థచిత్రై రపి యాతి శోభామ్”

అ న త నా రాయణ కవి

ఇతఁడుమృత్యుంజయకవితనూజుఁడు. సంగీతసాహిత్యములు రెంటును ప్రజ్ఞాశాలి యైనయితఁడును కవివంశోచితముగా ‘గీతశాంకర’ కృతి నిర్మించెను. అది జయదేవునిగీతగోవిందమును పోలినది.

శ్రీకృష్ణభక్తకవులు కొందఱు

గౌరాంగుఁడు

లోకప్రసిద్ధి గాంచిన యీమహాపురుషుఁడు శచీబగన్నాథులతనయుఁడు. భాగీరథీతీరమున జన్మించినపావనమూర్తి. సనాతనమిత్రుని

కూతు రగువిష్ణుప్రియ యితనిధర్మపత్ని. ఆబాల్యముగా శ్రీకృష్ణభక్తి పరవశుఁ డైనయీమహానీయుఁడు మనోనిగ్రహమున సంసారసుఖవిరక్తుఁడై భక్తియోగపరమావధి గాంచి జీవన్ముక్తుఁడయ్యెను. ఇతఁడు శా. ౧౪౦౭ లోజన్మించి శా. ౧౪౪౯లో శరీరము పరిత్యజించినయోగిండు. ఇతనిజీవితచరితమును ఘోష దినేశచంద్రసేనుమొదలగు సుధీమణులు రచియించి ప్రకటించియున్నారు. అది యన్నిభాషలలోను వ్యాపించినది.

శ్రీకృష్ణచైతన్యనామమున జగద్విఖ్యాతి కెక్కిన యీపూజ్యపాదుఁడు భక్తియోగనిష్ఠుఁడై పూరీజగన్నాథక్షేత్రమునఁ జరకాలమునివసించెను. జయదేవునికృష్ణభక్తిమతమును వంగాదిదేశములం దంతట వ్యాపింపఁజేసినభక్తాగ్రేసరులలోనగ్రముఁడు. ఇతని శ్లోకములుకొన్ని వంగదేశమందలి భక్తులుకొందఱు నేటికిని గానముచేయుచున్నారట.

ఈభక్తిమూర్తిగోపాలచరితము ప్రేమామృతము సంక్షేపభాగవతామృతము హరినామకవచము దానకేళీచింతామణిమొదలగు కృతులు నిర్మించినట్లు కలకత్తా ప్రాచ్యపుస్తకాగారగ్రంథపట్టికవలనఁ దెలియుచున్నది.

వల్లభాచార్యుఁడు

జయదేవునిశ్రీకృష్ణభక్తిమతమును వ్యాప్తికై దెచ్చిన శారాంగాదులనాటిభక్తుఁ డితఁడు. ఇతనితండ్రి లక్ష్మణభట్టు, గురువు పురుషోత్తమభట్టు, శా. ౧౪౦౦ లో జన్మించి ౧౪౫౨లో పరమపదించిన యీభక్తాగ్రేసరుఁడు యమునాతీరమున మధురాపురప్రాంతమున నున్నవాడు.

ఇతఁడు బ్రహ్మసూత్రములకు వ్యాఖ్యయు మధురామాహాత్యయమధురాష్టకయమునాస్తవాదులును నిర్మించె నందురు. ఇతనిచరిత్రాను

గోపాలదాసుబాబూ సీతారామశాస్త్రి మొదలగుకొందఱు రచియించి ప్రకటించియున్నారు. ఇతఁడు కృష్ణభక్తిపరవశుడై ప్రజలను వశపఱచుకొన్నమహిమశాలి. ఇతఁ డపూర్వము ననర్హము నైనయొక యాచారమును భక్తలోకమున వ్యాపింపజేసె నందురు. దానికి వల్లభాచార్యమత మనుపేరు కలదట. ఇతనికొడుకులలో,

విరలుఁడు

తండ్రివలెనే విద్వాంసుడై కృష్ణభక్తుడై కృష్ణప్రేమామృతము యమునాష్టపది రససర్వస్వము నచకృతులు నిర్మించి గీతగోవిందమునకు టీక రచియించి ఖ్యాతి గన్నవాఁడు. ఇతఁడు శా. ౧౮౩౭ లో జన్మించెను. ఇతనిపుత్రులు గిరిధరుఁడు రఘునాథుఁడు ననువారును కవులై శ్రీకృష్ణస్తవరూపము లైన చిన్నకృతులు రచించినవారే. ఇంక వల్లభాచార్యునితమ్ముడైన,

రామచంద్రుఁడు

శా. ౧౮౦౬ లో జన్మించి, అన్నగారిమతము ననుసరించి దాని నెక్కువవ్యాప్తికిఁదెచ్చెను. ఈకవి, కృష్ణకుతూహలము గోపాలలీల రసీకరంజనము మొదలగుకృతులు నిర్మించెను. ఈకవు లందఱికృతులును వ్యాప్తిగాంచక యందఱు దణఁగి యున్నవి.

రూపగోస్వామి

ఇతనికి శ్రీరూపుఁడు రూపదేవుఁడు ననియు వాడుక కలదు. గోస్వామివంశములో నితనిపూర్వపురుషులలో నాఱవయతఁడు అని రుద్దుఁడు. అతఁడు శా. ౧౩౩౮ లో కర్ణాటరాజై వెలసెనట. ఇతని తండ్రి కుమారనామకుఁడు. ఇతనియన్న సనాతనుఁడు, తమ్ముఁడు నల్లభూఁడు.

శ్రీమంతమైనకుటుంబమున జన్మించినయితడు సంస్కృతపాహిత్య మార్జించి కవియై వ్యాఖ్యాతయై శ్రీకృష్ణభక్తుడై గోకులమణినివసించి భక్తిమతమునెక్కువగా వ్యాపింపజేసినపుణ్యవర్తనుడు. జయదేవునిగీతగోవిందమును, శారాంగునికృతులును విస్తరించునా కాలమున, ప్రజలచూనసంబుల శ్రీకృష్ణభక్తి యాకర్షించుట కనువైన కృతులు నిర్మించి భక్తలోకమునఁ బ్రదర్శించిన కవితాచతుగుడు. ఇతని కృతులలో నెక్కువ పేరు గాంచినది;—

విదగ్ధమాధవము:— ఇది యేడంకముల నాటకము. రాధామాధవు లిందు నాయుకానాయకులు. భక్తి ప్రధానాంగముగా నిందలి ముఖ్యరసము శృంగారము. కవి కానాస మైనగోకులమే ప్రధానకథారంగము. ఇందలియంకములు క్రమముగా వేణునాదవిలాసము మన్మథలేఖ రాధాసంగమము వేణుహరణము రాధాప్రసాదనము శరద్విహారము గౌరీవివాహము ననునవి. దీనినిబట్టి కథాసంవిధానము గోచరించును. గ్రంథసమాప్తి యన్నశీర్షకక్రింద మూడుశ్లోకము లున్నవి. అవి యీకవినిర్మితములలో వ్యాఖ్యాతృకల్పితములలో నిర్ణయింప వీలు గాకున్నది. వ్యాఖ్యాతపేరు తెలియరాదు. అందుచే నీకవియే టీక రచించియుండు నని సవ్యాఖ్య మైనదీని వ్రాతప్రతినిబట్టి కొందఱు హించిరి. టీకాకర్త వేఱనియే దీనిని ముద్రించినవారూ హించిరి. అందలి రెండుశ్లోకము లివి:—

“ రాధావిలాసం వీతాంగం చతుష్షష్టికలాధరమ్,

విదగ్ధమాధవం పాధు శీలయన్తు విచక్షణాః ”

“ వందసింధురబాణేందు-రగిణి-సంఖ్యే సంవత్సరే గతే,

విదగ్ధమాధవం నామ నాటకంగోకులేకృతమ్ ”

ఈశ్లోకము లెవరివన్నా. ఇతరప్రమాణములనుబట్టి లభించిన యీకవిశకకాలమునకును ఇందలికాలమునకును సుమారు మాత్రము

తేడా కనవచ్చుచున్నది గావున నిది విక్రమశకకాల మనక తప్పదు. దీనిని శాలివాహనశకమునకు మార్చుగా ౧౮౫౫ నాటకరచన కాల మని తేలుచున్నది. రూపగోస్వామి శా. ౧౮౧౨లో జన్మించి ౧౮౮౫లో శ్రీకృష్ణసాయుజ్య మందినవాఁడని పరిశోధకులు నిర్ణయించి యున్నారు. ఈకవి యిది గాక లలితమాధవము ఉద్ధవసందేశము హంస దూత భ్రమరదూత నానకేళీకాముది పద్మావళి ఉజ్జ్వలచంద్రిక యము నాస్తోత్రము గంధర్వప్రార్థన ఆనందమహోదధి గౌరాంగస్తవకల్పతరువు కుసుమస్తంభకము ముకుందముక్తావళి మధురామహిమ మొదలగుబహు కృతులు నిర్మించెను. అందు కొన్నిసందేశకావ్యాదులు ముద్రితములు. వానిలో, ఉజ్జ్వలనీలమణి శ్రీకృష్ణనాయక మైససాహిత్యాలంకారము ఇందు నాయికా నాయకాదిలక్షణములు విశదీకృతములు. దీని కైదు టీకలు పుట్టినవి. భరతనాట్యశాస్త్రము ననుసరించినయితనినాటక చంద్రిక యానాఁడు బాగా వ్యాపించినది. ఇతనికవిత్వము హృదయంగ మముగా నుండు ననుట కొకటి—కృష్ణుఁడింకారా లేదేమనిపరితపించు చున్నరాధికమాటలివి:—

“ రుద్ధః క్వాపి సఖిహితార్థపరయా శంకే హరిః పద్మయా,
ప్రాప్తః కుంజగృహం య దేష స తమీ యామే ౭ప్యతిక్రామతి
పౌలోమీరతిబంధుదిజ్ముఖ మసౌ హ హంత సంతర్పయ
న్నన్మీల త్యభిసారలుబ్ధరమణీగోత్రస్య శత్రు శృశీ ”

ఇతఁడు చైతన్యమతము లేక గోస్వామిమత మవలంబించినవారితరుల కృతులు చదువ నక్కఱలేకుండ సర్వవిధ సాహిత్యజ్ఞాన మార్జించుకొనఁదగిన గ్రంథము లన్నియు నిర్మించిన వాఁడని ప్రతీతి కలదు ఇతః:-

ఇతని జ్యేష్ఠసోదరుఁడైన సనాతనుఁడును, ఇతని తమ్ముఁడైన వల్లభుని కుమారుఁ డగుజీవగోస్వామియు, ఇతని శిష్యుఁడైన రఘునాథ

దాసు మొదలగు వారు శా. ౧౪౪౦-౧౫౪౦ నడుమ నెన్నేని భక్తి రసకావ్యములు నిర్మించియున్నారు. కృష్ణభక్తి కావాసమైన రూపగో స్వామి వంశమువా రందఱును సంస్కృత కవిత్వముచెప్ప నేర్చిన వారు. నరహరి చక్రవర్తి రచించిన భక్తిరత్నాకరమును కృతిలో నీరూపగో స్వామ్యాదుల జీవితచరితములు వర్ణింపఁబడినవి:—

కవి కర్ణపూరకవి

ఇతఁడు వంగదేశీయుఁడు శివానందసేనునికొడుకు. నదియాకు దగ్గఱగా నున్నకాంచనపల్లి యనుగ్రామమున జన్మించినవాఁడు. కల కత్తా కు త్తరమున హైలసా రనఁబడు కుమారహట్టగ్రామమున విద్య నభ్యసించిన వాఁడు. చైతన్యస్వామి భక్తుఁడు.

శా. ౧౪౦౭ లో జన్మించినగౌరాంగుడే శ్రీకృష్ణనియవతార మైనచైతన్యస్వామి. ఆస్వామి చిరకాలము పూరీజగన్నాథక్షేత్రమున జ్ఞానయోగనిష్ఠ నుండి వేలకొలది భక్తులకు తరింపఁజేసెను. ఆమహా త్మునిచరితము నితఁడు చైతన్యచంద్రోదయ మనుపేర రూపకముగా నిర్మించెను. ఈప్రకరణము నితఁడు కపిలేశ్వరదేవుని మనుమఁడును పురు షోత్తమదేవునికొడుకు నైనగజపతిప్రతాపరుద్రదేవుని కోరికచే నిర్మించి నట్లు తెలియుచున్నది. ఇందు గౌరాంగుని ధర్మాచరణము నతనిసదుప దేశములును భక్తులహృదయము కరగించునట్లు వర్ణింపఁబడినవి.

ఇది గాక యీకవి అలంకారకౌస్తుభము చమత్కారచంద్రిక ఆనందబృందావసచంపువు ననుకృతులు కూడా రచించినట్లు. ఇతని రూపకము సర్వవిధములఁ బ్రబోధచంద్రోదయమును బోలియున్నది. అందుండి రెండు:— ఇది వైరాగ్యపరితాపము.

“న శౌచం నో సత్యం నచ శమదమా నాపి నియమో,

న శాంతి ర్న ఘౌంతి శ్శివశివ న మైత్రీ నచ దయా,

అహా! మే నిర్వాజప్రణయసుహృదో ౭మీ కలిజనైః

కి మున్మాల్భూతా విదధతి కి మజ్జాతవసతిమ్ ”

“షష్ఠే కర్మణి కేవలం కృతశ్చయ స్సూత్రైకచిహ్న ద్విజాః,
సంజ్ఞామాత్రవిశేషితా భుజభువో పైశ్యాస్తు బౌద్ధా ఇవ,
శూద్రాః పండితమానినో గురుతయా ధర్మోపదేశోఽశ్నుకాః
వర్ణానాం గతి రీదృగేవ కలినా హా మాంత సంపాదితా ”

నాస్రియస్నేహితు లైనదయాసత్య శౌచశమదమాదు లీరీ ?
ఈ కలిలోనిమానవులు వారిని నిర్మూలము చేసినారా ? లేకుంటే
వా రెక్కడ నైనా అజ్ఞాతవాసము చేయుచున్నారా ? అహా ! కలి
మహత్త్వము !

వల్లభదేవుడు

ఈపేరు గలవారు ముగ్గురు నలుగు రున్నారు. సుభాషితావళి
సమకూర్చినయితఁడు తక్కినవారికంటె వేఱు. ఇతఁడు కాశ్మీరదేశము
వాఁడు. ద్వితీయరాజతరంగిణి రచించినజోనరాజకవి నితఁడు స్మరించు
టంబట్టి యతని కితఁడు పరుఁ డగుచున్నాఁడు. ఆకవి శా. ౧౩౩౯-
౧౩౪౯ నడుమఁ గాశ్మీర మేలినజై నోల్లాబదీనుసుల్తానువాటివాఁ డని
యీక్రిందిమాట తెల్పుచున్నది.

“ శ్రీజై నోల్లాబదీనే త్మాం సంప్ర శ్యక్షతి రక్షతి ”

అందుచే మనవల్లభదేవుఁడు శా. ౧౪౨౦ ప్రాంతమున నున్నఁ
వాఁ డనవచ్చును.

ఇతనిసుభాషితావళి మిక్కిలి ప్రశంసనీయ మైనగ్రంథము.
ఇందు సుమారు ౩౫౦౦ శ్లోకము లున్నవి. ప్రాచీనమహాకవికృతము
లైనకావ్యములలోని వెన్నివందలో యిం దున్నవి. పూర్వులచాటుపులు

కొన్నివంద లున్నవి. ఇతనియీకృతిమూలముగా పూర్వమహాకవు లెం
డతో పాఠకులస్మృతికి వచ్చుచున్నారు.

శేషవంశకవులు

పూర్వకాలమున విద్వత్త్వకవిత్వముల వన్నెకెక్కినయాంధ్రదేశీ
శీయపండితవంశములలో శేషమువారివంశ మొకటి. వారిలో నొకకుటుం
బమువారు దక్షిణదేశమునకు నింకొకరు మహారాష్ట్రదేశమునకు మఱి
యొకరు కాశీపురమునకు వలసవెళ్ళినట్లు కనబడుచున్నది. వారివారితర
ములు నిర్ణయింప వీలు కనిపించదు గాని, వారిలోఁ గొందఱు గావించిన
రచనలు మాత్రము గోచరించుచున్నవి.

శేషము కమలాకరరత్నాకరపండితులు గీతగోవిందమునకును,
శేషముగోవిందపండితుఁడు అమరుకళతకమునకును నిర్మించినవ్యాఖ్య
లున్నవి. కడపటివిద్వాంసుఁడు వినతానందవ్యాయోగము గోపాలలీలా
ర్ణవభాణము ననురూపకములు కూడా నిర్మించియున్నాఁడు. శేషము
రామచంద్రబుధుఁడు రచించినహర్షనైషధవ్యాఖ్య యొకటి కలదు.
మధురానాయకుఁ డైనవిజయరంగచొక్కభూపాలుని యాస్థానములోని
వాఁడును తారాశశాంకవిజయకర్తయు నైనవేంకటపతి శేషముకుటుం
బములోనివాఁడే. ఇట్లు సారస్వతసేవ యొనరించినయీ శేషమువంశము
లోనినరసింహకవి శా. ౧౪౫౦ పాఠముందు కాశీపురమున కేగి
యందు స్థిరపడెను.

ఆకాలమందలి కాశీనగరములోనిశబ్దశాస్త్రపండితులలో నీనరసిం
హకవి గొప్పకీర్తి గన్నవాఁడు. తరువాత సుప్రసిద్ధులైనభట్టజీదీక్షి
తులు నాగేశభట్టు మొదలగువారు పాణినీయమున నితనిమతము
నెక్కువగా నాశ్రయించినవారనుటయే యితనివైదుష్యమునకు గొప్ప

గుర్తు. వ్యాకరణశాస్త్రనిష్ఠాతుఁ డయ్య నితఁడు చక్కనికవిత్వము చెప్ప నేర్చినవాఁడు. తాండవపురరా జైనగోవిందచంద్రానృపతిపోషణము నందినయితఁడు పోషకునిపేరి గోవిందార్ణవ మనుధర్మశాస్త్రగ్రంథము నిర్మించెను. ఆనాటికాశీపండితులలో శబ్దశాస్త్రపాఠమునకుఁ బరమగురు వైన యాయాచార్యునికి చింతామణి కృష్ణుఁడు నని యిద్దఱుకొడుకులు గలరు

చింతామణి మహావైయాకరణుఁడు కవియునై రుక్మిణీపరిణయ మనునాటకమును రసమంజరీపరిమళ మనునాలంకారికృతియు నిర్మించెను

కృష్ణకవి తండ్రివలెనే శబ్దశాస్త్రనిధి. ఇతఁడు మురారివిజయము ముక్తాచరితము సత్యభామాపరిణయము ఉషాపరిణయము సత్యభామా విలాసము క్రియాగోపనరామాయణము పారిజాతహరణము కంసవధ, అనుకావ్యములు నిర్మించినట్లు కనబడుచున్నది. వీనిలో కడపటిరెండును ముద్రితములు. వీటిలో కంసవధ యేడంకములనాటకము. ఇది అక్కరు పాదుషామంత్రి యైనరాజాతోడరమల్లునికుమారుఁ డగుగోవర్ధనధారి యనబడినగిరి ధారిసృపతిప్రోత్సాహమున రచింపఁబడిన దని ప్రస్తావనయే చెప్పుచున్నది.

“త స్యాస్తి తండనకులమలమండనస్య
శ్రీతోడరక్షితిపతే స్తనయో నయజ్ఞః
నానాకలాకులగృహం సవిదగ్ధగోష్ఠీ
మేకో ఽథతిష్ఠతి గురు ర్గిరిధారినామా”

దీనినిబట్టి యితఁడు శా. ౧౫౧౦ ప్రాంతమం దీకృతి నిర్మించెనని తెలియనయ్యెడి. ఇతఁడు నటీసూత్రీధారసంభాషణమునఁ దనవైదుష్య కవిత్వ చాతుర్యములను వెల్లడించుచు, వ్యాకరణజ్ఞానము లేని కవివాని రసికులను రంజింపఁజేయుఁ జాల దని యిట్లు వచించెను.

“రసాలంకారసారాపి వాణీ వ్యాకరణోజ్ఞితా,
శ్విత్రోపహతగాత్రీవ న రంజయతి సజ్జనాన్ ”

ఇందు, కృష్ణుడు కంసుని సంహరించుట యనుభాగవతకథ వర్ణింపబడినది. కవిత్వము రసవంతముగానే యుండును. రాధను తలచుకొని శ్రీకృష్ణుడు డన్నమాట లిపి:—

“ ఏకే నాలోకయన్తి సభయ ముభయతో జ్యేష్ఠదృష్టిప్రిచారం
శూన్యే నానువ్రజన్తి ప్రియ మతియుజునా లోచనే నాపరేణ,
బాలా కాలాతిపాతాకలనవిరచితానల్పసంకల్పదుష్కాన్తి
చిత్రిన్యస్తేవ తత్తే మయి నిహితమనా లోచనాగోచరేఽపి ”

ఇతఁడు తనతండ్రివల్ల కృతినందినతాండవపుర (కాశీసమీపనగరము) రాజగుగోవిందచంద్రునితమ్ముఁ డైననరోత్తమనృపతి కంకితముగా పారిజాతహరణచంపువు రచించినట్లు దానియవతారిక చెప్పుచున్నది.

ఆంధ్రుఁ డైనయీమహావిద్యత్కవి భట్టోజదీక్షితాదుల శబ్దశాస్త్రగురువు. ఇతనిపెద్దకొడుగు వీరేశ్వరవంశితుఁడు పండితరాజుతండ్రి మైనదేరుభట్టుగురువులలో నొకఁడు.

ఇతనితమ్ముఁ డగునారాయణబుఁధుఁడును వ్యాకరణశాస్త్రమున ఘనుఁడు. ఇతఁడు ఘహాభాష్యమునకు లఘుటిప్పణము నిర్మించెననియు సూక్తిరత్నాకరము రచించె ననియుఁ దెలియవచ్చును. ఈవిధముగా నీ శేషమువారిలో నిపుడు తెలియకున్నకవు లెందఱున్నారో! ఇంతకును, ఆంధ్రదేశీయ మైనశేషవంశము దేశాంతరములందు విద్యావంశములను నెలకొల్పిన దన్న విశేషవిషయము తెలియుటయే ఫలము.

చెరుకూరివంశ కవులు

సుమారు నాలుగువందలసంవత్సరములక్రిందట విదర్భదేశము నుండి త్రిలింగ దేశమునకు వలసవచ్చిన వెలనాటికుటుంబములలో

శ్రీవత్సగోత్ర మైనయొకకుటుంబము కృష్ణాతీరమందలిచెరుకూ రనెడి గ్రామమున స్థిరపడినది. అందుచే నీకుటుంబమునారు చెరుకూరివా రనఁ బడిరి. వేనశాస్త్రపండితు లయినయీవంశమువారిలో నిపుడు ముందు ప్రశంసకు వచ్చిన విద్యత్కవి:—

లక్ష్మీ ధ ర శా స్త్రీ

ఇతఁడు శ్రుతిరంజని యనుచేర గీతగోవిందమునకు రచించిన వ్యాఖ్యలోను తక్కినకృతులయూద్యంతములందును, ఇతనివంశమువారు తమతమకృతులయవతారికాదులందును వ్రాసినస్వవిషయములచుట్టి యీవంశమునారివృత్తాంతము కొంత తెలియవచ్చినది. దానిని క్రమముగా నిందు కనుగొందము.

ఈవిద్యత్కవిపితామహుఁడు తిమ్మయసోమయాజి. తల్లిదండ్రులు సర్వాంబాయజ్ఞేశ్వరులు, ఇతనియన్న కొండుభట్టోపాధ్యాయుడు.

తిమ్మాంబాశ్రీరంగరాజులకుమారుఁడును శ్రీకృష్ణదేవరాయల యల్లుఁడు నైనయళియరామరాజు తల్లికోటయద్ధమున గతించిపిదప నతనిసోదరుఁడైనతిరుమలదేవరాయలు పెరుగొండ కేగి యది రాజధానిగా శా. ౧౪౮౯ ప్రాంతమున రాజ్యముచేయుచున్నసమయమున మనలక్ష్మీధరశాస్త్రీ యారాజు నాస్థానమున విద్యత్కవిగా నుండి గీతగోవిందవ్యాఖ్యాదులు నిర్మించియున్నాఁడు. శ్రుతిరంజని యవతారికలో నితఁడుకావించిన పోషకరాజవర్ణనను గ్రంథాంతగద్యము, అది యితఁడు నిర్మించినట్లే పెక్కుప్రతులు తెలుపుచుండ, ఒకటిరెండు వ్రాతప్రతులు తిరుమలదేవరాయలే యావ్యాఖ్య నిర్మించినట్టు తెలుపుచున్నవి. అది తరువాతిలేఖకులు కావించినయారోపణ మనుట స్పష్టము. దీనినిబట్టి మనకవి శా. ౧౪౫౭-౧౫౨౨ నడుమ జీవించియున్నవాఁడన్నచరిత్రాంశము గోచరించినది.

ఈవిద్వాంసుడు శ్రుతిరంజనియే కాక జయదేవునిప్రసన్నరాఘవమునకు టీక నిర్మించియున్నాడు. మఱియు స్వతంత్రముగా స్వరమంజరి రసమంజరి అలంకారముక్తావళి భరతశాస్త్రము ఋతుకీడావివేకము మొదలగుకృతులు నిర్మించెను. ప్రాకృతభాషావివేకమునకుఁ బ్రామాణికగ్రంథమై దేశమంతట వ్యాపించినషడ్భాషాచంద్రిక యితనిదే. ఇతనినామాంతర మైశలక్షణసూరి యనుపేర వ్యాపించినయనర్ఘరాఘవవ్యాఖ్య యితనిదే.

వేదాంతశాస్త్రనిష్ఠాతుఁ డైనయీవిద్వాంసుడు వార్ధకములో కృష్ణాశ్రమి యనుగురువువల్ల తురీయాశ్రమము స్వీకరించి రామానందస్వామి యనుపేరఁ బరగి శిష్యుల కద్వైతవిజ్ఞాన ముపదేశించుచు బ్రహ్మైక్యము నొందెను. ఇతని పుత్రుడు:—

దా మో ద ర శా స్త్రి

ఇతఁడు సంగీతసాహిత్యములు రెంటును సమధికపరిశ్రమ చేసి మృదుకవిత నేర్చి సమకాలము వారిమెప్పు గాంచినబుద్ధిశాలి విద్వాంసుడు. సంగీతవిద్యలో చతురుఁడై చతురదామోదరుఁ డన్నఖ్యాతి గడించెను. తండ్రి రచించిన భరతశాస్త్ర గ్రంథమందలి నాట్యవద్ధతిని రాగలక్షణములను విశదీకరించుచు సంగీతదర్పణ మనునొక కృతి నిర్మించెను. ఇది ముదిత మై దేశమున వ్యాపించియున్నది.

లక్ష్మీధరశాస్త్రి యన్నయైన కొండుభట్టోపాధ్యాయుడు వేదశాస్త్రప్రవచనమున నుపాధ్యాయఖ్యాతి నార్జించి పండితపట్టభద్రుడమందినవాడు. కాని, కృతులు నిర్మించినవాడు కాదు. ఇతనిసంతతి వారు కవులైరి. వారిచరిత మికఁ దెలిసికొందము.

చెరుకూరి యజ్ఞేశ్వరశాస్త్రి

యజ్ఞనారాయణనామమున వ్యవహరింపబడిన యితఁడు కొండు భట్టోపాధ్యాయుని కుమారుఁడు. అతఁడు, అలంకారరాఘవము అలంకార సూర్యోదయము స్తోత్రరత్నాకరము ముదలగుకృతులు రచించెను. అలంకారికలక్షణము లప్పటికే యధిక మగుటచేఁ గాఁబోలు నితనివి గాని, యితనిపెత్తండ్రి లక్ష్మీ ప్రధరపండితుని కృతులుగాని వ్యాప్తికి వచ్చి నట్లు కనబడదు. కాని గ్రంథాలయములందు వీటివ్రాతపత్రము లెక్కువగా నున్నవి.

చెరుకూరి వెంకటేశ్వరశాస్త్రి

ఇతఁడు పూర్వోక్తుఁ డైనయజ్ఞనారాయణపండితుని పుత్త్రిఁడు కొండుభట్టపౌత్త్రిఁడు. సాహిత్యచతురుఁ డైనయితఁడు తండ్రితాతలవలె నెక్కువగా నలంకారశాస్త్రమునఁ గృషి చేసియు బంధకవిత్వప్రియుఁడై చిత్రబంధరామాయణ మనునాఱుపర్గలకావ్యము రచించెను. ఈకావ్యము పెద్దదికాదు గాని, ఒక్కొక్కపర్గలో నొక్కొకకాండకథ యిమిడి యున్నది. ఇందలినాగబంధము.

“అయ కాయ చయధ్యేయ భయ హేయ వరశ్చయ
వ్యయ క్షయ నయ శ్రేయ జయ మాయ దను న్నయ”

కావ్య మంతయు నిల్లే యాందోళికా పద్మహారబంధాదులతో నున్నది. దీని కితనితండ్రి యజ్ఞనారాయణపండితుఁడే వ్యాఖ్య నిర్మించెను. అతని మాట యిది.

“స్వపుత్తరచితం చిత్రబంధరామాయణాహ్వయమ్,
వ్యాకరోతి షషాకావ్యం యజ్ఞనారాయణ స్ఫుధీః”

ఈకృతి నీకవి శా. ౧౫౫౭ లో నిర్మించినట్లు కృత్యంతమందలి మాటలు తెలుపుచున్నవి. దీని కీకవిసమకాలికుడును నాగాంబాగోవింద దీక్షితుల పెద్దకుమారుడును తంజావూరురఘునాథరాయలసభలోని వాడు నైన యజ్ఞనారాయణయజ్వకూడా వ్యాఖ్య నిర్మించినట్లు తంజావూరుగ్రంథాలయములోని యొక ప్రాతప్రతివల్ల దెలియుచున్నది.

కస్తూరి రంగనాథుడు

ఇతడు వాఘాలగోత్రుడు వీరరాఘవపండితునితనూజుడు. బాలకింగృహపుర మనుసిరువల్లూరుగ్రామ మితనినివాసము. ఇది దక్షిణార్కాటుజిల్లాలోనిది. ఇతడు శా. ౧౫౦౦ ప్రాంతమువాఁడగుచు. ఇతడు నితనికుమారుడు రచించినకృతులు తంజావూరులిఖితపుస్తక భాండాగారమున నున్నవి.

ఈకవి రఘువీరవిజయ మనుననువాకారము నిర్మించెను. ఇందు సీతారామకల్యాణము చక్కగా వర్ణింపబడినది. కడపటిశ్లోకములో శ్రీరామజననాదులకాలములు తెలుపబడినవి. ఆశ్లోక మిది.

“జాతౌ వర్షే విలంబి న్యజజుషి మిహిరే జాగ్రీ తీందౌ నవన్యూం,
సామ్యేబ్దే మాసి మిహినే జనకవృషసుతాంపూర్ణిమాయాముదూహ్య
దుందుభ్యబేచ చైత్రే వివిన మధిగతౌ, మాసి మిహినే యువాబ్దే,
హత్వా శత్రూన్ స ధాతౌ, ఖలు మధుసనుయేరాఘవోరాజ్యమాప”

అనగా, రామునికి పన్నెండేండ్లు నిండుచుండగా, పెండ్లి, ఇరువై నాలుగేళ్ళు నిండినంత వనగమనము ముప్పదియేనిమిది నిండుచుండగా శత్రుసంహారము ముప్పదియేనిమిది నిండినంతరాజ్యము సిద్ధించె నని యితనిభావము.

సుందర వీరరాఘవుడు

వెనుకటికస్తూరంగనాథునికొడుకు. సిరువల్లూరుగ్రామనివాసి. ఇతఁడు, భోజప్రబంధాదులలోనికథలనుబట్టి ముంజునికిని భోజరాజునకును సంభవించినరాజ్యవివాదకథను భోజరాజుంక మనుషేర నొకరూపకముగా నిర్మించెను, మఱియు రంభారామణీయ మనునొకనాటకము రచించెను. “ఏస్త్రీ నై నను బలాత్కరించినయెడల నీతల వెయ్యిముక్కలగును” అన్నశాపము రావణునికి సిద్ధించుట దీనిప్రయోజనము. అభినవరాఘవ మనుమఱియొకరూపకమును కేవలము రామాయణకథతో రచించెను. ఇవి యన్నియు తంజావూరుపుస్తకభాండాగారమందున్నవి.

వి లి నా ధ క వి

ఇతఁడు కౌశికగోత్రుఁడు. కనకసభాపతికొడుకు, యజ్ఞనారాయణ బుధునిమనుమఁడు. తంజావూరుమండలములోనివిష్ణుపుర మితనినివాసము. శా. ౧౮౯౯-౧౯౩౬ నడుమ రాజ్యము చేసినఅచ్యుతరాజునాస్థానకవి. ఇతఁడు మదనమంజరీనుహోత్సవ మనునాటకము రచించెను. తంజావూరుగ్రంథాలయమం దిది సజీవమై యున్నది. కవిత్వము సరసముగా నుండును. సూర్యుఁడు కూడా వేదోక్తధర్మాచరణపరాయణుడై ద్విజుల కాచార ముపదేశించుచున్న ట్లుండె నని వర్ణించినయందలిశ్లోక మిది. సూర్యాదులచర్యలు పరమేశ్వరాధీనము లని దీనిభావము.

“ (ప్రాచీ మాలోక్య) ఆః కథ ముదయన్నేవ భగవా నఖిలా నామసి ద్విజానా మాచార ముపదిశ తీవకర్మణైవ కర్మసాక్షీతథాహి.

“ స్నాతః ప్రాతః పఞ్చాధౌ ద్రితవిధుతతమాస్త్వికృతాచ్ఛా-౨యం. ధూళీపాలీతుషాధిష్ఠితదలసమిధో దీప్తిధారా ధమన్యా, ఉత్తిప్య క్షిప్ర మబ్జాకరశుచినదనే కర్ణికాహవ్యవాహం,

కుర్వా సర్వంకషాభం కుసుమరసఘృతై ర్దీప్యతే యేష దేవః”
 ఈదృశానా మపి తేజసాం విలసిత మీశ్వరానుగ్రహనియన్త్రిత మితి
 విచిన్త్య మ మానందమన్థర మిద మన్తఃకరణమ్”

ఉత్పేక్షా వల్ల భ క వి

ఆయలంకార మితఁ డెక్కునగా వాడియుండుటచే నితని కిది
 బిరుదనామమై స్థిరపడినది గాని, అసలు పేరు గోకులుఁ డని యితని
 మాటలే చెప్పుచున్నవి.

“ భారత్యైవ క్రియతే స్తోత్రైస్సంతుష్టయా ద్విజద్వారా,
 శ్రీగోకులస్య సుకవే రుత్పేక్షావల్లభే త్యభిధా ”

ఇతఁ డేదేశమువాఁడో కాని, భిక్షుటనకావ్యములో శివుఁడు
 చోళ రాజును పరీక్షించిన ట్లున్నవర్ణనచుబట్టి యితఁడు మలభూమివాఁడని
 యొక రూపిందిరి. ఇతని సుందరీశతకము వ్రాతప్రతిచివర లేఖకుఁడు
 చింతామణిభ ట్టక్రింది శ్లోకము వ్రాసెను.

“ అనల శర రస ధరాంకే వహే మాఘస్య శుక్ల శుభషష్ఠ్యామ్,
 గురువారే రేవత్యాం సంపూర్ణం సుందరీశతకమ్ ”

దీనినిబట్టి యీ ప్రతి సంవత్సరము ౧౩౫౩ లోఁ బుట్టిన దని భావించి.
 యింత కించుక పూర్వఁడో లేక యీనాటివాఁడో మై యుండును
 గోకులుఁ డని సుందరీశతకప్రకాశకు లూహించిరి. అది సముచితము
 గావున నితఁడు శా. ౧౫౧౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁ డనవచ్చును.

కవిత్యము సరసము, భాష మృదువు, భావములు రంజకములు.
 ఇందు మొదటికృతిలో నలువదిపద్యము లున్నవి. ఇవి యన్నియు శివుని
 చిత్రవిచిత్ర మైనభిక్షుటనము తెల్పునవే. దీనిప్రారంభ మి ట్లున్నది.

“ వృత్తం వసంతతిలకం, విషయ శ్శివస్య
భిక్షాటనం, కవి రహణో శివభ క్తవాసః,
శృంగార ఏవహి రస స్తదిహ ప్రబంధే,
శ్రద్ధా న కస్య యది సూక్తివినోదశీలః ? ”

“ వాణై శ్శివార్చనవిధౌ మమ వాణనాచం,
కాదంబరీకృతిచమత్కృతి మప్యదారామ్,
ఉత్పేక్షయా జగతివల్లభకీర్తి మస్మిన్
భిక్షాటనే తిలకయన్తు కవీంద్రచరాచారిః ”
వాణము బాణము. వణక్వణశబ్దే, వబయోరభేదః,

“ భిక్షాటనేన పురుహూతపురాంగనానా
మాకస్మికోత్సవవిధాయుని చంద్రమాళౌ,
తాసా మనంగశరజర్జరమానసానాం
నానావిధాని చరితాని వయం వదామః ”

దీనినిబట్టి యీ కావ్యమందలి ముఖ్యవిషయము విదితము.

ఆమదనుఁ డెక్కడిరాజో తెలియదు. కాని, మదనమహీపాలుని
శాసనమున సుందరీశతకము నిర్మించిన ట్లితఁ డీక్రిందిశ్లోకమునఁ దెలిపి
యున్నాఁడు.

“ సహృదయహృదయగ్రాహ్యం మదనమహీపాలశాసనా దేవ,
విరచయతి సుందరీశత ముత్పేక్షావల్లభ స్సుకవిః ”

ఇందలివర్ణనలు రసోచితములు సహజములునై యొకసుందరికి
సంబంధించినయన్ని విషయములు స్మృశించినవి. రీతికి రెండు:—

“ సుందరి ! కాంచనకదళీకర్పూరోత్పత్తిశాలి నీ త్యనయా,
చంద్రోద్వర్తనసురభి స్త వోరు రుసమీయతే కవిభిః ”

“ విపరీతరతసముద్యమపులకప్రథమానమాంసలాభోగమ్,
సురతసుఖై కనిధానం సుందరి ! జఘనస్థలం జయతి ”

ఈకవి శివదాసుఁ డైనా. యెక్కువగా శృంగారదాసుఁడు. శివునిభిక్షాటనము పేరుచెప్పి నాకలోకస్త్రీలమన్మథావస్థలు వర్ణించిన వాఁడు. భూలోకసుందరిపేరు చెప్పి తద్రసపరవశుఁడై యెన్నెన్ని రీతుల వర్ణనలు చేసెనో చెప్పెఁగి దేమి? ఇది ముద్రిత మైనది.

రు ద్ర క వి . ౧

ఇతనితండ్రి అనంతభట్టు, తాత కేశవభట్టు, దక్షిణదేశీయుఁ డైన యీకవి యుత్తరదేశయాత్ర గావించి నారాయణపా మయూర గిరి నేలుచున్నకాలమున నతనిసత్కార మంది యతనియాస్థానమున విద్వత్కవియై యందు స్థిరపడి, ఆప్రభువుకుమారుఁ డైనప్రతాపపా కాలమున నతనిసభ సలంకరించి వన్నెకెక్కినవాఁడు. మొదటికాన్య కుబ్జరా జైనరాష్ట్రాధిరాజుతో నారంభించి రాష్ట్రాధివంశరాజులచరి తము నిరువదిసర్గలకావ్యముగా నిర్మించెను. ఈ కావ్యము శా. ౧౫౧౦లో సమాప్తికాంచిన దగుట నితఁడు శా. ౧౪౮౦-౧౫౩౦ నడుమ నున్న వాఁ డనుట విదితము.

ఈకృతిలో కాన్యకుబ్జరాజులు శివునివల్ల వరము లొందినవారని వర్ణించియున్నాఁడు. ఇందు రాష్ట్రాధిరాజ్యము, ఆరాజవంశము ప్రధానముగా వర్ణింపఁబడినవి. కవిత్వము సరసముగానే యుండును. ఈకృతి ముదిత మైనది.

“ఆరామశోభా మవలోకయంత్యా వసన్తలక్ష్మ్యా శ్చరణాంబుజోత్థాన్
లాక్షానురాగా నిప నీరజాక్ష్యో, బాలప్రవాళాన్ దదృశు ర్లతాసు ”
“లసన్మాలతీమాలికాం కంఠదేశే, నవాలక్తకం పక్వబింబాధరోష్ఠే,
కుచే చందనం వీక్ష్య కాచి త్సపత్న్యః, ప్రియే సాపరాధే లపి
యోషా తుతోష ”

ఇతఁడు తరువాత జహంగీరుషా చరిత్ర వచనకావ్యముగా నిర్మించినట్లు తెలియవచ్చును.

గో కు ల నా ధుఁ డు

ఇతఁడు శ్రీవత్సగోతుఁడు ఉమాదేవీసీతాంబరులపుత్తుఁడు. ఘనదహబ్రాహ్మణవంశమువాఁడు. మిథిల యితని జన్మస్థానము. సంస్కృత సారస్వతనిష్ఠాతుఁడై కవియై వన్నెగాంచి, శ్రీనగరపాలకుఁ డైనఫతే సాహపృథునిసభ నలంకరించినయితఁడు శా. ౧౪౬౦ ప్రాంతమువాఁడు.

ఇతఁడు మదాలసాసువలయాస్పలు నాయికానాయకులుగా ముదితమదాలస యచుగాటకమును, సరసార్క్లేశానుభవమున కుదాహరణముగా, అమృతోదయ మనుమఱియొకరూపకమును నిర్మించెను. ఇదియును శివస్తుతియును, మొన్న మొన్ననే బొంబాయినగరమున ముద్రితము లైనవి. ఈకవి తనకూతురుకాదంబరి యచుపేరుగలచిన్నపిల్ల గంగాకుండముగో పడి మునిగి మృతి చెందఁగా, ఆపిల్లను స్మరించుచు కుండదాంబరి యచుపేర నొకసూతాస్మృతికావ్యము నిర్మించెను. అందలి నొకటి:—

“ ఆ రాంబావప్రకృతికృపణా బాధిభి ర్భాధ్యమానైః
వికోశారః కరుణవచనం పుత్రికాదంబరీతి,
కోఽయం లోకః క ఇన విషయః కింపురః కో నివాసః
యస్మి న్నన్మద్విముఖహృదయా త్వం నిలీయ స్థితాసి ”

ఈకవి తనప్రభువున కంకితముగా, ఏకావళి యచుపేర ఛందోగ్రంథము నిర్మించి యందతని నిట్లు సంబోధించెను.

“ వృత్తసాగరరత్నానాం సార ముద్భృత్య నిర్మితా,
ఏకావళీ ఫతేసాహ! తవ కంఠే లుర త్యసా ”

ఇతఁడు వార్ధకదశలో వారణాసి కేగి విశ్వేశ్వరుఁ గొల్చుచు సహస్రమాసములు నిడినవయస్సులో శివసాయుజ్యము గాంచెను. ఆసమయము శా. ౧౫౨౦ ప్రాంతము.

మధుసూదనసరస్వతి

వేదాంతశాస్త్రముం దసమానకృషి చేసినయీమహాపండితుఁ డద్వైతసిద్ధి యనుమహాగ్రంథరూపమున విద్యున్నతి గాంచుచు యశః కాయుడై వెలయుచున్నాడు. ఇతఁడు కాశ్యపగోత్రుఁడు కాన్యకుబ్జగౌడ బ్రాహ్మణుఁడు పురందరపండితుఁ డితనితండ్రియని యొకచోటను, సోదరుఁ డని యొకచోటను గనఁబడుచున్నది. పురందరవాటిక యని యతనిపేర నొకగ్రామ మిప్పటికిని శూర్పునగ దేశమున నున్నది. అది, యతఁడు కనోజప్రాంతమందలిజన్మభూమి విడిచిపోయి కొత్తగానంపాదిచిననివాస స్థాన మగుటచే మనకవి ప్రాచ్యనంగదేశమునకుఁ జెందినవాఁ డగుచు న్నాడు.

ఇతఁ డిరువదియేడ్లనయస్సునాటికే మంచివైమవ్య మార్జించియు, ఉత్తరమీమాంస పరింప వారణాసి కేగి శ్రీమత్పురమహంస విశ్వేశ్వరసరస్వతీశిష్యుడై నిరంతరదీక్షతోనావిద్య పఠించి యాదు తీర్ణుడై యచ్చటనే యద్వైతసిద్ధిరచియించెను. అప్పు డితనిముఖ్యమిత్రులలో నెన్నఁదగినవాడు హిందీ రామాయణము నిర్మించినతులసీదాసు. అతని నితఁడిట్లు స్తుతించెను.

“ఆనన్దకాననే కాశ్యాం, తులసీజంగమ స్తరుః,
కవితామంజరీ యస్యరామభ్రమరచుంబితా ”

మఱియు నీపండితుఁడు భగవద్గీతకు మహిముస్తోత్రమునకు హరిలీలకువ్యాఖ్యలు రచియించి, శ్రీశంకరభవద్వాదులవరోధశిష్యుడై

ఆయనవిష్ణుపాదాదికేశాంతవర్ణనస్తోత్రము ననుకరించి, ఆనందమందాకిని
యనుస్తుతికావ్యము రచించెను. ఇది వేదవేదాంతపురాణాదివిజ్ఞానము
ప్రతిఫలించినదర్పణము. మహిమ్నస్తోత్రమునకు హరిహరపరముగా రెం
డధర్మములుసమర్థించుచు వ్రాసినయితనివైదుష్యమిందు మూర్తీభవించినది.
దీనిప్రశస్తిని నేను వర్ణించుటకంటె నితనిమాటలతోఁ దెలుపుట మంచిని.

“ యే పాండిత్యకవిత్వసూను ధరణీధర్మార్థకామాణిమా
దీశి త్వేన్ద్రపదాప్తిమోక్ష మథవా వాంఛన్తి భక్తిం హరా,
సంభూతాం మధుసూదనప్రపతత స్సన్తో భజన్త్వాదరాత్,
తే సంసారదవాగ్నితాపశమసి మానందమందాకినీమ్ ”

తీగ సాగినట్లు సాగిపోవుతనికవిత కీక్రిదికరుణాదృష్టివర్ణనము
“ ముక్తే రవ్యతిదుర్లభా, హిమగిరిప్రస్థనిమన్దాకినీ
ఘరాతోఁ బృథ్వీశీత లాతిమృశా చాంనా న్మయుభా దసి,
వాంఛాతోఁ బృథ్వీవిస్తృతా విషయిణాం, త్వత్పాదచిన్తా పర
స్వాంతా దప్యతినిర్మలా మయి కృపాదృష్టి స్త వాస్తాం హరే!”

ఈక్రింది శ్రీకృష్ణనేత్రవర్ణన మితనియ గౌతమజ్ఞానమున కుదా
హరణము.

“ నోకార్యం శ్రుతివర్తకలంఘన మిదం నాలీకముగ్ధాకృతిః.
పర్యంతాకలనం విధాయ సహజస్వచ్ఛేద భావ్యం సదా,
అన్తః కృష్ణ ముపాస్య దద్రుచిమతా సంభావనా సర్వతః,
కార్యే త్యంబుజతోచనాక్షియుగళం మానం దధౌ తే సతామ్ ”

ఇతఁడు పుష్పదంతుని మహిమ్నస్తుతికి వ్యాఖ్య నిర్మించి దానిని
గురుపాదుల కంకితము గావించెను.

“ మహిమ్నాఖ్యస్తుతే ర్వాఖ్యా, శ్రుతివాక్యం మనోహరా,
ఇయం శ్రీమద్భగోః పదపద్మయో రర్పితా మయా ”

తనవ్యాఖ్యనుబట్టి యితరుడు టీక రచించినచో వాడు హరి
హరాదులకు శత్రువై పోవు ననియిట్లు శపించెను.

“ టీకాంతరం కశ్చన మందధీ రితః, సారం సముద్భృత్య కరోతిచే త్తదా,
శివస్య విష్ణో ర్ద్విజగోసుపర్వణా, మపి ద్విషద్భావ మసా ప్రపద్యతే”

ఇతనికాలము తెలియ సరి యైనయాధారము లేవియు లభించ
లేదు. అక్కరుచక్రవర్తి యితని నొకమాటు పిలిపించి సత్కరించె
ననియు, ఇతనితమ్ముడైనయాదవానందపండితునిగుమారుడును అవిలం
బసరస్వతీ బిరుదాంచితుడు నైనమాధవపండితుడు ప్రతాపాదిత్యుని
సత్కారమందె ననియురెండుమాటలు వినవచ్చుచున్నవి. ఈమాటలు
విశ్వసనీయమయినచో నితడు తన వార్ధకములో నక్కరుచక్రవర్తి
నేఱిగియుండు ననవచ్చును. సత్యము దేలువఱకును మధుసూదన
సరస్వతి శా. ౧౪౭౨-౧౫౫౨ మధ్యకాలమున నున్నవాడందము.

ఇతనిమొదటిపేరు కమలనయనుడట. ఇతనికృతులలో మధు
సూదనసరస్వతినామమే కనవచ్చును. ఇతడు సన్యసించె నన్నమాటయు
పెద్దలవాడుకలో నున్నది. ఇతని కున్నసరస్వతీసంజ్ఞ వైదుష్యమును
బట్టివచ్చెనో సన్యసించినపిదప వచ్చెనో నిరూపింపలేము. ఏమయినను,
ఇతనికృతు లన్నియు సన్యసించినపిదప వ్రాసినవి కావనుట నిజము.

వారణాసిధర్మసుధి

ఈ యింటిపేరు గ్రేబ్రాహ్మణులు తెలుగుదేశములో రెండు
మూడునాడులవారున్నారు కాని, కృష్ణామండలములోని పెదపులివట్టు
గ్రామములోనివారు వెలగాటివారే. ఆయా రీకవీంద్రుని పూర్వుల
మొదటి నివాసము. మూలపురుషుడు వారణాసిలోనుండి యచ్చటికి
వచ్చినవాడగుటచే నతనివంశమువారు వారణాసివారై వాడుకలో
వారణాసివారైరి. వీరు హరితగోత్రులు. ఈకవి పర్వతనాథుడను

నిద్వాంసునికి యల్లనూంబయందు జన్మించినవాడు. ఇతఁడు తనపూర్వ పురుషులను దనకృతులయందు వర్ణించియున్నాడు. ఆవర్ణనలనుబట్టి వారిఘనత యీక్రిందివిధముగాఁ దెలియుచున్నది.

ఈవారాణసి వంశములోని మూలపురుషుఁడు త్రిపురారిసోమ మాజి. అధీతవేదవేదాంగుఁడు కృతక్రతువిశేషుఁడు నైనయతనికి పార్వతి యనుధర్మపత్నియందు ధర్మసుధి యుదయించెను. వేదశాస్త్ర సంప్రదాయ మవిచ్ఛిన్నముగా శిష్యపరంపరకు నిగమాగమములు బోధించుచు వచ్చినయాధర్మసుధికి నాగాంబ యనుసాధ్వీ యందు నారాయణపండితుఁడు పర్వతనాథసుధి రామావధాని యనుముగ్గురు పుత్రులు జన్మించిరి. మనకవికి పితామహుడైన యాధర్మసుధి చిరకాలము ప్రాసాదపగచాక్షరి జపించియు రుద్రానువాక పురస్సరముగాఁ గొన్నిసంవత్సరములు నిత్యము రుద్రాభిషేకము గావించియు, తనభక్తికి సంతృప్తుడైన విశ్వేశ్వరునివల్లఁ దనవంశములో నేనుతరములదాఁకా వేదశాస్త్రవిద్య లవిచ్ఛిన్నముగా నుండునట్లు వరముగైకొన్నయీశ్వర భక్తాగ్రేసరుఁడు! అతనిపెద్దకొడుకు నారాయణావధాని పదక్రమ జహ్నురక్రమ పదక్ర మారోహణావరోహణాద్యవధానమందు నిరుపమాన చాతురి ప్రదర్శించి పెక్కుసభలలో విజయము గాంచినప్రతిభాశాలి. అట్టియెడ నొకమాఱు వేదపండితు లందఱు నితని బ్రహ్మరథముపట్టి యూరేగించిరి. ధర్మభూపాలుఁ డితనియవధానమహత్త్వమునకు మెచ్చి అవధానిశరభగండభేరుండ బిరుదముతో శిబికాచామరచ్ఛతాదు లిచ్చి సత్కరించెను. మూడవకుమారుఁడు వేదమందును షడ్ధర్మనములందును సాటిలేనికీర్తి గాంచెను. ఆయనరెండవకుమారుఁడు పర్వతేశ్వరుఁడు మనకవితండ్రి. వైదికతౌకికవాఙ్మయములురెంటను పరిపూర్ణుఁడు. ఒకసభలో జనార్దనాచార్యుఁ డనుశ్రీవైష్ణవు నోడించి యతనిమాయా

వాదిభయంకరబిరుద ముండదీసి, వాదికేసరిబిరుద మందినపండిత శూరుడు. ఆత్మజ్ఞికి తగినకొడు కీధర్మసుధి. ఇతనికి ధర్మసూరియన్న వాడుకయే యెక్కువ. ఇతనితండ్రితాతలు తఱుచు వారణాసిలో నివసించుచుండెడివారు గావున నితఁ డందే జన్మించెనో లేక పెదపులి వట్టులో జన్మించెనో తెలియరాదు. గాని, వారుప్యగ్రామము పూర్తిగా విడిచినవారు కా రని మాత్రము తెలుగుదేశములోనివారి విజయములు సమ్మానములు తెలుపుచున్నవి.

ఇతనికాలము నిర్ణయింప ప్రత్యక్షప్రమాణములేదుగాని, ప్రతాప రుద్రీయకర్త యగువిద్యానాథుని కుక్షింభరించుని పరోక్షముగా స్మరించినవాఁ డగుట నతనికిని¹, ఏసందర్భమందును మల్లినాథుఁ డితనినిగాని యితనికృతిని గాని స్మరించినట్లు కనబడదు కావున నతనికిని పరుఁ డనవచ్చును. సుప్రసిద్ధాలంకారికుఁ డనెందఱికో పేర్కొన్నగూఁసూరి, మహావిద్వాంసుఁ డగుపండితగాజునుగాని యతనిరసగం. గాధరముచు గాని స్మరింపకపోవుటనుబట్టి యతనికిఁ బూర్వుఁడగును. శారనార్యుఁడు తనలక్షణ దీపికలో సాహిత్యరత్నాకరముపే రెత్తెను గావున నతనికిఁ బూర్వుఁ డగు నన్నమత మొకటికలదు గాని, యదిప్రామాదికము. దానిపే రెత్తియు దాహరించినశ్లోకము ధర్మసూరిసాహిత్యరత్నాకరమునోలేదు. ఆరత్నాకర మితనిదికాదు. అందుచే శా. ౧౪౫౦-౧౪౫౧౦ నడుమ నితఁ డుండె ననుట సుసంగతము. ఏమయిననింత కించుకపూర్వుఁ డగునుగాని పరుఁడు కాఁడని నాయభిప్రాయము.

1. అలంక్రియాఃపూర్వతరైఃప్రణీతా

నయోజితాః కాశ్చన నాయకేన

కైశ్చిత్తు కుక్షింభరిభి ర్నిబధ్ధాః

క్షోదీయసా కాశ్చన నాయకేన

ఇతఁడును తండ్రితాతలమాడ్కి వేదవేదాంగములు పఠించిన వాఁడు. సాహిత్యమందును తర్కశాస్త్రమందు నితనికి శ్రద్ధహెచ్చు. తర్కము చదివినా, తనకవితకు మార్దవము లేకపోలే దని యిట్లు నరకా సురవ్యాయోగమున తెలిపియున్నాఁడు.

“ తర్కే కర్కశతాం గతాపి నితరాం, వాగ్వైఖరీ సత్కవే
రాధుర్యం ప్రకటికరోతి కపితాకాలేషు కిం వాద్భుతమ్?”

నరకాసురవిజయవ్యాయోగము చిన్నకావ్యము. దీని కాంధ్ర దేశమున వ్యాప్తి హెచ్చుగా నుండెడిది. ఇతఁడు బాలభాగవతకావ్యమును కృష్ణస్తుతిని కంసవధ యనురూపకమును హంససందేశమును ప్రాకృతకావ్యమును నిర్మించినట్లు కనబడుటయేకాని వాటికి ప్రచారము కనబడదు.

ఈకవి శ్రీరామభక్తుఁడు. పూర్వాలోకారికకృతులకంటె మత్తమనాయకునితో కూర్పబడినతనయలొకృతి విలక్షణమైన దని యారంభమునఁ దెల్పుచు నిది సహృదయరంజక మగు నని తనసాహిత్యరత్నాకరము నిట్లు ప్రశంసించుకొనెను.

“ కావ్యామృతాకలనయా మృదుశీతలాని,
శ్రీరామదివ్యయశసా సురభీకృతాని,
యేషాం మనాంసి ఘనసారసమాని తేషా,
మేషా కృతి ర్వితసుతాం కమపి ప్రహర్షమ్ ”

పదితరంగముల యాలక్షణగ్రంథములో, అభిధా లక్షణ వ్యంజనాదిరసాంతము లగుసాహిత్యవిషయములు చక్కఁగాఁ జర్చింపబడినవి ఇందలిలక్షణముల కెల్ల లక్ష్యశ్లోకము లితఁడు నిర్మించినవే. అవి యన్నియు శ్రీరామకథాపరము లగుట యిందలివిశేషము. ఇందుకు ధ్వనితరంగములో కైశికీవృత్తి కుదాహరణముగా నున్నశ్లోక మొకటి—

“ రతి రివ సవకామం రామ మాలోకయన్తి,
 నవతరుణిమలీలోన్మేషసంచార్యమాణైః
 లలిత వలిత లజ్జాలోలరంగై రపాంగైః,
 కలయతి కి మ ియం కాశలం పుష్పకేతోః ”

ఇతని వ్యాయోగకంసవధగూపకములనుండి రెండుశ్లోకములు—
 “ కస్తూరీ పరిదిగ్ధ ముగ్ధ కమలావక్షోజబుద్ధ్యా ధ్రువం
 నీలాద్రే శ్శిఖరేషు నిత్యకుతుకీ దైత్యారి రవ్యాత్స సః,
 ప్రత్యంగాభరణేషు దీప్తవపుష స్సేవాసు దేవాః స్ఫుటం
 యస్యాశేషసురాత్మతాం విదధతే చంద్రార్ధచూడాదయః ”

ఈక్రింది దర్ధనారీశ్వరవర్ణనము. రతికోగములసంధి కిది రత్నాక
 మున నుదాహరింపబడినది.

“ రోషా ద్దక్షిణ మీక్షణం విపులయన్ వామం భయా స్మీలయన్
 వక్త్రార్ధే క్వచి దీరయ స్కటుగిరం చామూక్తిమప్యన్యతః,
 ఏకే నాశుపదా పురః పరిసర న్నన్యేన పశ్యా ద్ద్వజన్,
 కాఞ్చిజ్ఞాతు రణోన్ముఖే మయి దశాం లేభేఽర్ధనారీశ్వరః ”

ఇతని కభినవగుప్తాచార్యుని అభివ్యక్తిపక్షమం దెక్కువ గౌర
 వము. రసనిరూపణమం దతనిమతమునే యితః డనుసరించె నని
 యీక్రిందిమాటలు తెల్పుచున్నవి.

“ శ్రీమదాచార్యాభినవగుప్తపాదై రభివ్యక్తిపక్షవీవ సిద్ధాం
 తితః సవీవ పరీక్షకాణా మన్తరంగ మవగాహత ఇత్యస్మా భిరపి
 సత్సంప్రదాయలోభేన తమేవ పక్ష మనుసృత్య రసో నిరూప్యతే ”

శృంగార మొకటియే రస మన్నభోజరాజపక్ష మనుచితమని
 ఖండించుచు, కరుణాదులయందు రసత్వము సిద్ధ మని నిరూపించెను.
 ఇది యాదినుండియు నితనియశిస్సునకు మూలమై విద్వదంజకమగుచు

వతసపాఠవ్యవహారముననున్నదనుట విదితము. దీనికి నౌకామందర వ్యాఖ్యలు నిర్మించినవారు కూడ తెలుగువారే. దీనికి మధుసూదన మిశ్రశర్మయు నౌక యనుటీక నిర్మించెను.

ఇమ్మహానీయుఁడు శ్రీరామభక్తుఁ డైనయద్వైతుఁడు. బ్రహ్మ నిష్ఠుఁ డైనయూవిజ్ఞాత చరమవయస్సులో సవ్యసాచి గోవిందానందుఁడై (రామానంద) శంకరభగవత్పాదుల శారీరకమీమాంసాశాస్త్ర మైనబ్రహ్మసూత్రభాష్యమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించెను. అది యన్నిదేశములందును బ్రహ్మజిజ్ఞాసువులకు పఠనీయమై వెలయుచున్నది. ఇట్లు ధన్యుఁ డైనయూజ్ఞాని వ్యాఖ్యారంభమున వ్రాసినశ్లోకము లివి:—

“ య మిహ కారుణికం శరణం గతో ఒప్యరిసహోదర ఆవ మహత్పదమ్,
తదహ మాశు హరిం పర మాశ్రయే జనకజాబ్జ మనంత సుఖాకృతిమ్.

“ శ్రీమచ్ఛారీరకం భాష్యం ప్రాప్య వాక్శుద్ధి మాపుష్యాత్,
ఇతిశ్రమో మే సఫలో గంగాం రథోదకం యథా ”.

“ యదజ్ఞానసముద్భూత మింద్రజాల మిదం జగత్,
సత్యజ్ఞానసుఖానంత తదహం బ్రహ్మ నిర్భయమ్ ”

అ ప్ప య దీ క్షీ తు లు

దక్షిణాపథములోని విద్యత్ప్రవిచంద్రులలో ద్రవిడాలంకారభూతుఁ డైనయీమహానీయుఁ డొకఁడు. కలియుగములో శంకరుఁడు తొలుత శంకరాచార్యుఁడై యవతరించి పిదప నప్పయదీక్షితుఁడై పుట్టెనని యితని భక్తులవిశ్వాసము. ఇతనిచరితమును పెక్కండు సంస్కృతాంధ్రాంగ్లాదిభాషల రచించుచియున్నారు. కావున నిందుసంగ్రహముగాఁ దెలిసికొందము.

ఇతనిజన్మభూమి కాంచీమండలములోని “అదేవోలము” అనియు నిప్పటిదక్షిణార్కాటుజిల్లాలోని “అడియపాలెము” అనియు రెండుమత

ములుకలవు-ఇతఁడు భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఇతనిసితామహుఁడు సర్వతో
ముఖమహావ్రతయాజియైన ఆచార్యదీక్షితుఁడు. అతఁ డొకసారి శ్రీకృష్ణ
దేవరాయలచే సత్కరింపబడె ననియొక కథగలను-కృష్ణ దేవరాయలు
సతీసమేతుడై కంచికి వచ్చి వరదరాజస్వామిని సందర్శించినచందర్భమం
దాదీక్షితుఁడు మహారాజుని సాక్షులక్ష్యేగా భావించి యాశువుగా
నీశ్లోకము చెప్పెనట.

“ కాంచి త్కాంచనశారాంగీం వీక్ష్య సాక్షా దిన శ్చియమ్,
వరద స్సంశయాపనోన్ వక్షః స్థల మనైత్తుత ”

మనోహరము నిగూఢభావము నైన యాపరసకల్పన కానందించి
రాయ లతనిని వక్షఃస్థలాచార్యదీక్షితుఁ డని ప్రశంసించి సత్కరించెనట.

అప్పయదీక్షితునితండ్రి రంగరాజాస్వరి, తమ్ముఁడు ఆచ్చాన్
దీక్షితుఁడు. పైవిషయమున కితనిమధ్యతంత్రముఖమర్దనములోని యీ
క్రింది శ్లోకమే ప్రమాణము.

“ విద్వద్గురోర్విహితవిశ్వజనస్వరస్య, శ్రీసర్వతోముఖమహావ్రతయాజి
సూనోః

శ్రీరంగరాజమఖనఃశ్చితచంద్రమాశే ర స్త్యప్పదీక్షితఇతిప్రథితస్త్తనూజః ”

ఇతఁడు కలియుగము ౪౬౫౪ లో ననగా, శా. ౧౪౭౫ లో
జన్మించి డెబ్బదిరెండుసంవత్సరములు జీవించి శా. ౧౫౪౭ లో బ్రహ్మ
భూతుఁ డయ్యెను-ఈవిద్వన్మణి శా. ౧౫౦౭-౧౫౩౬ నడుమ చంద్ర
గిరి రాజధాని గా నాంధ్రకర్ణాటదేశ మేలినవెంకటపతిరాయలయాస్థాన
మలంకరించినవాఁ డని కువలయానందము తుదిశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“ అముం కువలయానంద మకరో దప్పదీక్షితః

నియోగా ద్వేంకటపతే ర్నిరుపాధిక్యసానిధేః ”

ఈకవీందునితమ్మునిపాతుఁడైన, నీలకంఠదీక్షితులు తనశివ
లీలార్ణవములో మనకవి డెబ్బదిరెండేండ్లు జీవించి నూఱుప్రబంధములు
నిర్మించె నని యిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“కాలేన శంభుః కిల తావతాపి, కలాశ్చతుష్టస్మిమితాః ప్రణినేయే ”
ద్వాసప్తతిం ప్రాప్య సమాఃప్రబన్ధాన్, శతం వ్యధాదప్పయదీక్షితేంద్రః

ఇతనికాలమునెడ నతిస్వల్పభేద మున్నను । ఇతనివంశములోని
శేషదీక్షితనీలకంఠదీక్షితులు చెప్పినమాటలనుబట్టి పూర్వోక్తకాలమున
నితఁడు జీవించియున్నవాఁ డని విశ్వసితము.

వేదవేదాంగవేత్తయైన యితఁడు సాహిత్యచారంగతుఁడై నిశిత
వైదుష్యమున నిరుపమానుఁ డని గణన కెక్కినవాఁడు. భట్టోజీదీక్షి
తుల వేదాంతశాస్త్రగురువనఁబడు నీమతతత్వవేత్త యాకాలమున దక్షి
ణదేశమున వ్యాపించి యున్నవిశిష్టాద్వైతమత మణగింప దేశాటనము
చేసి తన్మతప్రచారకులను శాస్త్రనాదమం దోడించి దేశమంతట వీర
శైవమతము నెలకొల్పినపండితశూరుఁడు. ద్వైతమతఖండనము గావించి
తన్మతవాదులను సభలలో నిర్జించినదర్శనసారవేత్త. ఇట్లు శాస్త్రవా
దములందు ముందంజ వేయుచు మాధ్వరామానుజమతములపై కత్తి
కట్టి పోరాడి పరమతసహిష్ణుతలేనివాఁ డనిపించుకొన్నయద్వైత మతాభి
మాని. పెక్కుసభలలో ద్రవిడకర్ణాటాంధ్రపండితులవినుతులను తత్కా
లాన్ధ్రరాజసత్కారములను చూఱగొన్నప్రజ్ఞాధురీణుఁడు. ఇందు కాంధ్ర

1. ఇతఁడు కా. ౧౮౪౨ లో జన్మించి ౧౮౮౫ లో స్వర్గస్థుఁడయ్యెననుచు, జననమరణ
కాలములను ౪౮ సంవత్సరములువెనుకకుగెంటిన మత మొకటికలదు. ఆమత మితని

యాయుర్దాయపరిమితిని సరిపుచ్చిన వచన మిది—

“విక్రమే భూతలం ప్రాప్య విజయే స్వర్గ మాయయా ”

రాజు లగుచినతిమ్మరాజు చినబొమ్మరాజు వేంకటపతి రాయలయాస్థానములం దితఁ డుత్తమకవిపండితపదవి నలంకరించుటయే నిదర్శనము.

ఇట్లు నిరంకుశముగా విద్యావనవిహారము సల్పినయీవిద్వద్గజేంద్రుఁడు శాస్త్రవాదమునకై పండితరాయలకు మాత్ర మవకాశ మివ్వలేదట. వైదికకర్మనిరతుఁ డైనయీయజ్ఞ వర్ణభ్రష్టుఁ డైనయతనిఁ జూచుట కిష్టపడకపోవుటయే యందుకుఁ గారణ మనియు, అందుచేతనే బద్ధమత్సరుఁ డైనయతఁ డితనిచిత్రమీమాంసను ఖండించె ననియు, ఆకారణముననే యితఁడు తా నారంభించి సగమువఱకు వ్రాసినయాగ్రింథమును పూర్తిగావింపక విడిచిపెట్టె ననియు, వారు భావించి యున్నారు. ఇందలితత్త్వ మెట్టిదైనను, శా. ౧౫౩౫ పాఠమునఁ బూర్తిగావించిన కువలయానందమునకుమున్నే కొంతవఱకు రచించిన చిత్రమీమాంస¹ నితఁడు పూర్తిగావింపక విడిచినమాట సత్యము. జగన్నాథపండితుఁడు దొరకినంతవఱకు దానిని ఖండించినమాట సత్యము.

ఈకవిశిరోమణి నూఱుకృతులు రచించినమాట వాస్తవము. వానిలోఁ గొన్ని మతగ్రంథములు నాలంకారికకృతులుమాత్రమే దేశమున వ్యాపించినవి. ఇతనివీరశైవము శివార్చనచందిక శైవాద్వైత నిర్ణయము శివతత్త్వవివేకము మొదలగుశైవమతగ్రంథము లిప్పటికిని ప్రచారములో నున్నవి.

ఇతని శివాదిత్యమణిదీపికను శ్రీకంఠభాష్య మందురు. అది బ్రహ్మసూత్రభాష్య శ్రీభాష్యములవంటిది. లింగాయతమతమువారి కితనివీరశైవగ్రంథమే పట్టుకొమ్మగా నున్నది. భారత స్తవరామాయణసారసంగ్రహాదికృతులును, వాదనక్షత్రమాలికారత్నత్రయపరీక్షాచంద్రికలాస్తుతి నామసంగ్రహమాలాదిబహుకృతు లిపుడు వ్యాప్తిలేక యున్నవి. ఇతని

1. కువలయానందరూపకప్రకరణే “చిత్రమీమాంసాయాం ద్రవ్యవ్యక్తిమ్”

మధ్యతంత్రముఖమర్దనము సిద్ధాంతలేశసంగ్రహము విద్యల్లోకమున
వినుతి గాంచుచున్నది. వరదగాజస్తవ దశకుమారచరితసంగ్రహాది కృతు
లును దేశమున వాడుకలో నున్నవి. కువలయానందచిత్రనిరూపాంసా
వృత్తివార్తికాదులు కొన్నిభరతఖండ మంతట వాడుకలో నున్నవి.

ఇతనిశతకములలో వైరాగ్యశతకము పరిణతదశలోనిర్మిత మగు
టచే నాత్మానుభవద్యోతకమై వేదాస్తసారము వెదచల్లుచున్నది. అందలి
“ న గృహీతం శ్రుతిహృదయం, న చ న గృహీతం పరిష్లవం హృదయమ్.

ఇచ్ఛామి చ ధామ పరం, గచ్ఛామితు విశ్వనాథపురీమ్ ”

ఈశ్లోక మితనికాశీప్రయాణోద్యోగమును చాటుచున్నది. అన్న
ట్లితఁడు కాశికిఁ బోవుచుండ దారిలోభక్తు లితనిని బ్రతిమాలి చిదంబర
ములో నాపి రనియు నందేయితఁడు తనజెబ్బదిరెండవమోఁడు నిండినంత
శరీరము త్యజించి శివైక్య మందె ననియు, ఆసమయమున విద్వాంసు
లైనయితని కొడుకులు పదకొండుగురును దగ్గఱ నుండిరనియుఁ జెప్పు
దురు. ఈవిజ్ఞాని చిదంబరప్రవేశకాలమం దన్నమాట లివి.

“ చిదంబర మిదం పురం ప్రథిత మేవ పుణ్యస్థలం,

సుతాశ్చ చ వినయోజ్జ్వలాః సుకృతయాశ్చ కాశ్చ త్కృతాః.

వయాంసి మమ సప్తతే రుపరి నైవ భోగే స్పృహః,

న కిశ్చి దహ మర్థయే శివపదం దిదృక్షే పరమ్ ”

ఇతనికవిత్వము మృదుమధుర మనుటకు మఱిరెండు.

“ ప్రాదేశమాత్ర ముదరం, పరిపూరయితుం కియా నయం యత్నః?

చులుకే నామ్భుః పాతుం, ఖనితవ్యః కిం తదాకోఽపి?

“ వేదా నధీత్య విధివ స్త్రీమాంసిత్యా తదర్థంచ,

దారాః కర్తవ్యా ఇతి కే నేదం ప్రహసనం కథితమ్?”

ఈమహాపండితు డెన్నోకృతులకు వ్యాఖ్యలునిర్మించియున్నాడు.
వానిలోవేదాంతదేశికునియాదవాభ్యుదయమునకు నిర్మించినవాఖ్యానము

ప్రసిద్ధి గాంచినది. అది విజయనగరమున నున్న నాటిచినతిమ్మరాజు ప్రోత్సాహమున రచించినట్లు దానియవతారికలో నిట్లు తెలిపియున్నాడు

“ శ్రీచిన్నతిమ్మరాజః ప్రోతాపనీరాజితక్షమావలయః, ...

సాహిత్యగోష్ఠీం సరసా మాతిష్ఠ స్నయ మేకదా,

యాదనాభ్యుదయం కావ్య మశ్రోషీ ద్విదుషాః ముఖాత్ ...

విదుషాం పురత స్తస్య వివృతౌ మాం న్యవేదయత్

కవితార్కికసింహస్య కావ్య మేత ద్యథామతి

వివృణోమి మహీపాలబహుమాననియోగతః ”

చిన్నబొమ్మరాజితనికి శివాదిత్యమణిదీపిక యనుశ్రీకంఠభాష్యము పూర్తి చేసినసమయమందు కనకాభిషేకము గావించినట్లు నీలకంఠదీక్షిత కృత మయిననలచరితనాటకము చెప్పుచున్నది. అమాట లివి:—

“ హేమాభిషేకసమయే పరితో నిషణ్ణ

సౌవర్ణ సంహతిమిషా చ్ఛినబొమ్మభూపః

అప్పయ్యదీక్షితమణే రసనద్యవిద్యా

కల్పదుగ్ధమస్య కురుతే కనకాలవాలమ్ ”

అతః డిచ్చినసొమ్ము పెట్టియే కావచ్చు నితః డళియపాలెములో శివాలయము కట్టించిన ప్లాయూరిలోనిశాసనము చెప్పుచున్నది.

“ యేన శ్రీచిన్నబొమ్మక్షీతిపబలభిదః కీర్తి రవ్యాహ త సీత్,

యేన శ్రీకంఠభాష్యం పరమశివమతస్థాపనా యోద్ధధార,

తేన శ్రీరంగరాజాధ్వరివరతనయే నాప్పయజ్వాభిధే నా,

కారి ప్రోఢోన్నతాగ్రం రజతగిరినిభం కాలకంఠేశధామ ”

దేశాభివృద్ధికి స్వమతాభివృద్ధికి సారస్వతాభివృద్ధికి బాటుపడిన యీమహావిద్వాంసుడు మహాకవి విద్వల్లోకమునకుఁ జరస్మరణీయుడు.

రు ద్ర క వి ౨

న్యాయవాచస్పతిబిరుదాంకితుఁ డైనయీవిద్వత్కవి విగ్నానిలా
ససుధీమణిపుత్తుఁడు. జయపుర (బాంబాయిరాష్ట్రము) రాజ్యపాలకుఁ
డైనమానసింహమహీపాలుని తనయుఁ డగుభావసింహమహీపతియాస్థా
నములోనివాఁడు. మానసింహుఁడును ఢిల్లీఫాదుషాఅక్బరుచక్రవర్తియు
సమకాలికులు. కావున మనకవియు, నితనిపోషకుఁడు భావసింహుఁడును
శా. ౧౫౫౦ ప్రాంతమున నున్నవా రనుట విశ్వసనీయము.

ఈకవి బృందావినోద మనుషేరశ్రీకృష్ణవిలాసము నొకకావ్య
ముగా నిర్మించెనుగాని, అది యముద్రితము. భావవిలాస మనుషేర
నితఁడు రచించినయన్యూపదేశశతకము ముద్రితము—ఇందలి మొదటి
౧౭ శ్లోకములును కృతిపతిగుణములను, కడపటిమూఁడును కవివిషయ
మును, తెలుపుచున్నవి. తక్కిన ౧౧౬ శ్లోకములు సన్యాపదేశములు
కవిత్యము సరసముగా నున్న దనుట కివి:—

“ఆస్వా ద్యాత్ర మధూని షట్పద మదం మాగాః కషాయాంకురైః,
మాకందేన పికా స్పృతారితవతా మూర్ధాన మధ్యాసితః,

1. యోఽభూ ద్భూసురభూరుహోఽత్ర భగవద్దాసో నివాస శ్రియమ్,

శ్రీమాన్ శ్రీమానసింహక్షితిపతిజలధే రుద్ధతో భావసింహః,

పూర్ణః పీయూషభాను ర్విలసతి కిరణధ్వస్త దైన్యాన్ధకారః,

త స్యాజ్ఞా మధిగత్య యః కవికులానందాయ సంపాదితః,

సందర్భ స్త మమత్సరాః కృతధియః కుర్వస్తు కర్ణాతిథిమ్,

“అన్యాపదేశవినివేశద్గబుద్ధి, శ్రీభావసింహనరసింహనియోగయోగాత్,

సంపాదితో వివిధభావవికాసభాజాం ప్రీతైః భృశం భవతు భావవిలాస ఏషః,

“సద్గుణానాం సముద్రేణ రుద్రేణగ్రథితా గుణైః, కంఠస్థా శ్లోమా లేయు కేషాం న కు
రుతే శ్రియమ్ ”

విద్యావిలాసపుత్రస్యన్యాయవాచస్పతేరియమ్,

కావ్యాలాపవిదగ్ధానాం మదం నిర్మాతు నిర్మితిః.

ప్రత్యాసన్నతమే పికేఽపి భవతే యే నార్పితా తాదృశీ
 మాధ్వీ, తస్య వివేకవిచ్యుతి రియం సాద్గుణ్య మేత న్నతే ”
 “ న చేత శ్చాంపేయ స్తబకనికురంబే ఽభిరమతే,
 సముత్కంఠా కాచి న్నచ వికచపుంన్నాగముకుళే,
 న మల్లీవల్లీనా మపి మధుని వాంఛా మధులిహః,
 సమూఘాతో నూనం య దవధి లవంగీపరిమళః ”

ఇది యన్యూపదేశముగా పండితరాయలలవంగీప్రియత్వమును
 సూచించునదిగా లేదా ?

పండితరాజజగన్నాథకవి

పండితరాయ లనిప్రసిద్ధి కెక్కినయీమహావిద్వత్కవి జగ మెఱి
 గినబ్రాహ్మణుడు. త్రిలింగ దేశముం దుభయగోదావరీమధ్యగత మైన
 ముంగండ (మునిఖండము) అనెడియగ్రహార మితనిజన్మస్థానము. అం
 దలివేగినాటివారిలో కౌండిన్యగోతుడును, ఆప స్తంబసూతుడు నైనఁ
 ఉపద్రష్ట పేరుభ ట్టనెడివిద్వాంసునికి లక్ష్మీదేవి యనెడిసతీమణియందు
 జన్మించినపుత్రిరత్న మీపండితరాయలు. ఆపేరుభట్టు వారణాసిలో
 జ్ఞానేంద్రభిక్షునొద్ద వేదాంతశాస్త్రమును మహేంద్రపండితునొద్ద న్యాయ
 వైశేషికదర్శనములను ఖండదేవునిచెంతఁ బూర్వమీమాంసను శేషం
 వీరేశ్వరమనీషివద్ద శబ్దశాస్త్రమును చదివినగొప్పవిద్వాంసుడు. ఆయన
 స్వదేశమునకు తిరిగివచ్చినసిదప నీపండితరాజు ముంగండలో జన్మిం
 ఁడెనో లేక, యతఁడుకాశీనగరముం దున్నకాలముండే యుదయించెనో
 విస్పష్టముగా తెలియరాదు. మనకవికి సర్వవిద్యలయందును తండ్రియే
 మహాగురువు. తనతండ్రికి వ్యాకరణశాస్త్రగురు వైనవీరేశ్వరపండితు

నొద్ద నితఁడును పాణినీయమర్మము తెఱిగినట్లు మనోరమాకుచమర్ద
నారంభవాక్యమునఁ దెలియుచున్నది. పైవిషయము నెఱిగించు నితని
మాట లివి.

“త్రైలింగాన్వయమంగళాలయమహాలక్ష్మీదయాలాలితః

శ్రీమత్పేరమభట్టసూను రనిశం విద్వల్లలాటంతపః”

“శ్రీమజ్జానేంద్రభిక్షో రధిగతసకలబ్రహ్మవిద్యాపపశ్చః

కాణాదీ రక్షపాదీ రపి గహనగిరో యో మహేన్ద్రా దవేదీత్,

దేవా దేవాధ్యగీష్ట స్మరహరనగరే శాసనం జైమినీయం

శేషాఙ్కరాప్తశేషామలభణితి రభూ త్సర్వవిద్యాధరోయః,

“పాషాణా దపి పీయూషం స్యన్తదే యస్య లీలయా,

తం వందే పేరుభట్టాఖ్యం లక్ష్మీకాన్తం మహాగురుమ్ ”

“అస్మద్గురుపణ్డితవీరేశ్వరాణాం తనయై ర్దూషితాపి స్వమతి

పరీక్షార్థం పున రస్మాభి ర్నిరీక్ష్యతే ” (మనోరమ)

ఇ త ని కా ల ము

ఈవిద్యత్కవి ఢిల్లీపాదుషా లగుశహజహానుదారాషకోప్రభువుల
సభలలో శా. ౧౫౮౯-౧౫౯౧ నడుమ నున్నవాఁ డనుట నిజమేకాని
దేశమునలుఁగడల మొదటినుండియు వ్యాపించియున్నయితనిజీవితములోని
కొన్నివిశేషాంశములనుబట్టి యితఁడు ఢిల్లీనగరమం దెప్పుడు ప్రవేశించె
నన్నవిషయము విచారణీయ మగుచున్నది. ఇందుకు ముందు భరతఖండ
మంతట విద్యత్పరంపరలో విశ్వాసపాత్రమై వేళ్లు నాటుకొన్నయితని
యవనకన్యాపరిణయోదంతము నొకింత పరిశీలించుము. ఇం దు త్తరదేశీయ
కథన మిది.

“జగన్నాథపండితుఁడు త్రైలింగదేశమునుండి వచ్చి జయపుర
ములో సంస్కృతపాఠశాల స్థాపించెను. ఆసమయమున ఢిల్లీనుండి

వచ్చినకాజీ యనబడుయవనవిద్వాంసునిఁ దత్కాలమందు యవనమత గ్రంథములు చదివి వాద మం దోడించెను. అతనినల నీవండితునిశక్తి తెలిసికొని ఢిల్లీఫాదుషా యతనిని పిలిపించి గౌరవించి తనయాస్థాన మందు నిలిపెను. అపు డితఁ డొకయవనకన్యను కామించి ఫాదుషా యనుగ్రహింప దానిని పెండ్లాడి సుఖముగా యశావనము గడపి, వార్ధ కమం దాభార్యతోఁ గలసి కాశికఁ బోయెను. ఇతఁడు వర్ణభ్రష్టుఁడు, అప్పయదీక్షితాదిదూషితుఁడు నని యందలివారు “నీవు గంగను స్పృశింపరాదని నిషేధింప నొకఘట్టమందలిపైమెట్టుపైఁ గూర్చుండి గంగాస్తవ మారంభించెను. ఒక్కొక్కశ్లోకముచెప్పునప్పటికి గంగ యొక్కొక్కమెట్టుపైకి వచ్చుచు నేఁబదిరెండవశ్లోకముతో నామెట్టుక్కి యాఁగినది అపు డితఁడు.

“యది చే దుపేక్షసే త్వం గతిహీనం సర్వతో నిరాశం మామ్,
వద కరుణావతి గంగే కతమో విషయ స్త వాస్తి కరుణాయాః ?

అని ప్రార్థింప గంగ యామెట్టుక్కి లవంగీసమేతుఁ డగునీకవిని దనలో లయము గావించుకొనెను” — ఈకల్పిత మైనగంగాప్రవేశ శకధ యన్నిదేశములందును సమానముగానే యున్నది గాని, ఢిల్లీప్రవేశ శకధనము మాత్ర మాంధ్రదేశమున నిల్లున్నది.

“జగన్నాథకవి యరుననియైదేండ్లప్రాయమునకే విద్యలయం దారితేటి ధనార్జనమనీషతో బయలువెడలి యాయారాజులసభల సత్కారము లందుచు, వానిచేఁ దనియక, అక్కరుఫాదుషావదాన్యత విని—

“ఢిల్లీశ్వరో వా జగదీశ్వరో వా, మనోరథాన్ పూరయితుం సమర్థః
అన్యై ర్న ప్రసాదైః పరిదీయమానం

శాకాయ వా స్యా ల్లవణాయ వా స్యాత్”

“నహి యాచే హిందూకం, పర్వణి దత్తైకతామ్రదబ్బాకం,
యాచే మొగల్మలూకం, తృణీకృతస్వర్ణచందూకం”

అని నిశ్చయించుకొని తిన్నగా ఢిల్లీకిఁ బోయి యూరి వెలుపల నొకచెఱువులో స్నానముచేసి నిత్యకృత్యములు తీర్చుకొను నంతలో నిద్దఱు తురుష్కు లక్కడికి వచ్చి తీవ్రముగా వాక్కలహ మొనర్చి ఘాదుపాచెంత కేగిరి. అది దైవిక మైననిమిత్తము కాఁగా నితఁ డక్కరు నొద్దకు సాక్షిగాఁ బోవుట సంభవించెను. అపుడు నాకు “ఘోర్షభాష రాదు. నేను విన్నట్లు చెప్పెదను” అని పలికి వారివాగ్వాదము తాను విన్నట్లు క్రమముగా వినిపించెను. ఘాదుపా యాశ్చర్యపడి యితనిధారణాశక్తికి మెచ్చికొనియు, ఘోర్ష వచ్చునేమో యన్నఅనుమానముతో ఖురాకషరీపులోని నాలుగుపత్రములగ్రంథము చదివి మఱి దీనిని జదువు మనఁగా యథాశ్రితము నితఁడు చదివెను. అపు డపరిమితా నందపరవశుడై ఘాదుపా యితని నెక్కువగా సత్కరించి తనయాస్థానమందు విద్యత్కవిపదవి నిచ్చి యాదరించెను. ఆసత్కారసమయ మందే నీ కేమి కావలెనో కోరుకొను మనఁగా, నపుడచ్చట బంగారు కలశము నెత్తిని బెట్టుకొని పోవుచున్నలవంగి యచుయవనకన్యనుజూచి మోహించి యీసిల్ల ననుగ్రహింపు మని యితఁడు కోరెననియు, కొన్ని రోజులు గడచినపిదప నాలవంగినే యితఁడు కామించి రాజానుగ్రహమున దానిని పెండ్లాడెననియు, ఆలవంగి యక్కరువిభునికి వశీభూతయైనరాజపుత్రకాంతకూతు రనియు, అతనిబంధువుకూతు రనియు— స్వల్పపాతభేదము లుండుఁగాక, ఏమయిన నీకవి యవనకన్యను పరిగ్రహించె ననుటమాత్రము సర్వ విదితము— మఱియు నీవిషయమున నితనినోట నచ్చినవిగా నీక్రిందిశ్లోకములు భరతఖండమంతట వ్యాపించిన మాటయు సత్యము—

“ఇయంసు స్తనీమర్తకన్య స్తకుంభా, కుసుంభారుణం చారుచేలందధానా,
సమస్తస్యలోకస్య చేతఃప్రపృత్తిం, గృహీత్వాఘటేష్ఠాప్యయాతీవభాతి

“నయాచే గజాళిం నవావాజిరాజిం, న విత్తేషుచి త్తమదీయంకదాచిత్

1 ఇయం సుస్తనీ మస్తకస్యకుంభా, లవంగీ కురంగీదృ గంగీకరోతు”
 “యవనీ నవనీతకోమలాంగీ. శయనీయే యది నీయతే కదాచిత్,
 అవనీతల మేవ సాధు మన్యే, న వనీ మాఘవనీ వినోదహేతుః”

“యవనీ రమణీ విపద శృమనీ, కమనీయతమా నవనీతసమా,
 ఉహి ఉహి వచోఽమృతపూర్ణ ముఖ, ససుఖ జగ తీహ యగంకగతా”

ఈశ్లోకములు మఱియొకరి వన్నవాద మొందుచువినరాదు గావున నివి యితని వని నమ్మక తప్పకున్నది. దానంజేసి యితనియవనీపరిణయోదంతము సత్య మన్నయాంధ్రదేశకథనమును నమ్మక తప్పకున్నది. ఇందలితత్త్వము దైవ మెఱుఁగును.

ఇతఁ, నితఁ డక్కరువార్ధకదశలో నతనిసంస్థానమునఁ బ్రవేశించి నట్లు తెలియవచ్చినయీవిషయమును స్థిరపఱుపఁజూతము—ఇతని భామి నీవిలాసము “మదీయపద్యరత్నానాం మంజూ షైకా కృతా మయా” య న్న ట్లితఁడాబాల్య మావార్ధకము నిర్మించినపద్యరత్నములపేటికయనుట సత్యము. ఇందున్న యొకవాక్యమిది:—

“ఢిల్లీవల్లభపాణిపల్లవతలే నీతం నవీనం వయః”

ఇం దితఁడక్కరునాదరము గొంచిననాటితననవయావనమును దరునాత నెపుడో స్మరించుకొనె ననుట విదితము. దీనినిబట్టి యాచ క్రవర్తి గతించునాటి కి తఁడు దాదాపు ముప్పదియేండ్లవాఁ డయినట్లు భావింపవచ్చును. అయితే, ఆఢిల్లీవల్లభుఁడు శహజహాను కాఁగూడదాయని, యందురేమో కాని, అతఁడు సింహాసనమెక్కి ఢిల్లీవల్లభుఁ డని పించుకొననాటికే మనకవి దాదా పేబదియేండ్లవాఁడు. పోనీ! మతా

1. ఈతృతీయపాదమున కీపాఠాంతరములు వినఁబడును: ఇవియెట్లువచ్చినవో!—ఇయం గుస్తనీ హస్తవిన్యస్తకుంభా—అరం భాసమానాపి రంభాసమానా—

తరమునుబట్టి గమారమి నలువదియే శ్లోవాఁడే యందము. అయితే, ఆమ ధ్యవయస్సున శహజహానుసభలో బ్రవేశించి యటుపిదపఁ గడపినతనవ యస్సును నవీనవయస్సుగా నితఁడు స్మరించుకొనె ననవచ్చునా! ఇది హాస్యాస్పదము కాదా?—ఎందు కీవాదము? ఆధిల్లీవల్లభుఁ డక్కరే చూడుఁడు—

అక్కరును జయపురమహారాజగు మానసింగును సమకాలము వారు. ఆరాజుకొడుకు భావసింహునిసభలోనిన్యాయవాచస్పతి యగు రుద్రీకవి తనభావవిలాస మనెడియన్యూపదేశశతకములో భ్రమరాపదేశ ముగా మనకవీందునిలవంగీప్రేమను వర్ణించియున్నాఁడు. ఇంతకుమున్ను దాహరించినయాశ్లోకమునాల్గవపాద మిది:—

“ సమాఘాతో నూనం యదవధి లవజ్జీపరిమళః ”

సరిమళఖ్యాతిగన్నలత లెన్నోయుండఁగా నతఁడు లవంగి నెందుకు గ్రహించెను? శా. ౧౫౦౦ ప్రాంతమునాటిపూర్వాచారపరాయణుఁడు పెద్దవాఁడు నైనయారుదుఁడు శా. ౧౫౦౨ ప్రాంతమందలి మనపండి తునిలవంగిప్రేమ నెఱిగియే. ఇది యన్యూపదేశము గదా! ఈభావ మంగీకరింప సంశయ మేమి? అయితే, శహజహానునాఁ డీలవంగీపరిగ్రహణము జరిగిన దని యేల భావింపరాదు? సరే కాని, తనతరువాత నేఁబ దియేండ్లకు జరుగఁబోవులవంగీప్రేమకథ ముందుగా నెఱుఁగుట కా కవిరుదుఁడు భగవంతుడా? లేక యోగీందుఁడా?—మఱియు—

శా. ౧౫౦౭-౩౬ నడుమ చంద్రగిరిరాష్ట్ర మేలినవేంకటపతి రాయలయాస్థానవిద్వత్కవి యగునప్పయదీక్షితులతో శాస్త్రవాద మొనరింప మనకవి వచ్చుచున్నట్లు తెలిసి, యితఁడు వర్ణభ్రష్టుఁ డన్న నెపము పెట్టి యతఁ డెచ్చటికో వెళ్ళినట్లుచు, అపుడు విద్యావ్యాసం గము చేయుచున్నయతనిపుత్రీపుత్రులు శిష్యులును తమగురువుగారు

గ్రామాంతరము వెళ్ళి రింతలో రారని చెప్పినట్లును, అపుడు భగ్నాశుఁ
డైనయీకవి యీక్రిందిశ్లోకము చెప్పి తిరిగిపోయి యితనిచిత్రమీమాం
సను ఖండించినట్లును దృఢమైన విద్వల్లోకవిశ్వాసము దేశమున నెలకొని
యున్నది. నాటియీక్రిందిశ్లోకము భామినీవిలాసముం దున్నది:

“దిగంతే శూర్యం తే మదమలినగంఢాః కరటిన్యః

కరిణ్యః కారుణ్యాస్పద మసమశీలాః ఖలు మృగాః,

ఇవానీం లోకే లస్మి న్ననుపమశిఖానాం పున రయం

సఖానాం పాండిత్యం ప్రకటయతు కస్మిన్ మృగపతిః?”

దీనినిబట్టి శా. ౧౫౩౩ నాటికిఁ బూర్తి గాంచినకువలయానం
దమునకు మున్నే యుదయించినచిత్రమీమాంసము ఖండించినయితఁడా
దీక్షితుని ౧౫౩౦ ప్రాంతమున, జూడబోయినట్లు విశ్వసింపవచ్చును
గదా! అట్టియెడ నీపండితసింహ మక్బరునాస్థానముం దేమూఁడు నాలు
గేండ్ల విహరించెయుండు ననుటకు సంశయ మేమి? అక్కరు సూర్యభ
క్తుఁ డని ప్రతీతి. అతనిసంతుష్టికే తొలుత నితఁడు సుధాలహరి నిర్మించె
ననవచ్చును గదా! కావున ఢిల్లీవల్లభుఁ డైనయక్కరుచేతిలోనే యితని
నవీనవయస్సు గడచిన దని విశ్వసించుట యెంతయు సమంజస మగును.

దీని సంతనుబట్టి యీపండితరాజు శా. ౧౫౪౭ లోఁ బుట్టి
౧౫౭౨ లో ఢిల్లీ చేరి యక్కరునాదరము గాంచి లవంగిని జేపట్టి, తరు
వాత జహంగీరునాఁడు కూడ నందే యుండియు, నితరరాజాస్థానయాత్ర
గావించుచుఁ బిదప శహజహాను చక్రవర్తి కాపుఁడై పండితరాజబిరుద
మంది, పదపతి దారాశాహవిభునికి గురువై విద్వన్మంత్రియై ౧౫౮౧
ప్రాంతమునం దతఁడు గతించినపిదప నిరాలంబుడై వారాణసి కేగి
౧౫౮౩ ప్రాంతమున శ్రీకృష్ణసాయజ్య మందె నని భావితము. సహ
స్రమాసాధికజీవి యగునితనియెడ నీభావనము సముచిత మగును.

శా. ౧౫౯౫ ప్రాంతమునం దితఁడు మధురలో దేహయాత్ర చేసి చాలించె నని కొందఱు అందురు. తేజా సుమారు పదిసంవత్సరములు— అపుడు కొంచెము తక్కువగా నూతేండ్లు జీవించినవాఁడగుచు.

ఇ త ని కృ తు లు

ఇప్పటికిఁ దెలియవచ్చినవి పదుమూఁడు. ఇతనికవితాపద్ధతి యపూర్వము. భావములు రసికజనరంజనములు. ఇందు కితనిభామినీ విలాసము ప్రథమోదాహరణము. ఇది యొకమాఱు నిర్మించినది గాదు. ఒక్కవిషయము నాశ్రయించినది గాదు. ప్రాస్తావిక శృంగార కరుణా శాంతము లనుభాగములతోడి యీకృతి ముదితమై జగద్వినుతి గాంచుచున్నదే.

ఇతనిలహరు లన్నియుఁ జిన్నకావ్యములే కాని మృదుమధుర వాగ్ధారయు భక్తిరసము నందు స్రవించుచుండును - వానిలో మొదటి సుధాలహరి సూర్యస్తుతిరూపము కరుణాలహరి విష్ణుస్తవరూపము లక్ష్మీ లహరి శ్రీస్తవాత్మకము. అమృతలహరి యమునాప్రార్థనాత్మకము. పీయూషలహరి, ఇదియే గంగాలహరి సకలదేశవ్యాప్తము. ఇది యితని కడపటికృతి యని ప్రసిద్ధి- అసఫవిలాస మొకయాఖ్యాయిక. మంత్ర యగు మాధురరాయముకుందుని యానతిచే రచించిన ట్లితఁడే యిట్లు తెలిపియున్నాఁడు. — “అసఫఖానమనఃప్రసాదేన మాధురకులసము ద్రేన్దనా రాయముకుందే నా దిష్టేనసార్వభౌమశ్రీ శహజహనుప్రసాదాధి గతపణ్డితరాజపదవీవిరాజితేన జగన్నాథే నాసఫవిలాసాఖ్యాయ కేయం నిరమియత ”

శహజహనుచరితమును కొలఁదిగాను దారాశాహచరితము నెక్కువగాను వర్ణించినది జగదాభరణము. ఈకృతులురెండును సజీ వము లనితెలియుచున్నది— యమునావర్ణనచంపువుపేరు మాత్రమే

రసగంగాధరములోనియుదాహృతవాక్యమునఁ దెలియవచ్చెను గాని యది నిర్జీవ మేమో! ఇంకఁ బ్రాణాధరణము— పోషకాంకితము లైఁ కృతులలో నిదిమాత్రము ముద్రితమై వ్యాప్తికి వచ్చినది. కామరూఢేశాధిపతి యగుప్రాణగారాయణుని కిది యంకితము. ఇది యొకచిన్న యలంకారగ్రంథము. ఇందలియేఁబదిపద్యములు నొక్కొక్కయలంకారమునకు లక్ష్యములు గానున్నవి. దీని కితఁడే టీక వ్రాసెను— ఇందలితుది మాట యిది—

“సంతుష్టః కమతాధిపస్య కవితా మాకర్ణ్య తద్వర్ణనం
శ్రీమత్పండితరాజపండితజగన్నాథో వ్యభాసీ దిదమ్”

ఇందు మొదటిరెండుశ్లోకములందు నానాఽటివిద్వాంసుల యసూయను, మనోన్మత్తు లైనరాజులయూదాసీన్యము నిట్లు వర్ణించియున్నాడు.

“విద్వాంసో వసుధాతలే పరవచఃశ్లాఘాసు వాచంయమాః,

భూపాలాః కమలావిలాసమదిరోస్మీలన్మదాఘూర్ణితాః”

ఆస్యే ధాస్యతి కస్య లాస్య మధునా ధన్యస్య కామాలస

స్వర్వామాధరమాధురీ మధరయన్ వాచాం విలాసో మమ”

“నిద్రాజైవ గుణజ్ఞతా సముదితో భూయా నసూయాభరః

కాలో ఽయం కలి రాజగామ జగతీలావణ్యకుక్షింభరిః,

ఏవం భావనయా మదీయకవితే! మౌనం కి మాలవ్భసే?

జాగర్తు క్షీతిమణ్డలే చిర మిహ శ్రీకామరూపేశ్వరః”

“విద్వాంస ఇత్యాదిప్రాయదర్శనాభిప్రాయమేతత్, తేన సహృదయై ర్న మనా గపి విమనాయితవ్యం” అని యించుక సమర్థించినా, యిందు నాఽటియనుభవమును ప్రదర్శించె ననక తప్పదు. మఱియు నీమాటలనుబట్టి యితఁడు ఢిల్లీసంస్థానమం దుండియు సత్కారాపేక్షతో నితరరాజులసభకుఁ బోవుచుండెడివాఁ డని తెలియనయ్యెడిది. ఇతఁ.

ఇతనివిమర్శనకృతులు చిత్రమీమాంసాఖండనము, మనోరమా కుచమర్దనము. ఇందు మొదటివానినిగూర్చి కొంత తెలిసికొని యున్నాము. తక్కినది తరువాతఁ దెలియఁగలదు. రెండవది సుప్రసిద్ధ మహావైయాకరణుఁడును సిద్ధాంతకౌముది నిర్మించి విద్యార్థులయజ్ఞానాంధ కారము నణఁచిననాఁడు నగుభట్టోజ్జీతీతులకౌముదీవ్యాఖ్య యగు మనోరమమీఁది విమర్శనము. ఆదీక్షీతులు మనకవిగారు పగువీరేశ్వర పండితునితండ్రి మైనశేషంకృష్ణపండితునిశిష్యుఁడు గావుననితఁడు వార్థక ముఱోనున్నయతనిని చక్కఁగా నెఱుఁగు ననుట సత్యము. అతఁడు తన మనోరమలో గురువుగారిప్రీతికావకముఱోనికొన్నిమాట లెత్తు కొని దూషించెను. అందుకుఁ గినిసి యితనిగురువుత్తుఁ డామనోరమను ఖండించెను. అయినా, అతనిపై జగీషఁ బూని యితఁడును మనోరమాకుచ మర్దన మనుపేరఁ దత్ఖండనము రచియించెను. ఇది నాటినుండియుఁ బ్రచారములో నున్నది. ముదిత మైనది. ఆగురుదోహి గర్వ మణఁచుచున్నా నన్నయితనిప్రతిజ్ఞావచన మిది.

“లక్ష్మీకాంతపదామ్భాజ మానమ్య శ్రేయసాం పదమ్,

పణ్డితేంద్రో జగన్నాథః స్యతి గర్వం గురుదుఃఖమ్”

ఇట్లు సాహిత్యవ్యాకరణశాస్త్రములం దిద్దఱుదీక్షీతులను నిరుత్తులను జేసినయితనిశాస్త్రస్వాతంత్ర్యప్రతిభావిశేషము లసదృశములు గదా! ఇతఁ బండితమండలి నంతను వశీకరించుకొన్నయితని రసగంగాధరము, రమణీయార్థప్రతిపాదకఃశబ్దఃకావ్య మిత్యపూర్వారంభము-ముదిత మైన యీకృతిరాజము సునూ రయిచువందలపుటలగ్రంథము. ఇందు మొదటి నూటతొమ్మిదిపుటలు రసనిరూపణాత్మకమైనప్రథమాననము. ద్వితీయా ననములో నించుకవ్యంగ్యనిరూపణము, పిదప నలంకారనిరూపణము గనవచ్చును. కాని, యది యుత్తరాలంకారవివరణము పూర్తికాకుం

డఁగా నాఁగిపోయినది. దీనినిబట్టి పంచానన మగునీకృతిలోనితరువాతి గ్రంథము నష్ట మైన దని కొందఱు ఊహించుచున్నారు. వార్ధకములో రచియింప నారంభించినయీగ్రంథము పూర్తికాకుండఁగాఁ బండితరాజు షరలోకగతుఁ డయ్యెనని కొందఱు భావించుచున్నారు. “రసగంగాధరము తరువాతనే చిత్రమీమాంసాఖండము పుట్టినది. అప్పయ్యదీక్షితులపై ద్వేషముచే నతనిచిత్రమీమాంస ననుకరించి రచియింపఁబూనినయీగ్రంథము నతఁడు చిత్రమీమాంసను నడుమ విడిచినట్లే యితఁడును నడుమనే విడిచిపెట్టె¹ నని కొందఱు తలంచుచున్నారు. ఎవఁ డెట్లుఁహించినను, తరువాతిగ్రంథ మింక దొరకు నన్నయాశ లేదు గాని యిట్లు తివిధముగా నున్నయీయభిప్రాయములతత్త్వ మెట్టిదో యొకింత ముచ్చటెంతము.

ఆకాలమున దక్షిణాపథమునందలి పెద్దపండితులలో గొప్పపేరు తెచ్చుకొని యుత్తరవయస్సు నందియున్నవిద్యత్కవి అప్పయ్యదీక్షితులు చంద్రగిరిలో వేంకటపతిరాయలయాస్థానమందున్నాఁడనివెనుకఁ జదివియున్నాము. ఉత్తరాపథమందలి గొప్పవిద్వాంసులలో గణుతికెక్కి మంచియశావనమున నున్నయీవిద్యత్కవి జగన్నాథపండితుఁడు ఢిల్లీలో జహంగీరునాస్థానమందున్నాఁడని యతనివిజయములను వర్ణించినరసగంగాధరముతుద నున్నయీక్రింది శ్లోకమే చెప్పుచున్నది—
ఇందలి నూరదీనురాజు జహంగీరు—

“ శ్యామం యజ్ఞోపవీతం తవ కిమితి? మషీసంగమా త్కుత్ర జాతః,
సోఽయం శీతాంశుకన్యాపయసి కథ మభూ, త్తజ్జలం కజ్జలా క్తమ్,
వ్యాకుప్యన్నూరదీనక్షీతిరమణిపుత్రోఽనిభృత్పక్షులాక్షీ
లతాక్షీణాశ్చ ధారాసముదితసరితాం సర్వతః సంగమేన ”

1. చూ. కావ్యమాలామద్రితరసగంగాధరపీఠిక.

ఈపంశీతు లిద్దఱును విజిగీషువులు, ఒకరివిద్య త్వమహ త్వము లొకరు విచుచున్నారు. ఇరువురు సలంకారశాస్త్రనిష్ఠాతులు. అందు సాధి మానాభినివేశ మితనికి హెచ్చు. వీరిచిత్రమీమాంసా రసగంగాధర ములలో నేది ముం నారంభ మయ్యెనో నిర్ణయింపరాదు గాని, కొంచె మెచ్చుతక్కువగా తెండును సమకాలము లనియు, అక్కడ నుదయం చుచున్నచిత్రరూపము నితః డిక్కడఁ జూచుచున్నాఁ డనియు రసగం గాధరావతారికయే సూచించుచున్నది:—

“ పరిష్కూర్వ స్వర్థాన్ సహృదయఘరీణాః కతిపయే
తథాసి క్లేశో మే కథ మపి గత్థాఠో న భవితా,
తిమిన్ద్రాః సంక్షోభం విదనతు పయోధేః పున రిమే
కి మేతే నాయాసో భవతి విఫలో మన్దరగిరేః ? ”

ఈసవినయస్వగ్రంథప్రాశస్త్య సూచనము తననాఁ డాలంకారిక మహాకృతులు నిర్మించుచున్నవారిని దలఁచుకొని చేసిన దని భావింపఁ దగును. అపు డుదయించుచున్నది చిత్రమీమాంసయే. దానిని జూచి యందలికొన్నిదోషములను దనరసగంగాధరములో నుద్ఘాటించిన ట్లితఁడు చిత్రమీమాంసాఖండనావతారికలో వ్రాసినయీక్రింది మాటలే వక్కాణించుచున్నవి.

“ రసగజ్జాధరే చిత్రమీమాంసాయా మ యోదితాః,
యే దోషా స్తే ౭త్ర సంక్షిప్త కథ్యంతే విదుషాం ముదే ”

“ సూక్ష్మం విభావ్య మయ కా సముదీరితానా
మప్పయ్యదీక్షితకృతా విహ దూషణానాం.
నిర్మల్సరో యది సముద్రరణం విదధ్యా
ద స్యాహ ముజ్జ్వలమతే శ్చరణౌ వహామి ”

ఈరెండుకృతు లొక్కమాటే పుట్టుచు వచ్చే ననుటకును, పుట్టి నంతచిత్రమీమాంస నితః డపుడే ఖండించె ననుటకును సాహిత్యశాస్త్ర

పారీణతయందలి యితనియాత్మవిశ్వాసమునకు నీవ్యాజవినయముతోడి ప్రతిజ్ఞావచనములే చాలును. ఇతనిఖండనముతోనే చిత్రమిమామాంసా రచన మాగిపోయిన దని దానితుదనున్నదీక్షితుని యాక్రిందిమాటయే చాటుచున్నది.

“అవ్యర్థచిత్రమిమామాంసా న ముదే కస్య మాంసలా?”

అనూరు రివ తీక్షాంశో రరేను రివ ధూర్జటే”

దీనినిబట్టి మనకవి మంచియావనదశలోనే యీకృతినిర్మాణము నకుఁ బూనుకొనెను గాని, వార్ధకములోఁ గా దనుట స్పష్టము. ఇఁక, పైమూడవయభిప్రాయము చూతము. నిజముగా నిపుడు లభించినరస గంగాధరగ్రంథ మంతయుఁ జిత్రమిమామాంసాఖండనమునకుఁ బూర్వమే సిద్ధమై యంతటితో నాగిపోయినచో, దీక్షితులు చిత్రమిమామాంసకు స్వస్తి చెప్పి తరువాత రచించిన ¹ కువలయానందలక్షణముల నంతకు మున్ను సుమారు రై దేండ్లనాడు ముగించినరసగంగాధరములో నీజగ న్నాధుఁ డెట్లు విమర్శింపఁగలుగును? ² శహజహనునాఁడో దారాశాహ నాఁడో నిర్మించినతనప్రాణాభరణములోనిశ్లోకమును, “కిం బూరిమ స్తవ వీరతా” మిత్యాదికము నప్పటికి ముప్పదియేండ్లకిందట విడిచిపెట్టినతన రసగంగాధరములో నెట్లుదాహరింపఁగలుగును? ³ ఇది సంభావ్య మేనా? పోనిండు. రసగంగాధరరచన మంతటితో మానుకొనువాఁ డారంభించిన యుత్తరాలంకారమును మఱినాలుగుమాటలతో ముగింపక, యుదాహరించుచున్నశ్లోకము పూర్తిగా వ్రాయక యకస్మాత్తుగా విడిచి పెట్టునా ⁴ జహంగీరుపాలనముతరువాత సుమారు ముప్పదియై దేండ్లు జీవించిన యీనిశ్చలకార్యదీక్షుఁడు.

1. కువలయానందరూపకప్రకరణే-చిత్రమిమామాంసాయాండ్రప్రవృత్తమ్.

2. రసగంగాధరే-కువలయానందకృతోక్తమ్. 3౪౩ కువలయానందకారాస్తు-౪౭౪-ఇత్యాది. ౩. ప్రసాదలక్షణముక్రింద-గీ. 4. కోపావసత్త్రిలోక్యాం...గీ.౨౨.

“రసగంగాధరనామా సందర్భోఽమం చిరం జయతు”

అనుచు శాశ్వతయశస్సు నపేక్షించి యారంభించినయీమహా
త్తరకృతిని పూర్తి గావింపక వదలునా? గ్రంథవిస్తర మెందుకు? బుద్ధిస్థ
మైనపంచాననాత్మక మగుగ్రంథము నితఁడు మెల్లగా నావిష్కరిం
చుచుః బోయినాడటయే మనము విశ్వసితము— ఆగ్రంథ మెపుడు
పోయినదో, ఎట్లు పోయినదో, కాలగర్భమున విలీన మైనది. ఈపండిత
రాజువెనువెంటనే వ్యాఖ్య యారంభించిననాగేశభట్టునకుఁ గూడ నది
లభింపకపోవుట విషాదకరమేకాదు, అత్యాశ్చర్యకరము— దేశదేశముల
రసతత్వజిజ్ఞాసువులకు రసస్వరూపము ప్రదర్శించినదీనిమహత్వము వర్ణ
నాతీతము. ఇకనిక్కడ నొక్కమాట— ఇం దాయాలక్షణముల కుదా
హరింపఁబడినశ్లోకము లన్నియు నితనిసుధాలహరీపాణాభరణభామినీ
విలాసాదులలోనివే గాని యం దన్యుని దొక్కటి లేదు. ఇందు
కితనిమాట యిది—

“నిగ్మాయ నూతన ముదాహరణానురూపం

కావ్యం మ యాత్ర నిహితం న పరస్య కించిత్,

కిం సేవ్యతే సుమనసాం మన సాపి గంధః

కస్తూరికాజననశ క్తిభృతా మృగేణ?”

ఇ త ని మ త ము.

ఈపండితరాజు పూర్వకర్మవశమున జాతిభ్రష్టుఁడైనను మత
భ్రష్టుఁడు కాఁడు, శుద్ధాద్వైతుఁడు. అందును విష్ణుభక్తుఁడు సూర్యోపాస
కుఁడు. ఇందు కితనికృతులలోనిమాటలే ప్రమాణము:—

“శుద్ధం బ్రహ్మాలవాలం ప్రకృతిశబలితం యస్యమూలం కరాస్తత్—సుధా

“సాయం ప్రాతశ్చ సంధ్యాంజలి మవనిసురా స్సంప్రయచ్ఛన్తి యస్మై
తస్మై కస్మై చిదేత న్మమ పరమహసే దేవతాయై నమోఽస్తు

“పరే నిత్యం మాత ర్గుణముః పరబ్రహ్మమహిళే!

జగన్నాథ స్యాకర్ణయ్యమృదులవర్ణావళి మిమామ్” లక్ష్మీ-

“అధివ్యాధిజరాపరాహత యది క్షేమం నిజం వాంఛసి

శ్రీకృష్ణేతిరసాయనం రసయ రే! శూనైః కిమన్యైః శ్రమైః? కరు —

“ద్వారం నిర్వృతినద్మనే విజయతే కృష్ణేతి వర్ణ ద్వయమ్”

“మదీయ మతిచుంబినీ భవతు కాపి కాదంబినీ” రస—

“నామం నామం ఘనశ్యామం ధామ తామరసేక్షణమ్” చి. ఖం—

“పురాతనానాం వచసా మగోచరం, మహేశితారంపురుషోత్తమంపతిం

అపాస్య తం త్వాం నిరపత్రినాసతీ, సతీ సుతి ర్మే కథ మశ్యమేష్యతి”

“సోఽయం సర్వాంతరాత్మా తవ దిశతు తరాం వాసరేశః శినాని”

“విహాయ సంసారమహామర్షులీ మళిక దేహాదిమిలన్మరీచికామ్”

మనోమృగో మే కరుణామృతాంబుధే విగాఢు మీశ! త్వయి గాఢ

మీహతే”

ఇతనిభ క్తిజ్ఞానవైరాగ్యములకును మనోహరపద్యకవితకు నివి చాలును. ఇంక నిపుడు నాకుఁ దెలిసినయొకనూత్నవిషయము.

“మొగలాయిరాజ్యతంత్రము నడపించినమంత్రులలో నితఁడొక విద్యన్మంత్రి. షాజహాన్ దారాశాహలసభలలోనున్న సంస్కృతపండితులలో ప్రధానుఁడే కాకయుతఁడందలిసంగీతవిద్వాంసులు ముగ్గురిలో నొకఁడు. జగన్నాథపండితునిగానమునకు మెచ్చి షాజహానుప్రభు వతనినివెండిరూపాయలతో తూపించెను. ఆ రంగీం రూప్యములు నతని కిచ్చెను. పండితరాజు కొన్నిహిందూస్తానీరాగములను కర్ణాటఫక్కికి మార్చి కర్ణరసాయనముగా పాడుటయే తులాభారశౌరవమునకు మూలము” ఈవిషయము పాతకాగితములవల్లను, శ్రీరాజాసర్ శౌరీంద్రమోహనాచార్యుల రాంగ్లభాషలో రచించినసంగీతశాస్త్రసం

బంధివ్యాసములవల్లను దెలిసినదట. ఈయంశములను ధృవపఱచుచు, ఆతాకూరుపేర్కొన్నజగన్నాథుడు పండితరాజే యని విష్ణునారాయణ భట్టుభాయ్ ఖండేగారును కవిరంజకచుంగోగారును వ్యాసములు నిర్మించి రట' భామినీవిలాసముగా నున్నయాక్రిందిశ్లోకపాదము పండితరాయలసంగీతశాస్త్రవైదుష్యము నించుక సూచించుచున్నట్లున్నది.

“యథా తానంవినా రాగో, తథా మానం వినా స్పృహః,
యథాదానం వినాహస్తీ, తథా జ్ఞానం వినాయతిః

సుం ద ర దే వుఁ డు

శిల్లీపురసమీపగ్రామవాసియైన యీవిద్వాంసుడు శా.౧౫౭౦ ప్రాంతమువాడు. శా. ౧౫౭౧౬ శతాబ్దులలోని సంస్థానాధీశుల సభలలోనికవుల చాటుశ్లోకములను సంగ్రహించి యొకపద్యసంకలన గ్రంథము సమకూర్చినవాడు. విశేషించి మహమ్మదీయ ప్రభువులను, అక్బరు జలాలదీను నైజామ్షహా షహజహాన్ మొదలగువారిని ప్రశంసించినపద్యము లం దెక్కువగా నున్నవి. అందు, ఉరుదుపదములు ప్రయోగించినయొక శ్లోక మిది:—

“జీమీ కంఠతి బిభ్యతి ప్రతివనం బీబీ గనీమవ్రజా,
స్యోగ్రస్య ప్రతనోతి చ స్థలనతా మారా త్ప్రభు ర్భారతః,
దర్యావాః ప్రచలన్తి వీచినివహై ర్ధూళీభి రాస్తాబభా,
అస్థానే ప్రతిహన్యతీ తవ చమూ యానే లభిజానే ప్రభో!”

అక్బరీయకాళిదాసు అక్బరును స్తుతించినపద్య మిది:—

“వీర ! త్వం కార్ముకంచే దకబర ! కలయ స్యగ్రటంకారఘోషం,
దూరే సద్యః కలంకా ఇవ ధరణిభృతో యాన్తి కంకాలశేమాః,

శంకాపన్నశ్చ కింకారణ మితి మనసా భాన్తి పంకాయితేన,
శ్యక్త్వా హంకార మంకా ద్విసృజతి గృహిణీం కించ లంకాధినాథః :
ఇది షహజమాన్ ప్రశంసః—

“ భూభృన్మౌళితటీషు వర్షతి మహాధారాధరే ౭స్మి న్నసా,
జాతా భూమిసరస్వతీ విజయినీ కల్లోలినీ పావనీ,
శ్రీమత్సాహజహా బ్రహ్మ తదిదం మాహాత్య మస్యాః కథం,
యస్యాం మజ్జతి పంకజీయతి శివ స్తన్మూర్ధ జే లీయతే ”

శా. ౧౪౨౦ మొదలుగా రేవారాజ్య మేలినవీరసింహ, రామ
చంద్రప్రభువుల నెక్బరీయకాళిదాసాదులు స్తుతించినశ్లోకము లిందు
గలవు. శా. ౧౪౨౨ మొదలుగా ౧౪౨౨ వఱకు రేవామండల మేలిన
వీరభానురాజనాదరము గాంచిన భానుకరుడు మోహనదాసు మొద
లగుకవులశ్లోకము లిందు గలవు. ఇది యొకవిధముగా నప్పటి కవిరాజ
చరిత్ర యనఁదగి యున్నది. కాని, ఇది ముదితము కాలేదు.

అ భి న వ క్తా శి దా సు

భాగవతచంపు వనుప్రసిద్ధకావ్యము నిర్మించినయితని కిది బిరుద
నామము. నిజ మైనపేరుమాత్ర మెవరికిని దెలియదు. ఎవరికో యన
నేల? దీనికి వ్యాఖ్యానము రచించిన మోక్షగుండం అక్కయ్య
సూరి, యీకవి వెల్లాలవంశీయుఁ డనెను గాని పేరుచెప్పలేకపోయి
నాఁడు. కాని యీమాటనల్ల నీకవి యాంధ్రుఁ డని తెలిసినది.
వ్యాఖ్యాత యాంధ్రుఁడే కదా! ఇంకనో యీకృతి కాంధ్రలోకమం
దున్నవ్యాప్తి యిం కెందును లేదు. పంచకావ్యములు చదివినవిద్యా
ర్థులు తరువాతరామాయణభారత భాగవత చంపువులు క్రమముగా
తప్పక చదువుట మనదేశములో నాచారముగా నుండెడిది:—

భారతచంపూనిర్మాతయైన అనంతభట్టునకు నితనికి కవిత్వస్పర్థ యుండెడి దనియు, అతఁడు ముందు వ్రాసినభాగవతచంపువు నఁగఁ గ్రొక్క నితఁడు భాగవతచంపువు నిర్మింపఁగా నిది ఐదవన్నతి, గాంచిన దనియు, పిదప నతఁడు భారతచంపువు రచియింపఁగా దానినిగూడ దిగఁదొక్క నితఁడు భారతచంపువు నిర్మించెను గాని, యితనిది పైకి రాలే దనియు నొకకింపదాతి కలదు. దీనిని స్థిరపఱచునాధారములేదు గాని, వీ రిద్దఱు సమకాలమువా రనవచ్చును—ఇది యిటు లుండః—

ఇతనిశిష్యుఁ డొకఁ డితనివలెనే బిరుదునామముతో నే కనఁబడు చున్నాఁడు. అతఁడు కవికుంజరుఁడు. అతఁడు రాజశేఖరచరిత్ర యను నొకకృతి నిర్మించెను. అందలిముఖ్యకథ యిది.

“విద్యానగరము పాలించురాజశేఖరుఁ డచుప్రభువునొద్ద చోళ దేశమునుండి వచ్చినదుర్జయుఁ డాస్థానకవిగా నుండెను. అతఁడు మంచి పండితులకు గొప్పకవులకు రాజదర్శనము కాసీయకుండెను. అట్టియెడ మనయభిననకాళిదాసు మాఱుపేరు పెట్టుకొని “నేను రఘువంశములో మూఁడుసర్గలు ప్రక్రియాకౌముదిలో సంధిపరిచ్ఛేదము చదివినాను” అని చెప్పఁగా, దుర్జయుఁడు రాజదర్శనము చేయించెను. అపు డచ్చటి మోసము రాజునకుఁ దెలిసి యతఁడుదుర్జయునిసభనుండి తొలగింపఁ జేసెను.

ఈకథనుబట్టి యితనికాలమున రామచంద్రాచార్యుని ప్రక్రియా కౌముది పఠనపాఠవ్యాప్తి గాంచి యున్న దనవచ్చును గదా! దీనినిబట్టి యతఁడు శా. ౧౫౫౦ ప్రాంతమవఁ డగు నని యూహించుచున్నాను.

ఈచరిత్రలో సుబుద్ధి రసికశేఖరసంవాదమున మనకవి కవిత్వ మహత్త్వ మిట్లు వెల్లడియగుచున్నది.

“సుభాషితామృతాస్వాదసాదరోఽస్మి చిరా దహమ్,

పురిపూరయ కామం మే సఖే రసికశేఖర!”

“ రాజశేఖరభూషస్య సభాయాం మధురా గిరః,
నవీనకాళిదాసాదిగదితాః శోభతు మర్హసి”

ఇతనిభాగవతచంపు వాఙ్ములములకృతి. కవిత్వము రసవంత మగుట విదితము. ఇతనికృత్యంతవాక్యమిది.

“ త స్యాసౌ నవకాళిదాసవిదుష వ్యష్టోఽపి కావ్యామృతే,
చంపూనామని ధీమతాం కృతసముల్లాసో విలాసో ఽగమత్ ”

ఈక్రిందిది మంగళాచరణపద్యములలో నొకటి.

“ ప్రాళేయాచలభాగధేయభవనం కల్యాణజాలాస్పదం
జాటాటీరతపఃఫలం కిలకిల్లీలాశుకాహ్లాదితమ్,
బిభ్రాణం పరిమాళి కంచన సుధాధారాధరం సాదరం
యన్మే భద్ర మముద్ర మాకలయతా మానంద కందం మహాః”

అ నంత భటు

ఇతఁ డభినవకాళిదాసుసమకాలికుఁ డని యతనిప్రతిస్పర్థి యని యింతకు మున్ను చదివియున్నాము. ఇతఁడు నిర్మించిన భాగవత భారతచంపువులలో రెండవది వ్యాప్తికి వచ్చినది. ప్రతిస్పర్థిలో నిర్దృఢికిని జయాపజయములు సమాన మైనవి. ఇతనిభారతచంపువునకు, కురవి రామలింగశాస్త్రి మల్లాదిలక్ష్మణస్వామి నారాయణస్వామి కుమార తాతాచార్యుఁడు నరసింహాచార్యుఁడు ననుతెలుఁగువారు వ్యాఖ్యాత లగుటనుబట్టియు దీని కాంధ్రదేశమందును తత్ప్రాంతములందు నెక్కువ వ్యాప్తి యుండుటనుబట్టియు నితఁ డాంధ్రుఁ డనియు శా. ౧౫౫౦ వైచున్నవాఁ డనియు భావింపవచ్చును.

ఇతనిచంపువు పన్నెండు స్తబకములగ్రంథము. కవిత్వము పటువు గాను సరసముగానునుండును. వస్తునిర్దేశరూప మైనగ్రంథారంభ మిది-

“ తుహి నకిరణవంశస్థులముక్తాఫలానాం
విపులభుజవిరాజద్వీరలక్ష్మీవిభూషామ్,
హసితసురపురశ్రీ రస్తి సా హస్తి నామా,
రిపుజనదురవాపా రాజధానీ కురూణామ్ ”

గ్రంథాంతమందలి ధర్మరాజగుణవర్ణన మిది:—

“ రాజ్ఞాం మాళిపరంపరాం చరణయోః పాణౌ ప్రదానశ్రియం,
బుద్ధౌ రాజసయోదయం హృది కృపాం సత్యం రసజ్ఞాంచలే,
బాహూ సాగరమేఖలాం వసుమతీం మస్తే కిరీటం ముదా,
కుర్వన్ ధర్మతనూభవ శ్చిర మసౌ గోపాయతి స్మ ప్రజాః ”

ఈకవి తెలుపుకొన్నవిషయ మిది:—

“ ఆచార్యవైరియశసా మమృతోర్మిశానాం
వాచా మనంతసుధియో వస్తుధైవ మూల్యమ్ ”

“ దిగంతరలుతక్కిర్తి రనంతకవికుంజరః

ప్రాణై స్తుల్యం సరస్వత్యాః ప్రాణైషీ చ్చంపుభారతమ్ ”

ఈమాటలలో నితనికి నభినవకాళిదాసునకు స్పర్థ యున్నట్లు సూచిత మగుచున్నది. జనశ్రుతిలోఁ గొంత సత్య ముండును.

వేంకటేశకవి

ఇతఁడు కాంచీపురమునకు దగ్గఱగా నున్న అరసనిపాలెములో నివసించినవాఁడు. ఆత్రేయగోత్రుఁడు. ఈకవి తనపూర్వపురుషులను తన జననాదివృత్తాంతమును తనకృతులలో నిట్లు తెలుపుకొనెను.

“ నృసింహపాత్రపాత్రోఽహం, తురీయః పురుషోత్తమాత్,
వేంకటేశగురోః పాత్రః శ్రీనివాసగురో స్సుతః,
కలివరేషు వృత్తేషు శైలనందరసాబ్ధిషు ర౬౮౭.
శాకే... చైత్రేవారుణభే ౭భవమ్...”

“ ధృతితిథిమి తే శకాబ్దే జనినూ నుపకాంచి వేంకటేశకవిః”

“ గజశైలతిథీతుల్యేగగైర్ శాలివాహశకే సతి,

వేంకటేశేన విహితః శ్రీరామయమకార్ణవః”

“ వేదపూర్ణగుణపావకపద్యం, వ్యోమవహ్ని సమసర్గ ముదారమ్

కావ్య మంగగుణశైలయుగాబ్దే, వేంకటో ఒకృత కలౌకవివర్యః,”

శా. శ. ౧౫౧౮ లో నితఁడు జన్మించి ౧౫౫౭ లో రామచంద్రోదయమునుచుప్పదిసర్గలమహాకావ్యమును ౩౩౦౮ పద్యములతో నిర్మించె ననియు శా. ౧౫౭౮ లో యమకార్ణవ మనుకృతి నిర్మించె ననియు తెలియుచున్నది.

ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవుఁడు. యతిరాజదేశికుని, అతనికుమారుఁడైన పద్మనాభుని రామానుజాచార్యుఁడు మొదలగువారి నితఁడు రామచంద్రోదయమునవతారికలో స్తుతించియున్నాఁడు.

“ యతిరాజాహ్వాయం నందే దేశికగ దివ్యదర్శనమ్,
యతిరాజగురో స్సూనుం పాపంశమతఖండనమ్,
ఆచార్యం పద్మనాభాఖ్యం భవసంతారకం భజే,
నమో రామానుజాచార్యాయ వేదాంతార్థప్రదాయినే
త్రేయపద్మనాభార్యసతాయ గుణశాలినే”

ఇతఁడు శ్రీరామభక్తుఁడు కాశ్యాదితీర్థయాత్రలు సలిపినపావన చిత్తుఁడు. తనకృతులురెంటికి తానే టీకలు రచించెను. తాను రచించినకృతుల నిట్లు పేర్కొనెను.

“ శ్రీరామచంద్రోదయసంజ్ఞ యాద్యం, కావ్యం ద్వితీయం యమకార్ణ
వాఖ్యమ్,

దైవజ్ఞతుష్ట్యతు సుధీవిలాస, స్తన్నందనాఖ్యం చ కృతి ర్మదీయా”

ఈనాలుగుకృతులు నముదితములై పడియుండుట శోచనీయమే. కవిత్వమురుచి చూచుట కీ సూర్యవర్ణనము.

గుణజాలనిధే స్తస్య తైక్ష్య మేకం న మాషణమ్,
 లక్ష్మీసుధానిధానస్య విషం జలనిధే రివ,
 ప్రాచీనీమన్తసిన్ధూరం యన్మహస్సుప్తబోధనమ్
 కాన్తాకుతూహలాక్రాన్త శ్చక్రవాకోఽభినన్దతి,
 యదా ధత్తే ముముక్షూణాం మార్గే సంసరణ త్యజామ్,
 ఆవిరంశ్చ ప్రపశ్చస్య కా కథా గతికల్పనే?,
 ఆదాయ ప్రాణినాం ప్రాణా న స్తం యాతో దినే దినే,
 సహప్రాణభృతాం ప్రాణై రుదయం యోఽధిగచ్ఛతి ”

నీలకంఠదీక్షితులు

ఇతః డొకపే రొందినవిద్యత్కవి. అప్పయదీక్షితులతమ్ముని మను
 మఁడు. భూమిదేవీనారాయణదీక్షితులసుతుఁడు. గోవిందదీక్షితులత
 నయుఁ డగువేంకటేశ్వరమఖిష్యుఁడు పెత్తాతగారివద్దకూడా కొంత
 విద్యనభ్యసించినవాఁడే. వ్యాకరణాలంకార మీమాంసాన్యాయశాస్త్ర
 ములందు మంచివైదుష్య మార్జించినవాఁడు. ఎక్కువగా శివభక్తుఁడు,
 అనేకాధ్వరకర్త బ్రహ్మవేత్త. ఇతఁడు రచించినకృతులలో మంచి
 ఖ్యాతి గన్నది నీలకంఠవిజయచంపువు. దానితుద వ్రాసికొన్న యీ
 క్రిందిమాటనుబట్టి యితఁడు శా. శ. ౧౫౫౯ నాటికి నిద్వాంసుడై
 ప్రౌఢకవియై విలసిల్లినట్లు తెలియును.

“ అష్టత్రింశదుపస్కృత సప్తశతాధికచతుస్సహస్రేషు
 కలివర్షేషు గతేషుగ్రథితః కిల నీలకంఠవిజయోఽయం ”
 ఆసమయము ౪౭౩౮ కల్యబము.

ఈకవి కొంతకాలము మధురలో నొకసామంతరాజునొద్ద
 మంత్రిగా నుండి మీనాక్షిదేవి నారాధించుచు నచ్చటికి వచ్చువిద్వాం

సుల నాదరించుచు గ్రంథములు వ్రాయుచు సత్కాలక్షేపము చేసినవాడందురు. కలివిడంబనములో రాజసభా యాచక పండితాదులవర్ణనలను బట్టి యతః డట్లురాజునాస్థానమం దున్నవాడే యనియు విశేషముగా లోకానుభవము కలవాడనియు తోచుచున్నది. ఇతనికి అయ్యా దీక్షితు లనువాడుకపేరు కలదు. తన్నితఁడు శ్రీకంఠఁ డని చెప్పి కొన్నాఁడు. అప్పయదీక్షితులు శ్రీకంఠనవతార మని తనగురు వని తనచంపువులో నిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“ లీలాలీఢపురాణసూక్తిశకలావష్టంభసంభావనా,
పర్యస్తశ్రుతిసేతుభిః కతిపయై ర్నితే కతా సాంద్రతాం,
శ్రీకంఠోఽవతతార యస్య వపుషా కల్కాశ్మనా వాచ్యుతః,
శ్రీమా నప్పయదీక్షిత స్స జయతి శ్రీకంఠవిద్యాగురుః ”.

ఇతని దీచంపువు గాక, శైవపురాణతామసత్వనిరాకరణము హాలాస్యాభ్యుదయము శివలీలార్ణవము గంగావతరణము కలివిడంబనము సభారంజనము అన్యోపదేశశతకము శాంతివిలాసము వైరాగ్య శతకము ఆనందసాగర స్తవము మొదలైన వింకను గలవు. ఇతఁడు తనపెత్తాతగారి చిత్రమీమాంసను విమర్శించుచు పండితరాయలు రచించిన చిత్రమీమాంసాఖండనముపై ఖండనముగా చిత్రమీమాంసాదోషాధికార మనువిమర్శకృతియు నిర్మించెను. మఱియు నలచరిత మనుపేర నేడంకములనాటక మొకటి నిర్మించెను. అందలిప్రస్తావనలో రుక్మిణీపరిణయనాటకము నప్పయదీక్షితులు నిర్మించినట్లుచు, తనతండ్రి మహావీరచరితనాటకము, సాహిత్యరత్నాకరవ్యాఖ్యయు నిర్మించినట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

ఇతనికృతు లనేకములు శివభక్తిబోధించునవే యైనను హృద్యములై దేశమున వ్యాపించినవి. ఇతనికలివిడంబనము కవిపండితవైద్య

దైవజమాంత్రీకాదులదాంభికత్వమును నవ్వు పుట్టించునట్లు పరామర్శించిన యిది నిజ మైనకలివిమర్శన మనఁదగియున్నది¹ ఇందలివి రెండు.

“అన్యతం చాటువాదశ్చ ధనయోగో మహా నయమ్,
సత్యం వైదుష్య మిత్యేష యోగో వారిద్యకారకః”
“దైవజ్ఞత్వం మాంత్రీకతా భైషజ్యం చాటుకౌశలం,
ఏకైక మర్థలాభాయ ద్విత్రియోగస్తు దుర్లభః”
“యత్ర భార్యాగిరో వేదాః యత్ర ధర్మోఽర్థసాధనం
యత్ర స్వప్రతిభా మానం తస్మై శ్రీకలయే నమః”

అతిరాత్రసోమయాజి

నీలకంఠదీక్షితునిసోదరుడైన యీకవి శ్రీరామునికుమారుఁడు కుఁడు కుముద్వతిని పెండ్లాడుట యనుకథతో నైదంకములనాటకముగా కుముద్వతీపరిణయము రచించెను గాని, యదివ్యాప్తికి రాలేదు. ఈనీలకంఠునిమూఁడవకొడుకు గీర్వాణేంద్రదీక్షితులు నిర్మించినశృంగారకోశమును విలీన మైనది. ఇక నితనిసమకాలమువారు.

కాళహస్తి కవి

కామాక్షీదాసుఁ డనబడుచితఁడు నీలకంఠదీక్షితులకు సమకాలికుఁడు వయసున దీక్షితులకంటె పెద్దవాఁడు, అప్పయదీక్షితులశిష్యుఁడు. ఇతఁడు వసుచరిత్రచంపువు రచించెను. ఇతని కించుకపూర్వఁడగు రామరాజభూషణుఁడు తెలుఁగున వసుచరిత్ర నిర్మించియున్నాఁడు. అతఁడు చంద్రగిరి నేలినవెంకటపతిరాయలకు భార్యయైన తిరుమల దేవరాయలు కృతిపతిగా దానిని రచించె ననుట విదితము. తెలుఁగు

1. దీనిని నే నాంధ్రీకరించితిని. ముద్రితమైనది.

వసుచరిత్ర శా. ౧౪౯౦ పాఠమునఁ బుట్టినదిగావున శా. ౧౫౫౨ పాఠమునఁ బుట్టిన యీ సంస్కృతవసుచరిత్ర డాని ననుసరించె ననుట కవకాశ మేర్పడినది. అది యన్నకాలమునందు, ఇదితమ్ముని కాలమందు పుట్టుటకూడా పైయభిప్రాయమును బలపఱచుచున్నది. తెలుఁగుకృతివలెనే యీ సంస్కృతకృతియు నాఱాశ్వాసముల వెలయు చున్నది. కథావిషయముకూడా అదే యనుట కీక్రిందిశ్లోకముచాలును “వసుప్రభు ర్వాసవధౌతరీత్యా, కోలాహలాద్రీశకుమారికాయాః

గీతోజ్జ్వలాయా గిరిజాభిధాయాః, కల్యాణశా లీతి క థాస్తుపుణ్యా”
దీనినిబట్టి తెలుఁగువసుచరిత్రస్వకాలమందే యెంతటిశౌరవము నకుఁ బాత్రమయ్యెనో తెలియఁగలదు. కాని సంస్కృతవసుచరిత్ర యెం దఁగిపోయినదో !

నారాయణభట్టపాదుఁడు

నారాయణభట్టాధిరి యనునది యితనినామాంతర మందురు. కేరళ దేశమందలి (మలబారు) సీలానదియుత్తరతీరమం దున్నమొప్పు న్నూరు అనుపల్లె యితనినివాసము. ఈమాట ఉత్తరమలబారులోని “కటధన” పురపాలకుడైన ఉదయవర్మరాజు కావ్యమాలాసంపాదకు లకు పంపినకోటివిరహపుస్తకమునుబట్టి తెలియవచ్చినది— మలబారు లోని కురుంపత్తూరు మండలమందలి పొన్నానితాలూకాకు చెందిన చండనక్క పుదేపిక్షేత్రమునకు దగ్గఱగా నున్నమెల్పుతూరు గ్రామ మిత నినివాసమని మఱియొకపాఠ మున్నది.

ఇతఁడు సంబూదిబ్రాహ్మణుఁడు. ఇతనితండ్రి మాతృదత్తుఁడను మహాపండితుఁడు. ఇతనితల్లి పయ్యూరుపత్తేరి వంశమునకు చెందిన వనితారత్నము. ఇతనిగురు వచ్యుతపండితుఁడు పిసారోటివంశమునకు

చెందినవాడు. ఆవంశములోనికన్యనే యితఁడు పెండ్లాడి, వేదాది విద్యలు నేర్చి గుణవంతుడై కాలము గడపుచుండ నితనికి చర్మరోగ మంకురించినది. అందుకు కారణము గురువుగారిదోష మట. ఎట్లయిన నేమి? ఇతఁ డారోగము శాంతించుటకై భగవదారాధనమే మంచినది విశ్వసించి “గురువాఁడూరు” అనుప్రత్యక్షేత్రమున కేగి శ్రీమన్నారాయణు నారాధించుచు, ప్రతిదినము భాగవతార్థపర మైనయొక శ్లోకము నిర్మించి స్తుతించుచుండెను. ఇట్లాశ్లోకములు వెయ్యి యగు నప్పటి కితనిరోగము శాంతించినది. “ఆయురారోగ్యసౌఖ్యము” లభించినది. ఆశ్లోకములు “నారాయణస్తోత్ర” మనుపేర కేరళ దేశమున నిప్పటికిని భక్తలోకమున పఠనపాఠవ్యవహారము దున్నవట. ఈశ్లోకసహ స్రముకడపటియీక్రిందిశ్లోక మాస్తోత్రగ్రంథముపూర్తి యైనసమయమును తెల్పుచున్నది.

“అజ్ఞాత్వా తే మహత్త్వం య దిహ నిగదితం విశ్వనాథ! క్షమేఘాం, స్తోత్రం చై తత్సహస్రోత్తర మధికతరం త్వత్ప్రసాదాయ భూయాత్ ద్వేధా నారాయణీయం శ్రుతిషు చ జనుషాం స్తుత్యతావర్ణనేన, స్థితం లీలావతారై రిద మిహ కురుతా మాయురారోగ్యసౌఖ్యమ్ ”

ఇందలితుదిపదము “ఆయురారోగ్యసౌఖ్యమ్” ఇందలియక్షరములను కటపయాద్యంకసంకేత రూపమైనవరరుచి వాక్యమునుబట్టి అంకెలుగా మార్చినచో, కలియుగమున నప్పటికి గడచినరోజులు ౧౭౧౨౨౧౦ అగును. ఈరోజులను సంవత్సరములకు మార్చగా, కలియుగములో ౪౬౯౦ సంవత్సరములు ఎనిమిదిమాసములు ఇరువది రోజులుగతించిన సమయమున నారాయణీయస్తవము పూర్తి గాంచెనని తెలియనచ్చెను. అనగా మూడుమాసముల పదిరోజులు తక్కువగా ఆసమయము, శా, ౧౫౧౨ అప్పటి కతఁడు సుమారు ౨౫ సంవ

త్సరములవాడు. ఇతఁడాయుగారోగ్యసౌఖ్యములతో చిరకాలము జీవించి శా. ౧౫౬౮ ప్రాంతమున దివంగతుఁడయ్యె నని యాదేశము వారు రచించిన యితనిజీవితచరిత్ర చెప్పుచున్నదట.

ఈకవి పెక్కుకృతులు నిర్మించెనుగాని యవి వ్యాపించలేదు. భట్టోజీదీక్షితుల సిద్ధాంతకౌముది చూచినపిదపనో లేక చూడక మునుపో యితఁడుప్రక్రియాసర్వస్వము నిర్మించెనుగాని రామచంద్రాచార్యునిప్రక్రియాకౌముదికి బోలె దీనికి పేరు రాలేదు. స్వాహాసుధాకర మనుచిన్నకావ్య మొకటి ముద్రిత మైనది. అందలి దీశ్లోకము—
“రవి రయ మస్తం యాత స్సమాగతో హంతహంత చంద్రో ఽయమ్
యాతి వికాస మ సీయం, కుముద్వతీ, కిం విలంబసే భృంగ !

కోటివిరహ మనెడిచిన్నశృంగారకావ్య మొకటి ముద్రిత మైనది దీనిని కేరళదేశీయులు ‘కోడిఅవిరహం’ అందురు. అనగా క్రొత్తవిరహ మనియర్థము. సంగీతకేతు వనెడిద్విజోత్తముఁడు శృంగారలీల యనెడి యువతిని కామించుట యనేకల్పితకథ యిందు శృంగారప్రధానముగా ౧౦౭ శ్లోకముల వర్ణింపఁబడినది. కవిత్వము రసవంతముగానే యుండును. కామిని కాముకుని హెచ్చరించుచున్నమాట లివి:—

“కామినీ కాముకం ప్రాహ యామినీకాముకాననా”

“యాతప్రాయ మిదం దినం, కమలినీ దీ నేయ మాలోకతామ్,

నీరంధ్రశ్చ పయోధర స్సచ శశీ దూరే ఽధునా వర్తతే,

వి ప్రాగారమిదం తటాకసవిధే స్వాయత్త మేతచ్ఛ తే,

గేహం, తత్ క్షపయ క్షపా మిహ మహా కార్యాతిపాతో న చేత్”

నారాయణస్తవసహస్రములో భాగవతకథాంశములేకాక, భగవద్గీతాదులలోనియంశములు గూడ ప్రశంసింపఁబడినవి. ఇందుకు శ్రీకృష్ణుఁడగును నోదార్చి తత్త్వము తెల్పుట యిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“జిహ్వా! త్వం కృష్ణసూతః ఖలు సమరముఖే బంధుభూతే దయాభుమ్,
ఖన్నం తం వీక్ష్య వీరం కిమిద మయి సఖే! నిత్య ఏకో ఽయ మాత్మా
కో వధ్యః కో ఽత్ర హంతా? తదిహ వధభయంప్రోక్ష్య నుయ్యర్పితాత్మా,
ధర్మం యుద్ధం చ రేతి ప్రకృతిమనయ దాదర్శయన్ విశ్వరూపమ్ ”

ఇం దర్జునవిషాద మాదిగా విశ్వరూపసందర్శనాంతభగద్గీతార్థ
మిమికియున్నది— కేశ దేశములోనికటాభనదభూపాలుఁ డైనఉదయ
వర్మరా జీకవించరితము రచియించి నట్లు కావ్యమాలాపత్రికాధిపతులు
తెలుపుచున్నారు.

ఆలూరి సూర్యనారాయణ కవి

ఇతఁ డాంధ్రుఁడు వాజపేయయాజి గొప్పసండితుఁడు అత్యాశు
కవి దివసైకప్రబంధకర్త వేలూరునివాసి లింగప్రభువునాస్థానములోని
విద్వత్కవిరిత్నము జ్ఞానాంబాయజ్ఞేశ్వరమహాగ్ని చిత్పుత్రుఁడు.
ఈమాట లితనియేకదినప్రబంధములోనివే:—

“ శ్రీయజ్ఞేశ్వరయజ్స్వచః సితకరా దాలూరివంశాంబుధేః,
జ్ఞానామ్బా సుషువే య మధ్వరివరం శ్రీసూర్యనారాయణమ్,
తస్య శ్రీమతి లింగయప్రభుసభామధ్యే ప్రతిజ్ఞాకృతః
శ్రీమా నేకదినప్రబంధసుకృతౌ సర్గ శ్చతుర్థో ఽజని ”

ఇందు పేర్కొనబడినలింగయ వెల్లూరిలో రాజుగా నున్నచిన్న
బొమ్మభూపాలునితనయుఁడు, చిన్నవీరనాయకునిపౌత్రుఁడు. చినబొమ్మ
రాజు శా. శ. ౧౫౨౩ ప్రాంతముల వేయించినదానశాసనములనుబట్టి
గూఁకవిపోషకుఁడు లింగయప్రభువు నీకవియు శా. శ. ౧౫౫౦
ప్రాంతమున నున్నవా రని తెలియవచ్చును.

ఇతఁడు లింగభూషాలునిసభలో నొక్కదినమున ననగా ముప్పది గడియలకాలములో నొకప్రబంధము నిర్మింతు నని ప్రతిజ్ఞచేసి యాప్రకారము సభ్యులు కోరినకథావృత్తములతో భారతకథ సంగ్రహించి నాలుగుసర్గలకావ్యము నిర్మించి యిచ్చెను. దాని కేకదిన్ద్రబంధ మనిపేరు ఈభావము తెలుపు నితనినూట లివి:—

“ నాడీభి ర్ద్రివసస్య నవ్య మచిరా దవ్యాహతోహాస్పదైః,
శబ్దార్థైః ప్రభుసభ్యసమ్మతకథావృత్తకమై ర్యంతితమ్,
యత్కావ్యం నిరమాము సంప్రతి మయా తస్మిన్ హతా త్కారతః,
ప్రాప్తం దోష ముపేక్ష్య కేవలగుణగ్రాహీ బుధ స్తువ్యతే ”

అహా! అట్టియద్భుతప్రజ్ఞ కీవినయోక్తి భూషణ మగును.

కృత్యాదిదేవీస్తుతి యిది:—

“ భవతు భూపసభావిదుషాం పురో, విదధతః కృతి మేకదినే మమ,
కుశలదాయ శివే! తవ వీక్షణం, కుశల మున్మిషి తేన జగత్కృతౌ ”

ఈయాశుకవి చక్రవర్తికి మహాసాధ్యాయుఁ డన్నబిరుద మున్నది. ఇతః డెన్నేనికృతులు నిర్మించియుండును. కాలగర్భమున నిట్టిమహాకవులకావ్యము లెన్ని యణగిపోయినవో !!

చి దం బ ర క వి

దక్షిణాత్యకవులలో నితఁ డొకఁడు. సాహిత్యకవిత్వములురెంటను ఘనుఁడు. కాళికగోత్రుఁడు సూర్యనారాయణయజ్వప్రాతుఁడు అనంతనారాయణబుధునిపుత్రుఁడు. ఇతనితల్లి వేంకటాంబ, మాతా మహుఁడు వేదపురీశ్వరుఁడు. ఇతనియన్న శ్రీనివాసపండితుఁడు. శ్లేషముమకచిత్రకవిత్వము విజృంభించుకాలమున నితఁడు రాఘవయాదవ

పాండవకథలను మూడింటిని జోడించి కథాత్రయ యనుపేర త్ర్యంబకావ్యము నిర్మించెను. ఇతనిమాట లివి:—

“ యజ్ఞా కౌశికభూషణం సమభవ ద్య సూర్యనారాయణః,
పుత్ర స్తస్య సమః పురందరగురో ర్యో ననన్తనారాయణః,
సూనో స్తస్య చిదంబరస్య సుమతేః శ్రీకావ్యరత్నే కృతౌ,
సర్గో రాఘవసార్థకృష్ణచరితే సాఘ ద్వితీయో నజని ”
మాతా వేదపురీశ్వరా ద్భుధమణేః శ్రీవేంకటాఖ్యోన్నతా,
జాతా యస్య జగత్ప్రసిద్ధయశసో, యః శ్రీనివాసానుజః,

ఈ వేదపురీశ్వరాధ్వరి ఉత్తరార్కాటుజిల్లాలోని విరించిపుర గ్రామవాసి, మార్గసహాయచరిత మనుకావ్యము నిర్మించినవాడు. వాఘాలగోతుడు. ఇతడు, యయాతితరుణానందము రోచనానందము ననునాటకములును, ఆచార్యదిగ్విజయ మనెడిశంకరాచార్య చరిత్రమును నిర్మించిన వల్లీసహాయకవివంశములోని పూర్వపురుషుడు వల్లీసహాయుడు శా. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాడు. కావున, వేదపురీశ్వరుడును మనచిదంబరకవియు నితనికి పూర్వులై శా. శ. ౧౫౫౦ ప్రాంతమున నున్నవా రగుదురు. చిదంబరకవినివాసము తంజావూరు జిల్లాలోని పాలయూ రని కొందఱు అందురు.

చిదంబరకవి పైకథాత్రయి గాక పంచకల్యాణచంపువు భాగవతచంపువు శబ్దార్థచింతామణి యనుపేర రానుకృష్టకథలు జోడించిన మణియొకచంపువు చిదంబరవిలాసకావ్యము నబరాజస్తనము శ్లేషచింతామణి మొదలగుకృతు లెన్నో రచించెను. కాని, యితనివిగాని పైయిద్దటివిగాని వ్యాప్తి లేక తంజావూరు పుస్తకాగారమునఁ బడియున్నవి. ఇతనికథాత్రయి మొదటిశ్లోక మిది:—

” అస్తి ప్రస్తుతహృద్యమర్గవితతా హస్తిశితాభారతైః,
పూర్ణార్థే పథి మానవై రుచిభృతైః పూర్వాహినీశేష్యయా,

ప్రాకారై స్పృతోజ్వలా పరిఘయా భాస్వజయోల్లాసిభిః,
భూభృద్భి ర్మధు రేహ మానసభువా తుల్యై రయోధ్యా పరైః ”

ఇతనిచిదంబరవిలాస మైదుసర్గలకావ్యము, దీని కితఁడే వ్యాఖ్య నిర్మించెను. ఒక్కఁడతనిచివర నితనియొక్కింది శ్లోకము గద్యయు నున్నవి. “ప్రబంధకర్తాపి చిదంబరేశ్వర, స్తద్ధర్మహారోఽపి చిదంబరేశ్వరః, ప్రవర్తకోఽప్యస్య చిదంబరేశ్వరో ముదే తదేత త్త్రితయం విషశ్చితామ్.

ఇతిశ్రీ పదవాక్యప్రమాణపారావారపారీణ కాళిక గోత్రవిశేషక చిదంబరకవివిరచితాయాంచిదంబరకృతేశ్చిదంబరవిలాసస్యవ్యాఖ్యానాయా మర్థప్రదీపికాఖ్యానాయాం పంచమ స్సర్గః.

జ గ న్నా ధ క వి

ఇతఁ డాంధ్రుడేమో యని యూహింపవచ్చునుగాని, కాశీనగర మున నివసించినవాఁ డగుట స్పష్టము. ఇతని తల్లి అక్కన్న, తండ్రి నారాయణదైవజ్ఞుడు. ఇతఁడు రచించినది జ్ఞానవిలాస మనెడియెని మిదిసర్గలవేదాంతగ్రంథము.

“అక్క జగన్నాథ మసూతమాతా, సితా చ నారాయణదైవవిద్యమ్,

తన్నిర్మితే జ్ఞానవిలాసకావ్యే సర్గోఽయ యా వప్తమఉత్తమత్వమ్”

నాగరలిపిలో వ్రాయఁబడినదీనికాగితములప్రతి యొకటి తంజావూరుపుస్తకాగారమున (3౭౯౨) నున్నది. దానికడపటిపుటమీఁద “ఇదం పుస్తకం కాశీతః ధుండిరాజయజ్ఞనా ప్రేషిత మపూర్వ మితి” అనువాక్య మున్నది. ముద్రారాక్షసవ్యాఖ్యాతలతో నొకఁడును శహజీ మహారాజుసభలో కొంతకాల మున్నవాఁడు నయినయీ ధుండిరాజు శహజీమహారాజున కీపుస్తకము పంపినట్లు పైవాక్యమువల్ల విదితమైంది. శహజీరాజ్యకాలము, శా. ౧౬౦౬-౧౬౩౨. కావున ధుండిరా జపూ

ర్వమునుకొన్నయీ కావ్యము శా. ౧౫౬౦ చాంతమునఁ బుట్టియుండు నని భావింపవచ్చును.

ఈకవి మంచినాహిత్యవేత్త. వేదాంతశాస్త్రమున విశేషకృషి సలిపినశాంతచిత్తుడు. ఇతనియీ కావ్యము ప్రబోధచంద్రోదయాదుల వంటిది. ఇందలిప్రభానవిషయము నితఁడే కావ్యార్థసంగ్రహ మనుపేర నిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“సద్వృత్తిః పూః ప్రశస్తా భువి తదధిపతిః కోఽపి సత్స్వప్రకాశః,
శాన్తిః కాంతాస్య, పుత్రీ సుమతి రితి సతాం సంగతి స్తా మ పుష్యత్
సఖ్యా సా విష్ణుభక్త్యా హరిభజన ముపాశిషీ బాల్యే ప్రగల్భా,
స త్యాత్మానం వరీతుం వర మిహ విషయే భూరినైర స్య మాప”

“జ్ఞాత్వా సత్స్వప్రకాశ స్సుమతిపరిణతిం తద్వరం సద్విచారా,
ద్వేదాస్తే షూపలభ్య ప్రథిత మథ గురుం ప్రశయే శోపసద్య,
తే నాదిష్టం సుమత్యా సహ వరపురుషం యోజయిత్వా కృతార్థః.
సాక్షా దానందసాంద్రా ములభత పరమా యోగభూమిం స శాంతామ్”

“పరిభా వ్యైవ ముద్దిష్ట మేతత్కావ్యార్థసంగ్రహమ్,
వ్యాఖ్యాన మనుగృహ్లాన్త మయా కృత మిదం బుధాః”

సత్స్వప్రకాశుఁ డనేరాజు సద్వృత్తియనే పట్టణ మేలుచున్నాడు. అతని భార్య శాంతి. వారికూతురు సుమతి, దానిని సజ్జనసంగతియ నెడి పెంపుడుతల్లి పెంచినది. దానిచెలికత్తెయైనవిష్ణుభక్తి దానికి శ్రీహరిసేన నేర్పినది. పెండ్లియీడు వచ్చినయాసుమతిని శ్రీహరి కిచ్చి ధన్యుడై రాజు పరమానందము నొంది సుఖముగా నున్నాడు.

ఈకవి శ్రీరామభక్తుడు వేదాంతవిచారమగుండు తత్వజ్ఞా సువు. జ్ఞాని, ఆనంది. సుమతియానందావస్థ నిట్లు వర్ణించెను.

“కిమానస్తే లీనా వ్యతిగతపథే వాఙ్మనసయోః?
కి మానస్తేనైవ ప్రసభ మతినాంద్రేణ ఘటితా?

కి మానన్దాకృత్యా పరిణమన మాసాద్య గళితా?
 యథా సద్భాగ్యా సా సమజని తథా సైవ న పరా"
 సారస్వతాభిమానులుద్ధరింపడగినకృతులలో నిది యొకటి.

వేంకటాద్వరి

వీరియింటిపేరు అరిశాణఫాలమువారు. ఇతఁడు కాంచీపురనివా
 సుఁడు. అత్రేయగోత్రుఁడు సీతాంబారఘునాథదీక్షితకవులపుత్త్రిఁడు నాజి
 పేయాదిబహుక్రతువు లాచరించిన (యప్పయాచార్యునకు) శ్రీనివాసా
 చార్యునకుఁ జాతుఁడు. తర్క వ్యాకరణ వేదాంత మీమాంసా
 విశారదుఁడు శ్లేషయమకచక్రవర్తి బిరుదాంకితుఁడు. ఇతనితండ్రిఁగఱు
 నాథదీక్షితుఁడు చంద్రగిరిరా జైనవేంకటపతిరాయలగురు వగుతిరుమల
 తాతాచార్యుని మేనల్లుఁడు. శా. ౧౫౭౨-౧౬౦౨ నడిమివాఁడు. ఈవిష
 యమంతయు నితనికృతులయాద్యంతఃపద్యములే తెల్పుచున్నవి.

“కాంచీమండలమండనస్య మఖనః కర్ణాటభూభృద్గురోః

తాతార్యస్యదిగంతకాంతయశసో యం భాగినేయం విదుః,

అస్తోకాధ్వరకర్తు రప్పయగురో రప్యైష విద్వన్మణేః

పుత్రిశ్రీరఘునాథదీక్షితకవిః పూర్ణో గుణై రేథతే”

“తత్సత స్తర్కవేదాంతతంత్రీవ్యాకృతిచింతకః”

“సీతాంబాగర్భసంభవస్యశ్రీమత్కాంచీనగరవాస్తవ్యస్య”

ఇతఁడు విశ్వగుణాదర్శము లక్ష్మీసహస్రము వరదాభ్యుదయము
 ప్రద్యుమ్నానందనాటకము సుభాషితకౌస్తుభము ఉత్తరరామ చరిత
 చంపువు శ్రీవణానందము రాఘవయాదవీయము మొదలగు పెక్కుకృ
 తులు నిర్మించెను. ఈయన్నిటిలో స్వకపోలకల్పితము జగద్విమర్శరూ
 పమునైనూతనమార్గముతోక్కిన విశ్వగుణాదర్శ మత్యుత్తమము. సహ

స్రశ్లోకాత్మకమైన దీనికి లోకమున నెంతో ప్రచారము కలదు. రెండవ దితనివైదువ్యముతోడి కావ్యకల్పనకుదాహరణము. మూడవదియుముది తమై కొంతకాలము వాడుకలో నున్నది. ఇందు శ్లేషయనుకనైపుణ్య మెక్కువగాఁ జూపబడినది. శిష్టవిలోమకావ్య మగురాఘవయాదవీయము రచియింప నితఁడు పడినకష్ట మింతంత కాదు. పైనుండి క్రిందికిని క్రింది నుండి పైకిని జదువ నొకటే పాఠము వచ్చునట్లేకృతి నిర్మించుట పాండిత్యప్రకర్ష వెల్లడించుటకుఁ గాక మతేమి? యాగపశుహింస నింద్యము గా దనుట కితఁడు విశ్వగుణాదర్శమునఁ జెప్పినమాట లివి:—

“హింసాంతరే స్వీవ మఖాశ్రితహింసనేఽపి
జైనేతరో యది జనో భజతే జగుప్సాం,
నార్యంతరే స్వీవ స నిందతి నందనానాం
నిష్పాదనం కి మనఘేఽపి నిజే కళతే?”

ఇతఁడు తనప్రద్యున్నానందనాటకప్రస్తావనలో ద్వివైకకావ్య రచనసమర్థుడను శాస్త్రవ్యాఖ్యానకరణవక్షుడను దుర్వాదిగర్వభంజకుడ నని, ఆత్మప్రశంస గావించుకొని యున్నాఁడు. ఇతఁడు కావించిన వర్ణనలనుబట్టి యితనితండ్రిరఘునాథశిష్యుఁడు కూడా శ్లేషయనుక చక్రవర్తి యని తెలియుచున్నది. విశ్వగుణాదర్శములో నితఁడు జాతులు మతములు దేశములు శాస్త్రములు ఆచారములు మొదలగువానిగుణ వోషములను నిష్పక్షపాతముగా వర్ణించి తననాటి పెద్దలయభిమతమును నెలకొల్పుచు వచ్చినాఁడు. దీనినిబట్టి యితఁ డొకసారి యాసేతుహిమాచలము తిరిగినవాఁ డనితోచును.

సూర్యచంద్రులు నేత్రము లగుటచే నొకటి ప్రకాశించునపుడు రెండవది సంకోచించియుండును గావున విష్ణు వొంటికంటిగుడ్డియగు నని వర్ణించుటచే నితనిక నొకటి పోయిన దనియుఁ అపుడు లక్ష్మీదేవి నయనములు వర్ణింపఁగా మరల కన్ను వచ్చిన దనియు నితనికవిత్వమహా

త్వమున కొక కథకూడ కల్పిత మైనది ¹. వేదాంత దేశికునియెడ నితని కతిభక్తి కల దని, అతనిపాదుకాసహస్రమును స్మరించి లక్ష్మీ సహస్ర ముత్తమశైలిని నిర్మించుట కాక, ఆచార్యపంచాత్తు నిర్మించి, యాదేశికుని స్తుతించుటచే తనజిహ్వాపావన మైన దనుకొన్నాడు.

“ రసనాం దుర్నరేశానవర్ణనా పంకదూషితామ్”

శ్రిత్యంతదేశికోదంతసువాభి శ్లోధయా మ్యహమ్”

ఇక నితనియశస్సునకు ప్రధానకారణ మైనవిశ్వగుణాదర్శమును గూర్చి రెండుమాటలు:- కృశానువిశ్వావసువు లనునిద్దఱుగంధర్వు లాకాశమున విమానముపై సంచరించి విశ్వమందలిమంచిచెడ్డలను విశదీకరింతురు. వారిలో మొదటివాడు దోషదర్శి, రెండవవాడు గుణదర్శి. వారు చూపించెడియారెండు నాయావస్తులందు సహజములేకాని, కల్పితములు కావు.

“ విశ్వావలోకస్పృహయా కదాచి.ద్విమాన మారుహ్యసమానరూపమ్,
కృశాను విశ్వావసునామధేయం, గంధర్వయుగ్మం గగనే చచార.

“ కృశానురకృశానూయః పురోభాగిపదం గతః,
విశ్వావసు రభూ ద్విశ్వగుణగ్రహణకౌతుకీ”

గ్రంథాంతమందలి విన్నప మిది.

“ ప్రకాశదోషప్రచరేప్యముష్మికా, గ్రంథేమదీయేకరుణానుబంధాత్
ప్రసాదవంతో న కృశానవన్తు పరంతు విశ్వావసవన్తు సంతః”

అ వ తా ర క వి

ఇతడు కాశ్మీరీయుడు. చిత్ర బంధ యమక కవిత్వప్రియుడు. ఇతడు నిర్మించిన “ఈశ్వరశతకము” చూచుటకుఁ జిన్నకావ్యమే కాని, పరిశీలించి చదువువారికి మహాకావ్యముగాఁ గనవచ్చును. వైదుష్యకవి

1. “నయనం తవ దేవి మంజులం విపరీతేఽపి విపర్ణయం న యతి”

త్వములు రెండును ప్రాధము లని యీశతకమే తెలుపఁగలదు. ఇతనికాల మిద మిథ మని నిర్ణయింపఁ బ్రత్యక్షప్రమాణము లేదు గాని, స్తుతిపసుమాంజలికి వ్యాఖ్య నిర్మించినరాజానకరత్నకంఠుఁడు దానితుదఁ దనపితామహుఁ డైనయవతారపండితు నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

“ సకలవిపశ్చిద్వర్యః, ప్రజ్ఞాజితవృత్రహామాత్యః,
అవతారో ౭జని తస్మా, త్పండిత్య స్యావతార ఇవ”

ఈరత్నకంఠుఁ డీవ్యాఖ్య సంవత్స ౧౭౩౮ లో ననఁగా, శా. ౧౬౦౮ లో నిర్మించెను. ఇతనిపితామహుఁ డైనయవతారుఁడే మనయవతారకవి యై యుండునన్నభావముతో నితఁడు శా. ౧౫౬౦ ప్రాంతమువాఁ డని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈశతకమున కన్యుఁడు వ్యాఖ్యానము చేసినట్లు కనఁబడదు. మఱియొకఁడు కవిపరోక్షమున వ్యాఖ్య నిర్మించుటయుఁ గష్టమే. కావున నితఁడే యీశతకమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించె ననియు నిశ్చయింపవచ్చును.

ఇందలిప్రతిపద్యము శివస్తుతిపరము. కాని, బహుశ్లోకముల యర్థము దుర్భేద్యము. ఇందు పాదై కాక్షరములు—ఏకాక్షరములు—ద్వ్యక్షరములు—త్ర్యక్షరములు—ఏకస్వరములు—నైన శ్లోకము లెనిమిది. శృంఖలా సముద్గ వ్యావృత్త పాద యమకాదిభేదములతోడిశ్లోకము లెనిమిది, అను లోమ ప్రతిలో మైకపాద, ద్విపాద శ్లోకము లాఱు, పద్మ మహాదేవ జాగేశ్వర గోమూత్రికా వజ్ర త్రిశూల పరశు గదా ప్టదశపద్మ తవర్గ ఝరికాతూణ కవినామగర్భచక్రాదిబంధములు పదునాఱు నున్నవి. ఇట్లు చిత్రవిచిత్రములు భక్తిప్రధానములు మంత్రీశాస్త్రరహస్యజ్ఞాపకములు నైననూఱుశ్లోకములు నూఱుచిన్నకావ్యము లనఁదగి యున్నవి. దీని కితఁడు వ్యాఖ్యానమే వ్రాయకున్న నిది వ్యర్థమై నశించియుండును. ఇది అఱువదినాలుగుశ్లోకముల నొక్క శ్లోకములో నిమిడ్చిన శిష్టకృష్ట

మూర్తిశాస్త్రీకృతకంఠబంధమును మించినది కాదుగాని, కాశ్మీరదేశపండితులలో నిట్టికవిత కితఁడే మొదటివాఁడగును. పాదయమకశ్లోకమున కొకటి:—

“ తతేతి తతితాతైతా మమ మామా మిమా మమాః,
లలల్లోలాలిలీలాతై, రురురోరారరైరరమ్”.

తనపేరు వచ్చునట్లు గావించిన యీశ్వరప్రార్థనమిది:—

“ రక్షావతారం గంభీరం, భవ ముగ్రం హరేశ్వర!

నయనీతి గుణః తంతు, మమ తాప్రియతా మిమామ్”

సంస్కృతకాశ్మీరదేశాపభ్రంశభాషలకు శ్లేషగా చెప్పినశ్లోకమిది. దీనినిబట్టి, యానాఁడు కాశ్మీరములో ప్రాకృతభాషలలో నొకటి యయిన అపభ్రంశము వాడుకలో నున్నవిధము తెలియవచ్చును.

“ కురవేకాలేసావయమా రేఽరససుకుమారసదానవ దేవ,

అనవదయాచిత భవ మదనారేఽచలమాముక్తియతే మయిహేవ”

మే ఘ ప ం డి తు (డు

ఇతఁడు జైనుఁడు కృపావిజయపండితునిశిష్యుఁడు తర్కవ్యాకరణజ్యోతిశ్శాస్త్రవేత్త. ఇతఁడు శా. ౧౫౯౩ లో దేవాభ్యుదయ మను పేర విజయదేవసూరిచరిత్రను, ౧౬౧౩ లో దిగ్విజయమహాకావ్య మను పేర విజయప్రభసూరిచరితమును నిర్మించెను. దీనినిబట్టి యితఁడు శా. ౧౫౭౦-౧౬౩౦ నడుమనుండె ననుట స్పష్టము.

పైకృతులు గాక యితఁడు శాంతినాథచరిత్ర మేఘదూతసమస్యాలేఖ సప్తసంధానమహాకావ్యము మొదలగు కావ్యములును రచించెను. సందేశకావ్యముతుదిశ్లోక మిది:—

“ మాఘకావ్యం దేవగురో ర్మేఘమాతం ప్రభవభోః
సమస్యార్థం సమస్యార్థం నిర్మమే మేఘపండితః ”

శాంతినాథ దేవాభ్యుదయములలో నితఁడు శిశుపాలవధ నైషధ ములనుండి యొక్కొక్కపాదము గ్రహించి తక్కినమూఁడేసిపాదములు పూరించుచు శ్లోకములు నిర్మించెను. నైషధశ్లోకపాదములను గ్రహించి పూరించినశాంతినాథ చరితములోని శ్లోకములు రెండు:—

“ నిపీయ యస్య షీతిరషీణః కథాః (నైషధ)

సురా స్సురాజ్యాదిసుఖం బహిర్ముఖమ్.

ప్రవేదిరే నైస్థిర తన్మయాశయాః,

సదా సదానన్దభృతః ప్రశంసయా ”

“ యథా శ్రిత స్యేహ నిపీతతత్కథాః,

తథాద్రియస్తే న బుధా స్సుధా మపి (నైషధ)

సుధాభుజాం జన్మ న తన్మనః ప్రియం,

భవే ద్భవే యత్ర న తత్కథా ప్రథా ”

ఇతనిసప్తసంధానమహాకావ్యమునుండి యొకటి:—

“ అవనిపతి రహాసీ ద్విశ్వసేనాశ్వసేనా,

భిదదశరథనామ్నా య స్సనాభి స్సురేశః,

బలివిజయిసముద్రః ప్రాధసిద్ధార్థసంజ్ఞః,

ప్రసృత మరుణతేజ స్తస్య భూకచ్ఛపస్య ”

ఈకావ్యమునందు వృషభనాథ శాంతినాథ పార్శ్వనాథ నేమి నాథ మహావీరస్వామి కృష్ణనాథ బలదేవు లనునేడుగురిచరితము లేక ముగా వర్ణించఁబడినవి. ఇది యొకగొప్పవిషయము. తనకు మున్ను హేమచంద్రసూరి యిట్టిసంధానకావ్యము నిర్మించినట్లును అది యలభ్య ముకాఁగాఁ దానీకృతి నిర్మించినట్లును తెలిపియున్నాఁడు.

“ శ్రీ హేమచంద్రసూరీశై : సప్తసంధాన మాదిమమ్,
రచితం తదలాభేతు స్యా దిదం తుష్టయే సతామ్ ”

ఇతనియు క్తిప్రబోధ మనునాటకము పరమతవాదములను
ఖండించుచు స్వమతము నిరూపించునది గా నున్నది.

ప ర మా న ం ద క వి

ఇతడు మహారాష్ట్రదేశీయుఁడు శివభారతకర్త. 3౧ సర్గలతోడియా
మహాకావ్యమున సుప్రసిద్ధమహారాష్ట్రశూరుఁడు మహాదారుఁడు నైన
శివాజీమహారాజు చరితము వర్ణింపబడినది. ఆరాజేంద్రుఁడు శా. ౧౫౮౯
లో జన్మించి, ౧౫౯౬ లో మూర్ధాభిషిక్తుఁడయ్యెను. వీరరసభరిత
మైనయతనిలోకోత్తరచరితము వర్ణింపబడుటంజేసి యీ కావ్యము
శా. ౧౬౦౦ ప్రాంతమున రచియించిన దనవచ్చును. ఈ కావ్యము
పూనానగరమున ముద్రితమైనది.

ఈపరమానందకవికి సమకాలమువాఁడయినజయరామకవి
పర్వాలపర్వతగ్రహాఖ్యాన మనుపేర నైదుల్లాసములకావ్యము నిర్మిం
చెను. అందు పర్వాలకొండపట్టుకొన్నశివాజీమహావీరకృత్యమువర్ణింపఁ
బడినది. ఇది ముదిత మైనట్లు కనరాదు. వీరిద్దరికిని పరుఁడైనకేశవకవి
రాజారామచరిత మనెడియొడుసర్గలకావ్యము రచియించెను. అందు
ప్రసిద్ధశివాజీతనయుఁడైనరాజారామభూపతిచరిత్రము వర్ణింపబడినది.
ఇదియు నముదితము. ఇందు, ఢిల్లీశునియొక్కసేవలను దారిలో నణఁ
గించి రామభూపతి కర్ణాటదేశమున మహారాష్ట్రరాజ్యము స్థాపించిన
యుదంతము వర్ణితమైనది.

“ వీవం శ్రీభవశాలవంశతిలకః శ్రీరాజరామప్రభుః,
ఢిల్లీశేన మహాబలైః వధి కృతాః ప్రత్యూహశైలా నివ,

సర్వాన్ మేచ్ఛగణాన్ విమథ్య మహసా శ్రీవైష్ణవే నాథునా
తేషా మేన పరాభవాయ విజయి వర్సర్తి కర్ణాటకే”

శ్రీ కృష్ణ కవి

పూర్వోక్తనారాయణభట్టపాదుని తనయుఁ డైన యీకవి శా. ౧౫౯౨ ప్రాంతమునఁ గావ్యరచన మారంభించినవాఁడు. ఇతనితారా సుధాకరము చివర నున్న యీక్రిందిశ్లోకమునుబట్టి యితఁడు కేరళ దేశములోని కృష్ణరాజనాదరము గాంచినవాఁ డని తెలియుచున్నది.

“ శ్రీకృష్ణరాజకరుణైకనికేతనేన, కృష్ణేన భాగవత ఇత్యభిశబ్దితస్య
నారాయణస్య తనయేన సమీరి తేయం, తారాసుధాకర కథావిమషాం
ముదేస్తు”

ఇతనితారాశశాంకము చిన్నశృంగార ప్రబంధము. ఇందు తారా చంద్రులయనురాగము బుధునిజన్మమును వర్ణింపఁబడినవి— ఇచ్చట నొకవిశేషము:—

విజయగంగచొక్కభూపాలుని సామంతుఁ డైన సముఖమువేంకటకృష్ణప్పనాయకుని పోషణములో నున్న శేషమువేంకటపతికవి శా. ౧౬౨౨ ప్రాంతమునందు తారాశశాంకవిజయము రచించె ననుట విదితము. గణింపరాని యీషత్కాలభేదమున వీరిరువురు సమకాలికులగుదురు. అందుచే నెవఁకృతి నెవ రనువదించిరో నిర్ణయింపవీలు లేదు గాని యితని కృతి చిన్నది, వేంకటపతికవిది పెద్దది. కావున నిందలి సంక్షేపరూపకథ యందువిస్తరించిన దేమో యని యూహింప నవకాశ మేర్పడుచున్నది. లేదా, ఇద్దఱికి నేకకాలమం దేకకథయే రచనకు స్ఫురించియుండు నని భావించినను హాని లేదు. ఇతని తారాశశారకములోనియొక పద్యము:—

“ ఏకం ద్విధా కలయితుం సకలా స్సమర్థాః,
ద్వా వేక మారచయితుం త్వద్వతే న కోఽసి,
త్వా మర్చయామి తదహం సుచిరంత్వయైవ
సంతాపితౌ ఘటయ నౌ భగవత్మమనోజ!”

ఇందలిభావము రామరాజభూషణునివసుచరిత్రలో—

“ రెండంటఁజేయునీకాండచాతురికి నాద్యనిదర్శనంబు వామార్థజాని”

అనువిధముగాఁ గనఁబడుచున్నది. కాళహస్తికవి వసుచరిత్రము ను సంస్కృతీకరించియున్నాఁడు. దాని నెఱిగి యితఁడు పైశ్లోకమురచి యించె ననుటకు సమయమును సరిపడుచున్నది. ఇంతకు నిట్టిభావైక్యము కవులలో నున్నదేకదా! ఇది వివక్షణీయము కాదు.

ఇతఁడు రచించిన మందారమరందచంపువులో వృత్తకావ్యరస నాటకాలంకారభేదములును తల్లక్షణములును లక్ష్యములతో విశదీకరింపఁబడినవి. ఇది సంస్కృతభాషాభిమానుల కత్యంత ముపకరించు చక్కని లక్షణగ్రంథ మనఁదగియున్నది కాని యిది యిపుడు వాడుకలో లేదు.

కృష్ణభట్టు

ఇతనివంశమువారియుపనామము హోసింగు. ఇతఁడు హోసింగరామేశ్వరభట్టసూరిపుత్రుఁడు, మహాబలేశ్వరముదగ్గఱ చౌలతాబాదు జిల్లాలోని జావిలిపురమున నున్నవాఁడు. చౌలతేంద్రునియాస్థానకవి, దుష్టదమనకావ్యకర్త. ఆరాజుకాలము తెలియుట కవకాశము లేకున్నది. శా. శ. ౧౬౦౦లకు పరుఁడా?

“ యథా జ్ఞాతా తథా దాతా మానీ మానకర స్సతాం,
దత్వా భుక్త్వా దివం యాతో చౌలతేంద్రో మహాయశాః”

ఇందు, జావిలిపుర మిట్లు వర్ణింపఁబడినది. యథాజావిలీరాజధానీ
 “ తోయం స్వచ్ఛతరం గుణై ర్లఘుతరం సాకే ఽమృతం భోజనే,
 స్వాద్వన్నం రుచిరం బలిష్ఠ మతులం ద్రాక్షాకి ప్రతామలమ్,
 తద్భు క్సర్వజనో ఽపి తాదృశగుణో లోకోత్తరో వర్తతే,
 సేయం జావిలి దాలతేంద్రనృపతేః కే నాధునా వర్ణ్యతే,

జావిలీ త్యక్షిరత్రయసార్థకీకరణమ్:—

“ జాతిశుద్ధనరై ర్యుక్తా, విఖ్యాతనృపమణ్డితా,
 కవిభిః లిఖితశ్లోకా, తేన జావిలి కథ్యతే”

ఇందు మొదటిమూడవసర్గలలో క్రమముగా నృపాభాసస్వరూప
 ములు విశదీకరింపఁబడినవి.

“ ట్కోణీభుజాం తదీయానా మన్యేషా మపి కృత్స్నశః,
 అనుభూతస్వభావో ఽయం త్రిభి స్సర్గై రిహోచ్యతే”

ప్రతిజ్ఞాభ్యే చతుర్థే ఽస్మిన్ ధర్మచర్చాకృతా పునః
 నానావిధాని విదుషాం కౌతుకాని మహీభుజామ్”

ప్రతిజ్ఞావాక్య మిది:—

“ సభోపయోగీ నృథ దేశకాలా, వ లోచ్య విద్యత్కవికృష్ణశర్మా.
 సటీకపద్యా నృసి శిష్టతుప్త్యై, దండా య దుష్టస్య కరోత్యజస్రమ్”

వా దీ ం ద్ర క వి

ఇతః డాకవిచిత్రకావ్యకర్త. తొలుత కాశీనివాసి, తంజావూరు
 పాలకుఁ డైనశరభోజమహారాజు కోరికచే వచ్చి యతనిసభలో విద్య
 త్కవి యైనవాఁడు. శా. శ. ౧౬౩౩ ప్రాంతమువాఁడు. కవిరాజుబిరు
 దాంకితుఁడు. ఇతఁడు కవికర్పటిక యనెడివిచిత్రకావ్యము నిర్మించెను.

అది ౨౪౪ శ్లోకముల చిన్నగ్రంథము. అముద్రితము. కవిత్వ మభ్యసిం
చువారి కిది సహాయపడునని కవియాశయము. ఇతఁడు తనశక్తిని కావ్య
ప్రయోజనమును గ్రంథారంభమం దిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“ యః కాతంత్రసుధానిధానకలశః సాహిత్యరత్నాలయః,

సానందస్ఫుటగద్యపద్యరచనాపాగల్భ్యశబ్దోదయః,

షట్కావ్యామృతపూరపూర్ణవదన సుద్భ్రందచంద్రోదయః,

త స్యేయం కవికర్పటీక రచనా కణ్ఠే ప్రతిస్థాప్యతామ్,

“ యత్నా దిమాం కంఠగతాం విధాయ, శ్రుతోపదేశా ద్విదితోపదేశః

అజ్ఞాతశబ్దార్థవినిశ్చయో ౭సి, శ్లోకం కరో త్యేవ సభాసు శీఘ్రమ్ ”

అనుష్టుప్చందస్సులలో చంద్రవర్ణస మొనర్చుటకు - కర్పూరపూర-
డిండిరపిండ గజనీకర - ఇత్యాదిపంచాక్షరపదములను, నీకాశ సంకా
శేత్యాదిత్ర్యక్షరపదములను చూపెను. అవి వల్లించినచో కర్పూర
పూరనీకాశ మిత్యాదిపాదము లగు నని తెల్పెను. ఇట్లే శార్దూలాది
వృత్తములు రచించుటకును పదములజాపితాలు వ్రాసెను. ఈకృతి
దేవేంద్రుని కవికల్పలతవంటిది. దీనికే యితఁడు కవిరాజబిరుద
మందెనా ?

చక్ర కవి

కావ్యచక్రము నిర్మించినయితఁ డంబాలోకనాథులకుమారుఁడు
పతంజలిరామచంద్రుల సోదరుఁడు. పాండ్యచేరచోళమండలాధిపతుల
సత్కారము లందినవాఁడు, నీలకంఠదీక్షితులను బ్రశంసించిన యితఁ
డతనికిఁ బరుండై శా. ౧౬౦౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁ డగును. ఇతఁడు
మంచివైదుష్యము గలవాఁడు. కవిత్వముధారాళముగా నుండును.

రుక్మిణి గౌరి ద్రౌపది జానకి యనునలుగురు కన్యలకు వివాహ

ములు కావించియుకవి చిత్రకవిత్వప్రియుడై చిత్రరత్నాకర మను
నాఱుప్రకరణములగ్రంథ మొకటి రచించెను. అందు తనపూర్వోక్త
కృతుల నిట్లు స్మరించియున్నాడు.

“ రుక్మిణీ జానకీ శారీ ద్రాపదీ పరిణీతయః,

కృతయో యశ్చ త స్యైషా కృతి శ్చక్రకవే శ్శుభా ”

ఇతనిజానకీపరిణయ ద్రాపదీపరిణయములు మొన్న మొన్ననే
ముద్రితములై నవి.

మూ క మ హా క వి

ఇతఁడు కాంచీమండలమున జన్మించినవాఁడు. నోరుమొంగ
యైనను బుద్ధిశాలి గావున సంస్కృతభాష నభ్యసించి కంచీకామాక్షీ
నారాధించి యాదేవికరుణచే సత్కావ్యము రచించుభాగ్యము గన్న
వాఁడు. ఇతనిపేర ముద్రితమైనమూకపంచశతి కామాక్షీస్తుతిరూప పద్య
కావ్యము. కాంచీమండలమందలిప్రసిద్ధసంస్కృతకవు లెవరు నిట్టిబుద్ధి
శాలిని బేర్కొనకపోవుట చూడ నితఁడు శా. ౧౬౨౦ ప్రాంతమువాఁ
డేమో యని తోచుచున్నది. కామాక్షీకరుణాకటాక్షమే తనకవితకు
మూల మన్న మొనఱిశ్లోక మిది.

“ మోహాంధకారనివహం వినిహస్తు మీడే

మూకాత్మనా మపి మహాకవితావదాన్యాక్,

శ్రీకాంచిదేశశిశిరీకృతి జాగరూకా

నేకామనాధతరుణీకరుణావలోకాక్ ”

వాఁతప్రతులలో నీశతకములు ముందువెనుకలుగా నున్నవిగాని
యచ్చుప్రతిలో కటాక్షమందస్మిత, పాదారపింద, ఆర్యా, స్తుతి, సం
జ్ఞలగ్రమముగాఁ గనవచ్చుచున్నవి. కవిత్యము హృద్యముగా నుండును.
కామాక్షీ త్రిమూర్త్యాత్మిక యైనపరమేశ్వరిగా నిట్లు స్తుతింపఁబడినది.

“ త్వయైవ జగదమృతా భువనమండలీ నూయతే,
 త్వయైవ కరుణార్ద్రయా తదసి రక్షణం నీయతే
 త్వయైవ ఖరకోపయా నయనపావకే హూయతే
 త్వయైవ కిల నిత్యయా జగతి సంతతం స్థీయతే”

కామకోటిక్షీతాధిపతులలో నిరుపదియవయాచార్యుడు మూకా
 ర్భకశంకరాచార్యుఁ డని కనబడుచున్నది. అతఁడు క్రీ. ౮౦౦ ప్రాం
 తమువాఁడు. అతఁడే యీపంచశతి నిర్మించినవాఁ డని కొందఱు హిం
 చిరి గాని యది సరిగాదు. ఆమూకాచార్యుఁడు విద్యాఘురుఁ డనుజగ
 ద్గురుశంకరాచార్యునికగుణచే వాక్కువచ్చిననాఁ డని యీక్రిందిమాటల
 వల్లఁ దెలియుచున్నది. ఇది యతనిశిష్యుఁ డైనరామిలునిమణిప్రభానాట
 కములోనిసూత్రధారవచనము.

“ మూకార్భోఽపి జగద్గురోః కరుణయా విద్యాఘనస్యాప్తనా
 గాచార్యోఽస్తి హి శంకరేంద్రబిరుద స్సర్వజ్ఞః తాధిపః”

రామభద్రదీక్షితులు

ఇతఁడు తంజావూరునుండలమువాఁడు. కుంభకోణమునకు దగ్గఱ
 నున్నకందమాణిక్య మనుగ్రామ మితనిజన్మస్థానము. తండ్రి యజ్ఞ
 రామదీక్షితులు. బాలకృష్ణపండితుఁడు చొక్కనాథమఱి యనువారితని
 గురువులు. తంజావూరుపాలకుఁ డగుశహజీ తనపేర కట్టించిన తిరువ
 సనల్లూ రనబడుశహజీపురాళిహారములోని బ్రాహ్మణులలో నితఁ
 డొకఁడు, శా. ౧౫౭౦-౧౬౪౦ నామివాఁడు. శిష్యవత్సలుఁడు
 రామభక్తుడు నైనయితనిని విద్యార్థులు అయ్యాదీక్షితు లనెడివారు.
 ఈకవి పతంజలిచరిత మన నెనిమిదిసర్గలకావ్యము నిర్మించెను అందు
 చంద్రగుప్తాదులకథలు కలవు. కవిత్వము సరసముగానే యున్నది

గాని, అందలి చరిత్రాంశములు ప్రామాణికములు కాజాలవు. ఇతనికృతులలో వ్యాప్తి గాంచినది జానకీపరిణయనాటక మొకటే. అందలి ప్రస్తావనలోని యీక్రిందిశ్లోకమున నితనివిషయ మొకింత గోచరించుచున్నది.

“యస్య స్తోత్ర మతిం మనీషిషదసి శ్రీనీలకంఠాధ్వరీ,
కొండబౌతిషికశ్చ యస్య కురుతే సమ్మాన మార్యై స్సమమ్,
య త్రానుగ్రహదృష్టి మర్పయతి చ శ్రీబాలకృష్ణో గురుః,
సో ఽయం దీవ్యతిచోక్కనాథమఖిలా మక్రీతదాసః కవిః”

దీనినిబట్టి నీలకంఠదీక్షితులవార్ధకములో రామభద్రదీక్షితుఁడు బాలకవియై వెలసె ననవచ్చుచుగాని, నీలకంఠునికి మిత్రుఁ డనియు మన కవికి శ్వశరుఁ డనియుఁ జెప్పఁబడుచోక్కనాథమఖికాలమున, అతని కుమారుఁ డగుసదాశివమఖికాలమును సంశయాస్పదము లగుచున్నవి. నీలకంఠదీక్షితులు నీలకంఠవిజయచంపువు నిర్మించునాటికి ప్రాథకవి. ఆసమయము శా. ౧౫౫౯. అప్పటి కతఁడు ముప్పదేండ్లవాఁ డనవలెను. చోక్కనాథుఁడుకూడా కొంచె మెచ్చుతస్కువగా నావయస్సువాఁడే యగు నని చెప్పవలసివచ్చినచో నతఁడు బసవేశ్వరునిసత్కారమందు నాటికి (శా. ౧౬౨౦) దావాపు తొంబదియేండ్లవాఁ డగు ననవలెను. శా. ౧౬౪౦-౧౭౨౦ నడుమ తిరువాన్మూరురాజ్యము పాలించిన రామవర్మయాస్థానమున విద్వత్కవియై యతనికుమారుఁడు సదాశివమఖి యుండె ననవలెను. ఈపద్ధతినిబట్టి తండ్రికొడుకులజీవితకాలము ౧౯౦ ఏండ్లగును. ఇ దెట్లు విశ్వసనీయము? అందుచే చోక్కనాథమఖి నీల కంఠదీక్షితులకు బాలమిత్రుఁ డగు నని భావించి యతఁడు శా. ౧౫౫౦ ప్రాంతమున జన్మించి యుండు ననుకొన్నచో నతనికి డెబ్బదియేండ్లనయ స్సిన సదాశివమఖి యుదయించి యుండు నని మొకవిధముగాసరిపుచ్చు కొనవచ్చును-ఇంక-

మనకవి నిర్మించిన యితరకృతులు—రామభద్రశతకము రామగుణ
స్తవము రామచాప స్తవము రామాష్టప్రాసము తూణీర స్తవము విష్ణు
గర్భ స్తవము పర్యాయోక్తినిష్కందము మొదలయినవి. ఇ వన్నియు
నితనిశ్రీరామభక్తి కుదాహరణములు.

ఇతనిశృంగారతిలకభాణ మానాటిభాణములలో మిన్న. ఇందు
మధురలోని భుజంగ శేఖరుడు నాయకుడు. ఇతనిమిత్రుఁ డైనవరదా
చార్యులు రచించిన వసంతతిలకభాణమునకు పోటీగా నితఁ డాభాణము
నిర్మించెనట—ఇక నితనిగురువును శిష్యులును—

చౌ కు నా ధ మ వి

ఇతఁడు నరసాంబాతిప్పాధ్వరుల పుత్రుఁడు భారద్వాజగోత్రుఁడు.
ఇతనిచరిత మంతకు మున్నే కొంత తెలిసికొనియున్నాము. ఈకవి శా.
౧౫౫౦-౧౬౩౦ నడుమ నున్నవాఁడు. కాంతిమతీ శహజీరాజులపరిణ
యోదంతమును కాంతిమణీపరిణయ మనుపేరను, సేవంతికా బసవరాజుల
వివాహోదంతమును సేవంతికాపరిణయ మనుపేరను నాటకములుగా
రచించెను.

రామభద్రదీక్షితుని శిష్యులలో నల్లాదీక్షితు లనబడుభూమినా
థుఁడు శహజీపరితమును ధర్మవిజయచంపువుగా నిర్మించెను. అతని సమ
కాలమువారు మిత్రులు నగువెంకటకృష్ణకవి మొదలగువాగును సతేశ
విజయాదులు రచించిరి. ఇట్టివారికావ్యము లన్నియు. తంజావూరు
పుస్తకాగారమునఁ బడియున్నవి.

రామభద్రదీక్షితుని తమ్ముడగు రామచంద్రదీక్షితుఁడే కేరళా
భరణము నిర్మించినవాఁడైతే, అందలి యవతారికలోనివంశవర్ణనమును
బట్టి మనరామభద్రదీక్షితుఁడు రత్నభేటశ్రీనివాసదీక్షితుని వంశములోని

వాఁడుకావలసియుండును. అపుడు మనకవి తనవంశము మూలపురుషుఁ డన్నచతుర్వేదియజ్వయు శ్రీనివాసదీక్షితుల తరువాత విడిపోయిన పురు షుడైయుండు ననవలసివచ్చును. ఏమయినా ఆకావ్యము శా. ౧౬౨౦ ప్రాంతములోనిదనక తప్పదు.

రా మ చంద్రదీక్షితుఁ డు

ఇతనికేరళాభరణము స్వతంత్రకావ్యము. ఏదేశము చక్కఁగా నుండును? ఎందలి యాచారము మనోహరము? అని యిందుఁ దడుగవసి ప్తవిశ్వామిత్రులు చర్చించి కేరళదేశము రమ్య మనెడిసిద్ధాంతము ప్రతిపాదించురు. ఇందలి మొదటి శ్లోక మిది—

“ కతమో దేశో రమ్యః, క స్యాచారో మనోహరో మహతామ్,
ఇతివాదిని దేవవతౌ, సంఘర్షో లభూ ద్వసిష్ఠగాధిజయోః.

వెంకటాధ్వరివార్ధకదశలోనివాడై యితఁ డతనివిశ్వగుణాదర్శము ననుకరించి యిది నిర్మించె ననవచ్చును. ఇది యముద్రితము.

స దా శి వ మ ఖి

ఇతఁడు పూర్వోక్తుఁ డైనచోక్కనాధమఖితనయుఁడు. ఇతనితల్లి మీనాక్షి. ఇతఁడు శా. ౧౬౨౦ ప్రాంతమున జన్మించి సుమారు ౮౦ సంవత్సరములు జీవించినవాఁ డని యింతకు మున్ను తెలిసికొని యున్నాము. ఇతఁడు, తిరువాన్కూరుపాలకుఁ డైనబాలరామవర్మకుల శేఖరవంచిపాలరాజు శా. ౧౬౮౦-౧౭౨౦ నడుమ రాజ్యము చేయు కాలమునఁ దదాస్థానమున విద్యత్కవిపద మలంకరించి రామవర్మయశో భూషణ మనెడియాలంకారికకృతి నిర్మించెను. అందలినాటకప్రకరణ మున వసులక్ష్మీరామవర్మల వివాహకథ వర్ణించెను. ఆవసులక్ష్మీసిగిధు

రాజకూతురు. తల్లిదండ్రులయాశయమునకు విరుద్ధముగాఁ దాను వరించినరామవర్మను పెండ్లాడుట యిందలివస్తువు. ఇది యముద్రితము.

ఈకవియే లక్ష్మీకల్యాణ మనునాటక మొకటి నిర్మించెను. అందు ప్రస్తావనలో తనపోషకుని విషయము స్వవిషయము నిట్లు తెలిపెను.

“ యదృచ్ఛాసల్లాపై స్సమధిగతపటంత్రవిభవై,
శ్చమత్కర్వో ధీరాన్ సఽది రసభావప్రకటనైః,
కవీన్ ధిన్వన్, గానక్రమవివరణా ద్ధాయకవరాన్,
పరిష్కర్వన్ వంచిక్షితిపతిలకో ఽయం విజయతే ”

మేనమామ యైనమార్తాండవర్మ గతించినంత రాజైన రామ వర్మవంచిరాజు సూర్యుని పిదప వచ్చినచంద్రునివలె నున్నాడని వర్ణించెను. ఇందు మార్తాండరాజశబ్దములు శ్లేషించును.

“ సతాం మార్గే స్థిత్యా సకలశుభ మాధాయ జగతాం,
విషక్ష్యోణీభృత్తిమిరహరతేజస్విని నిధేః,
గతే ఽస్తం మార్తాండే విధు రివ జనానందజనకః,
కలాసంధూ రాజా హృదయ మధిరూఢో విజయతే ”

“ అస్తి ఖలు భరద్వాజకులకలశజలనిధిహిమకరస్య సర్వతాత్ర
స్వతంత్రస్యచొక్కనాథయజ్ఞనః పుత్రస్య మీరాక్షీగర్భశక్తిముక్తామణే
స్సదాశివయజ్ఞనఃకృతిః, అభినవం లక్ష్మీకల్యాణం నామనాటకమ్ ”

శ్రీధర వేంకటేశ కవి

ఇతఁడు ద్రవిడదేశమున స్థిరపడినయాంధ్రదేశపండితుఁడు. రామ భద్రదీక్షితుని సమకాలికుఁడు. తంజావూరు పాలకుఁడు శహజీ మహారాజు నగ్రహారములో నివసించు రెండుగురు విద్వాంసులలో నితఁ డొకఁడు.

శా. ౧౬౧౦ పాఠమువాడు. అయ్యవా లని పిలువబడుచు వచ్చిన యీకవి తనపోషకుని యుదంతమును శాహేంద్రవిలాస మనుపేర నొక పద్యకావ్యముగా వర్ణించెను. ఆరాజు శా. ౧౬౦౮-౧౬౩౨ నడుమ రాజ్యము చేసినవాడు.

ఈకవి స్వకాలమున వినుతి కెక్కినవాడు. ఇతఁ డిది గాక దయా శతకము మాతృభూతశకము తారావళీశతకము ఆర్తిహారస్తవము మొదలగుకృతులు నిర్మించెను. శ్రీధరవారు వెలవాటి నైదికులు. ఇతఁడు మతమున నెక్కువ శ్రద్ధగలవాఁడై యద్వైతమతప్రశస్తివాదియై నాటి రాజసభలో నగ్గిగణ్యుడై వెలసినవాడు. ఇతనిశోడివిద్వత్కవులలో-

నల్లదీక్షితులు, గంగాధరపండితుఁడు శేషాచలపతి శ్రీనివాస కవి లక్ష్మణకవి సుమతీంద్రకవి మొదలగువారు శహాజీరాజుచరిత్రమును బహువిధముల వర్ణించుచు గ్రంథములు రచించిరి. చిదంబరదీక్షితుని కుమారుఁడును కవితార్కికసార్వభౌమబిరుదాంచితుఁడు నైన అప్పా దీక్షితుఁడును శృంగారమంజరీ శాహాజీయ నాటకములు నిర్మించెను. ఆనాటితంజావూరురాజులచరిత్రము గంగాధరపండితుని భోసలవంశ వళిలో విశదముగా గోచరించును.

శ్రీ ధ ర పే రు భ ట్టు

ఇతఁ డొకవిద్వత్కవి. పాణినీయసారదృశ్యమై ససీనపతంజలి బిరుద మందినవాఁడు కౌశికగోత్రుఁడు పూర్వోక్తవేంకటేశ పండితుని తనయుఁడు.

ఈకవి వసుమంగళ మను నైదంకముల నాటకము నిర్మించెను. అది మధురమీనాక్షి యుత్సవమునఁ బ్రదర్శింపఁబడిన దట. ఉపరిచర వసువు గిరికను పెండ్లాడుట యనుభారతకథాంశ మిందలివస్తువు. రసము

శృంగారము. ఇందు తనరచించినరామచంద్ర విజయము భరతాభ్యుదయము వేంకటభాణము చకోరసందేశము ననుకృతులను తననవీన పతంజలి బిరుదమును వక్కాణించియున్నాడు.

రామరాజభూషణునివసుచరిత్రను జూచి కామాక్షీదాసుఁ డను కాళహస్తికవి వసుచరిత్రచంపువు నిర్మించినట్లే యితఁడు దాని ననుసరించి వసుమంగళనాటకము నిర్మించె ననవచ్చును. సమయముకూడాయందుకు సరిపడుచున్నది. తెలుఁగువసుచరిత్ర శా. ౧౪౯౦ ప్రాంతమునఁ బుట్టినది. సంస్కృతవసుచరిత్ర శా. ౧౫౫౦ ప్రాంతమున నుదయించినది. ఇది శా. ౧౬౫౦ ప్రాంతమున బయలు వెడలినది.

ఇతని నాటకాదులఁ కొన్నిటికి వ్యాఖ్య లుదయించుటగబట్టి యానఁ డవి వ్యాపించిన వనవచ్చును. కాని యితనికృతులలో నొకటియు నచ్చుపడలేదు. ఇపు డిప్పుడు తమిళులు తమవారికొన్ని కావ్యములను తంజావూరుపుస్తకభాండాగారమునుండి పైకి లేవనెత్తుచున్నారుగాని, మనవారుమాత్ర మాంధ్రుల సంస్కృతాంధ గ్రంథముల నుద్ధరింపఁబూనుకొనలేదు.

భోసలరాజులు-తత్కవులు

పరమానందకవిజీవితమున సుప్రసిద్ధశివాజీచరితము నతనికుమారుఁడురాజారామభూపతిచరితము నించుక తెలిసికొనియున్నాము. తంజావూరుమండల మేలినయీమహారాష్ట్రరాజవంశము “భవశాలవంశ” మని వారియాస్థానకవి యైనకేశవుఁడు రాజారామచరితావతారికలో తెలిపియున్నాడు. భవశాల భోసలగా మాటినదో లేక యిదే “భవశాల” గా మాటినదో! దక్షిణదేశము పాలించినయీవంశమువారు కవులను పోషించి కావ్యములు రచింపఁజేయుటయే కాక కొందఱు స్వయముగా కావ్యకర్తలై వెలసిరి. వారికృతులు దేశమునందు పఠన

పాతవ్యవహారమున లేకున్నను, శరభోజీరా జేర్పబడినపు స్తకభాండా గారమం దున్నవి.

ప్రథమశహజీకొడుకులు శివాజీ వెంకోజీ. ఈయేకోజీ యనబడు వెంకోజీకొడుకులు శహజీ శరభోజీ తుక్కోజీ. వీరిగో శహజీ శా. ౧౬౦౯-౧౬౩౩ నడుమ రాజ్యము చేసెను—నీకోజీ-కావ్యకర్త కాఁడు గాని యతనికాలమున (శా. ౧౫౯౭-౧౬౦౮) అతనిమంత్రి మైన బాలకృష్ణునితనయుఁడు జగన్నాథకవి రతిమన్మథ మను రూపకము నిర్మించెను. మఱియొకమంత్రి మైనఆనందయజ్ఞకుమారుఁడు శ్రీశైల కవి త్రిపురవిజయచంపుర రచియించెను. అవి సజీవములు. శహజీ— ఇతఁడు మహోదారుఁడు. ఇతఁడు తనపేర తిరువనన్తూ రనబడు శహజీ పురాగ్రహారము కట్టించి యందు నలువదియార్వరు విద్వాంసులను నిలి పెను, చంద్రశేఖరవిలాస మనునాటకము నిర్మించెను. ఇంతకు మున్ను పేర్కొన్నవేంకటేశాదికవు లెందఱో యితనిచరితమును కావ్యములుగా నిర్మించియున్నా రని చదివియున్నాము. ఈరాజులపోషణ మందినకవు లింక నెందఱో కలరు. ఇతనిరాజ్యమును రామరాజ్యముతో పోల్చుచు శేషాచలపతి యచుకొకకవి “కోసలభోసలీయ” మను నైదుసర్గలకావ్యము రచియించెను. ఇందు శ్రీరామకథ భోసలరాజకథ జోడింపబడినవి. ఇది మనోహర మైనకావ్యమేకాని యముద్రితము. ఇంక,

శ ర భో జీ రా జు

ఇతఁడు శా. శ. ౧౬౩౩-౧౬౪౯ నడుమ తంజావూరుమండలము నేలినవిద్వత్కవిరాజు. ఇతఁడు రామాయణకథను సంగ్రహించి రాఘవచరిత మనుపేర పన్నెండుసర్గల మహాకావ్యమును కుమారసంభవచంపురము నిర్మించెను. రాఘవచరితానతారికవల్ల నీక్రిందివిషయము తెలియవచ్చినది.

ఢిల్లీశ్వరునికి సచివుడై యతనిసామ్రాజ్య మభివృద్ధికి తెచ్చి
యతనివల్ల శ్వేతచ్ఛతాదులను బహుబిరుదము లందినశాహజీమహా
రాజుకుమారులలో పెద్దవాఁ డయినయేకోజీ రాజ్యాధిపతి యయ్యెను.
అతనికి దీపాంబిక యనుసాధ్వియందు జన్మించిన ముగ్గురుకొడుకులలో
పెద్దవాఁ డయినశాహజీమహారాజు భోజమహారాజును పోలినవాఁడు.
అతనితరువాత రాజ్యమునకు వచ్చినవాఁ డీకవీంద్రుఁడు మహాశూరుఁడు
నై నశరభోజీ.

“భ్యాత స్సనామాఖలనందనీయో, మహీపతి శ్శాహజినామధేయః,
యదీయసాచివ్యసమేధితశ్రీః, ఢిల్లీపతి ర్భూరికుతూహలేన,
ప్రాయచ్ఛ దత్యచ్ఛసితాతపత్ర, ధ్వజాదినానాబిరుదాఙ్కలక్ష్మీమ్ ”

“మహాజన స్తాసు చ తస్య జాతా, స్సతా స్సవీరా స్సగుణాభిరామాః
అభ్యర్హిత స్తే ష్వభవ చ్చ ధీమా, నేకోజినామా నృపసార్వభౌమః,

“దీపామ్భికేతివ్రథితా పతిం త మవిన్ద దిన్దుం కిల రోహిణీవ,
తస్యా మజాయంత సుతా త్రయోఽస్య, శస్త్రేచ శాస్త్రేచ
నికామదత్తౌః,

తే ష్వగ్రజన్మా జగతి ప్రతీతః, శాహేంద్రనామా జితభోజకీర్తిః,

“త స్యానుజన్మా తపనాతిచండ, ప్రతాపభూమప్రథమానలక్ష్మీః,
జగత్త్రయద్యోతిజయాపదానో, జయత్యుదార శ్వరభేంద్రనామా ”

“ప్రాఢైః కవీంద్రైః పరిశీలనేన, విజ్ఞాయ సాహిత్యవిలాసభేదాన్,
కరోతి కావ్యం రఘువీరగాథా, పవిత్రితం సైష ముదే బుధానామ్ ”

“అస్తి ప్రసిద్ధా నగరీ రఘూణా, మలంఘ్యసీమా పరిఘా పరై ర్యుతా,
తస్యా మజః కీర్తిసితాతపత్ర, చ్ఛాయా మగ్నిషాయ శశాస పృథ్వీమ్ ”

అని యజమహారాజువర్ణనతో గ్రంథ మారంభించి శ్రీరాముడు రావణసంహారము గావించి తిరిగి వచ్చి రాజ్యము స్వీకరించునంతవఱకును మనోహరముగా కావ్యము నిర్మించెను.

ఇది యిటులుండ నొకవ్రాతప్రతిలో ద్వితీయస్కాంతమున “ఇతి పంచరత్నకవికృతౌ రాఘవచరితే ద్వితీయ స్సర్గః”

అనుమాటలు కనబడినవని, యీ కావ్య మాకవి రచియించి శరభోజీపేరుపెట్టిపట్లు ఆప్రుచిదొర యొకయభిప్రాయము వెల్లడించెను. ఇందుకు పైలేఖకునిపొరపాటు తప్ప వేతే యాధార మేమీ లేదు. రాజమహారాజులు నిర్మించినకృతుల కిట్టి యపవాదము మనదేశములో నున్నదే: కవిత్వము సరస మనుట కింకొకశ్లోకము:—

“ తతో వసిష్ఠానుమతౌ స్థితో ఽసా,
వాలోక్య సర్వా నపి మన్త్రివృద్ధాన్,
ఆహర్తు మిచ్ఛా మ్యహ మశ్వమేధ,
మభీష్టసిద్ధ్యై తురగో విమోచ్యః ”

ఇదియు నముద్రితమే. ఈభాషాసేవకుఁ డైనరాజు తననాటి కుపలబ్ధము లైనసంస్కృతగ్రంథము లనుగంటి పోకుండుటకై సరస్వతీ మహల్ అనుపేర పుస్తకభాండాగారము నెలకొల్పెను. ఇతనిరాజ్యము తరువాత నెన్నిరాజ్యములో గతించినవి కాని, యాపుస్తకాగారము మాత్రము సకలజనానందదాయక మగుచు నట్లే విలసిల్లుచున్నది.

ఇతనితమ్మునిపాత్రుఁ డైనతుల్జాజీరాజు సంగీతసారామృత మను నొకకృతి నిర్మించెను. తంజావూరురాజ్యమున నీభోసలవంశరాజు లారంభించి యభివృద్ధికి తెచ్చినసారస్వతసేవయే వారితరువాత దక్షిణదేశ పాలకు లైనవిజయరంగచొక్క భూపాలాద్యాంధ్రరాజులు భాషాపాషకు లగుటకు మార్గదర్శక మయ్యెను.

అనంతార్యుఁడు

ఇతఁడు కర్ణాటకపులలో నొకఁడు, మైసూరు (మహేశ్వర) నివాసి
కృష్ణరాజమహారాజునాథానములోనివాఁడు. ఆరాజు శా. శ. ౧౬౩౬-
౫౩ నడుమ నున్నవాఁడు.

సింగరాజాచార్యునితనయుఁ డైనయీకవి కవిసమయకల్లోల
మనునొకలక్షణగ్రంథము నిర్మించెను. ఇందు మమ్మట ధర్మసూరి ప్రము
ఖులమతములు గ్రహింపఁబడినవి. కృష్ణరాజజయడిండిను మనుమటియొక
కావ్య మాతేనిసుగుణములను నర్ణించుచు రచించెను. అందలిది.

“కృష్ణనృపాలకృపాణి చపలయాం పాణిసరణిచపలాయామ్,

అరివనితానయనపథా ద్వప్తి రజే చతుర్దిక్షు ”

కవిసమయకల్లోలావతారికలో నితఁడు స్వవిషయ మిట్లు తెలిపెను.

“ ఏధతాం సింగరాచార్యగురు ర్యతీర్తిచంద్రమాః,

క్షీరాబ్ధిశాయినో విష్ణో రాభీపద్మం న్యమాలయత్,

తత్పుత్ర శ్చిత్రకృతి శ్చతురోఽనంతార్యకోవిద స్సుకృతీ,

చిత్రే కావ్యే ధీమాం శ్చక్రే కవిసమయకల్లోలమ్ ”

ఇతనితండ్రి సంగీతవిద్యలోఁ బ్రవీణుఁడు. గాయకపారిజాత మను
కృతి నిర్మించినవాఁడు. పూర్వోక్తాతిశయోక్తి కది కారణమై యుండ
వచ్చును. ఇతఁడు చిన్నచిన్నసులభపదములతో శ్లోక మల్లుట యుపదే
శించిపదప నన్నమాట లివి.

“ వర్ణానాం ది గియం ప్రోక్తా యథాలంకారశాస్త్రకమ్,

వర్ణనాకుశలై శ్చిన్త్య మనేవిధ మస్తి తత్ ”

ఉక్తవర్ణై రుపేతం యత్ తన్మహాకావ్య మిష్యతే ”

తనకవిత నిట్లు ప్రశంసించుకొన్నాఁడు.

“ ప్రాచీనసూరివచనవ్రజసన్నతా మే
వాణీ విశేషవిధురాపి ధనోతి ధీరాన్,
చంద్రాశ్రయోజ్జ్వలకలజ్జమషీవ యద్వా
చంద్రాననానయనకజ్జలకాళికేవ”.

హాం ఛే శ్వర క వి

ఇతనిని కొందఱు హంఛానానుఁ డన్నారు. ఈకవి కర్ణాటకుఁడు వేదశాస్త్రవేత్త రాజనీతిజ్ఞుఁడు శా. ౧౬౬౨-౧౫ నడుమ తంజావూరు రాజ్యము పాలించినతుక్కోజీపుత్తుఁ డగుప్రతాపసింహునిమంత్రి. దుష్టులను చేరఁదీయుచున్నయాతనికి హితము గఱపుటకై యన్యూపదేశముగా మహిషశతకము నిర్మించినవాఁడు. ఇతనిమునిమచుమఁడు మాధవార్యునిమనుమఁడు నరసింహపంఠితునికొడుకు నగుహంఛేశ్వరుఁ డితనిశతకమునకు వ్యాఖ్య రచించెను. ఈవిషయ మీక్రిందిమూల కారవ్యాఖ్యాకారులమాటలవల్ల విశదమగును, ముందు కవిమాటలు.

“ శ్రీమదోభసలవంశదుగ్ధజలధే స్సంపూర్ణ చంద్రోపమో,
య శ్శాస్తి క్షీతి మక్షతి క్షీతిపతి ర్మూర్తః ప్రతాప స్స్వయమ్,
దీర్ఘాయు ర్జితశత్రు రాత్మజయుతో ధర్మి ప్రజారాగవా,
నుల్లాఘోఽస్తు న నిస్తులై ర్నిజసభాస్తారైః క్రమా దాగతైః,
నానాజప్రభుశాహసేంద్రశర భేంద్రానందరాయాదయో,
విద్వాంసః ప్రభవో గతాః, శ్రితసుధీసందోహజీవాతవః,
విద్యాయాం విషబుద్ధయోహి వృషలా స్సభ్యా స్త్విదానీంతనాః,
కిం కుర్వేఽమృ! కృపే వ్రజామి శరణం త్వా మేవ విశ్వావసీమ్”

ఈక్రిందివి వ్యాఖ్యాతమాటలు.

“ తత్ర తంజాపురం నామ రాజాస్థాన మచుత్తమమ్,
రాజానః ప్రథితా స్తత్ర భోసలీయాన్వవాయజాః,

తదమాత్యకులోత్పన్నః శ్రీమాన్ వాంఛేశ్వర సుధీః,
 శిష్టః కర్ణాటజాతీయో వేదవేదాంగపారగః...
 మహిషవ్యాజతో రాజబుద్ధిం చక్రే సునిర్మలమ్,
 తస్య నప్తా మాధవార్యపౌత్త్రీః శ్రీనరసింహతః,
 వాంఛేశ్వరో లబ్ధజన్మా పితృప్రోక్తేన వర్తమా,
 వ్యాఖ్యాస్యే తం ప్రణ మ్యైత న్మాహిషం శతకం ముడా,
 కాశ్యాం రచితా మాహిషశతకవ్యాఖ్యా సుధీముదే భూయాత్
 బాణగ్న్యద్రీందుమితేశాకే— ౧౭౩౫—ఇది వ్యాఖ్యారచనకాలము.

దీనినిబట్టి నానాజీశాహజీ మొదలగు విద్వత్ప్రభులు గతించిన
 పదవ నేటికి తంజావూరుసంస్థానమున వృషలులు సభ్యు లగుట సంభ
 వించిన దని ప్రతాపసింహమంత్రి వాంఛేశ్వరుడు విచారించి రాజును
 దుష్టసహవాసమునుండి మరల్చుట కీశతకము నిర్మించినట్లును దీనివల్ల
 ప్రతాపసింహుడు బుద్ధి తెచ్చుకొని దుష్టసహవాసము మానినట్లును
 విశద మగుచున్నది. అన్యపదేశకావ్యములలో నీమహిషశతక ముత్త
 ముఘ్నిని నడచిన దనుట నిజము, కవిత్యమును శ్రావ్యముగానుండును.

“సుగ్రీవోఽసి గజేశ్వరోఽసి? వపుషా నీలః ప్రమాధీ తథా,
 ధూమ్ర శ్చాసి మహానుభావ మహిష! త్వం దుర్ముఖః కేసరీ,
 ఇత్థం తే సతతం మహాకపిశతాకారస్య సాహాయ్యతః,
 సీతాం ప్రాప్య విలంఘ్య దుఃఖజలధిం నందాభిరామ స్వయమ్”

ఈవాంఛేశ్వరుడు గోవిందదీక్షితునిశిష్యుడు సద్వర్తనుడు రాజ
 భక్తుడు, సంస్థానక్షేమమునకు భంగము కలిగించు దుర్మార్గుల నావలికి
 తోలుట యీశతకమునుద్దేశ మని విదితము. ఇతనికి ఘనశ్యాముఁ డను
 నొకకవి యాసమయమున ప్రత్యర్థిగా నుండెను. ఈసందర్భముననీవ్యా
 ఖ్యారచనుగూర్చి యించుక.

వాంఛేశ్వరుడు

ఇతఁడు మహిషశతకమునకే కాక హిరణ్యకేశి సూత్రములకును వ్యాఖ్య నిర్మించిన వైదికవాఙ్మయస్ఫురీణుఁడు, అది శా. ౧౭౩౮ లో పూర్తి గాంచినది. సాంబసదాశిపునిశిష్యుఁడైనయితఁడు షడ్వర్సములు చదివినవాఁడు శా. ౧౭౨౦-౧౭౫౪నడుమ తంజాపురరాజ్య మేలిన రెండవశరభోజీ మహారాజునాదరము గాంచి సత్కారము లందినవాఁడు. కాశీనగరమున నుండి వ్యాఖ్యలు రచించినతరువాతనే యితఁడు శరభోజీసత్కార మందినట్లు పేదొత్తము.

ఇతఁడు కాశీయాత్ర సలుపునపుడు దారిలో కృష్ణాతీరమందు పట్టవర్ధనవంశరాజు లగురామచంద్ర హరి మహాదేవ గణపతు లనుసోదర ప్రభువులయాదరము గాంచినవాఁడని యితనివ్యాఖ్యావతారికలు చెప్పుచున్నవి. ఇతఁడు నిర్మించినకావ్యము లేవియు కనరావు గాని, తాతముత్తాతలకు పేరు తెచ్చినవైదికతాకిక పాండిత్యమున నితఁడా కాలమున విద్వత్ప్రభువులమన్నన లందెను.

మనశ్యాముడు

ఇతఁడు తంజావూరునివాసి. మానభార్గవగోత్రమువాఁడు. ఇతని తల్లిదండ్రులు కమలాకాశీమహాదేవులు, పితామహుఁడు చౌండబాలాజీ మాతామహుఁడు తిమ్మాజీబాలాజీ. ఇతనిమొదటిపేరు చౌండాజిపంతు. సుందరి కమల అనువా రితనిభార్యలు, చంద్రశేఖరుఁడు గోవర్ధనుఁడు ననువా రితనిపుత్రులు.

ఈకవి సంస్కృతసారస్వతము మథించినప్రతిభాశాలి. తాకిక ప్రజ్ఞాధురీణుఁడు. భోసలవంశరాజులలోనిప్రతాపసింహునిమన్నన గన్న

వాడు. కొంతకాలము తుక్కోజీమహారాజునకు మంత్రిగానున్నవాడు
శా. ౧౬౨౦-౧౬౫౦ లోనివాడు, మహిషశతకకర్త యైనవాంఛేశ్వ
రునికి సమకాలికుడు. అతనికిఁ బ్రతిస్పర్థి. ఇతఁడు పదునెనిమిదవయేట
యుద్ధకాండము నిర్మించి భోజునిరామాయణచంపువు పూరించిన ట్లీవిధ
ముగాఁ దెలిపియున్నాడు.

“ తే నాష్టాదశవత్సరేణ కవినా చౌండాజపంతేన చ

శ్రీమా నాగచిత శ్చిరాయ జయతు శ్రీయుద్ధకాండో ముదా ”

భోజచంపువున కితఁడే తరువాత వాఖ్య వ్రాయుచు దానియవ
తారికలో భోజదేవు నిట్లు నుతించియున్నాడు.

“ శ్వాసా యస్య నిబంధనా న్యనుపమః కంఠీరవో ౭యం కవిః

క్రీడాచంద్రితీ బాణతీ ప్రబలతీ క్షేమేంద్రతీ ప్రౌఢతీ,

శ్రీకంఠ త్యపి భర్తృమేంతతీ పునః శ్రీసార్వభౌమ త్యహో,

నైకోవా నవఖండభూమిషు గుణం గృహ్లాన్ విభు ర్భోజతీ ”

ఇతఁడు సుమా రేబదికృతులు రచించినమాట వాస్తవము.
కాని, యిందొక్కటియు వీధికి రాక మూలల నణగిపోయినవి. ఇందు
కితరకారణము లుండుఁగాక, సమకాలపండితులను కవులను తృణీకరించి
విజృంభించినయితనిగర్వము కూడా యందొకటి కాకపోదు. ఇందు
కితనిక్షమరుకాదులలోనియాత్మస్తుతివచనములు.

“ పంచాశత్కృతయ శ్చ సట్టకముఖాః శ్రీకాళిదాసాధిక

స్యాన్ద్యైతస్య మహాకవే ర్మమ ఘనశ్యామస్య వాచే నమః

“ సరస్వతీ ఘనశ్యామో ఘనశ్యామ స్సరస్వతీ,

ఇత్యేవ యం ప్రతి ప్రాయః కింవదంతీ ప్రవర్తతే ”

“ తనురుచి యో న శ్యామః, కవీనాం స యది ఘనశ్యామః,

కవనే కమనశ్యామః, కి మసూయాభి ర్ముఢైవ నశ్యామః ”

కాళిదాసును మించిన తనవాక్కి తనకు నమస్కరింపదగిన దేవత యట! తనకును సరస్వతికిని భేదమే లేదట! తాను కవులలో ఘనశ్యాముడు కాని (గొప్పకోకిల) శరీరకాంతిలో శ్యాముడు కాడట!! “అసూయలకు చచ్చిపోదుమా” యన్నయితనిమాటలే నాడు సమానులలో నితఁ డేస్థితిలో నున్నాడో చెప్పుచున్నవి. అందుకే మహిషశతకకర్త యితని నన్యూపదేశముగా వృషలుడని తూలనాడి విడిచిపెట్టివాడు—ఇ దంతా సత్యమైతే, యితనిసామర్థ్యము మాత్ర మసాధారణ మని చెప్పక తప్పదు. కవిపండితేతరులలో నితనికి పలుకుబడి హెచ్చు. ఆశు చిత్ర కవిత్యము లందుకు తోడ్పడినవి. సర్వతో ముఖ మైనసాండిత్య మున్నది. అందుచే రాజాదరణము లభించుచు వచ్చినది.

ఇతనికి భవభూతియందు గౌరవము మెండు. అతని మహావీర చరితములో నష్ట మైనయంకములు పూరించి దానికిని ఉత్తరరామచరిత్రకును వ్యాఖ్యలు నిర్మించెను. వాటికే కాదు, శాకుంతల వేషీసంహార ప్రబోధచంద్రోదయాదులు మఱిపన్నెండు కావ్యములకు వ్యాఖ్యానములు రచించెను. ఉత్తరరామచరిత్రవ్యాఖ్య, ఒకశ్రీరామనవమినాటిరాత్రిలో నిర్మించెనట. అది ముద్రితము. ప్రహసనములలో సితని చండానురంజనము గణింపదగినదే. దీనికడపట్టిక్లోక మితనియాశు కవితాశక్తిని దెలుపుచున్నది.

“ పటుషడ్భాషాకావ్యం నాటకభాణౌ చ సప్తకం చంపూః,

అన్యూపదేశశతకం రచితం యే నాశు భేలేన ”

ఇతనిభావస్వభావముల కితనిడమరుకమే సాక్షి. ఇది యొకవిచిత్ర మైనకల్పితరూపకము. ఇందలిప్రకరణము లలంకారము లనఁబడును. అవి, రాజానురంజన కవిదూషణ సుకవిసంజీవన కుకవిసంతాపనాదులు

సంస్కృతకవి జీవితము

పది. మాత్రధారపారిపార్శ్వకులుప్రస్తావన జరిపినపిదప, కలహంసకలకంఠు లనుపాత్రములు ప్రవేశించి యభినయ మారంభింతురు. అన్యూప దేశముగాఁ నసూయ చూపువాఁ ఛేశ్వరాని విద్యత్కవులు నంద టిని క్రమక్రమముగా నిందింతురు. సందర్భోచితముగా పోషకప్రభువుల నభినందింతురు.

రాజశేఖరుని కర్పూరమంజరి ననుకరించి యితఁడు నిర్మించిన యానందసుందరి యనునట్టక మానాఁడు రంగమున కెక్కినట్లు కన వచ్చును— ఇతఁడు పూర్వకవికాలము తెలియక తననాఁడు వ్యాప్తికి వచ్చినభోజప్రబంధమును నమ్మి “భోజునిసభలో కాళిదాసభవభూతుల వలె మానసీయుఁ డైనబాణుఁడు కాదంటరి రచియించినట్లే దండి దశ కుమారచరిత యనుప్రహేళిక రచియింపఁబూని” యనఁచు. వ్రాసి యున్నాఁడు.

ఇతనిభార్య లిద్దఱును కవులు, వారు విద్ధసాలభంజికకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు నందు తమభర్త రచియించినయలువదినాలుగు కృతులను వక్కాణించియున్నారు— ఇతనికొడుకు చంద్రశేఖరుఁ డితనిడమరుక మునకు టీక నిర్మించియున్నాఁడు. రెండవకుమారుఁడు పుట్టుగ్రుడ్డి, తండ్రి యుపదేశముననే సంస్కృతభాషాజ్ఞాన మార్జించి ఘటకర్పరకావ్యము నకు వ్యాఖ్య రచియించెను. అందు తనతండ్రి నిట్లు స్తుతించియున్నాఁడు.

“ నిజజనకఘనశ్యామం, శేషవచఃస్పియ మశేషశాస్త్రజ్ఞం,

వందే యద్దత్తాగమ, దృశా సుఖసహం మమాంధ్యదుఃఖ మభూత్ ”

ఈఘనశ్యాముఁ డెట్టియుద్ధతుఁ డేని యగుఁగాక, జాత్యంధుఁ డైనకుమారుఁడు గోవర్ధనునికి జ్ఞాననేత మిచ్చి యతనితోఁ గూడా యశఃకాయుఁడై జీవించియుండె ననుట కీశ్లోక మొక్కటియే చాలును.

“ మూఢోఽపి గోవర్ధననామధేయః,

పితృప్రసాదా దనవద్యవిద్యః,

సద్యః కవి స్వత్వరయా తనోతి
సంక్షిప్తటీకాం ఘటకర్పరస్య ”

ఇట్లు భార్యలును పుత్రులును కవులై యుండఁగా తాను
కవియై యానందించినఘనశ్యాముని జీవితము ధన్య మనుట నిజము.

వి శ్వేశ్వ ర ప ం డి తు ఁ డు

హిమాలయ సమీపమందలి ఆల్మోడానగరప్రాంతమున నున్న
యొకపల్లె యితని నివాసము. ఇతఁడు “పాషియాకేపాండే” అనుబ్రాహ్మ
ణవంశమున నుదయించినవాఁడు ఇతనితండ్రి లక్ష్మీధరవరపండితుఁడు.
శా. ౧౬రం ప్రాంతమున నున్నయీతఁడు ౪౦ సంవత్సరములు నిండు
తఱినే దివంగతుఁ డయ్యెను. కాని, యీస్వల్పకాలములో నితఁడు
చదివినచదువు వ్రాసినగ్రంథములు నాశ్చర్యము కలిగింపకపోవు. ఇతఁడు
నిర్మించినవి గాఁ దెలియవచ్చిన గ్రంథము లివి:—అలంకారకౌస్తుభము
అలంకారముక్తావళి కావ్యతిలకము కావ్యరత్నము రసచంద్రిక కవీంద్ర
కర్ణాభరణము దుక్కిణీపరిణయనాటకము నవమాలికానాటిక శృంగార
మంజరీసట్టకము తర్కకుతూహలము సిద్ధాంతసుభానిధి మందారమంజరి
ఆర్యాశతకము—వీనిలో మొదటియైదు నాలంకారికగ్రంథములు. ఆఱవది
ప్యస్తసమస్తాదులగు శ్లోకాతులను సోదాహరణముగాఁ దెలుపులక్షణ
గ్రంథము. ఇందలి ద్విస్సమస్తజాతి కొకయుదాహరణము.

“ కాముక-కదంబ-సద్భట-పూర్ణేందునిశీధినీ-భామః,

వాచ్యాః, కథం చకాసతి కాంచనకలశాశ్చ కీదృక్షాః?”

జారుని కడిమిచెట్టును భటుని పూర్ణిమను అంగారకుని క్రమ
ముగా నొక్కసమాసపదమునఁ దెలుపవలెను. ఆపదమే బంగారుకుండ
లెట్లుండునో తెల్పునది కావలెను. ఇందుకు సమాధానము.

“ కామినీపయోధరాకారాః,”

ఇట్లే యీకృతి చిత్రశైషకవిత్వమున కాదర్శముగా నున్నది.

రామదేవకవి

ఈతఁడు చిరంజీవిభట్టాచార్యుఁ డని ప్రసిద్ధి కెక్కినవాఁడు. వంగదేశమున రాధాపుర మితనినివాసము. ఇతనితాత కాశీనాథుఁడు, తండ్రి రాఘవేంద్రుఁడు, గురువు జగదీశతగ్గలంకారపండితుఁడు. శా. ౧౬౫౩ ప్రాంతమున ధక్కాసంస్థానమున మంత్రిగా నున్నయశ్వంతసింహునియూదరము గాంచినయీకవి, వృత్తరత్నావళి యనుభందోగ్రంథమును శృంగారతటిని శివస్తుతి కల్పలత మాధవచంపువు కావ్య విలాసము నచుకావ్యములును రచించెను. ఇందు కడపటిరెండును ముద్రితములు.

విద్వన్మోదతరంగిణి యచునితనికృతి విచిత్ర కల్పనముతోడిది. ఇందు శృంగారహాస్యములు ప్రధానములు. నాట్యస్థలమున రక్తి కట్టు రూపకములలో నిది గణనీయము. ఇందు వివిధములైన జాతిమతాచారములు చర్చింపఁబడినవి. పాత్రముఖమున నట్టిచర్చలు ప్రేక్షకులకు నవ్వు పుట్టించును. ఇది ముద్రిత మైనది. ఈగ్రంథముఖమున నితఁడు తన తండ్రి యగురాఘవేంద్రకవి శతావధానమహత్త్వము నిట్లు వర్ణించెను—
 “ ఏకైక మేకైకకవిప్రయుక్తం. శ్లోకస్థితం వర్ణ మపవ్యవస్థమ్,
 ఆకర్ణ్య తత్సంఖ్య మథ ప్రయుక్తే స్వయంకృతం శ్లోకశతంచ వర్ణమ్
 “ రీ త్యానయా శ్లోకశతం కవీనాం శతస్యనిర్వ క్త్యవధానరీత్యా,
 సమస్యయా పూర్తిమతీ మథై నాం, స్వయంకృతశ్లోకశతీం తథై వ”

మఱియు నానాఁటియితరులు తనతండ్రిశతావధానమహిమను స్తుతించుచు వ్రాసినశ్లోకములను దనకృతులలో చూపియున్నాఁడు:—

“ అయం హరిహర స్సిద్ధే రవిలంబసరస్వతీ,
సాక్షాత్ చ్ఛతావధాన స్త్వ మవతీర్ణా సరస్వతీ”
“ పుంసాం దరణా సాక్షాత్ దవతీర్ణా సరస్వతీ
జిత శ్చతావధానత్వే విష్ణునాసి న జిష్ణునా”

మా ధ వ క వి

ఇతఁడు కర్ణాట దేశీయుఁడు వారీగ్రామనివాసి. విష్ణుశర్మ యను (పంచతంత్రకర్తకాఁడు) మహావిద్వాంసునిపౌత్రుని పౌత్రుఁడు. ఇతని తండ్రి లక్ష్మణపండితుఁడు కవిచక్రవర్తి యనుబిరు చందినవాఁడు. శా. ౧౬౨౨ సంవత్సరము మాఘశుక్ల చతుర్దశి సోమవారమునాఁడు పూర్తి గావించిన యితనిదానలీలాకావ్య ముకటి ముద్రిత మైనది.

“ తత్రాకారి కనీయసా సుకృతినా చేతశ్చమత్కారకం
కావ్యం కృష్ణకృపాభిలాషమనసా శ్రీదానలీలాభిధమ్ ”
“ వసుకరరసేందువరే పక్షే శుక్లే చతుర్దశ్యామ్,
చంద్రే తపసి కృతే యం వారీగ్రామే సురాజ్ఞ శూరజనే ”

దీనినిబట్టి యితఁడు శా. ౧౬౦౦-౧౬౨౦ నడుమ నున్నవాఁడని తెలియ నయ్యెడి ఈ కావ్యమున ౫౩ శ్లోకములు మాత్రము కలవు. గోపికలు శ్రీకృష్ణునికి పానీయము లిచ్చుట వాండ్రితో నతఁడు విహరించుట యనువిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. కవిత్వము మృదువుగానే యుండును. రుచి చూచుట కొకటి:— ఇందు సృష్టి కంతకును సారము రాధ యని వర్ణింపఁబడినది.

“ ధన్వేయం ధరణీ తతోఽపి మధురా తత్రాపి బృందావనం,
తత్రాపి వ్రజవాసినో యువతయ స్తత్రాపి గోపాంగనాః,
తత్రాచిన్త్యగుణైకధామపరమానందాత్మికా రాధికా,
లావణ్యాంబునిధి స్త్రిగోకరమణీచూడామణిః కాచన ”

దేవరాజకవి

ఇతఁడు తిరువాన్కూరుజిల్లాలోనిశుచీంద్ర మనుగ్రామమునకు దగ్గరగా నున్నయాశ్రమ మనెడియగ్రహారములో నివసించినవాఁడు శేషాద్రిపండితునికొడుకు. ఆయాగ్రహారికులు పండ్రిండుగురిలో నీకవి వంశమూలపురుషుఁడొకఁడు. ఇతఁడానాటి తిరువాన్కూరుమహారాజగుమార్తాండవర్మసభలోని విద్వత్కవి. ఆరాజు శా. ౧౬౫౧-౧౬౮౦ నడుమ రాజ్యము చేసెను.

ఇతఁడు తనపోషకప్రభువును నాయకుని గావించి బాలమార్తాండవిజయ మనునైదంకములనాటకము నిర్మించెను. అది యిపు డచ్చు పడినది. అందలివిషయము, నాయకునివిజయములు దానధర్మములు శ్రీపద్మనాభస్వామిసేవ మొదలయినవి. ఇందు ప్రస్తావనలో నీకవి తనపే రిట్లుతెల్పుకొనుచుఁ దాను వేదవిద్య చదివినవిషయ మెఱిగించినాఁడు.

“ పరస్పరా దేశతయా ప్రయుక్తహల్వర్ణకత్వా ద్భృతవేదరూపమ్,
స్వకీయనామాద్యపదం వహంతం బాలే కవిం వేత్సి హి రాజచూడమ్”

వకారదకారములు పరస్పరాదేశములగుటచే వేదరాజుదేవరాజయ్యెనట. ఇది యితని ప్రబంధాత్మకరత్నపేటికా వర్ణనము.

“ ఏకా భూషణభూషి తేయ మితరా మాణిక్యహరోజ్వలా,
కాశేయాంబరధార ణీయ మపరా చామికరాధ్యాపరా,
ఏషా పేటచతుష్టయీ మణిమయీ సమ్మాసితా తే మయా,
ధీమక్ మామకపద్మనాభచరితాఖ్యాతుః ప్రబన్ధాత్మనా ”

శివరామత్రిపాఠి

ఇతఁడు కాశీమండలవాసి. తనగ్రంథమున నితఁడు నాగేశభట్టు పరిభాషేందుశేఖరమును స్మరించుటనుబట్టి శా. ౧౬౭౦ ప్రాంతము

వాఁడై యుండును. ఇతనినక్షత్రమాలకడపట నున్నయీశ్లోకమునుబట్టి
యితఁడు పెక్కుకృతులు నిర్మించినవాఁడని తెలియుచున్నది.

“కావ్యాని పంచ తనుతేఽపిచ పంచసంఖ్యాః

టీకాస్తు సప్త దశ చైక ఉణాదికోశః

భూపాలభూషణ మధో రసరత్నహారో

విద్యావిలాస ఇనపూర్వశరత్ఫలాద్యాః”

కాని యాగ్రంథము లన్నియు నేమైనా! ఇతనినక్షత్రమాల
చమత్కారముగా నుండుటచే నించుక వ్యాపించినది. ఇది వ్యాకరణ
పరిభాషలయర్థమును సులభముగా బోధించుచు చక్కనితాకికార్థమును
గూడా తెల్పుచున్నది. ఇందు కొకటి.

“అర్థవద్ద్రహణే, నా నర్థకస్య గ్రహణమ్.” పరిభాష

“అర్థవద్ద్రహణే యస్మా న్నానర్థకపరిగ్రహః,

సురూపధనినో ర్వేష్యా గృహ్ణాతి ధనినం తతః”

సురూపార్థవంతులిరువురిలో వేళ్ళ అర్థవంతునే గ్రహించుచున్న
దని తాకికార్థము.

రామచర్మవంచయువరాజు

ఆశ్వినేయరామచర్మయనిపిలువబడిన యీరాజకవి కేరళదేశీ
యుఁడు. ఆ దేశమందలి వంచిజనపదముపాలించిన శ్రీపద్మనాభదాస
వంచిపాలకులశేఖర రామచర్మవిభుని మేనల్లుఁడు. మేనమామ రాజ్యము
చేయుచున్నకాలము దితఁడు యువరాజుగా నుండి విద్యాభిమానుఁడై
కవిత్వప్రియుఁడై కవిపోషకుఁడై కావ్యములు రచించినవాఁడు. శా.
౧౬౭౭లో జన్మించినయితఁడల్పాయుర్దాయుఁడై ౧౭౦౯లో దివంగతుఁ
డయ్యెను. కాని, యీయల్పకాలములోనే యితఁడు త్తమకీర్తినార్జించెను.

ఇతఁడు రుక్మిణీపరిణయము శృంగారసుధాకరము కా ర్తవీర్యవిజయము సంతానగోపాలము వంచీస్తవము ననుకృతులు నిర్మించెను, ఇందు మొదటి దైదంకములనాటకము, కథ ప్రఖ్యాతము. కాని కొంత స్వాతంత్ర్యము చూపి రసోచితముగా పాత్రోపాక్షణము గావించెను. ఇందు యదువీరుడైననాయకుఁడు వాసుభద్రనామమున విలసిల్లెను. రుక్మిణిని స్మరించిన యతనిమాటలు.

“యానేహంసమయీవ సారసమయీ వాత్యాయతే లోచనే
వణ్ణే స్వర్ణమయీవ కర్ణమధురే వీణామయీవ స్వరే
మధ్యే శూన్యమయీవ ముగ్ధహసితే జాతీమయీవ శ్రితా
కంఠే కంబుమయీవ సాప్రియతమా చిత్తే వరీవర్తి మే”

వాసుభద్రునికై పరితపించుచున్నరుక్మిణికి దుఃఖాపనయనోపాయముగా చెలికత్తె నాయకుని ముక్తాహారము తెచ్చి యివ్వఁగా తొమ్మిదవ దాల్చి యామె యన్నమాటలు.

“మదనశిఖికబళితో నే, ఆత్మేవ మహార్ఘహార! త్వం,
త్రిభువనజనమహనీయం, లబ్ధ్వా జనం వియక్తోఽపి
“భవతి శరీరం క్షీణం దయితస్య సమాగమేఽలభే,
హృదయ! త్వం న విరహితం దయితేన క్లామ్య సీ త్యాశ్చర్యమ్,

నా రాయణ తీర్థులు

ఇతఁడాంధ్రుఁడు తూర్పుగోదావరీ మండలములోని అమలాపుర మితనిజన్మస్థానము ఇతనియింటిపేరుగాని, తల్లిదండ్రుల నామములుగాని తెలియరావు. ఇతనిగురువు శివరామానందతీర్థులు.

పై పేరే దేశమున విఖ్యాతికెక్కినది కాని, యీకవి, కావ్యాంత మందలియొక కీర్తనలో—

ఈమహాత్ముడుజయదేవ గౌరంగ రూపగోస్వామి లీలాశుకులను బోలిన భిక్షశిఖామణి, కొంతకాలము గృహస్థాశ్రమమందుండి సన్యసించెనో లేక బ్రహ్మచర్యాశ్రమమునుండియే సన్యసించెనో! కాని, శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణిమాత్రము సన్యసించినవివరము నిర్ణయించినట్లెవరిమాటలే తెల్పుచున్నవి. రుక్మిణీస్వయంవరసందర్భమందు దూతి రుక్మిణికి శ్రీకృష్ణనిచూపుచు నిట్లు పలికినది. ఈగీతపాదము ద్వాదశతరంగము లొనిది.

“సుందరం పశ్య సుందరి! నందయశోదానందనం,
నందనందన మాకలయ, నారాయణతీర్థయతిగీతం”

అందే, రుక్మిణి కృష్ణుని ధ్యానించుచు నిట్లన్నది.
“నందసునందాదివంద్య మనన్యక, నారాయణతీర్థయతివరదం ”
“మనసాపి న గణయామి, మాధవా దన్యదైవం,
భవ్యనారాయణతీర్థ దివ్యదృగ్విధానునం”

భగవదనుగ్రహమున నితడు దివ్యజ్ఞానదృష్టి సంపన్నుఁడయ్యెనన్న యీమాటయే నారాయణతీర్థయతి సాధనచతుష్టయ సంపత్తి సిద్ధించిన జ్ఞానయోగి యని పశ్యించుటకు చాలును.

ఈతీర్థులు గేయకవిత్వ పద్యకవిత్వములురెంటును ప్రవీణుడు. కవనమా, ప్రసాదగుణభాసురము, సుఖబోధ్యము, ఇందుకు శ్రీకృష్ణా స్వేషణసందర్భమందలియొక్కోకము—

“కదాచి ద్గోవిందే గతవతి పరానందసదనం

నిరాకారం ధామ స్వక మితి చ విజ్ఞాపయతి తాః,

తదాకారం సాక్షాత్పర మధిగతాః కృష్ణరసికాః

పున స్తం గాయంత్యో రహసి మృగయంతి ప్రియతమం”

ఈతనికృతయందలి పండ్రెండు తరంగములలోను వర్ణింపబడిన విషయములక్రమ మిది:—శ్రీకృష్ణప్రార్థనము, కృష్ణునిబాల్యలీల,

గోవత్సపాలనము. గోపాలనము, గోపీవస్త్రాపహరణగోవర్ధనోద్ధరణములు, గోపీకృష్ణసమాగము, గోపికాగీతలు, రాసక్రీడ, అకూరాగ మనాదికము, కంసవధ, ద్వారకాప్రవేశము, రుక్మిణీ కల్యాణము— దీనినిబట్టి రుక్మిణీపరిణయాంతకథ యిందు వర్ణిత మని విదితము—

ఇతని ప్రథమతరంగాంతగద్యమిది:—“ఇతి శివరామానందతీర్థ పాదసేవక నారాయణతీర్థవిరచితాయాం కృష్ణలీలాతరంగిణ్యాం శ్రీకృష్ణప్రాదుర్భావవర్ణనం నామ—” ప్రతితరంగమందు నొక్కొకప్రధాన విషయమం దవాంతరకథావిశేషము లెన్నేని కలవు.

ఒక రిద్దలు వ్యాఖ్యాతలు ద్వైత, విశిష్టాద్వైతపరముగా కృష్ణావతారతత్వము నావిష్కరించిరి గాని, శ్రీకృష్ణుఁ డద్వితీయపరబ్రహ్మమనెడిభాగవతార్థమునే ప్రసిద్ధరచయిత లైనకృష్ణభక్తు లందఱు విశదీకరించుచు వచ్చి రనుట నిజము. ఈతీర్థ లట్టిశుద్ధాద్వైతుఁ డని యితని కృతి పఠించినవారికి విదితమే. ఇందుకు రాసక్రీడావర్ణనమందలి రెండు మాటలు:—

“బ్రహ్మచుభూతిరసికాం శౌరే ర్వాగ్లక్షణాం సుధా,
గోప్యః పిబంత్యో మోదంతే కృష్ణబ్రహ్మణి తాః స్థితాః ”

“అద్వయ మఖండిత మశేషజగదాదిం,
యత్రోచ జగత్త్రితయ మాస్థిత మనంతే,
యత్రో విలయం పున రుపైతి మృది కుంభో
యద్వ, దవధారయత సత్య మితి మా మోమ్ ”

ఇట్లు “సత్య మితి మా మో” మృనుమకుటముశోడి యిరువది గేయములలోను సకలవేదాంతసార మైనయద్వితీయపరతత్వము చక్కఁగా నావిష్కరింపఁబడినది. ఇట్లే వస్త్రాపహరణసందర్భమందలి గోపీకృష్ణసంవాదమును పరమాత్మైకత్వమును బోధించుచున్నది:—

కృ- ఆవరణం మమ నహి తే దాతుం, భావయ గోపవధూజనబృంద !

గో- దేవ ! య దావరణం మమ నీతం, దేహి విభో ! భవతా త దనంత !

ఇతనిభక్తియోగనిష్ఠకు మెచ్చుకొని యాకాలమునం దితనిని భక్తులారాధించుచుండెడివారట. భూస్వాములైన కొలవెన్ను బుచ్చమరావు తిమ్మన్నరావుగార్లు భాగవతుల లింగన్న మొదలగువారి కిచ్చిన భూదానపట్టానుబట్టి యీకవి—ఫసలీ 1151-క్రీ. 1745- అనగా శా. ౧౬౮౦ ప్రాంతమందున్నవాఁడని తెలియుచున్నది.

శ్రీశైలం వేజ్జుట నృసింహకవి

ఇతనితండ్రి దాసమాచార్యుఁడు. అతఁడే యితనివిద్యాగురువును. అలంకారేందుశేఖర మనెడియైదుప్రకరణములకృతి నితఁడు రచించెను. మొదటి ప్రకరణము తుదిగద్య యిది:—

“ ఇతి శ్రీశైలకులతిలకస్య శ్రీదాసమాచార్యస్య తనయేన
తచ్ఛరణనలినయుగానుగ్రహలబ్ధసరససాహిత్యవిలాసేన
వేంకటనృసింహకవి నా విరచితే లక్ష్యాచేంద్రశేఖరనామ్ని
రసాలంకారశాస్త్రే నాయకప్రకరణం సమాప్తమ్ ”

ఇతఁడు చూపినప్రకరణానుక్రమణిక యిది:—

“ ఆదౌ నాయకలక్షణం తదను సత్కావ్యస్వరూపం తతః
శృంగారాఖ్యరసశ్చ దోషగుణయో రుక్తిం చ శబ్దార్థగాం,
వాచ్యాలంకృతయ స్సహైవ గదితా స్సంసృష్టిభి స్సంకరై
రేవం పంచభి రంచితం ప్రకరణైః శాస్త్రం బుధాః పశ్యత ”

ఈగ్రంథమునవతారికలో— చరిష్ణుసాలగ్రామవాసి యగు కృష్ణరాయబుధునికి ప్రాత్రుఁడును, హరిరాయబుధునికి పుత్రుఁడు నైన సుబ్రహ్మణ్యరాయకవి రచించిన శాంతావిలాస మనెడి గీతప్రబంధ

మునకుఁ దాను వ్యాఖ్య రచించినట్లు వ్రాసికొనియున్నాడు. అగ్రా
మ మెక్కడిదో, ఆసుబ్రహ్మణ్యకవి యెప్పటివాడో తెలియకున్నది.
ఇతఁడు... చెట్లూర నెడియొక గ్రామనామమును సంస్కృతీకరించెనేమో!
అది కర్ణాటాంధ్రసంయోగమందలి యొకయూరు కావచ్చును. శివ
భక్తుఁడును శ్రీమంతుఁడు నైన యాసుబ్రహ్మణ్యసుధి యీకవికి పోషకుఁ
డగుట సత్యము. తద్వర్ణన మిది:—

“ సుమనః పరిషల్లాల్య సుధర్మాభ్యుదయాంచితం,
చరిష్ణుసాలనామా స్తి పురం సురపురోపమమ్ ”

“ తస్మి న్నా సేతుశీతాచలవితతయశాః సర్వసర్వంసహేశ
శ్రేణీమాణిక్యమాశ్రివజకలితశిరోలాలితామూల్యభూమా,
శ్రీమాన్ ధీమద్వరేణ్యప్రణతగుణగణస్వాదుమాఘ్నీకధారా
ధుర్యోదారాత్మసూక్తి ర్వ్యలస దసదృశః కృష్ణరాయార్యవర్యః ”

“ శ్రీకృష్ణార్యకుమారకాగ్ర్యహరిరాయాభిఖ్యవిద్వత్సుతః
సుబ్రహ్మణ్యసుధీ స్సదాశివకృపా శుంభత్కవిత్వోన్నతిః—”

శ్రీశైలవంశములో అన్నయార్యుఁడు తత్త్వగుణాదర్శమును
శ్రీనివాసార్యుఁడు తత్త్వమార్తాండజిజ్ఞాసా దర్పణములను రచించి
యున్నారు. ఆసోదరపండితులు శా. ౧౬౦౦ ప్రాంతమువారు. మైసూ
రుపాలకులలోని చిక్కదేవరాయనిసభలో శా. (౧౫౭౦-౧౬౨౮
నడుమ) శ్రీశైలం తిరుమలాధ్యుఁ డనునొకవిద్వాంసుఁ డున్నాడు.
శా. ౧౭౦౦ ప్రాంతమునందు తాతార్యుఁడు మొదలగుకొందఱు కవు
లున్నారు. వారి నెవ్వరి నితఁడు స్మరించలేదు. ఇతనిని పైపూర్వులన్న
యార్యాదులు స్మరించినట్లు కనబడదు. అయినా, యితఁడు
శా. ౧౬౮౦ ప్రాంతమువాఁ డగునేమో కాని యంతకుఁ బూర్వుఁడు
కాఁడని తోచుచున్నది. 30- జూలై 1831 తేదీని వ్రాసినయితని

యలంకారేన్దుశేఖరముప్రతి యొకటి మద్రాసుప్రాచ్యపుస్తకభాండా
గారమున నున్నది. అది యైనను ప్రథమప్రకరణమునూత్రమే. అయితే,
ఆసేతు హిమాచలముగల సకలరాజాధిరాజులపూజ లందిన యీకవి
పోషకునిపితామహుఁ డైనయాకృష్ణరామూర్యుఁ డెవరై యుండును.
ఇది చరిత్రపరిశోధకులు పరిశీలింతురు గాక ! ఇంక, కావ్య మవశ్యక
ర్తవ్య మని యీకవి గావించినప్రతిపాదన మాలోకింతము.

” శ్రేయసాం భవతి భూయసాం పదం, చేతనస్య భువి మానుషం జనుః,
సాహితీ యది ఘటేత తత్ర సా, సౌరభం పరమ మేవ భర్మణః,
భాతి విద్రుమలతాంకురే యథా, పద్మరాగకలికా నవోదితా,
శక్తి రస్తి యది కావ్యన్మితౌ, తత్ఫలం హి తపసాం మహీయసామ్”

నృ సింహ క వి

ఇతఁడు మైసూరునివాసి హాలాస్యమాహాత్మ్య మను తెలుగువచ
నకృతి రచించిన యాంధ్రుఁడు, శివరామబుధునికుమారుఁడు అభినవ
కాళిదాసబిరుదాంకితుఁడు. అభినవభవభూతి బిరుదాంకితుఁ డైనఆలూ
రుతిరుమలకవి మిత్రుఁడు. శా. శ. ౧౬౫౬-౧౬౯౦ నడుమ చిరకాల
ముమైసూరుసంస్థానమున మంత్రియు సేనానాయకుఁడు నై పేరొందిన
వాఁడును కలువె వీరభూపాలుని పుత్రుఁడును విద్వాంసుఁడు నైన నంజ
రాజు కృతినాయకుఁడు గా నంజరాజయశోభూషణ మనెడియాలంకారిక
గ్రంథము నితఁడు నిర్మించెను. ప్రతాపగుద్రీయము ననుకరించి బయలు
దేరినయాలంకారికకృతులలో నిదియును దొలుతఁ బేరు గాంచినదే.
ఇందు నాటకప్రకరణమునం దుదాహరణముగా చంద్రకలాకల్యాణ
మనుపేర నొకరూపకమును స్వయముగా నిర్మించియున్నాఁడు.

ఈ శ్వ ర సు మ తి

నేటికిని సుమతినామాంకితు లందు కల రన్నవినికినిబట్టి యితఁడు తిరునల్వేలిజిల్లాలోనివాఁ డని యూహించుచున్నాను. ఇతనికాలము తెలియ నెట్టిప్రమాణమును లభించలేదుగాని, యితనిప్రాసయమకప్రి యత్వము ప్రాచీనుఁడు కాఁడనుట కొకప్రమాణ మనవచ్చును. శా. శ. ౧౬౫౦ ప్రాంతమువాఁడేమో !

ఇతఁడు పార్వతీపరిణయ మనుపద్యకావ్యము నిర్మించెను. తంజా వూరుపుస్తకాగారమం దున్నదీనియొకప్రతిలోను తుదిభాగము శిథిల మైనదిగాని, యున్నదానినిబట్టి యిది యెనిమిదిసర్గలకావ్య మనఁదగియు న్నది. ఈపేర నెందరో యెన్నివిధములకావ్యములో నిర్మించినారు కాని గుణమునం దిది యాపూర్వకావ్యములకు తీసిపోవునట్లు లేదు. ముందు హిమాలయవర్ణనముతో కావ్య మారంభ మైనది. ఇందు, అస్తమించుసూర్యబింబమును ఉదయించు చంద్రబింబమును హిమవంతుని కుండలములవలె నున్న వని చమత్కరించి యిట్లు వర్ణించెను.

“అస్తం య దమౌర్భరుహబాన్ధవోద్యత్కుముద్వతీనాయకయో ర్ద్వినాస్తే
బింబద్వయీ యస్య నితాస్తగౌరీ గణ్డస్ఫురత్కుణ్డలతాం విధత్తే”

ఇరువదిరెండుశ్లోకములలో హిమగిరి నపూర్వకల్పనలతో వర్ణించియున్నాఁడు. అందు శృంగారప్రియత్వ మీక్రిందివిధముగాఁ జూపెను.

“గుహాసు యస్మిన్ పురుషా లభన్తే యోషాజనానాం పురుషాయితాని”

“మందం చరన్ గంధవహః కిరాతీ రతిశ్రీమం యత్ర నుద త్యజస్రీమ్”

సప్తమసర్గలో సజ్జనసందర్శన మీక్రిందివిధముగా వర్ణింపఁబడినది.

“అఙ్గోః ప్రీతి మనక్తి చిత్త మసక్య న్నేనేక్తి లుమ్ప త్యయం,

సమ్పత్తిం మహతీం వ్యనక్తి విపదం చిన్తే విభిన్తే వ్యథామ్,

వైశిష్ట్యం విశినష్టే మార్ష్వి జడతాం ప్రద్యేష్టి దుశ్చేష్టితం
సర్వాభర్ష్టి మసి ప్రయచ్ఛతిసతాం ప్రాయేణ సందర్శనమ్”

సూర్యనారాయణసుమతి

సుమతినామాఙ్కకుటుంబములోని మఱియొకకవి యైనయితఁడు తనప్రాసభాగతకావ్యముతుద నీక్రిందిశ్లోకము లిఖించెను. దీనినిబట్టి యితఁడు కాశ్యపగోత్రుఁడు విశ్వనాథసుమతిపుత్రుఁడు నగును.

“పుత్రః కాశ్యపవిశ్వనాథసుమతేః శ్రీసూర్యనారాయణ
శ్చిత్రం ప్రాససమేతభారత మిదం కావ్యం కవి ర్వాతనోత్
అత్ర పీఠి మను త్తమాం సుమతయో యా న్వేత దాహుః కవే ర
తీత్యం ఫల మిందీరాపతి రలం దద్యా త్పరోక్షం ఫలమ్”

బుద్ధిమంతు లగువారు తనకావ్య మాదరముతో చదువుటయే కవికి ప్రత్యక్షఫలము. తరువాత శ్రీపతి యిచ్చునది పరోక్షఫలము.

ఇది పదునొకండుసర్గలకావ్యము. కర్ణాటకవిత్వఫక్కి నాశ్రయించి యితఁ డిందు ప్రాసనియమ మేర్పఱచుకొన్నాఁడు. కావ్యమంతట నన్నివృత్తములలోను ప్రాస వాడి భారతకథను వర్ణించెను.

ఇతఁడు పూర్వోక్తుఁ డైనయీశ్వరసుమతికి తరువాతవాఁ డనెడి విశ్వాసముతో శా ౧౬౮౦ ప్రాంతమువాఁ డగు నని యూహించితిని. అగస్త్యవిద్యానాథునిబాలభారతము చదివి యితఁ డీప్రాసభారతము నిర్మించినాఁడేమో! ఇతని కవిత్వ మంత ప్రౌఢము కాదు గానిభారాశుద్ధి కలదు. ధర్మరాజురాజ్య మిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“పితామహముఖా దధో నిఖనధర్మనిత్యాగమాః

శ్రుతాః సుమతిశాలినా సుఖక్రితా సురాణాం నృణామ్,

సతా సరసభాషిణా సకలదుష్టసంహారిణా

కృతా వసుమతీ సతీ చిర మనేన సైకప్రియా.

రాక్షసకావ్యకర్త

కాళిదాసు నిర్మించిన వేసు కావ్యములేకాని, మఱియుప్పదియేసు కృతుల నతనిపేరు మోయుచున్నది. జ్యోతిర్విదాభరణము మొదలైనయట్టికృతులలో రాక్షసకావ్య మొకటి. ఇది సుమారు ముప్పది శ్లోకముల చిన్నకావ్యము. దీనికి వ్యాఖ్యానము కూడా పుట్టినది.

గోత్రము తెలియనియుపి యాంగిరసగోత్రుఁ డైనట్లుగా కవి పేరు తెలియనికావ్యములు కొన్ని కాళిదాసీయములైనవి. కాళిదాసు పేరు పెట్టుకొన్న ఖ్యాతి నచ్చు నని కొన్ని పుట్టుకలోనే కాళిదాస కృతములైనవి. భోజచరిత్రాది చాటుప్రబంధములు పుట్టినవివప, కాళిదాసు శృంగారప్రియుఁడు పరకాంతాలోలుఁ డన్నప్రవాదము ముదిరిన విదప నేదో కొంచెము కవిత్వము నేర్చినకాముకశేఖరు లొక రిద్దఱు కాళిదాసులే యైరి. అట్టివారిలో నొకరసికశిరోమణి యీరాక్షసకావ్య కర్త. ఈకృతి యర్వాచీనమే. ఇక నిందలివిషయము. “ఒకానొక శృంగారపురుషుఁ డొకవనములో తనకు వశ్యు రానైనయొకరమణితో నేమేమో సంభాషించి క్రీడించి తరువాత నాలుగెడలబండి యెక్కి తన యింటికేగెను.

“కశ్చి ద్వనం బహువనం విచరన్ వయస్థో
వశ్యాం వనాత్మవదనాం వనితాం వనార్ద్రామ్.
తర్వర్యరిప్రద ముదీత్య సముత్థితంభే,
సా గా మిమాం మదకల స్సకలాం బభాషే ”

“ ఏతావను తమవచః సుమానా స్స ఉక్త్వా
 రన్త్వా దినం సహ తయా స్రియయా వ్యాదీనః
 యుక్తం చతుర్థి రనదుద్భి రదీనవద్భి
 రాదుహ్య, మాన మథ స ప్రయయా స్వగేహమ్ ”
 “ ఇతి శ్రీకవిచక్రవర్తి శ్రీకాళిదాసకృతం రాక్షసకావ్యమ్ ”
 తరువాత నీక్రిందిశ్లోక మున్నది.

“ విరమతి కథనం వినా న భేదః సతి కథనే సముపైతి కాఽత్ర లజ్జా?
 ఇతి కలహ మధోముఖి సఖీభ్యో, లపితుమనా లపితుం సమాచకాంక్ష ”
 నాయక తనతెన్నున తానింటి కేగి చెలికత్తెలను జూచి విచార
 ముతో నున్నట్లు తలవంచుకొని జరిగినది చెప్పితేనేకాని దుఃఖము శాం
 తింపదు. చెప్పినపిదప నింక సిగ్గేమిటి? అనుచు వనములో తమకు జరిగిన
 కలహమును విసిరింప దొడగెను. అనగా రహస్యక్రీడను ముఱుగుపు
 చ్చుకలహకథను నాయకుఁ డుపదేశించినట్లు చెప్పఁబూ నెనఁట. ఈయన
 తావ్యములోనివిషయము రాక్షసకృత్యము, తాను నిర్మించినకృతిని
 మఱియొకని కారోపించుట రాక్షసకృత్యము. కావున నిది రెండు
 విధముల రాక్షసకావ్య మైనది.

కొల్లూరి సోమశేఖర కవి

ఇతఁడు గోదావరీమండలమందలి అమలాపురముతాలూకా
 లోనిపేరూరు గ్రామమున జన్మించినద్రావిడ బ్రాహ్మణుఁడు. ఇతఁడు
 సాహిత్యనిధి, మంచికవి. శా. ౧౬౫౦-౧౭౦౦ నడుమ ఖ్యాతి గాంచి
 యున్నశిష్యామాధవరావుసభలో సత్కార మందినవాఁడు. భాగవత
 చంపువు నిర్మించెను గాని, అది యణగియున్నది. వారణాసి ధర్మసుధి
 సాహిత్యరత్నాకరము ననుకరించి దానిని మించియుండవలె నన్నభావ

ముతో నితఁడు సాహిత్యకల్పద్రుమ మన్నలక్షణగ్రంథము నిర్మించెను గాని, అదియుఁ బాఠకలోకము నాకర్షింపక యట్లే యున్నది. అందలి కొంతభాగము మున్నమున్ననే ఆంధ్రభాక్షరములతో ముద్రిత మైనది.

శి వా న ం దు (దు

దేవావతరణ మనెడితొమ్మిదిసర్గలమహాకావ్యము నిర్మించిన యితఁ డెక్కడివాఁడో యెప్పటివాఁడో తెలియదు. తెలుఁగులిపిలో వ్రాయఁబడినయీకావ్యము తాటాకుపుస్తక మొకటిమాత్రమే తంజావూరుపుస్తకాగారమం దున్నది. బర్సెలు సంపాదించిన దీనియిప్పటి సంఖ్య ౩౭౯౯ పుస్తకముమాత్రము శిథిలము గాక యున్న దనియు, ఇందు వర్ణింపఁబడిన యద్భుతకథలు కొన్ని తంజావూరుజిల్లాలోని తిరుక్కడయూరికి సంబంధించినవిగా నున్న వనియు నందలిగ్రంథపట్టిక నిర్మించినవా రనుచున్నారు. గ్రంథాంతమం దున్న “ఘటపురస్య మహిమాన మనపాయః” అనుమాటలోని ఘటపురము కుంభకోణమో, కడయూరో! మాయవరముతాలూకాలో నున్న కడయూరిలో నమృతఘటేశ్వరస్వామియాలయ మున్నది. ఇందలికథలు కొన్ని యాస్వామికి సంబంధించిన వగునేమో? ఈ తెలుఁగువాఁత్రవతిని బట్టి యీకవి దక్షిణదేశమందాకాలమున స్థిరపడినయాంధ్రులలోని వాడనియు శా. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాఁ డనియు తోచెడిని. ఇతని యీకావ్యము ముద్రింపఁ దగినదగును.

ఈపార్వతీపరమేశ్వరభక్తుఁడు శుద్ధాద్వైతుఁడు వేదాంతవిజ్ఞాని. కులగోత్రముల నైనను తల్లిదండ్రుల నైనను పేర్కొనలేదు. కాని, కవి తాభిమానము లేకపోలేదు. తనకావ్యము తప్పక సుధీరంజన మగు ననుచు రసికత్వము తోచ నిట్లనెను.

పురాతనే సత్యపి కావ్యసంపద్యే, మదీయకావ్యే రమతాం సుధీజనః,
విహాయ లోకే జరతాంగసంగతిం, యువా తరుణ్యాం రమతే
యథా తథా ”

ఇతని కవిత్యము హృద్యముగానే యుండును. ఇది గౌరీ స్తవము ప్రకృతిలక్షణము:—

క్షణా దిదం యా సకలం చరాచరం, సృజత్యవత్య న్తయతి త్రిభి ర్ముఖైః,
యయా నిరంగో ఽపి శివో ఽజ్ఞవా నభూ, త్కనోతు గౌరీ మమ
సా శుభం సదా ”

గ్రంథాంతముం దున్నయితనిమాట లివి:—

ఇతిశ్రీశివానందకృతౌ దేవావతరణే మహాకావ్యే నవమ స్సర్గః,
బ్రహ్మైవేదం జగత్సర్వం, బ్రహ్మణో ఽన్య స్స కిచ్ఛన,
బ్రహ్మ స్య ద్భాతి చే నిధిభ్యా, యథా మరుమరీచికా ”

సంకర్షణకవి

ఇతఁడు శేషాచార్యునికుమారుఁడు సత్యాభినవతీర్థయతీంద్రుని
పుత్రుఁడు. సత్యనాథాభ్యుదయ మనెడిపదునొకండుసర్గలకావ్యము నిర్మిం
చినవాఁడు. కృష్ణాతీరమందలికొల్లూరుగ్రామ మితనినినాసము. ఇతనిగురు
వైనసత్యాభినవయతీంద్రుఁడు పూర్వకాలమునందు కృష్ణాతీరమున వసిం
చినవేదవేత్త యగుకృష్ణాచార్యునికి శ్రీహరికటాక్షమువల్ల కలిగినసత్య
గాఢుఁడనుమహాభక్తునికథలు చెప్పి కొల్లూరుగ్రామవాసుల కద్భు
తానందములు సమకూర్చినట్టును, ఆమహాత్మునికథనే గ్రంథముగా
నిర్మించినట్లు నవతారికలో వ్రాసికొన్నాఁడు. ఆమాటలు.

పురావధానీ సమభూద్ధి కృష్ణాచార్యాహ్వయో భూసురరా డ్ధరాయాం
యో బృంహయన్ సద్గుణవారిరాశి ర్గోత్రే ఽమలేమానసుభార్గవాభ్యే

“ కృష్ణాతటస్థే సమచారిణామ్న ద్విజాగ్రణీః సంవసథేఽతిశక్తః
 “ సేవాప్రసన్నస్యహరేఃప్రసాదాత్ ద్రుతం తయోః పుత్ర మణిర్బభూవ,
 “ వీరం స సత్యాభినవో యతీంద్రః శ్రీసత్యనాథేంద్రమహాప్రభావమ్,
 “ పునఃఽజనాకృతార్థాన్, కల్లూరుసంస్థాక విదధే దయాభిః,

ఈవిధముగా గ్రంథారంభము గావించి సత్యనాథమహాత్మ్యము
 వర్ణించి గ్రంథాంతముం దిట్లు వ్రాసినాడు.

“ శ్రీసత్యాభినవవీరీయతిరాట్ శిష్యేణ తత్ప్రీతయే
 శేషాచార్యతనూభవేన రచితే సంకర్షణే నాదరాత్
 కావ్యే శ్రావ్యపదే మహాగుణనిధి శ్రీసత్యనాథోదయే
 శ్లాఘ్యే సద్గుణసారలుబ్ధకవిభిః సర్గో ఽయ మేకాదశః

సత్యనాథయతీంద్రుః శా. ౧౫౮౬ లో సిద్ధిపొందెను. అతని
 చరిత మితనినాటికిపురాతనమైనది గావున నితడు శా. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాఁ డగును. ఈకావ్య మముద్రితము.

భ గ వ న్త క వి

ఇతఁడు దాక్షిణాత్యుఁడు తంజావూరుపాలకు లైనమహారాష్ట్ర
 రాజులనాటివాఁడు. విస్పష్టముగా తెలియరాదుగాని, యితఁడు శరభోజీ
 పరిపాలించుసమయమున తంజావూరులో నున్నవాఁ డని తోచుచు
 న్నది. ఆంధలిమహారాష్ట్రచరిత్రలో నీకవిపేరున్నట్లుగా లిఖితపుస్తక
 పెట్టిక సిద్ధముచేసినవా రనుచున్నారు.

ఇతనితండ్రి రంగాధరాధ్వరి. అన్నలు వరసింహసూరి, శ్ర్యంజీ
 కాధ్వరి. ఇతఁడు భాగవతకథ ననుసరించి ముకుందవిలాస మనెడిపది
 సర్గలమహాకావ్యము నిర్మించెను. ఇందుకు దశమసర్గాంతముండలి
 యీక్కిందిశ్లోకమే ప్రమాణము.

“ గంగాధరాధ్వరిసుతో నరసింహసూరే,
ర్య త్ర్యంబకాధ్వరిమణిశ్చ సుధీః కనీయాన్,
కావ్యే ఽముగా విరచితే భగవంతామూనా,
సర్గ శ్శుభో ఽజని ముకుందవిలాసనామ్ని ”
ఇతి శ్రీముకుందవిలాసేదశమస్సర్గః...”

ఈగ్రంథము శిథిలము గాక చక్కగా నున్నది. కాని, యచ్చు పడలేదు. కల్పనలు వర్ణనలు భావములు సంత హృదయాకర్షకములుగా, లేవు. అయినా, యానాటి కొందఱికవితకు తీసిపోదు. రెండుశ్లోకములు.

“ కృష్ణోఽపి కీర్తిధవళః పరిపూతమూర్తిః,
జారోఽపి సంగరహితోఽపి సహస్రదారః,
లక్ష్మీధరోఽపి విహితో దధిదుగ్ధచోరః,
తన్నిర్గుణం సగుణ మప్యనిశం భజామః ”
ప్రాప్తాం పురస్కృత్య ధరాం సురారి,
కాంతాంవిరించిప్రముఖా స్సుధాశాః,
దుగ్ధాబ్ధిమధ్యే శయ మంబుజాక్షం, శరణ్య మీయు శ్వరణం త్రిలోక్యః

వేంకట భూపతి

ఇతఁడు మైసూరునివాసి (మహీశూరపురము) ప్రధానిబిరుదాం చితుఁడు. మైసూరుమహారాజులయాస్థానమందు మంత్రియై యున్నవాఁ డని బిరుదునుబట్టి యూహింపనగును. ఇతనికాల మిది యని విస్పష్టము కాకున్నది గాని, శా. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాఁ డగును. మంచినాహి త్యజ్ఞానము గలయీకవి కామకలావిలాసభాణము కుక్షింభరిభైతవ ప్రహసనము వీరరాఘవవిజయవ్యాయోగము విభుధదానవసమవా కాశము సీతాశల్యాణ మనెడివీధి రుక్మిణీస్వయంవర మనెడియంకము.

ఊర్వశీసార్వభౌమ మనుసీహామృగము ఉద్ధృతవృకోదరప్రేక్షణకము
అనెడిరూపకములను, అలంకారమణిదర్పణ మనులక్షణము నిర్మించినట్లు
మైసూరుగ్రంథపట్టికవల్ల తెలియవచ్చును. కాని, యిందొకటియు వీధికి
రాలేదు. కవిత్వము మృదుమధురమై శ్రావ్యముగా నుండును.

ఈక్రిందిశ్లోక మితలీవీధిలోని దని నా కప్పుడు తెలియదు గాని,
యదినాబాల్యమందు విద్యార్థిలోకమున వ్యాపించి యున్నది. కల్ప
నము చమత్కారముగా నున్నది. ఇది నాందీశ్లోకము.

“శ్రీమద్ధామ సమామనన్తి కమలం తద్బాన్ధవం వా యయో,
ర క్షీన్దీవరరూప మాహు రథవా తద్బాన్ధవం వా బుధాః
సావర్ణ్యం తటితా నపు శ్శుభతరం ధత్తే లభ వా తద్వతా,
భూయాస్తాం భుజగేన్ద్రశైలవసతీ తౌ దంపతీ సంపదే”

పార్వతీముగ్ధానస్థావర్ణన మైనయీక్రిందియీహామృగనాందీశ్లోక
మొంతయు హృద్యముగా నున్నది.

“శంభో స్తత్ప్రథమం విహారభవనం సంభావితాయా రహః,
స్తంభోపా స్తనిగూఢసస్మితసఖినేత్రామ్బుజై రర్చితా,
చూడాచంద్రసులక్షితా మణిమయే దీపే లసి హస్తావృతే,
దేవ్యాః ప్రేమభయత్రపావిలసితా ముగ్ధా సితిః పాతు వః”

ఇతఁడు రసికుఁడు విద్వాంసుఁడు అద్వైతుఁడు కవితాచతురుఁడు.
ఇట్టివానిగ్రంథములు కూడా అడుగంటిపోయినవి. గ్రంథవినాశనమునకు
గ్రంథబాహుళ్యము నొకకారణ మగునుగదా!

నెల్లూరి వీరరాఘవకవి

ఇతఁడు కాశ్యపగోత్రుఁ డాపస్తంబసూత్రుఁడు రంగమంత్రి
మనుమఁడు వీణవేంకటపతికొడుకు నెల్లూరుపురనివాసి. డి త్తరకాండ

కథతోకూడ రామాయణకాండములకథ నేమకాండములు గా సంగ్రహించి విశేషణరామాయణ మనుకావ్యము నిర్మించినవాడు. ఈమాటలాకావ్యమందలియవతారికయే తెల్పుచున్నది.

“శ్రీమత్కావ్యపగోత్రపూతమహితాపస్తంబసూత్రస్య చ,
శ్రీమన్నెల్లురిరంగమంత్రీసుధియః పౌత్రస్య విద్యానిధేః,
శ్రీమశ్శూజితవీణవేంకటపతేః పుత్రస్య రామాయణం
కావ్యం స్వీకురు వీరరాఘవకవేః శ్రీరామ! మే వాఙ్మయమ్”

ఇతఁడు చాటుకథాకావ్యకవి ఆశుకవి చిత్రకవి యైన ట్లీకింది మాటలు చెప్పచున్నవి.

“శ్రీరామాంఘ్రిసరోరుహజ్జిత మిదం శ్రీరాఘవాఖ్యావతా,
ప్రోక్తం చారుతరం విశేషణమహారామాయణం వా నవమ్,
శ్రీమచ్ఛాటుకథాశుకావ్యరచనాచాతుర్యవ్యాగైర్వఖరీ
శ్రీవైచిత్ర్యధురంధరేణ కవినా చంద్రార్కతారం వసేత్”

ఇతనికాలము సరిగా గోచరింపకున్నది గాని కవితారీతినిబట్టి యర్వాచీనుఁ డనితోచుచున్నది. శా. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాఁడయి యుండును. ఈగ్రంథ మచ్చుపడలేదు. రుచి కొక్కశ్లోకము.

“దశరథవరపుత్రం తాటకాదేహదాత్రం,
జలధరసమగాత్రం సన్మునిశ్రేణిమిత్రమ్,
వికచకమలనేత్రం విశ్వసంస్తోత్రీపాత్రం,
రఘుసరసిజమిత్రం నౌమి సీతాకళత్రమ్”

ఏ లే శ్వ ర పు పె ద్ది భ ట్టు

తొల్లి విదర్భనుండి వలసవచ్చినయొక వెలనాటివైనైదికకుటుంబము గోదావరీమండలములోని యేలేశ్వరమున స్థిరపడినది. అందలియొకపురుషు

ఘనుడు వేదవేదాంగవేత్త యైనమహాపండితుడు. వేదపాఠమునందు ధర్మనిర్ణయమందు ప్రామాణికుఁ డైనయావిద్వాంసుఁ డేలేశ్వరోపాధ్యాయు లని ప్రసిద్ధి కెక్కెను. ఆతనివంశములోనివాఁ డీకవి. శా. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాఁడు. ఇతఁడు వేదశాస్త్రప్రవీణుఁడు సాహిత్యవేత్త కవి. ఇతనికృతులలో నుత్తమ మైనదిసూక్తివారిధి. ఇది పదు మూడధ్యాయములగ్రంథము. భర్తృహరి యందలిగౌరవముచే నతని త్రిశతిలోని మొదటిశ్లోకమును తనకృతిమొదటను రెండవశ్లోకమును కృత్యంతమందు నితఁడు చేర్చుకొనియున్నాఁడు. ఈకృతి లోకజ్ఞానమున కాకరమై యలరుచున్నదిగాని ముద్రితముగాదు. బహుపండితులు తఱచుగా నుదాహరించు నీక్రిందిశ్లోకము దానిలోనిదే.

“ఆశాయా దాసా యే తే దాసా స్సర్వలోకస్య,
ఆశా దాసీ యేషాం తేషాం దాసాయతే లోకః”

ఈనీతికావ్యమందిట్టి శ్లోకములు ౧౪౦౦ ఉన్నవి.

వేంకటాచార్యులు

వీరియింటిపేరు తిరుమలబుక్కపట్టణంవారు. ఇతనితండ్రి అన్నయాచార్యుఁడు. నైజామురాజ్యములోని శూరవరముజమీందారు నాస్థానమందు శా. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమందున్నవాఁడు. ఇతని గురువు శ్రీనివాసాచార్యులు. ఈకవి తనవిషయ మిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“పట్టస్త్రేఘ స్యతస్త్రైః ఘణిపతిభణిత్ప్రేథమేథాసనాధైః,
శ్రిత్యన్తాత్యన్తీకశ్రీకృతిపటుమతిభిః శ్రీనివాసార్యవరైః,
తర్జులంకారవాగీశ్వర ఇతి య దిదం మే నిశిష్య స్వసామ,
ప్రేత్తం త త్తత్కటాక్షా ద్విశదయితు మయం కాస్తుభో ౭భూ నిబద్ధః

“ శ్రీమ త్తిర్మలబుక్కప త్తనమహావంశాబ్ధిరాకాసుధాకరశ్రీమద
ణ్ణయార్యదీక్షితతనయస్య తర్థాలంకారవాగీశ్వరస్య సర్వతం
త్రస్యతంత్రస్య శ్రీమ ద్వేంకటాచార్యస్య కృతిషు అలంకార
కౌస్తుభ స్సమాప్తః ”

ఈగ్రంథమందు ౧౦౮ అర్థాలంకారములును ౬ శబ్దాలంకార
ములును లక్ష్యలక్షణ సమన్వితములై యున్నవి. కవితారీతి తెలియుట
కనుమానాలంకారమున కిచ్చియున్నదాహరణము చాలును.

“ కున్దబృన్ద మకరన్ద నన్దితా మన్దతున్దిల మిళిన్దసున్దరమ్,
శౌరిహారివన మేత దజ్జణే శూరియతే య దిహ వేణునిక్కణః ”

ఈకవి అచలాత్మజాపరిణయ . మనుషేర నొకశ్లేషకావ్యము
కూడా రచించియున్నాడు. ఈరెండుచు పేరు లేక యణగియున్నవి.

మ ధు సూ ద న క వి

ఇతఁడు మిథిలానివాసి, ఉచితీకులసముత్పన్నుఁడు. శుభదాపద్మ
నాభులతనయుఁడు. మంచిసాహిత్యము గొప్పలోకజ్ఞానమును కల
వాఁడు. చక్కనికవిత్వము చెప్పునేర్పరి. ఇతనికాల మిది యని నిర్ణ
యింప నాధారము లేదు గాని, లభించినలిఖితపుస్తకములకాలమును
బట్టి యితఁడు శా. ౧౭౨౦ ప్రాంతమువాఁ డని తెలియుచున్నది.
ఇతఁడు తనయన్యాపదేశశతకముతుద వ్రాసినపద్యము లివి:—

“ లేఖే యం శుభదా తపోభి రమలైః శ్రీపద్మనాభా త్సుతం,
యదేశో మిథిలాఖిలావనితలాలంకారచూడామణిః,
తే నేదం మధుసూదనేన కపినా విద్యావతా నిర్మితం,
శ్లోకానాం శతకం ముదే సుకృతినా మన్యాపదేశాహ్వయమ్ ”

“ నిరవద్య మద్య శత మేత దతిప్రకటార్థవర్ణపద సంవలితమ్,
ఉచితీకులాంబుజవనీరవిణా మధునూదనేన కవినా రచితమ్ ”

శంభుకవి యన్యోక్తిముక్తాలతయు, పండితరాయలభామినీ విలాసమును దీని కెక్కువమార్గదర్శకము లైన వనవచ్చును. కవిత్వము చమత్కారజనకమై వినోదహేతు వగును. ఇందు కొకయుదాహరణము ప్రాణులచిత్తవృత్తి దైవవశమై యుండు నన్నసత్య మిట్లు వర్ణింపబడినది.

“ క స్సంబంధో య దభిరమతే వీక్ష్య మేఘం మయూరీ,
కై వాసత్తి ర్య దమృతరుచౌ సానుబంధా చకోరీ,
కో వా హేతుః పతతి పరితో యత్కృశానౌ పతంగః
ప్రాయే జైవం విధి పరవశా ప్రాణినాం చిత్తవృత్తిః ”

ఇది కావ్యమాలలోఁ బ్రకటింపబడినది.

వి శ్వ నా ధ క వి

ఇతఁడు గోదావరీ తీరమునందలి యొక విద్వద్వంశములోనివాఁడు ఇతనితండ్రి తిరుమలదేవుఁడు కాశీపురమున కేగి యచ్చట స్థిరపడుటచే నితఁ డక్కడనే పెరిగి సంస్కృతభాష చక్కఁగా నభ్యసించి శబ్దశాస్త్ర ప్రవీణుడై కవియై యందు ఖ్యాతి కెక్కెను. ఆంధ్రుడై యన్యదేశమునఁ బే రొందిన యీకవి శా. ౧౭౨౦ ప్రాంతమువాఁడు.

ఇతఁడు రచించిన మృగాంకలేఖానాటిక యచ్చుపడి యాదేశమున వ్యాప్తి గాంచినది. ఇది బహువిధముల రత్నావళీప్రియదర్శికల ననుకరించినది. ఇందలికథ మృగాంకలేఖాకర్పూర తిలకుల పరిణయము. కథ కల్పితము, రసము శృంగారము కవిత్వము రసవంతముగానే యుం

దును. చైత్రమాసవాఘువులు మన్మథునిదూత లని వర్ణించిన యీక్రింద
దిశ్లోకమితని శైలికుదాహరణము.

“కావేరీ జలసంగళీతలశిలాపృష్ఠే లుతస్తః క్రమా,
దాంధ్రీనీనపయోధరోచ్చశిఖరప్రోద్భారసంచూర్ణితాః,
చోళీలోచనలాలితాః కుచతపే లాటీభి రాలింగితాః
మాతా వీవ మనోభవస్య భువనే చంచంతి చైత్రానిలాః”

దీనినిబట్టి యితఁడు నాలుగు దేశములు తిరిగినవాఁడేమోయని
తోచుచున్నది.

కల్యాణసుబ్రహ్మణ్య కవి

ఈతఁడును పూర్వోక్తుఁడైన బాలరామవర్మకుల శేఖరునియాస్థానములోనికవియే. ఇతనితండ్రి సుబ్రహ్మణ్యము. తాత గోపాలుఁడు. తిరువాన్కూరు మధ్యభాగమందలి పరితలము వీరిమొదటినివాసము. అదియే వీరియింటిపేరు. ఇతఁ డలంకారకాస్తుభ మనే కావ్యలక్షణగ్రంథము రచించెను. అందురామవర్మను, అనంత పద్మనాభస్వామిని, తాను స్తుతించుచు రచించినశ్లోకములే యుదాహరించియున్నాఁడు.

తనపోషకరాజు గతించినసమయమునం దాసంస్థానము విడిచి చందనూరులోని సామంతరాజులకడ కేగి కొన్నిసంవత్సరములం దుండి పిదప శా. ౧౭౩౬లో తిరువాన్కూరురాణి తన్ను పిలువనంపఁగా మరల నాయాస్థానము చేరి శా. ౧౭౪౦ ప్రాంతమున స్వర్గస్థుఁడగువఱకు నందే యుండెను-ఆసమయమందే సంస్కృతభాషలో నున్నవ్యవహారమాలయను తిరువాన్కూరురాజకీయవ్యవహార గ్రంథమును మలయాళములోని కనువడించెను-ఇతని యీలక్షణగ్రంథముగాని, పద్మనా

భవిజయముగాని ముద్రితము కా లేదు. అలంకారకౌస్తుభములోని దొక శ్లోకము.

“రారాజస్మధురాధరాం ప్రవిలసచ్ఛౌఘాం కనత్కుంతలాం,
కాశ్మీరాంగవిభూషణాతిలలితాం కాంచీగుణాలంకృతామ్,
క్షోణీం శ్రీరఘురామవన్నిరుపమాం రత్నాకరోదూర్మికాం,
జాలాం తామనురంజయత్వనుదినం శ్రీరామవర్మప్రభుః”

వి శ్వేశ్వ ర క వి

ఇతఁడు అష్టాధపురప్రాంతమువాఁడు. పాండేవంశములోనివాఁడు ఇతనితండ్రి లక్ష్మీధరుఁడు, అన్న ఉమాపతి. ఈకవి బాల్యమునందే గ్రంథ రచన మారంభించి పెక్కుకృతులు నిర్మించి ౩౪ సంవత్సరములవయస్సు నందే పరలోకగతుఁ డయ్యెను.

ఇతఁడు నిర్మించినకృతు లనేకములు. అం దలంకారశాస్త్రవిషయ మున రచించిన వధికము. వానిలో నీక్రిందికృతులు బొంబాయిబోను కాశీనగరమందును ముద్రితము లైనవి. అలంకారకౌస్తుభము అలంకార కర్ణాభరణము అలంకారకులప్రదీపము అలంకారముక్తావళి కావ్యలీల రసచంద్రిక రుక్మిణీపరిణయనాటకము శృంగారమంజరి యసుప్రాకృతకా వ్యము మొదలయినవి కొన్ని యముద్రితములు. ఈకవిపంశములోని యెనిమిదవతరమువా రిప్పు డున్నట్లు తెలియఁచుటచే నితఁడు శా.శ. ౧౭౪౦ప్రాంతమువాఁ డని విశ్వసింపవచ్చును.

శివభక్తుఁడు సుశీలుఁడు సంస్కృతసారస్వతస్వతంత్రుఁడు నై నయీ కవి ముం దలంకారకౌస్తుభము నిర్మించి బాలురసుఖబోధకై సిదప నలం కారముక్తావళి నిర్మించినట్లు, తనతండ్రి మహాపండితుఁ డైనట్లు నీక్రింది విధముగా నందలియవతారికలో తెలిపియున్నాఁడు.

“నానాపక్షవిభావనకుతుక మలంకార కాస్తుభే కృత్వా,
సుఖబోధాయ శిషునాం క్రియతేముక్తావళి స్తేషామ్”

“ఆచార్యః ప్రథమో గిరాం విజయతే విద్వాన్ స లక్ష్మీధరః”

“శ్రీమన్మహిమహితత్త దసీమధీమ,
న్మూర్ధన్యతాకలనసజ్జతధన్యతాకః,
లక్ష్మీధరో య ముదసూత ముదం ప్రసూతాం,
విశ్వేశ్వరస్య కృతి రస్య చిరస్య లోకే”

కవిత్వము ధారాశుద్ధి కలిగి శ్రావ్యముగా నుండును.

“ఆప్యదే ర్జగతాం సవో లవణిమా సీదన్తి గాత్రాణి కిం,
రజ్యస్తే సహి మానసాని విషయే ప్రత్యగ్ని రుద్ధాత్మనామ్.
ధిగ్వృత్తిం మనసః స్పృహం తరళితాం లభ్యేత వాయం మయా,
ప్రేయా నిత్యచలాధిరాజదుహితు శ్చిన్తా చిరం పాతు వః”

శంకరపురిరామచంద్రకవి

ఈకవి రాధావినోదకావ్యము నిర్మించినవాడు. ఇతనిపితామ
హుడు పురుషోత్తమపండితుడు. తండ్రి జనార్దనబుధుడు. ఇతఁ డాం
ధ్రుడు. శా. శ. ౧౭౫౦ ప్రాంతమువాడేమో!

ఇతఁడు శ్లేషయమకచిత్రకవిత్వప్రియుడు. తనచిన్నకావ్యమునకు
తానే టీక రచించుకొన్నాడు. లేకున్న సప్పరివారికే తెలియక
పోవును. దీనిప్రారంభ మిట్లున్నది. శ్రీదక్షిణాకాళికాయై నమః.

“మాలీనోద్యతమాలీ మాలీనో బలమాలీ,
మాలీనో వసమాలీ మాలీనో ౭వళు మాలీ”

తుద నున్నమాట లివి:—

“సజ్జనాః స్తోష మాయన్తి యది చే త్కిం ఖలేన నః?
దివాకరహితానాన్చ శశినా కిం సరోరుహమ్?”

“రామచంద్రకవినా కవినాదఃపూరుషో త్తమసుతేన సుతేన,
రాధికాహృదయశోకద మాసీ ద్రాధికాహృదయశోకద మారాత్ ”

“పురుషో త్తమసుతః జనార్దనః—“తత్సూచప్రవరేణశంకరపురీ
శ్రీరామచంద్రదేణసత్కావ్య స్యాస్య వినిర్గతస్య సుధియా భావప్రకాశః
కృతః ”

“బ్రహ్మాదిభిః సురవరైః పరిగీయమానం
సంగీయమాన ముశం శ్రుతిభి ర్మూరారిమ్,
గోపాంగనానయనవిభ్రమలాస్యమానం
సచ్చిత్స్వరూప మనఘం హృది భావయామి ”

శంభుకాళిదాసు

ఇతః డెక్కడివాడో! ఎప్పటివాడో! కాని, ఆధునికుడు. శా.శ. ౧౭౫౦ ప్రాంతమువాడేమో! ఇతఁడు రామాయణకథను రామచంద్ర కావ్య మనుపేర నిర్మించెను. నాలుగుసర్గలు, సుమారు ౩౫౦ శ్లోకములు. కవిత్వము సరసముగానే యున్నది కాని, అముద్రితము. గ్రంథాద్యరామస్తుతి.

“సానందం పరిపూరితాఖిలజగత్కమాయ నీలోత్పల,
శ్యామాయ ప్రభవే ప్రకీర్తితగుణగమాయ రామాయణే,
ఆరామాయ సతాం మనో మధులిహం కామాభిరామాయ చ,
ప్రోద్ధామాయ పరాక్రమై రనుదినం రామాయ తస్మై నమః

శ్రీ నివాస కవి

వాజసనేయశాఖయుఁడు లక్ష్మీవేంకటబుధులపుత్రుఁడు నైన
యితనిచరితము నవేద్యమే. ఇతఁ డెనిమిదిసర్గలసుమనోరంజన మను
కావ్యము రచియించెను. ఇందలివిషయము శ్రీకృష్ణనిరాసక్రీడ. కవి
త్వము రుచిగానే యుండును.

“ కాచన సుమనోహారం నిదధే సుమనోహారం హరేః కణ్ఠే,
తస్యై సనుష్టో ఽయం హృత్స్థం నవరత్నహార మేవ దదా ”

వీరేశ్వరభట్టు

అన్యోక్తిశతకకర్త యైనయీకవి శతకాంతమునందు వ్రాసిన
శ్లోక మిది.

“ యో ఽభూద్ద్రావిడచక్రవర్తి ముకుటాలంకారభూతస్యరే
మాద్ధల్యస్య హరే స్సుతః క్షితితలే వీరేశ్వర స్సత్కవిః,
తస్య ప్రోద్గతసూక్తి నిర్మల సుధాశుద్ధాంతరస్య క్షణ
దేహ నిర్మితి రుత్తమా మతినుతాం నిత్యం ముదే జాయతామ్ ”

ఈకవి తండ్రి మాద్ధల్యగోత్రుఁ డైనహరి యని తెలిసినదిగాని,
అతఁ డే ద్రావిడచక్రవర్తిగారికిరీటమున కలంకారముగా నుండెడివాఁడో
తెలియదు. అయినా తమిళదేశమువాఁ డనవచ్చును. మహాకవినను
కొన్న యితని యితరకృతు లేవియుఁ గనరావు కాని, యిది తక్కిన
వారి యన్యూపదేశకృతులను మించినది కా దనియు, నితఁడు మిక్కిలి
యర్వాచీనుఁ డనియు, (శా. ౧౭౫౦) భావింపవచ్చును. శైలి తెలి
యుటకై సముదాపదేశముగా నున్నయీక్రిందిశ్లోకము చదువఁదగును.

“ ముక్తానా మసి నాయక స్త్రిజగతా మానందకందస్థి
జ్యోత్స్నానాధజని ర్జనైకశరణం మందాకినీవల్లభః,

కిం వాతః పర మస్తి జీవననిధే జల్పంతి లోకా ముహూః,
తౌరం య త్తవ జీవనం ప్రతిదినం తే నైవ దూయామహే”

లక్ష్మణాచార్యుఁడు

సహ్యాద్రికి సంబంధించియున్న మహారాష్ట్రదేశమందుకృష్ణ వేణీనదీ తీరమం దున్న వాఞ్ఞనగర మితనిజన్మస్థానము. ఇతనియింటిపేరు సాఘ గానంవాడు. ఇతనితల్లి రాధాదేవి, తండ్రి వేణీమాధవుఁడు. సోదరుఁడు రాముఁడు. గురువు తర్కాదిశాస్త్రప్రవీణుఁడైనరఘునాథపండితుఁడు. అత్రిగోత్రసంభూతుఁడైనయీకవి ‘చండీకుచపంచాశిక’ యనుచిన్న స్తుతికావ్యము నిర్మించెను. ఇతఁ డర్వాచీనుఁడు శా. ౧౭౫౦ ప్రాంతము వాఁడు. ఇందు మొదటి ౧౮ శ్లోకములు గ్రంథావతారిక. తరువాతి ౫౦ శ్లోకములు దేవీస్తవము. కడపటి ౧౫ పద్యములు ఫలశ్రుతి. ఈవర్ణనమునెడ పాఠకులకు రోత పుట్టునేమో యని శంకించుకొని “ముందు తల్లికాళ్ళను వర్ణించవలసినదే కాని స్తన్యపానము ముఖ్యమని విశ్వసించి బాలలక్షుణ్ణుఁ డీస్తుతి చేసె” ననియవతారికనా విల్లు చెప్పుకొన్నాడు.

“యద్యపి పదనుతి రాదా, కార్యా మాతు స్తథాపి విశ్వస్య,
ముఖ్య మితి స్తనపానం, లక్ష్మణబాలేన తత్స్తుతి ర్విహితా”

ఇత నితఁడు చేసిన స్తన్యపాన మెట్టిదో చూతము.

“అజీవం తదుపాస్మహే ౭ద్రిదుహితః కర్పూరశౌరం కుచ
ద్వంద్వం నీలగళం సుచందనయుతం తత్ప్రా జ్ఞభేంద్వంకితమ్,
య ద్వీత్యైవ మమర్థ కిం నవ మిదం జీవత్యశేషే మయి
ప్రారూఢం శివయుగ్మ మన్య దబలాహృన్మర్మణీ తీర్థయా”

“చందనలేపనమునఁదెల్లనై నల్లనిమొనలతో తొలినాటి నఖ
క్షతములనేబా లేందులేఖలతో నొప్పుచున్నపార్వతివత్సోజయుగ్మమును
జూచి శివుఁడు భ్రాంతుడై, నేను జీవించియుండఁగానే యెవరో యిద్దఱు
శివులు వచ్చి నాప్రియురాలితో మైక్కినా రిదేమిటి? యనుచు నేస్తన
ములను నలిపివేసెనో ఆస్తనములను యావజ్జీవ ముపాసింతు నని యీ
కవి స్తనోపాసనచేసినాఁడు. అసత్కావ్య మన నిట్టిదే కదా! వైష్ణవము
ముదిరి వీరవైష్ణవుఁడైనయీకవి శారీశంకరనిందకుఁ డగుట విదితము.
కావ్యమాలాసంపాదకు లెందుకు దీనిని ప్రకటించినారో!

ప్రతిశ్లోకములోను జననీ మాతః ఇత్యాదిగా సంభోధించినంత
మాత్రమున నితఁ డీశ్వరీభక్తుఁ డనియెవరు నమ్ముదురు? “హరుఁడు నీస్త
నములను మర్దించి జగత్సంమర్దనపద్య నభ్యసించుచున్నాఁ డనుట
యెట్టికల్పనమో, పరిశీలించువారి కీకావ్య మెట్టివో గోచరించును. కుచ
ములను ఏనుగులతోఁ బోల్చి కావించినయీవర్ణన యొకటే చాలును
దీనియనౌచిత్యమును వెల్లడించుటకు

“భవేతాం క్షేమాయ స్మరహరవధూరోజకరిణౌ
యయో రేకా రోమావళికపటశుణ్ణాద్భుతకరీ,
మహాదేవస్వాస్తవప్రచురతరకాసారగతయా
యయా తద్వ్యాపారామ్బుజ మపహృతం క్రీడనవిధౌ”

శిష్టు కృష్ణ మూర్తి శాస్త్రి

కాసలనాటి వైదికులలోని పండితకుటుంబములలో శిష్టువారి
దొకటి. వీరి మొదటినివాసము గోదావరిమండలమున కాకినాడకు దగ్గఱ
గానున్న గొల్లపాలెము. అదలిసూరభట్టుగారి వంశమున నితడు
శా. ౧౭౧౨లో జన్మించెను. ఇతనితల్లి గౌరమ్మ, తండ్రి సర్వశాస్త్రి

తాత గోవిందప్ప. ఇతఁడు వసిష్ఠగోత్రుఁ డాపస్తంబనూత్రుఁడు కృష్ణ యజుర్వేదశాఖీయుఁడు. సంగీతసాహిత్యములు రెండును రెండుకన్నులుగా నాంధ్రదేశమునలుగడల సంచరించి రాజసత్కారము లందినధీరుఁడు. సంస్కృతాంధ్రములందు బహుగ్రంథములు రచించి, అశు చిత్ర బంధ యమక శ్లేష కవిత్వములఁ జాతుర్యము చూపి మెఱసినవాఁడు, సంగీతశాస్త్రమునఁ గృతార్థుఁడై పెక్కుకృతులు నిర్మించి వీణావాద్య మునఁ బేరొందిన యుత్తమగాయకుఁడు. యజుర్వేదమభ్యసించుచునే కావ్యనాటకాలంకార గ్రంథములు చదివి వ్యాకరణశాస్త్రమునఁ గృత పరిశ్రమింపఁడై చిన్ననాట నంకురించిన సంగీతకలను పెంపొందించుకొన్న ప్రజ్ఞాశాలి. న్యాయమీమాంసాదులఁ గూడ బరిచయము సంపాదించిన చతురుఁడు. కాని యితనికిఁ బేరు తెచ్చినవి కవిత్వసంగీతములు రెండే.

రామచంద్రపురమున శ్రీరాజాకాకర్లపూడి రామచంద్రరాజు గారియాస్థానమున నీకవితండి సర్వశాస్త్రీపారాణికుఁడుగా నుండెడివాడు. ఆయనవృద్ధుఁ డగునప్పటి కితఁడు వారియాస్థానమున విద్వత్కవిస్థాన మలంకరించి కవితావినోదమున రాజమెప్పు గాంచి యీనాములు సంపాదించి కొన్నిసంవ్వరములు గడపి, అమలాపురముదగ్గట నున్న అయి నవిల్లిగ్రామము మొఖాసాదా రగుదంతులూరి వెంకటకృష్ణరాజుగా రాహ్వనింపఁగా రామచంద్రరాజుగారి యనుమతి నంది యచ్చటి కేగి కొన్నేండ్లందుండి మఱికొన్ని యీనాములు సంపాదించెను. అనంతర మారాజు ననుమతినంది మరలరామచంద్రరాజుసభకు వచ్చి యాతేని సోదరు లగుజగన్నాథపద్మనాభ నరసింహరాజుల యాదరమునకుఁ బాత్రుఁడై కవిత్వగోష్ఠి గాలము గడపుచుండెను. ఆసమయమందే ఫర్వకామదాపరిణయ మనుప్రబంధము నిర్మించి పద్మనాభరాజునకు

కాజులూరుగ్రామసభలో కృత్యముచేసెను. ఆకాలమునం దితఁడు రచియించిన వెక్కువగాఁ దెలుఁగుకృతులే.

తన పేరు చక్కగా వ్యాపించుచున్నయాకాలమునందే యీకవి జగ్గంపేటపాలకుఁ డైశ్వర్యరాజారావు వెంకటరావుసభలో వీణవాయిం చియు, ఆశుకవిత్వము చెప్పియు సభ్యుల మెప్పించి యారాజువల్ల భూరూపసత్కారము గాంచెను. ఇట్లు పెద్దాపురము కాట్రావులపల్లి మొదలగుచోట్ల నున్నభూనాయకులు చేయుసమ్మానము లందుచు శా. ౧౭౭౦ ప్రాంతమున నాటి రాజగుశ్రీదామెరవెంకటపతిరాయణిం గారియాహ్వాన మంది కాళహస్తిసంస్థానమున కేగెను. అక్కడ రమా రమి ౧౨ సంవత్సరము లుండి యాజేనియాదరమున సంతృప్తుడై గ్రంథములు రచియించెను. అం దున్నకాలమునం దితఁడు—కంకణబంధము యక్షోల్లాసము—మననాభ్యుదయభాణము—నల్లవీపల్లవోల్లాసము—నీలశైల నాధీయము—అనుసంస్కృతకృతులును, హరికారిక లనుపేర సంస్కృత మున నాంధ్రీవ్యాకరణము నిర్మించెను. ఇతనియనర్గళసంస్కృతకవితాధారకు మెచ్చియారాజు భూము లిచ్చి శౌరవించి యభినవకాళిదాసవిరుద మొసఁగెను. ఇతని కంకణబంధ మిది:— విద్యున్మాలావృత్తము.

“ నేతా దేవాళీనామాశా, ధానాధీనానేకాలోకీ,

మాస్థానాభ్యాభ్యాయోగీశం, పాయాదేతం రామే రాజా ”

ఇతనికిఁ బూర్వమ నులోమవిఘ్నోమపద్ధతిని శ్లోకములు నిర్మించిన వా రున్నారుగాని, ఒక్కశ్లోకములో పెద్దకథ యిముడునట్లు వ్రాసిన వారు లేరు. ఇది యపూర్వము, క్లిష్టాతిక్లిష్టము నైనమాట నిజము.

ఇందు, అనులోమముగా నొక్కొక్కయక్షరముతో నారంభించి ఋదివిన, ముప్పదిరెండక్షరములశ్లోకములు ముప్పదిరెండును, అట్లే

విలోమముగాఁ జదివిన ముప్పదిరెండుశ్లోకములును మొత్త మఱువది నాలుగుశ్లోకము లేర్పడును. దీనికి, కంకణబంధరామాయణ మని పేరు. దీని కితఁడు వ్యాఖ్యానము వ్రాసికొన్నాఁడు గాని లేకున్న నితనికే తరువాత సర్థభ్రాంతి కలిగియుండును. వ్యాఖ్యానతారికలో నితఁ డీకృతి నిట్లు ప్రశంసించుకొనెను.

“ నను కంకణబంధకృతిః కృతినా మపి నో సుకరా యదివా కవిభిః,
కతిభి ర్ఘటి తా స్తి తథాపి కథా, క్రమసంగ్రహితా న చకా స్తి భువి”

“ చతుష్షష్ఠ్యర్థసంబంధో బంధో ద్వాత్రింశదక్షరః,
సతాం ముదే విజయతాం నితాంత మతిదుష్కరః”

“ ప్రాచేతసాది కవిరాజ విరాజమాన
వాక్కేళి సింధుతతి సంగతి బంధురస్య
శ్రీరామకీర్తిభరభవ్యపయఃపయోధే
స్సేయం కృతి ర్భవతి కంకణబంధ ఏవ ”

ఇం దేర్పడునఱువదినాలుగుశ్లోకములలోను ఆఱుకాండలలోని యఱువదినాలుగువిషయములు నర్ణింపఁబడిన వట.

“ ద్వాదశాంశాః ప్రథమతో ద్వితీయేతు త్రయోదశ,
తృతీయే ష ట్చతుర్థే స్యు రేకాదశ తతో దశ,
పంచమే, ద్వాదశ తథా షష్ఠే కాండే క్రమా త్కృతాః ”

మేఘుఁడు సూత్యము నిర్వహించి వచ్చి యక్షునికి సంతోషము గూర్చినట్లు మేఘసందేశమును త్తరకథ నితఁడు యక్షోల్లాసముగా వర్ణించెను. ఈకృతి యీనాఁ డించుక వ్యాప్తికి వచ్చినట్లు హవిర్యాజి యైన సీతారామపండితునివ్యాఖ్యానము తెలుపుచున్నది.

ఈకవికి రావణదమ్మాయము లేక లంకావిజయ మనుద్వ్యర్థి కావ్యము నిర్మించినయాంధ్రకవి పిండిప్రోలులక్ష్మణకవి వయసునఁ బెద్దవాఁడైనసమకాలికుఁడు. ఉప్పులూరిగంగాధరశాస్త్రి ఇంద్రగంటి విశ్వవతిశాస్త్రి బులుసు అచ్చయ్యశాస్త్రిగార్ల తనిగురువులు, వేదార్థ ప్రవక్తయై విఖ్యాతి కెక్కినమహాపండితుఁడు బులుసుపాపయ్యశాస్త్రి యితనికి గురుపుత్తుఁడైనమిత్రుఁడు.

సంస్కృతసాహిత్యము గాని శాస్త్రజ్ఞానముగాని లేనివాఁడైనను, పిండిప్రోలులక్ష్మణకవి తెలుఁగుకవిత్వమునం దితని కందందు ప్రతిస్పర్థిగా నుండెడివాఁడు. పాపయ్యశాస్త్రికవి కాకున్నను శాస్త్ర ప్రసంగములయం దితనికిఁ బ్రతిస్పర్థియై యుండెడివాఁడు. శా.౧౭౮౬లో శ్రీరావువెంకటకుమారమహిపతి గంగాధర రామారాయణింగారు పట్టాభిషిక్తులై వీరికాపురసంస్థానాధీశ్వరులై వేదశాస్త్రపండితులను కవులను సత్కరించుచున్నవార్త విని యీ విద్వత్కవి పితాపురము వచ్చి రాజావారిని సందర్శించి కవిత్వసంగీతములను శాస్త్రవిజ్ఞానమునను సంతోషపరవశులను గావించి భూరూపసత్కార మపేక్షించెను. అప్పటి కించు కపూర్వమే పాపయ్యశాస్త్రిగారికి భూదానముచేసినవీరికాపురీశ్వరుఁ డికఁ బండితులకు భూమి యివ్వఁదలచుకొనలే దని చెప్పి వేయినూట పదా టిచ్చెను. అది హేతువుగా నితఁడు పరోక్షమునఁ జెప్పినయొక శ్లోకము దేశమున నిలచియున్నది.

“ రావురామనృపతా వుదారతా, భావు కాత్ర న కదాపి లోభితా,
కింతు సాధుసదలబ్ధనృత్తితా, హంత పూర్వభవపాపవృత్తితా! ”

అట్టియొకవి తరువాతకాశ్యాదిపుణ్యక్షేత్రములు సేవించివచ్చి శా. ౧౭౯౨ లో దివంగతుడయ్యెను. ఈయనకొడుకు సర్వశాస్త్రి కవిగాయకుఁడనై కాళహస్తిసంస్థానమందుండి తండ్రిపేరు నిలిపెను—

కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి

ఈకవి వేగినాటియాంధ్రుడు. గోదావరీమండలములోని అమ
లాపురముతాలూకాయందలి నడవపల్లి. కోరాడ వారి మొదటినివాస
గ్రామము. ఈశాస్త్రి శా. శ. ౧౭౩౮ యువసంవత్సరాశ్వయుజశుద్ధ
దశమినాడు జన్మించి ఆతాలూకాలోనే కేశనకుఱు అనుగ్రామమున
మాతామహులయింటఁ బెరిగెను. ఈయనజీవితచరితము ముదిరితము
లైన ఘనవృత్తాదిపీఠికలందు గనవచ్చుచున్నది గావున నిందు సంగ్ర
హముగా తెలిసికొందము.

ఈయన కొండిన్య గోతుఁ డాపస్తంబసూత్రుఁడు శ్రీశైలమున
మహాతపస్సు గావించినమహాదేవశాస్త్రిసంశములోనివాడు. ఈకవి
తల్లి సుబ్బమాంబ, తండ్రి లక్ష్మణశాస్త్రి, తాత అంబాదాసు,
ముత్తాత జగన్నాథశాస్త్రి, ఆముత్తాతతండ్రి అల్లాడశాస్త్రి శతఘాం
టికచూడామణి బిరుదాంచితుఁడు. వీరిది విద్యద్వంశము.

ఇతఁడు మాతామహాదులవద్ద కావ్యనాటకములు చదివి కవన
ముల్లుచు కవితాసక్తి హెచ్చు కాఁగా నప్పటికి ప్రసిద్ధకవు లైన శిష్టు
కృష్ణమూర్తిశాస్త్రియొద్ద నలంకారగ్రంథములు చదివి సాహిత్యపటు
త్వముతో కవితాపటిమగూడ నార్జించినప్రతిభాశాలి. ఆశుకవి
యన్నపే కొంది స్వగ్రామమైన నడవపల్లిదేవాలయాంగణమున నొక
మాఱు శతావధానముసలిపి శతావధానిబిరుద మందినవాడు. ఈకవి
జీవితార్థ మేదేనుద్యోగ మార్జింపనిల్లువెడలిబందరు పురముచేరి యందు
న్న నోబులు పాఠశాలలోనాంధ్రోపాధ్యాయపద మధిష్ఠించి యదికలా
శాలయైనపిదపఁగూడనందే యధ్యాపకుఁడు గానుండిన యధ్యాపకశ్రే
ష్ఠుఁడు. ఈయన యెనుబదినాలుగేండ్లుజీవించి శా. శ. ౧౮౨౨ శార్వరీసం
వత్సరశ్రావణమాసమున దివంగతుఁ డయ్యెను.

ఈకవి యాంధ్రమందును సంస్కృతమందును బహుకృతులు నిర్మించెను. వానిలో తొలుత నెన్నఁదగినది ఘనవృత్తము. ఇది కాళిదాసుమేఘసందేశమున కుత్తరభాగము. అందు తనసందేశము తన భార్యకు చెప్పవలసిన దని యక్షుఁడు మేఘుని కోరుటతో గ్రంథము సమాప్త మైనది. అట్లుకోరఁబడిన మేఘుఁ డాయక్షకాంత చెంతకు కామరూపముతో నేగి యక్షునిక్షేమవార్తను వానిసౌజన్యసౌశీల్యములను తెలియఁజేసిన ట్లుత్తరకథగా నీకవి యీరెండుసర్గలకృతి నిర్మించెను. వృత్తము మందాకాంతమే శైలియు మనోహరము ప్రౌఢము— ఇది గ్రంథారంభశ్లోకము:—

“ ఇత్యుక్తోఽసౌ సపది జలద స్తేన దీనాత్మనాలం

శ్రీత్వా కామం సరసహృదయప్రాగణీత్వా తప్రిహృష్టః,

అకే దీనావన మనుపమం పుణ్య మాదత్త వీవం

సంతః ప్రోచు స్తదిహ హి మయా తోషణీయ స్సఖా మే ”

ఈవిద్వత్కవి సంస్కృతమున ౨౨ కృతులును తెలుఁగున తొమ్మిదిగ్రంథములును నిర్మించెను. వీనిలోఁ ఘనవృత్తాదిసంస్కృతకృతులు నాంధ్రాక్షరముల నచ్చుపడినవి. వానిలో ఘనవృత్తమునలె శృంగార సుధార్ణవభాణమును ప్రశంసాపాత్రము. ఇది సాధారణభాణమువలెఁ గాక గుణమునందును రూపమునందును గూడ పెద్దది. శైలియు ఘనవృత్తశైలికంటె మృదువు. అయినను వర్ణన లతిదీర్ఘములై పాఠకులకు విసుగు పుట్టించునవిగా నున్నవి. ఎట్లయిన నీకవిభాష పరుషముగానే యుండును. ఈమాట యీకవి యీభాణములోనే యిట్లు తెలిపికొ నెను “పునః కర్ణం దత్వా కిం బ్రూథ—అముష్య ఊరకణస్య స్వతఃపదుష భాషిణః— పాశుష్యదోషోపి నోద్ధాటనీయోఽత్ర... ..

ఈకవి ఈభాణప్రస్తావనలో శిష్టుకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి నెక్కువగా కొనియాడియున్నాడు. ఆయన యనుగ్రహముచేతనే తనకు కవిత యబ్బె నని యిట్లు స్తుతించెను.

“తదనుగ్రహవారితాజ్ఞతాజనితాంచత్కవితావతారకః చర్యం”

శ్రీశిష్టవంశకమలాకర వాసరేశంశ్రీకృష్ణమూర్తి గురు మాగమచారు నానాప్రబంధపరికల్పనవిత్తవృత్తం సేవేయ కృష్ణవమి తం దయితా

రసిద్వై
ధీ

ఇతని దేవీవిజయ చంపువు ముద్రితము. పరదేవతా గుణగణ వర్ణనరూప మైనయీకృతి పాఠ్యముగా వ్యాపించడగినదే, కుమారోదయ చంపువు పదియేడుల్లాసములయంద్రంభ మముద్రితము.

ఈకవి శబ్దతర్కాలంకారమీమాంసాశాస్త్రములందు నిష్ణాతుఁడని యితనికృతులలోని పెక్కువర్ణనలే తెలుపఁగలవు. ఈకవి శృంగార వర్ణన కొకయుదాహరణము.

“నాభి ర్యాతి గభీరతాం సహహృదా మధ్యం పరం భీరుతాం,

దృగ్భ్యం పల్లవరాగతాంపదరదక్షామం పున శ్చేతసా,

శ్రోణీ సంవృతమధ్యతా మురసిజద్వంద్వేన మందప్రభాం

యానం కేశభరేణ సా మృగదృశా తద్యోవనే నావృతా”

ఈకవివంశము విద్యాసంపన్నమగు సంతతితో వర్ధిల్లుచున్నది.

అ వ స రా ల ప ద్మ రా జు

ఇతఁడు గోలకొండవ్యాపారు లనఁబడు తెలగాణ్యపునియోగుల శాఖకుఁ జెందినయాంధ్రుఁడు. పితాపుర సంస్థానపాలకు లకుశ్రీరావు నీలాద్రి రాయలసభివుఁడు, శా.౧౭౬౦ ప్రాంతమువాఁడు. బాలభాగవత

మనబడు భారతచంపువు నిర్మించినసుకవి, దీని కితనిపేరనే పద్మరాజు చంపు వని ప్రతీతి వచ్చినది. ఈపద్మరాజునకు వర్ణాధికభోజరా జనునర్థమున, అంభోజరా జనుబిగుదనామము వచ్చినది. (పద్మము = అంభోజము) వర్ణాధికుడు = బ్రాహ్మణుడైన భోజరాజు, అనియునర్థము.

నూతేండ్లనాటి కవులలో నింతటిహృద్యశైలిని గ్రంథము రచియించినవా రరుదే, ఈగ్రంథము వ్రాతప్రతులమూలముగానే కొంతకాలము పఠనపాఠవ్యవహారమున వ్యాపించి, పిదప క్రీ. ౧౮౦౮ లోబ్రకటితమైనది. దీనికి దేవులపల్లి రామసూరి సుధీచంద్రికయు రాఘవా ర్యుడు కవిరంజనియు వ్యాఖ్యలు నిర్మించిరి. సుధీచంద్రికావతారికయే యితనిపై వృత్తాంత మిసుమంతయు నూచించినది. ఇది యైదుసర్గల కావ్యము ప్రతిసర్గతుద నొకశ్లోక మున్నది.

“మహా త్యముష్మిన్ సరసీవ పద్మ, రాజద్విజోదంచితసూక్తిహృద్యే,
కావ్యేనవేభాగవతే యమగ్ర్యస్సర్గస్తరంగస్తబకోపకోపమోఽగాత్”

కవిత్వము సరస మనుట తథ్యమేకాని, కృష్ణనిబాల్యచేష్టలు వర్ణించునెడ శృంగారము మిక్కిలి పచ్చిగా నున్నది.

“త్వం దృష్టాహి పరు స్మయారరసమోరస్కా ధ్రువంకందుక
ద్వంద్వం మే గళితం చిరాయ నిహితం గూఢం త్వయా కంచుకే
గృహ్ణోమితి సముల్లసన్నఖపదం—

ఇది వానిలో మేలు. ఆకాలమందలి కవులు శృంగారప్రియులు గదా! ఇది తెలుగుదేశములోమాత్రమే వ్యాపించినది, శైలి కొకటి

“చిర మధిగతా మృద్ధిం లుంపన్ పలాశపతే ర్భృశం,
సపది రచయ న్నామోదాంచచ్ఛియం సుమనశ్చయమ్,
ప్రసవమహితాం లక్ష్మీం చైత్రోలతాస్వివ తా స్వలం
యువతిషు హరి స్తన్వక్రీత్యా శశాస జగ చ్చిరమ్”

సంకర్షణ పండితుడు

ఈకవి సకలకలాకులతిలకుఁ డన్నభ్యాతి వహించినశివదాసనూరి పుత్రుఁడు. నృసింహచంపువు రచించినకవికులతిలకుఁడు. ఇతఁడు తన కృతియవతారికలో నిజవిషయ మి ట్లెఱిగించెను.

“మీమాంసాజన్మభూమిః ఖని రపి నిఖలన్యాయసాంఖ్యాగమానాం,
వేదాంతానాం చ వక్తా కవికులతిలకః సర్వసామన్తపూజ్యః,
శ్రౌతార్థే ర్మందరాద్రిప్రతినిధి రతులః శ్రీనృసింహప్రసాదాత్,
చంపూకావ్యం రసాలం రసయతి విబుధానందసందోహహేతుః ”

సకలసామంతరాజుల సత్కారము లంది సకలదేశములు తిరిగి సకలకవులకు శిరోమణి యైనయింతటికవీంద్రుని కావ్యము వ్యాప్తి లేక యముద్రితగ్రంథాలయములలో నంతరించి యున్నది. ఈస్వాత్మర్ష వర్ణనము చూడ నితఁడు బాగా యర్హులైనచో డని తోచుచున్నది. శా. ౧౭౫౦ ప్రాంతమువాడై యుండును.

కచ్చ పేశ్వ ర దీక్షితుడు

రామచంద్రయశోభూషణ మనెడిమూఁడుపరిచ్ఛేదములయాలం కారికకృతి నిర్మించినయితని జన్మభూమి చెన్నరాజధానిగోవిండ త్తరా ర్కాటమండలమందలి బ్రహ్మదేశమనెడి యగ్రహారము. ఆకృతి యవతారికలోని యీక్రింది శ్లోకములవల్ల నితనిచరితము కొంత తెలియుచున్నది.

“శ్రీబ్రహ్మదేశాభిద మగ్రహార మధిష్ఠితో వేదవిదాం వరిష్ఠః,
శ్రీకాళహస్తీశ్వరయజ్ఞవర్య శ్చక్రే స్ఫుటం భాగవతస్య టీకామ్ ”

“ తస్య- విఖ్యాతనారాయణవాసుదేవశ్రీకృష్ణసంజ్ఞా స్తనయా బభూవుః,
తత్ర- వాసుదేవసుమతే స్తనూభవః కచ్చపేశ్వరమఖితి విశ్రుతః,
సంతనోమి రసరూపణం నవం లాలసీయ మఖిలై ర్బుధై రహమ్ ”

దీనినిబట్టి యీకవివంశమువారు వైదికధర్మనిరతు లనియు
నితసిపితామహుడు శ్రీమద్భాగవతమునకు టీక నిర్మించినవాడనియు
దెలిసినది. ఈకృతిలో బొమ్మభూపాలాదు లుదాహరణముగాఁ గైకొ
నబడుదు రన్నమాట యిది:—

“ శృంగారవీరాదినిరూపణేషు కృతా వి హోదాహరణీక్రియన్తే,
శ్రీబొమ్మభూపాల తదీయయోధ తద్వైరిణో పైరివధూజనాశ్చ ”

ఈబొమ్మభూపాలుడు కార్వేటినగరము జమీందారులలో
నొకడు. శా. ౧౭౬౦ ప్రాంతమువాడు. కావున నీకవియు నప్పటి
వాడు కావచ్చును.

ఈకృతిలోనిమూడుపరిచ్ఛేదములందును క్రమముగా శృంగా
రము వీరాదిరసాష్టకము భావములును నిరూపింపబడినవి. ప్రతాప
రుద్రయశోభూషణము ననుకరించిన వందలకొలదియాలంకారికకృతు
లలో నిది యొకటి. ఇందు చెప్పదగిననవ్యత యేమియు లేదు.
ఆమాట యితఁడే యిట్లు వెల్లడించియున్నాడు.

“ పుష్పేభ్యో భ్రమరేణ సంభృతమివ క్షౌద్రం మనోజ్ఞై ర్వచో
గుమైభిః పూర్వకవిప్రబంధనివహో దుద్భృత్య సారం కృతమ్,
విద్వత్కణ్డలాలసీయవచసా శ్రీకచ్చపేశేన త
చ్చృంగారాదినిరూపణం విజయతా మాచంద్రితారాస్థితి ”

పరవస్తు వేంకట రంగనాథాచార్యులు

శ్రీనైష్ఠవవిద్యత్కుటుంబములోని యీమహాకవి విశాఖపట్టణ నివాసి భారద్వాజగోత్రుఁడు పిట్టోరియోచక్రవర్తి నీ డ త్తమహామహోపాధ్యాయ బిరుదాంచితుఁడు ఆర్యవరగురుఁడు భట్టనాథగురుకులతలకుఁడు శ్రీనివాస గురుతనయుఁడు అనేకకృతికర్త బహుదేశభాషా పరిశీలకుఁడు నని యితనిమంజులనైషధ ప్రస్తావనయే తెలుపుచున్నది. ఈపండితుఁడు శా. ౧౭౪౪ లో జన్మించి ౧౮౨౨లో పరమపదించెను.

సంస్కృతభాషలో బహువిధోపయోగ కరమైనగొప్ప నిఘంటువు నిర్మింపనారంభించి యీవిద్వాంసుఁడు కొంతవఱ కాకృత్యము నిర్వహించెను గాని, అది పూర్తికాలేదు. ఆర్షపుస్తకాలయ మనుపేర నీతఁడు ప్రతిష్ఠించిన పుస్తకభాండాగారము నేటికిని తత్పూర్తి లచే పోషింపఁబడుచున్నది. నేను సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర రచియించు సమయమున నందలిగ్రంథము లెన్నో నాకు సహాయపడినవి. ముదితా ముదిత బహువిధగ్రంథ సంతతితో నిండినయాభాండాగార మావిద్య ద్భవీకీర్తికి గొప్పగుర్తు. అదియే యీయనయమోఘువై దుష్యమునకు జ్ఞాపకము.

హర్షనైషధమునకును అనర్ఘ రాఘవమునకును సముదిత మైనవ్యాఖ్యలు నిర్మింప నారంభించెను గాని వాటిని పూర్తిచేయలేదు. ఈతఁడు వ్యాకరణశాస్త్రమునకును ఉత్తరమీమాంసకును సంబంధించిన కృతులును, కుంభకర్ణవిజయ మనుకావ్యమును రచియించెను. ఈతనికృతులలో దేశమున వ్యాపించి విద్యనున్నతి గాంచినది మంజులనైషధ నాటకము.

ఇది యేకంకములరూపకము. నలదమయంతలచరిత్ర మిందలి వసు వసుట విదితము. ఇందు నటీసూత్రధారసంభాషణరూపమున దేశ

మందలిసంస్కృతభాషాదుస్థితి చక్కగా విశదీకరింపబడినది. కథా ప్రారంభమందే “కీర్తి రామూద్భుత మసులభంచ ఫలం” అనుచు కీర్తిసముపార్జనము జన్మసాఫల్య మనునదేశము చూపబడినది.

దమయంతీసదృశప్రతిమాకల్పన మిందు ముందు నలుని కామె యెడ ననురక్తి కలిగింప హేతువైనది. ఇట్టియభినవకల్పనములచేతనే యీకృతి మంజుల మనఃబడినది. కవిత్వరుచి కొకశ్లోకము. దమయంతీ స్వయంవరప్రతిజ్ఞ చేసిన దని యామెచెలిక తైలవల్ల విని నలుఁ డన్నమాట.
 “సర్వత్ర హస్త బలవాన్ భవితవ్యభావః
 ప్రాణై స్సమప్రియతమా గణితా సఖి వామ్,
 ఏవంసతి త్రిదశచిత్తగ తేయ మాసీత్,
 జానాతి కోను విషమం విధిదుర్విపాకమ్”

ముడుంటై వేంకటరామనరసింహాచార్యులు

విజయనగరమున శ్రీవిజయ రామగజపతియాస్థానమున విద్వత్కవిగా నున్నయితఁడు, శా. ౧౭౩౨ లో జన్మించి, ౧౮౨౨లో పరమ పదించినచిరకాలజీవి. ఇతఁడు శ్రీనత్సగోతుఁడు, రంగమాంబావీర రాఘవాచార్యులతనయుఁడు సంస్కృతసాహిత్యమున నుత్తమజ్ఞాన మార్జించి కవియై విజయనగరాధీశునిమన్నన నందినచతురుఁడు. ఈకవి ౧౧౨ గ్రంథములు రచించె నని ప్రతీతి. వాటి కెందును ప్రచార మున్న ట్లగపడదుగాని, గజేంద్రవ్యాయోగము రాజహంసీయము వాస పీఠరాశరీయము చిత్సూర్యలోకము మొదలగు రూపకములును ఖలావ హేలనము నీతిరహస్యము ఉజ్జ్వలానందము కావ్యాలంకారసంగ్రహము మున్నగుకృతులును రామచంద్రకథామృతాదిపద్యకావ్యములును విన వచ్చుచున్నవి.

పరవస్తురంగాచార్యులకంటె నీయన పదేండ్లు చిన్నవాడు. ఈ యాచార్యు లిద్దరికి మనస్ఫుర్థ లున్న హేతువున మామూలుమర్యాదలతో రంగాచార్యులుగారికి విజయనగరమహారాజదర్శనము కాకుండ నీతఁ డడ్డుపడుచుండెడివాడట-ఆసందర్భములో తమ కిద్దఱకుసంబంధించినవివాదమును స్మరింపజేయుచు, తనయాన్నత్యము ప్రకటించుకొనుచు శ్రీరంగసింహాచలస్వాములను వర్ణించినట్లుగా నీతఁడుచెప్పిన శ్లోక మిది:—

“రంగేంద్రసింహశైలేంద్రా న సజాతీయవైభవౌ,
ప్రాకారోన్నతి రేకత్ర, చావ్యత్ర త్వచోన్నతిః”

ఘట్టేపల్లి కుమారస్వామిశాస్త్రి

ఇతఁడు మల్లికార్జునపండితారాధ్యులవంశములోనివాడు. ఇతని తల్లి శంకరాంబిక, తండ్రి రామలింగార్యుడు. వీ రాంధ్రులు, నైజాములోనిఓరుగల్లుప్రాంతమున నున్నవారు. ఈకవి శా. ౧౭౫౦ ప్రాంతముం దున్నవాడు.

గురురాజకవి యనునతఁడు శా. ౧౫౦౦ ప్రాంతమున సోమనాథునిపండితారాధ్య చరిత్రమును సంస్కృతీకరించినాడు. మైసూరు రాష్ట్రములోని శివముగ్గజిల్లాయందలి కేలాడిసంస్థానము పాలించిన ప్రభువు శివభక్తుడు బసవప్పనాయకుడు శా. ౧౬౩౧ లో శివతత్వ రత్నాకర మనును త్తమకృతిని సంస్కృతమున నిర్మించియున్నాడు, ఈరెంటి నెఱింగినయీకవి చెన్నబసవపురాణమున. సంస్కృతమున కనువదించెను. ఈపురాణమును తెలుగులో మొదట రచించినవాడు విరూపాక్షపండితుడు. తరువాత నిర్మించినవాడు అత్తలూరు

పాపయామాత్యుడు. ఈకుమారస్వామి యారెండాంధ్రకృతులను చూచియే దీనిని నిర్మించియుండు ననుట నిక్కము. అగస్త్యుడు రేణు కాదేవికి చెన్నబసవకథ బోధించుచున్నట్లుగా గ్రంథ మారంభ మగును. శివునిపుత్రుఁ డైనకుమారస్వామియే చెన్నబసవఁడై పుట్టె నని వీరశైవులవిశ్వాసము. అందుచే నీకుమారస్వామి యతనిచరితమును సంస్కృతకృతిగా రచించెను. ఈగ్రంథ మోరుగంటిలో ముద్రిత మైనది. ఇతనికవిత రుచి చూచుటకు రెండుశ్లోకములు:—

“ పాశ్చాత్కాశ్చనకుండలైః కటితపే ష్వాబద్ధసన్నేఖలైః,
రన్యై శ్చాంచరభూషణై శ్చ బహుధా సర్వా నలంకృత్య సః,
భేరిండిమవాద్యభేదనికరై రామోద మాపాదకై,
శ్చావృ త్యాశు సమాగతః ప్రవిలసచ్ఛామాహ్వాయ స్సాయుధః ”
“ శ్రీశైలేశ మహేశ శంకర భవ శ్రీకంఠ భక్తప్రియ,
పాపారణ్యదవానల ప్రబలదై త్యాద్రీంద్రశంబ ప్రభో!
పాశ్చలేయాచలకన్యకారమణ భోఃఫాలాక్ష! మృత్యుంజయ
శ్రీమచ్ఛ్రీగిరిమల్లికార్జునవిభో! మద్బాలకం రక్షయ ”

ఇట్టి శివస్తుతికావ్యము లెన్నో జన్మించినవి. అందు శివకర్ణా మృతమును నిర్మించినవేంకటేశకవి స్తుతిరీతి చిత్రముగా నుండును అందు కీ క్రిందిపత్రోక్తి చదువఁదగును.

“ శివే! మాం భజ, హేస్థాణో! లక్ష్మ్య కార్యం న మే, ప్రియే!
కిం న జానాసి మే వాణీం, బ్రహ్మణీ తే కుత శ్శివ! ”

వేంకటనారాయణదీక్షితులు

ఇతఁడు గోదావరీమండలమున గొడవ ర్తివంశమున జన్మించిన పాఁడు. ఋగ్వేదీయుఁడు, లక్ష్మీకామేశ్వర పండితులతనయుఁడు, అష్ట

భాషాకవి, శబ్ద శాస్త్రవిజ్ఞాత శివభక్తుఁడు వేదాంతార్థరహస్యవేత్త నవీ
సుఁడు. శృంగారసారమనెడి యాఱుల్లాసముల కావ్యలక్షణగ్రంథము నిర్మిం
చినవాఁడు. ఇతనికృత్యాది వాక్యములు కొన్ని,

“బాహ్వృచ్యం సకలం ప్రతిస్మృతివిదా మాచారసంశీలనం,
వేదాంతార్థరహస్యవేదన ముమాజానే రుచాస్తిః పరా,
భాషాభిః కవితాప్రభిశ్చ భువనే ఖ్యాతా యదీయా స హి
శ్రీకామేశ్వరవై దివోత్తమసుతః స్వైరం విజేజీయతే”

“లక్ష్మ్యమ్మికాగర్భసుధాసముద్రసుధారుచిః శ్రీగొడవ ర్తివంశ్యః,
శృంగారసా రాఖ్య మిదం రసజ్ఞ సంతుష్టయే ౭సా రచయ త్యుదారం

ఈకృతిలో కావ్యనిరూపణాది పంచభాగములు కలవు.

మాధుకరవృత్తిచే తా నీకృతి నిర్మించిన ట్లితఁడే యిట్లుచెప్పెను.

“పుష్పసిద్ధస్య మధునో హృతే ర్మధుకరా ఇవ,
గ్రంథస్థితానాం వచసాం సంగ్రహః త్కృతినో వయమ్”

ఈకవి శృంగారసారానళి యనుమఱియొకకృతి రయించిన ట్లవ
తారికలోని యీక్రిందిమాటలు తెల్పుచున్నవి.

“శృంగారసారానళ్యాభ్యే గ్రంథే మద్రచితే బుధైః,
సమీక్ష్యతాం నాటకాదే ర్లక్ష్యలక్షణవిస్తరః”

కృత్యాదిపద్య మిది:—

“అజామివ దధ త్కాంతాం నిజాం త్రైవర్ణ్యశాలినీం,
గజాస్యజనకం జ్యోతి ర్భజామః స్థిరసంపదే.”

ఇతఁడు శా. ౧౭౫౦ ప్రారంభమువాఁడగును.

సామరాజదీక్షితులు

ఇతః డుత్తరదేశీయుఁడు నరహరిబిందు పురందరునితనయుఁడు సాహిత్యసారజ్ఞుఁడు శా. ౧౭౫౦ ప్రాంతమువాఁడు. శృంగారరసమును లక్ష్యలక్షణాత్మకముగా వివరించుచు శృంగారామృతలహరి యనుచిన్నలక్షణగ్రంథము రచించెను. అందలియాద్యశ్లోకములు.

“ సిన్ధుసుతాకుచ కుంకుమచాటల వక్షఃస్థలం కి మసి,
ఉపవీణితచ నిగమైః సటాజటాలం మహాః కలయే ”

“ నరహరిబిందుపురందరజనుమా విదు షాధసామరాజేన,
శృంగారామృతలహరీ విరచ్య తే రసికజీవాతుః ”

“ స్థాయిభావోరసః స్మృతః ” అను ప్రాచీనలక్షణ మెత్తుకొనివిచారణగావించుచు, “ స్థాయియన్నంతమాత్రమున నిరంతర ముండునది యని భావింపరాదు. విరుద్ధములు అవిరుద్ధములు నైనయితరభావములచే నణగిపోవునది కాదు గనుక దీనిని స్థాయి యన్నాదు గాని, నిత్య మను తలంపుతో కాదు, అనుచు స్వమతమును భరతాచార్యునియొక్కింది వాక్యములచే బలపఱచుచుకొనెను.

“ విరుద్ధా అవిరుద్ధావా మం తిరోధాతు మక్షమాః,
ఆనందాంకురవీరో ౭ సౌ భావః స్థాయిపదాస్పదమ్ ”

ఇతనిమలయానిలవర్ణన మిది.

“ భృజశ్రేణీ కృపాణీ పరసిరుహవధూధూభి ర్ధూపరాజః,
పమ్పాసమ్పాతకమ్పస్ఫలితగతి రలం మాధవీమల్లికాసు,
మందంమందం విసర్ప స్మలయగిరిదరీగహ్వరేభ్యో దుకూలం
కర్ణత్కర్ణాటకాంతాకుచకలశగతం వాతి మంద స్సమీరః ”

భోజనిశృంగారప్రకాశిక ననుకరించినకృతులలో నిది యొకటి.

నారాయణశాస్త్రి

ఈకవి తంజావూరుజిల్లాలో నడుకావేరిగ్రామమున నివసించిన వాడు. భట్టశ్రీ బాలసరస్వతీ బిరుదాంచితుడు. ఇతడు శా. ౧౭౮౨ లోజన్మించి ౧౮౩౩లో దివంగతుఁ డయ్యెను. ఇతనియన్న శ్రీనివాస శాస్త్రి వడ్డర్ననపాతి గొప్పయుపన్యాసకుడు, బ్రహ్మవిద్యాప్రతిక స్థాపించి అద్వైతమతప్రచారము గావించిన మతాభిమాని.

నారాయణశాస్త్రి సాహిత్యనిధి, కవితాచతురుడు. పెక్కుసభలలో నుపన్యసించి సారస్వతసేవ గావించినవక్త. ఇతనిగ్రంథరచనోత్సాహ మత్యద్భుతము. ఇట్టి యసాధారణప్రజ్ఞాశాలి రచియించిన రూపకములు లెక్కకు ౮౨, ఇతనిజీవితకాల మంతా ౫౧ సంవత్సరములు. కవనమే జీవనసాఫల్య మనుకొన్నవాడు కాకున్న నిన్నినాటకములు రచియింపలేడు. కవితోత్సాహి యగుపురుషుఁడు తనకృతులను లోక మెట్లు చూచుచున్న దన్నవిషయము తలంపఁ డనుట కిట్టికవు లెందఱో కలరు—ఇతనికృతులలో మైథిలీయము శర్మిష్ఠావిజయము కలివిధూననము ప్రజ్ఞాసామంతము శూరమయూరము మొదలగునవికొన్ని యిపుడు క్రమక్రమముగా ముద్రితము లగుచున్నవి.

ఇతనికృతులలో ననేకములు చెన్నపురిప్రాచ్యపుస్తకాలయమందును తంజావూరుపుస్తకాలయమందు నున్నవి. కొన్ని యితనికుమారునివద్ద కొల్లెంగాడు దగ్గఱ నున్న ఆలంపల్లంగామములో నున్నవి. ఇతఁడు బహువిధవృత్తములతోడి బహురూపకములే కాక పాత్యకావ్యములును కొన్ని నిర్మించెను. అందు సుందరవిజయ మనెడియిరువది నాలుగుసర్గలమహాకావ్యము గౌరీవిలాసచంపువు చింతామణి యనెడి

యాభ్యాంక జగద్గురుశంకరాచార్యజీవితచరిత్ర (వచనకావ్యము) అనునవి ముఖ్యములు. ఇవిగాక, నాటకదీపిక కావ్యవిమర్శ కావ్యమీ మాంస యనెడియాలంకారికకృతులు కూడా యితనివి కనవచ్చును.

హాసుదుర్గం కృష్ణమాచార్యులు

ఈకవి నైజామురాజ్యములోనిజటపోలుసంస్థానమునకు శా. శ. ౧౭౭౨-౧౮౦౫ పాలకుడుగా నున్నసురభివేంకటజగన్నాథరావుగారి యాస్థానవిద్వాంసుడు. ఇతడు పోషకునియనుమతిని లక్ష్మీనృసింహ విలాస మనుచంపువును మదనగోపాలమహాత్మ్య మనుకావ్యమును నిర్మించెను. ఇందు నృసింహవిలాసావతారికలో జటపోలుసంస్థానపాలకుల క్రమము విశదీకరింపఁబడినది. అది చరిత్రకారులకు సహాయకారి కాఁగలదు. ఆందలిమాధవరాయవర్ణన మిది.

“ కి శ్చాత్యద్భుతదీప్తిదివ్యభవనం మంచాలకట్టాభిధ,
గ్రామే విశ్వజనీనకీర్తిమహితే భూమేః పతి ర్మాధవః,
నిర్మాత్రీకృతవైరిశాసనభరో నిర్మాయ నిర్మాయక,
స్తతా స్థాపయ దాత్మనామ మధురం చిత్రాకృతిం శ్రీహరిమ్ ”

ఈమాధవరాయుడే చంద్రికాపరిణయ మనెడియాంధ్రప్రబంధము రచించెను. మహాపాథ్యాయ ఎలకూచిబాలసరస్వతిచే భర్తృహరిసుభాషితమును తమతండ్రి యైనసురభిమల్లభూపాలుని కంకితముగా నాంధ్రీకరింపఁజేసెను. ఈరాయుడు శా. శ. ౧౭౬౪ ప్రాంతమువాఁడు ఇతనివంశములోని సరసుఁడును కవితాప్రియుఁడు నగుశ్రీరాజసురభి లక్ష్మీరావుబహదరుగారినాటికి కొల్లాపురము రాజధాని. క్రీ. 1911

మొదలుగా తమ జీవితకాలమున, నన్నునునాకృతులను పోషించిన
స్వదేశప్రభువులలో వీరొకరు. అపుడు నేను వీరియాస్థానకవిని.

గ ద్య

ఇది శ్రీహరితగోత్ర మల్లాది వెంకమాంబా శ్రీరామావధాని
పుత్రి సూర్యనారాయణశాస్త్రి ప్రణీతమైన సంస్కృత
కవిజీవితమందు ప్రథమసంపుటము ఓన్నమః
పరమాత్మ నే.



శ్రీ:

ఓమ్

నమః పరబ్రహ్మణే

సంస్కృత కవిజీవితము.

శ్రీ హనుమత్

శ్లో॥ ॥ ఇవంకవిభ్యః పూర్వేభ్యః సమోవాకం ప్రశాస్తృహే ।

వందే మహిచతా వాణీ । మమృతామాశ్మనశికలాం ॥

ఎవ్వఁడు సంస్కృతవాఙ్మయంబు నభివృద్ధికిం దెచ్చకవిగల్గెనాత
కాశ్రయదాతయై గీర్వాణవాణినావరించు విధాతయై సానుంతభూకాల
కులకానందసంధాతయై స్వీయజాతంబుననుగ్రహింప శత్రుజేతయై మి
సిల్లె నాయీ శ్రీహనుండు రక్షానరీప్రియదర్శికా నాగానందరూప
బులకుంగర్తగానుండె. ఈతనిచరిత్ర గానొక్కవిధముననేకాక పెక్కు
శత్రుల చరితములంభలుపుటచేగూడ వునకానందదాయకమగును. తాని
యీగాతనిదేశకాలములంగూర్చియు గవిశ్లోపిభుశ్లోములంగూర్చియు ననేక
విశిష్టకులనేకాభిప్రాయములంగలిగియుండిరి. ఒక్క శతాబ్దముక్రిందటికి
వృత్తాంతమైనది బూర్తిగా నెఱుంగజాలని మనము వేలకొందరి సుఖ
క్షురములక్షిందటియుదంతంబు నెఱుంగనశక్తులముగావనిన నాశ్చర్యము
గాదు. కావున నితనింగూర్చియు వారివారికి దొరికిన యాధారంబున

బట్టి కాలము నిర్ణయించుటలో భిన్నాభిప్రాయమైయుండును. ఎవరో తె
క్కకుఁగొందఱుదక్కఁ దమకావ్యంబులలో దేశకాలానుగుణ్యవ్రా
యనాచారములేని యహంకారశూన్యగు సంస్కృత మహాకవుల కాల
నిర్ణయంబు సామాన్యముగా నిగాఢాంబుశక్యంబుననుట సత్యమేకాని
ప్రసిద్ధభూపాలకుఁడు కవితాపోషకుఁడునగు నీశ్రీహర్షుని తొలముమాత్ర
మట్లశక్యముగాక కష్టసాధ్యమగునని చెప్పవచ్చును. కాని పైనిరాజునిచే
ప్పినను మనశ్రీహర్షుఁడు వైషణ్యర్థయగు శ్రీహర్షుఁడేమోయని కొందఱి
కిసంశయము గలుగవచ్చును గవున ముందుగానిత దేనఁడో తెల్పెదను.

శ్రీహర్షుఁడనుపేరు రత్నావళి ప్రియవర్ధకా నాగానందమూల
యందును వైషణ్యోపన్యమునందునుగూడఁ గన్పడుచున్నది. కాన్హినాథీయ
చరిత్రకర్తయగు శ్రీహర్షుఁడు తాను మాహర్షిడే శ్రీహరియకుఁ బుత్రు
డని స్వయంకోనబయ్యే కాక తనకావ్యంబు ౨౨ వ పుష్కలమునందును—

* ౧౦ జగద్రూపకవి న మానసంజ తభతే యః కావ్యకీర్త్యైశ్చకామ్ ।

ద్యస్మాన్మౌతుః—గుతే సమాధిషు పరం బ్రహ్మప్రమోదార్ణవమ్ ।

యతః పృథ్వీనధుఃపర్వధర్మిణవత స్తరేణ మయస్మాక్తయమ్ ।

శ్రీ శ్రీహర్షక వేః కృతే కృమీదే తస్మాభ్యుదయాదియమ్ ॥

అది కన్యాశుల్కమునందు గూరివినివట్టు చెప్పికోనియున్నా
డు. గర్భావస్థాని క్తియగు మనశ్రీహర్షుఁడో తనకృష్ణుల మూఁడుప్ర
స్తావనలలో గూడ సూత్రధారోక్తిగా—అద్యాహం... నానాదిశ్శా
దాగతేన రాజా శ్రీహర్ష దేవస్య పాదపద్మోపజీవినా రాజా శూరహీ
నోక్తమ్ అని ప్రాచీనమున చెప్పెడు సకలసామంతమహారాజులకు రా

* కావ్యసృష్టిశాస్త్రమునవలన రెండుతాంబూలముల నున్న తానసంబు నుండి
సహజమున బ్రహ్మసాక్షాత్కారముగలవాఁడను మహాతారిక మందునకు శ్రీహర్ష
ని నైషధకావ్యము నుజ్జ్వల కానందగాఢాదుకరుఁడుగాక.

జన్మ్యుడని తెలియుచున్నది. కాని ప్రైయాపకంబును శ్రీహర్షుడు వ్రాసెననియు నతనియాస్థానసంపదలి శవియెవఁడో వ్రాసె యారాజుపేరిడెననియుఁ బూర్వవిమర్శకులంపిలు నేకగ్రీవముగాఁ జెప్పియున్నారు. కావున నితనాయావిమర్శకుల యభిప్రాయంబులను గ్రచుముగాఁదెల్పుచు వానిప్రైవిమర్శసంబువఁ నతఁగఁవిశ్రీహర్షులకాలము నిర్ణయింపఁగడంగుము.

విల్వనుదొర తనహిందూధియెటరను గ్రంథము ౨ వ భాగములో సోమదఃభట్టులి కథాసరిత్సాగములోను, కల్వణసండితుని రాజతరింగిణియందును గాశ్మీరరాజుగా వర్ణింపఁబడిన హర్షదేవుడే రత్నావళీకర్తయగు శ్రీహర్షుడనియు నితఁడు కాశ్మీరమున రాజ్యముచేసిన కాలమందనఁ గాఢగీస్తుశో ము ౧౧౧౩—౧౧౨౫ సంవత్సరములనడుచు రత్నావళిపుట్టియుండుననియు వ్రాసె నను హిందూధామలోనికి మార్చిన రత్నావళిపీఠి కఁగఁ శ్రీహర్ష రాజు నాశ్రితుండగు ధావకుఁడో మఱియొకఁడో రత్నావళిని ౧౧౧౩ యారాజుపేరు పెట్టియుండుననికూడ వ్రాసెను. కానియారాజుపేరు మున్న ప్రేయిదర్శిక నాగాసంకములమాటయే యెత్తలేదు. కానియ. ఎల్లయునను రత్నావళి శ్రీహర్షుని కాలమున బయలుదేరినదని యంగీకరించెను గావున దీనిలోనివ్యక్తులు భోజరాజుపితామహుండును వాక్పతిరాజనామాతరుండునై ౧౦ వ శతాబ్దము నుత్తరభాగమందున్న ముంజమహిపాలుని యాస్థానంబుననున్న ధనంజయకివి రచించిన దశరూపకంబునఁ బెక్కుచోట్ల నుదాహరింపఁబడుటచే నీశ్రీహర్షుడు ౧౦ వ శతాబ్దంబునకుం గడుఁబూర్వంజైయుండనలెనుగాని ౧౨ వ శతాబ్దంబులోనివాఁడుమాత్రము కాఁడని ప్రధువనుగుచున్నది.

మఱికొందఱు విమర్శకులీ రత్నావళ్యాది రూపకంబులనున్న శ్రీహర్షుడు కాశ్మీరరాజగు హర్షదేవునికంటె మిక్కిలిప్రాచీనుఁడగు మఱి

యశోకుండ బింబిసాగుండ మొనలగు చక్రవర్తుల నేకులుండఁగా నేవో ,
 కొన్ని తన్మతధర్మములుగలిగిపదన్నంతమాత్రమున నాగానందము హర్ష
 వర్ధనుని కాలములోనిదని చెప్పటకంటెఁ దన్మతాభివృద్ధిగలిగిన క్రీ॥ పూ॥
 రవ శతాబ్దము మొనలు క్రీ॥ శ॥ 2 వ శతాబ్దంబులోపుగా నేరాజుకా
 లములోనైనఁబుట్టియుండునని యెలచెప్పరాదు? బౌద్ధమతమెన్నఁడును
 మాతృమతమయిన హిందూమతమునకు విరుద్ధముగాలేదు. చిరకాలము
 హిందూబౌద్ధమతములురెండును సమానగౌరవమునొందుచు సరిగా వచ్చి
 నవి. ఈరెండుమతములనారుకూడఁ బరస్పరము విద్యాగురువులుగానుం
 డుటయు, నీరెండుమతములవారి నప్పటిరాజులు సమానముగా నాదరిం
 చుటయుఁ గన్పడుచున్నది. గుప్తరాజులు శైవులు వైష్ణవులునయ్య బౌ
 ధమతస్థులను మతములనిమిత్తము ధనమిచ్చుటయు విక్రమాదిత్యుని సంస్థా
 నమునఁ గాళిదాసువలెనే బౌద్ధులగు క్షపణకామరసింహులు నవకవిర
 త్నములలోనివారగుటయునిందులకు దాహరణములుగానున్నవి. మరియు
 “అహింసాపరమోధర్మ” యనుసూత్రముననుసరించు ధర్మమొక్క బౌ
 ధమతమునందేలేదు. బహుప్రాచీనములగు వేదవేదాంతములలో “నహిం
 స్యాత్సర్వభూతాని” యనుశ్రుతి యంతకుముందే ఘోషించుచున్నది.
 నిశ్చయముగా నీమతమునకు ముందే జన్మించిన రామాయణ భారతాది
 గ్రంథములలోఁగూడఁ బరోపకారము, అహింసనము, భూతదయాభుత్వ
 ము మొదలుగాఁగల పరమధర్మములు శిబివధీచ్యామలకథలమూలముగాఁ
 బెక్కుచోట్ల వివరింపఁబడుట మనము కనుచుంటిమి. మరియుఁ గథాసరి
 త్సాగరమునందును విక్రమార్కచరిత్రమునందునుగూడ నీధర్మములకుఁ
 బెక్కుదాహరణములుగలవు. విక్రమార్కుఁడు పరోపకారమునకై య
 గ్నిలోఁబడినట్లు మనముచదువుచుండలేదా? కావున జీమాతవాహనుని
 చర్య శిబివిక్రమార్కులచరిత్రకు మించినదిగాదని యూహింపవచ్చును.

ఇక జీమాతవాహనుని బోధనత్వఁడని వర్ణించుటయందురా? అదియు నేదోయాదృచ్ఛికంబుగా నుపయుక్తంబగు పదముగాని తన్మతప్రశంసకై కాదని యా కథారచనమే తెల్పుచున్నది. బోధనత్వఁడనిపేరు మాత్రమే యున్నదిగాని కథాసందర్భమునుబట్టిచూడఁగా నాగానందమామూలాగ్రముగాఁ గృష్ణమిశ్రుని ప్రబోధచంద్రోదయమద్వైతమును దెల్పునట్లును వేదాంతదేశికుని సంకల్పసూర్యోదయము పిశిష్టాద్వైతమును బోధించునట్లును బౌద్ధమతవృత్తాంతమేమైన దెల్పుచున్నదా? కావున బౌద్ధమతద్యోతకమను నొక్క కాణంబుననే నాగానందము హర్షవర్ధనుని నాఁటిదనుటయు రత్నావళి ప్రియిదర్శికిలు రచించినకవికలకల దీనిరచించినవాఁడు వేఱనుటయుఁగూడ యుక్తియుక్తములుగావు.

మఱియు నాగానందములోని కథకూడ నేకముఖముగా నుండక భిన్నమయినట్లున్నది. మొదటి మూఁడంకములలోను నాయికానాయకులవరస్పరానురాగపరిణయంబులును, మిగిలిన రెండంకములలోను గరుత్మంతునివలనఁ బాములసంరక్షించుటయు వర్ణింపఁబడినవి. కాని బౌద్ధమతసూచనమేమియులేదు. ఈనాటకపాత్రములు, రంగస్థలంబులు, పాత్రసంభాషణంబులుగూడ నార్యమతసంబంధములుగానే యున్నవి. కథానాయకుండగు విద్యాధరుఁడు “వందనీయాఃఖిలు దేవతా” యనివచించెను. వానితండ్రి రాజ్యమును గుమారునకిచ్చి యార్యమతానుసారియై వాసప్రస్థుడై నిత్యాగ్నిహూత్రీయై యుండెను.

నాయికయగు మలయవతి గౌరీదేవిని ఋజించుచుండెను. ఆమె వంశమునకుఁ గౌశికవహర్షి గురువుగానుండె. వారియాశ్రమమున గౌరీదేవతాలయము గలదు. గరుడఁడు హరిభక్తుఁడు, అనునీవిషయంబులచే నాటకమంతయు నార్యమతానుసారంబుగానే యుండుటచేతను, రత్నావళి నాగానందములను హర్షవర్ధనునికాలమందలి యితరగ్రంథముల

ను జక్కగా విమర్శించి చదివినవారికి రచనాశైలింబట్టి యా ద్వితీయ శీలాదిత్యుని యాస్థానమందలి బాణుండుగాని యింకొకఁడుగాని పై రూపకంబులఁజేసియుండరని తోచుచుండుటచేతను, నాగానందముబొద్ధమతద్యోతకమును నిరాధారంబగు నొక్కయభిప్రాయమును ఖండించుటచేతనే కాక నాటకరచనాకవితాశైలులంబట్టియు వక్ష్యమాణంబగు సదాధారంబుననుసరించియు నీరూపకంబులు హర్షవర్ధనుని కాలములోనివి కావని స్పష్టముగాఁజెప్పవచ్చును. మఱియు నీమూఁడురూపకంబులను గాదంబరిని జూచినయెడల వీనిని బాణుండు రచింపలేదనియుఁ జక్కగా నూహింపవచ్చును. బాణునికాలంబున సంస్కృతభాష, శ్లేషయమకదీర్ఘసమాసాదులచేఁ గాఠిన్యమువహించి యతిప్రాధావస్థంజెందియున్నది. పూర్వగ్రంథంబులలోఁగూడ నక్కడక్కడఁగొంచెమట్టివి కన్పడుచున్నను బాణునికాలమున నదృతకల్పనవర్ణనములు శ్లేషయమకములు దీర్ఘసమాసములు పదాభివృద్ధి ప్రాధాభిప్రాయములు మొదలుగాఁ గవితానైపుణీధర్మములత్యభివృద్ధిలోనికి వచ్చినవని కాదంబరీహర్షచరిత్రలే తెల్పుచున్నవి కావున నక్కాలంబునఁబాండిత్యప్రాధిమ్యంబెల్లు ప్రబంధంబులే కాని మృదుశైలినుండు నాటకములు పుట్టలేదని తలంపవచ్చును. అపుడు సుప్రసిద్ధములగు నాటకములు రచించినవాఁడొక్క మహాకవిభవభూతియుండెనుగాని యతఁడు హర్షవర్ధనుని కొక్కశతాబ్దము తరువాతివాఁడు. అతని నాటకంబులును మృదుశైలినుండక భాషాప్రాగల్భ్యమునే చూపుచున్నవి.

మఱియు బాణుండువ్రాసిన పార్వతీపరిణయనాటక మొకటిగలదు. దానియందుఁ గాళిదాసు కుమారసంభవమునుండి గ్రహింపఁబడిన కథ యిద్దఱిసంభాషణంబున నున్నదిగాని నాటకరీతియేమియుఁ గానరాదు. ఆకథాసన్నివేశముగాని పుర్యధోరణిగాని సభారంజకంబులుగామినానా

టకంబు రత్నావళీనాగానందముల నెన్నటికిఁబోలియుండదని యూహింపవచ్చును.

* ఇతఁడనంజయుని దశరూపంబునను వామనుని కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తియందునుగూడ రత్నావళీనాగానందములలోని పద్యములుండుటచే నంతకుమున్ను కన్యాకుబ్జంబున కథిపతియు విక్రమాదిత్యునివలె రాజ్యతంత్రంబులనధికసమర్థుఁడును విద్వత్కవులకాశ్రయుఁడునగు హర్షవర్ధనుని సంస్థానంబుననున్న యార్యబౌద్ధమతకవులిరువురు గ్రమముగా రత్నావళీనాగానందముల రచించి యుభయమతసమ్మతుఁడగు నారాజునకంకితముచేయుటకు బదులుగా నాతనిపేరే పెట్టియుందురను కొందఱియభిప్రాయంబును విమర్శింతము.

రత్నావళీప్రియవర్మికానాగానందములకుఁ గర్తయొకఁడా? లేక యిద్దఱా?

మూఁడుప్రస్తావనలలోనుగూడ

శ్రీ “ శ్రీహర్షోనిపుణః కవిః పరిషదప్రేషా గుణగ్రాహిణీ ।

లోకహారిచ వత్సరాజచరితం (సిద్ధరాజచరితం) నాత్యేచ దత్తా వస్త్యైకైకమపీహ వాంఛితఫలప్రాప్తేః పదంకింపున । [వయం

గృహ్యగోప్యపచయాదయం సముచితస్సర్వోగుణానాంగణః ॥ ”

అనుపద్యము సమానముగానుండుట, ప్రియవర్మికమూఁడవయంకము లోని తృతీయశ్లోకంబగు

“ అంతఃపురాణాం విహితవ్యవస్థః పదేపదేఽహంస్థలితాని రక్షణ ।

జరాతురస్సంప్రతి దండనీత్యా సర్వంనృపస్యానుకరోమివృత్తం ॥ ”

శ్రీ కవియా? శ్రీహర్షుఁడు. సభాసమూ? రసజ్ఞులు. వత్స (సిద్ధ) రాజచరితమా? లోకరంజకము. మనమా? నాట్యమున సమర్థులము. ఇందొక్కొక్కటియే చాలును. అన్నియుఁగూడినఁ జెప్పన నేమి?

అనునిదియే నాగానందము నాల్గవయంకముమొదట నుండుట, మొదలుగా ననేకపద్యపాదాభిప్రాయంబులు మూఁటిలో నొక్క విధముగానుండుటచేతను శైతీమార్దవాదికవితాధర్మంబు లొక్కపోలికనుండుటచేతను నీరూపకత్రయంబునకుఁ గర్తయొక్కఁడేకాని యిరువురుగారనిని శ్చయముగా నమ్మవచ్చును.

ఇకనాగానందము బౌద్ధసతద్యోతకముకాకపోయినను భిన్నమతానుగుణంబులగు నాందీపద్యములనొక్కకవియెట్లుచెప్పియుండునని సంశయము గలుగవచ్చును. ఔనుగాని, రెండుమతంబులయందును సమానాదరంబుగలిగిన తనరాజుమతంబుననుసరించి పరమతద్వేషములేనియా యిరువురిలో నెవ్వఁడో యొక్కఁడే యట్లుధ్యానించియుండునని యూహించుట యాశ్చర్యముగాదు. ఇంతవఱకుఁగవియొక్కఁడని తేలిన నాకవియెవఁడని విమర్శింపవలసియున్నది.

రత్నావళి మాలవికాగ్నిమిత్రములకథలను బరిశీలించిచదువఁగాఁ బాత్రనామభేదమేకాని రెండునొక్కవిధముగానున్నవి. వత్సరాజాగ్నిమిత్రులిరువురు పట్టణఃహిషిగలిగిన నాయకులే నాయకలగు రత్నావళిమాలవికలిద్దఱుగూడ నాకస్మికముగా దొరకీసవారై రాజులకంటఁబడకుండ రాణులచేఁబెంపఁబడుచువచ్చిరి. రెంటిలోఁగూడ నాయకలచిత్రఫలకములనుజూచియే నాయకులుమోహింతురు. రెంటిలోఁగూడ విదూషకుఁడు నాయకానాయకులకుఁ బరిస్పరము ప్రేమగలుపుటయు దాని నెఱింగిన రాణులుకోపించి నాయకలఁజెఱలఁబెట్టించుటయు నేదోయొకయుపద్రవమువలన నాయకలుదప్పుటయుఁ జివరకు నాయకలు దమకాశ్మీయలగుట దేవేరులెఱింగి విచారించుటయుఁ దామంగీకరించి వారినిఁదమభర్తలకుఁ జెండ్లిండ్లుగావించుటయు ననుకథాభాగమంతయు నొక్కవిధముగానున్నది. దీనింబట్టిచూడ నీరెంటిలో నేదోయొకటి రెండవదానిననుసరించి

సం స్కృత క వి జీ వి త ము .

వ్రాయబడినట్లు గ్రహింపవలసియున్నది. దీనింగూర్చి “ కాళిదాసు మా
లవికాగ్నిమిత్రముననుసరించి రత్నావళి వ్రాయబడియుండును. దానిపో
లికలు దీనియందుఁజాలగల ” వను మేడ్కోనలునభిప్రాయంబును, “ కాళి
దాసనాటకములు లోకములో సుప్రసిద్ధములుగానున్నవి వానిలోనికథన
నుకరించి రత్నావళి వ్రాయబడియుండు ” ననుశ్రీదత్తునభిప్రాయంబును,
డాక్టరు హోలుయొక్క మతముననుసరించి బాణుఁడే మౌలవికాగ్నిమిత్రము
ననుసరించి రత్నావళిని వ్రాసియుండునని తెల్పుచున్నవి. కాని తనహర్షచ
రితమునందు

† “ నిర్గతాసు నవాకస్య కాళిదాసస్య సూక్తిషు ।

ప్రీతిర ధురసాం దాసు మంజరీప్వవ జాయతే ॥ ”

అనినగౌరవంబుగాఁ గాళిదాసునిఁబొగడిన బాణుఁడు వానిగ్రం
థమునుండి కథాకల్పనంబునపహరించి పుస్తకమవ్రాయుచు దానిలోనా
తనిపేరైన నెత్తక పైగాఁదననాటికలో * “ అపూర్వవస్తురచనా ” అని
యెట్లు చెప్పికొనును?

బాణుఁడు రత్నావళికిఁగర్తయని నాగానందపీఠికలోవ్రాసిముం
దుగా లోకమునుభ్రమపెట్టిన హోలుయొక్క యాధారములు రత్నావ
ళింగూర్చి కావ్యప్రకాశములోనున్న ‡ “ కాళిదాసాదీనామివ యశశ్రీ
హర్షాదేర్ధావకాదీనామివ ధన ” మ్మనుచోట “ బాణాదీనా ” మనియున్న

† మసౌహరములగు పూలగుత్తులయందువలెనే కాళిదాసుని సరసవాక్య
ములయందెవనికిఁ బ్రీతిగలుగదు?

* పూర్వమందులేని కథారచనము.

‡ శ్రీహర్షాదులవలనఁ గాళిదాసాదులకు యశస్సు, ధావకాదులకు ధనము
సంభవించినట్లు.

పుస్తకమును దానుజూచితిననియు నొకవ్యాఖ్యాతకూడనట్లే వ్రాసియు
 న్నాడనునదియొకటియు, రత్నావళిలోనున్న “ ద్వీపాదన్యస్మాదపి ”
 యనుశ్లోకము హర్షచరిత్రలో నయిదవయుచ్ఛ్వాసమున నున్నదనునది
 రెండవదియునైయున్నవి. మొదటిదానికి హాలుచూచినయొక్క వ్రాతప్ర
 తియుఁ బేరులేనియతని వ్యాఖ్యాతయు సాక్షులుగాని యింకేదానిలోను
 నట్లుండకపోవుటచేతను, రత్నావళిలోని శ్లోక మొక్కయతఁడుచూచిన
 హర్షచరిత్రపుస్తకములోనేకాని యింకేపుస్తకమునందునుండకపోవుటచే
 తను నారెండాధారంబులవిశ్వసనీయంబులగును. కాని కొన్నితెలుఁగుపా
 త్రములలోమాత్రము “ ధావక ” యనియుండుటకుబదులుగా “ భావక ”
 యనియున్నది. అదివ్రాతలోభేదముతెలియని (ధా) కుబడులుగాఁబడిన
 (భా) కావచ్చును. సరియే కానిఁడు “ బాణాదీనా ” మనువారియభిప్ర
 యము బాణుఁడుదీనినివ్రాసి ధనాశచే శ్రీహర్షునకు విక్రయించియుండు
 ననికదా? అట్లయిననింతకంటె సుప్రసిద్ధములు మహాప్రబంధములునగు
 కాదంబరీహర్షచరిత్రలనూత్రమేల విశేషధనమునకమ్ముకొనఁడు? హర్షచ
 రిత్రిలో బాణుఁడు స్వవిషయమువర్ణించుకొనుటలో “ నున్నతవంశస్థుఁ
 డు ధనికుఁడునగు తన్నునగౌరవముగా హర్షవర్ధనుఁడురప్పించి యాస్థా
 నంబుననుంచుకొనె ” ననియుండఁగా బాణునకుఁగృతులనమ్మికొనుగతి
 యెట్లుసంభవించును? కావునబ్రహ్మాదవశంబున నెచ్చటనోచూచిబాణుఁ
 డనిభ్రమపడుటగాని మహాప్రేక్షాస్థితిలోనుండి పండితైకగ్రాహ్యంబై నా
 కేళపాకంబుననున్న కాదంబరిరచనకును సరసమార్దవంబై కదళీపాకంబు
 ననున్న రత్నావళిరచనకును నెంచైనఁబోలికయుండెనా? కథలోఁగాని
 భాషలోఁగాని యభిప్రాయంబులలోఁగాని యింకను రత్నావళివలెనే
 ప్రేయదర్శికగూడఁగాఁగలిగెనునినాటకంబులఁబోలుచు విశేషంబుగా మా
 లవికాగ్నిమిత్రమునకెనయగుచున్నది.

అంగదేశరాజగు దృఢవర్మ తనపుత్రికయగు ప్రియదర్శికను వత్స రాజగు నుదయనునకీయఁదలఁచియుండునంతలోఁగల్గింగరాజువచ్చి దృఢ వర్మను జయించుకొనిపోయి చెఱలోఁబెట్టును. అంతఃసత్రియగు వినయ వసువు ప్రియదర్శికను దృఢవర్మమిత్రుఁడగు వింధ్యకేతువుగృహమునకుఁ దీసికొనివచ్చును. అంతట నుదయనునిసేనలువచ్చి వింధ్యకేతువును జంపఁ గా సేనానాయకుఁడగు విజయసేనుఁడు ప్రియదర్శికను బడిలముగాఁగొనివచ్చి రాజునకుఁగానుకగానీయ నతండు రాణికప్పగించును. ఆమెయు నాబాలికకు గానాదికలలనేర్పించును. ఇంతఁజను మాలవికాగ్నిమిత్రకథ నుబోలియున్నది. దానిలోఁబరివ్రాజికి వలెనే దీనిలో సాంకృత్యాయనిగలదు. పుష్పాపచయఁబొనరించునాయుకను భ్రమరబాధనుండి నివారించు నెపంబున నాయకున కనుకూలసమయము లభించుట, పరస్పరానురాగము, విదూషకపరిహాసము మొదలుగాఁగొంతకథాభాగముమాత్రము శౌకుంతలంబునుబోలియున్నది. మిగిలినకథయంతయుఁగొంచెమించుమించుగా మాలవికాగ్నిమిత్రమునే పోలియున్నది.

ఇదిగూడ రత్నానభివలెనే చాలవిధముల మాలవికాగ్నిమిత్రము నుబోలియుండుటచేఁ గొందఱియభిప్రాయంబుచొప్పున బాణుండే దీనిని గూడవ్రాసెననవలసియుండునుగదా? ఆహా! యొరునినాటకంబుననుకరించి యొక్కరాజునే కథానాయకునిఁగాఁజేసి రెండురూపకంబులు రచించువెట్టియెందైననుండునా? ఇదెవ్వఁడైన విశ్వసించునా? కావున నీ రెండుకథలు నెద్దానిఛాయననుసరించినవిగావనియు, వీనికాధారంబులగు మూలగాథలుగలననియు మనమెటుంగవలయును.

సకలదేశీయభాషాకావ్యంబులకు మూలాధారంబును వివిధసరస కథాభూయిష్టంబునునగు బృహత్కథయనుకావ్యంబు పైశాచిభాషలో నున్నట్లును దానిని గుణాధ్యుఁడనుకవివరుఁడు రచించినట్లును, దానిని

సంస్కృతభాషలోనికిఁ గథాసరిత్సాగరమును పేరుతో మార్చిన సోమా దేవభట్టు తెల్పుచుండెను. ఆబృహత్కథలోఁ బ్రథానముగాఁ గౌశాంబీ రాజ్యనాథుఁడగు నుదయనునిఁగూర్చి పెక్కు కథలుగలవు. ఈకావ్యము ప్రాయఃముగాఁ గ్రీస్తుపూర్వము రెండవశతాబ్దముతుదను బుట్టియుండునని పెక్కుఁడు గ్రహించియున్నారు. బృహత్కథను భాషాంతరీకరణముగు కథాసరిత్సాగరము ౨ వ లంబకము ౬ వ తరంగములోఁ దొలుతవాసవదత్తను బెండ్లియాడియున్నయుదయనునకును బంధుమతికి నినివాహముజరిగినట్లున్నది. ఆబంధునాతియే ప్రియదర్శిక. మఱియు ౩ వ లంబకము మొదటితరంగములో నుదయనుఁడు వద్మావతినిబెండ్లియాడినట్లున్నది. ఆపద్మావతీయే రత్నావళి. కొంచెము చిన్నదిన్నూర్పులతో నారెండు కథలకు నీ రెండు కథలు సరివచ్చుచున్నవి. కావున రత్నావళి ప్రియదర్శికలు పూర్వచరిత్రదెల్పునాటిక లేకాని, కల్పితములుగాని, యేదానికీననుకరణములుగాని, కావనిస్పష్టమగుచున్నది. అయిననీనాటికాకర్త ప్రథానంబు నభిరుచికరంబు నగువాసవదత్తాచరితంబును రూపకముగా వ్రాయకి యీచిన్నకథలనేగ్రహించినని శంకించుకొనఁగా దతాథా భాగమునంతకుముందే యొకకవి రూపకంబుగా వ్రాసియుండుననిమనకు సమాధానమువచ్చుచున్నది. కాలిదాసు మేఘసందేశములో “ప్రాప్య వంతీనుదయనకథా కోవిదగ్రామవృద్ధా” అనుచోనుదయనవాసవదత్తా కథాప్రసక్తి నతిగౌరవంబుగాఁ బేర్కొనుటయు, బాణుఁడు హర్షచరిత్రలో

✓ శి “కవీనామగలర్దరోపీ నూనం వాసవదత్తయా ।

శక్త్యేవ పాండుపుత్రాణాం గతయా కర్ణగోచరం ॥”

అనియత్యుత్తమంబుగావర్ణించుటయు, వాసవదత్తయనునొక విరుపమానకావ్యముగలదని తెల్పుచున్నవి. కాని యీవాసవదత్త సుబంధుకృత

శి కర్ణగోచరంబగు పాండుపుత్రులశక్తివేతనువలెనే వాసవదత్తచే గవులగ ర్వమణిగిపోయినది.

వచనకావ్యముగాదని సుబంధువుతనకాన్యంబున “మథై వేందువతీ మ
హిష్యప్యజాను రాగిణీబభూవ...” “విఫలమేవకష్యంతస్యకృతేదుర్వా
ససశ్శృవమనుబభూవ శకుంతలా” “సదారామాశ్రితైగ్మహావీరచరితైరివ
నారికేళీధరైః” అనికాళిదాస భవభూతికథాభాగంబులనుస్మరించుటయే
నిదర్శనమగుచున్నది. కాని భవభూతి మాలతీమాధవములో “వాసవద
త్తాచ పితౄరాజ్ఞే సంజయాయ దత్తవాత్మాచమున్మయనాయ ప్రాయ
చ్ఛత్” అనిచెప్పటచే సుబంధునాసవదత్తకథనుదాహరించెనేమోయ
ని సంశయముగలుగవచ్చును. కాని పైవాక్యంబునర్థంబునకనుగుణంబుగా
సుబంధువాసవదత్తలో వాసవదత్తయుదయనుని పరించి కూడఁబోయెనను
మాటలేకుండుటయు, మాలతీమాధవపరస్పరానురాగవిషయంబునఁగాళి
దాసవిక్రమోర్వశీయశకుంతలనాటకపాత్రలంబోలి యుదయనవాసవద
త్తలనిదర్శించుటచేనదికూడ నాటకమైయుండవచ్చునని తప్పక గ్రహింపవ
లసియుండుటయు, సవినుర్మపాతకులకు భవభూతినాటకములతోని వాక్య
ములు చిన్నమార్పులతో వచనవాసవదత్తలోఁ గనుపడుటయు, సుబంధు
వు భవభూతికంటెఁ దరువాతివాఁడని దృఢపఱచుచున్నది. ఇట్లేడాక్టరు
పేటర్సను, హాటునుగూడ నభిప్రాయపడియుండిరి. అందుచేదనతరువాత
జీవించియున్న భవభూతివాక్యముల నుదాహరించిన సుబంధుని బాణుండె
ట్లుస్మరించును? కాళిదాసెట్లుతలంచును? కాఁబట్టి కాళిదాస బాణ భవ
భూతులచేఁబేర్కొనఁబడిన వాసవదత్తనాటకమయినఁ గావలయును. లే
దా? * మహాభాష్యకర్త పేర్కొనినట్లుగా నాఖ్యాయికయైనఁగావలయు
ననితోఁచుచున్నది.

నాగానందకథకూడ నుదయనుని కథలలోఁ గథాసరిత్సాగరము
నాల్గవలంబకము రెండవతరంగములోనుండుటచేఁగల్పితకథగాక పూర్వ

చరితమేయనియు, దానియందు వానవదత్తగర్భోత్పత్తివర్ణింపఁబడుటచే
రత్నావళీప్రియదర్శికలకనుబంధముగా నుండుటయే కాక శ్రీహర్షుని పేరనే
యుండుటచే దీనింగూడఁదత్తకవియే వ్రాసియుండుననియుఁదేలుచున్నది.

నాటియు సంస్కృతభాషలోఁ గాళిదాసకృతులు సుప్రసిద్ధయశ
స్సుగాంచినను వానిలోనివానికంటెనధికముగా రత్నావళ్యాదులలోని
పద్యములే తఱచుగా దశరూపాదిలక్షణగ్రంథములలో వ్రాయఁబడుటచే
రత్నావళీప్రియదర్శికలు పూర్వము కొందఱనుమానించినట్లు మాలవికా
గ్నిమిత్రమునకుఁబ్రతిరూపంబులుగావని నిర్ణయింపఁబడుటయే కాక ప్రౌఢ
కవితారచనస్వకపోలకల్పనాది ప్రావీణ్యంబుగలిగి వచన రచన యశస్సు
గాంచి, పార్వతీపరిణయ నాటకంబునఁ దన నాటక రచనాసామర్థ్యముందె
ల్పిననుహాసవికే గ్రంథచౌర్యవృత్తిగల్పించుటయనర్హముగుటచే తానునకు
రత్నావళ్యాదులతో నేననుబంధములేదని సులభముగాఁ దెలియుటయు,
ముందుచెప్పఁబోవునట్లుగాఁగాళిదాసుకంటెఁగూడ నీరూపకంబులేకొం
చెము పూర్వంబులని నిశ్చయింపఁబడుటయు లభ్యమయినదని సంతోసించు
చు, మాలవికాగ్నిమిత్రము నాటలీపుత్రరాజగు నగ్నిమిత్రుఁడు నాయకు
డుగాఁగలుగుటచేఁ బూర్వచరితనాటకమునవలసివచ్చినదిగాని దానికథా
రచనమంతయు రత్నావళీప్రియదర్శికల మానస్సులోనుంచుకొనియే కాళి
దాసుదానినివ్రాసెననిభావింపవచ్చును. ఇంతవఱకు శ్రీహర్షునిరత్నావ
ళ్యాదులు మాలవికాగ్నిమిత్రముకంటెనుగూడఁగొంచెము పూర్వములని
గ్రహించితిమిగావున దానినిస్థిరపఱచుచు వానిని ధావకుఁడు (భాసుఁడు)
రచించెనని నిర్ణయించుటకుందగిరియాధారంబులకై కడంగుదము.

మాలవికాగ్నిమిత్రప్రస్తావనలోఁ బారిపార్శ్వకుఁడు “ప్రథితయశ
సాం భాససౌమిల్లకవిపుత్రాశ్రీసినాం ప్రబంధానతిక్రమ్య వర్తమానకవేః
కాళిదాసస్యకృతౌ కథా ప్రశస్యో బహుమానః” (అరఁగా) మహాయశ

స్సగలిగిన భాసాదిపూర్వకపులనాటకంబులుండఁగా వర్తమానకవియగు కాళిదాసునికావ్యంబున సభ్యులకెట్లాదరంబుగలుగును? అనిసూత్రధారు నడిగెను. ఈప్రశ్నంబునఁ గాళిదాసుకంటెఁబూర్వము సరసదృశ్యప్రబంధ ముబురచించిన భాసాదికవులుగలరని తెలియుచున్నది. ఈవిషయంబునఁ గొందఱు భాషావేత్తలు కాళిదాసుతనయితరనాటకంబులలో నెక్కడఁ జైవిధంబుగాఁజెప్పక యొక్కమాలవికాగ్నిమిత్రముతో నే వాకొనుటచే భాసుఁడు రత్నావళినిరచించినట్లును, దానికంటెఁగూడఁ దననాటకంబు సరసంబుగానుండుననుతలంపును లోకంబున వెల్లడించుటకై ప్రప్రశ్నం బునకు సూత్రధారోక్తిగా—

“ పురాణమిత్యేవ నసాధుసర్వం నచాపి కావ్యం నవమిత్యవద్యం ।

సంతఃపరీక్ష్యాన్యతరద్భజంతే మూఢఃపరప్రత్యయనేయబుద్ధిః ॥ ”

(అనఁగా) కావ్యము ప్రాణిదియగుటచే సరసమయినదియుఁ గ్రొత్తదియగుటచే విరసమయినదియుఁగాదు. రసజ్ఞులు పరీక్షించి సరసమగు దానిని గ్రహింతురు. మూఢులు పరులయభిప్రాయంబునే విశ్వసించును ” రససమాధానంబును వ్రాసినట్లును భావించుచున్నారు. ఈభావనలోఁ గాళిదాసునకారోపింపఁబడునాత్మాభిమానమునుదీసివైచి యాలోచింపఁ గా నతనికి భాసకవియందత్యంతగౌరవముగలిగినట్లును, శాకుంతల విక్ర మోర్వశీయప్రస్తావనలలో “ అపూర్వనాటక ” మ్మనియుండి మాలవికా గ్నిమిత్రములో నట్లులేకుండుటచేతను రత్నావళి మాలవికాగ్నిమిత్రము లొక్కవిధముగానుండుటచేతను రత్నావళిలోనికథను మేఘసూతలోఁ బ్రసక్తిగల్పించి “ ప్రాప్యవంతీనుదయనకథాకోవిదగ్రామవృద్ధాః పూ ర్వోద్దిష్టామనుసరపురీం శ్రీవిశాలాం విశాలాం । ” అనివర్ణించుటచేతను రత్నావళినిజూచియే కాళిదాసు మాలవికాగ్నిమిత్రమును వ్రాసినట్లును దోచుచున్నది.

పైదానిలోనియుదయనకథాశబ్దమును బృహతగ్రంథమౌచి ప్రయోగించెననితలంచినను బృహతగ్రంథలో వాసవదత్తతండ్రిపేరు చండమహాసేనుండనియుండఁగాఁ గాళిదాసు మేఘసందేశములో నుజ్జయినీవర్ణనంబుననున్న “ప్రద్యోతస్య ప్రియదుహితరం వత్సరాజోఽత్రజహే హైమంతాశద్రుమవనవభూదత్ర తస్యైవ రాజ్ఞః ।” అనుపద్యములోఁబ్రద్యోతనామంబునెట్లు సేకరింపఁగలిగెను? బృహతగ్రంథలోగూడ నింకొకచోఁ బ్రద్యోతుఁడుండెనుగాని యతఁడు మగధరాజుగావర్ణింపఁబడెను. కాళిదాసీప్రద్యోతునుజ్జయినీరాజుగావర్ణించెను. కావున రత్నావళీప్రియదర్శికాకర్త తనిరూపకంబులలోఁ గ్రమముగా “ప్రద్యోతస్య సుతా వసంతసమయస్త్వంచేతి నామ్నాధృశిం ।” “సపరిజనం ప్రద్యోతం విస్త్రయముపనీయ వాదయా వీణాం వాసవదత్తామపహరామి ॥” యని వ్రాసినదానినిజూచియే కాళిదాసు మేఘసందేశములోనెట్లు వ్రాసెనని యింకొకసమాధానమిచ్చుచు రత్నావళీప్రియదర్శికలనుజూచియే కాళిదాసు మాలవి కాగ్నిమిత్రమునురచించెననుచునయభిప్రాయంబును స్థిరపఱచుకొందము.

కొందఱు మేఘసందేశములోని “ప్రద్యోతస్య ప్రియదుహితర” మృదుశ్లోకము ప్రక్షిప్తములలోనిదని వ్రాసియున్నారుకాని యదియంతయు క్తముగాలేదు.

రెండవశిలాదిత్యుండగు హర్షవర్ధనుని సాంస్థానికమహాకవియగు బాణభట్టుఁడు హర్షచరిత్రంబునందుఁ గ్రమముగాఁ బూర్వకవిస్తవంబొనరించుచు భాసకాళిదాసులనిట్లువర్ణించెను.

* “సుప్రభారకృతారంభైర్నాటకైర్బహుభూమికైః ।

సపతాకైర్యశోలేభే భాసో దేవకులైరివ ॥”

* సూత్రధారునిచే నారంభింపఁబడిన నాటకములచే భాసుఁడు కీర్తింబొందెను.

“ నిర్గతాసు నవాకస్య కాళిదాసస్య సూక్తిషు ।

ప్రీతిర్మధురసాంద్రాసు మంజరీప్వీవ జాయతే ॥ ”

ఈపద్యములంబట్టిమాడఁగా నాటకకర్తలలో ఘనయశస్సుగాంచిన యామ్యుడు భాసుడనియు నతఁడు కాళిదాసుకంటెఁ బూర్వుడనియు బాణునియభిప్రాయమైనట్లు మనకుగోచరమగుచున్నది.

రాజశేఖరకవికృతంబగు కవివిమర్శములోనివిని ముప్పదినాలుగు శ్లోకముల నెక్కడక్కడనుండి సంగ్రహించి కావ్యమాలలో ముద్రితమగు కర్పూరమంజరీపీఠికలో దుగ్ధాప్రసాదపండితులువ్రాసియున్నారు. వానిలో భాసకవిని వానిరత్నావళ్యాదిబహురూపకంబులనుగూర్చి ప్రబలనిదర్శనముకనుపఱచున్నది. కాని యట్టిగ్రంథములోకములోఁబ్రసిద్ధముకాకుండుటచే దానిఁగూర్చి కొంచెముముందుగాఁ బ్రసంగింపవలసియున్నది. శౌజ్ఞాధరపద్ధతి, సూక్తిముక్తావళి, సుభాషితహారావళి, సుభాషితావళి మొదలుగాఁగల సంకలనగ్రంథములలోఁ బెక్కుచోట్లఁ బెక్కుకవులయు దంతంబులవర్ణించు శ్లోకంబులనేకంబులుగలవు. ఇవన్నియు నేదైననొక గ్రంథమునుండియెత్తివ్రాయఁబడినవిగానుండును. కవివిమర్శమునుగ్రంథమేలేనియెడల నింతమందికవులఁగూర్చి నపద్యంబులెట్లు వేటువేటుగాసంభవించును? ఈశ్లోకంబులఁ పర్ణింపఁబడిన కవులందఱు రాజశేఖరునకుఁ బూర్వులేకాని తరునాతివారుకారు. ఈపద్యంబులైనను సందర్భములేక భిన్నభిన్నాంశంబులం దెలియఁజేయుచున్నవిగాని యొకవిషయమును సాంతముగాఁదెలియఁజేయుటలేదు. పైశ్లోకములలో నొకటియైన రాజశేఖరుని యితరగ్రంథములలోఁగలదేమోచూతమన్న నెక్కడను గానరాదు. కావున రాజశేఖరకవికృతంబగు కవివిమర్శమునునొక గ్రంథముగలదని నిశ్చయముగా నమ్మవలసియున్నది. పెక్కఁగఁగూడ హిందూదేశపండితులుగూడని తేతలంచియునాగు. ఇదియుగాక గాంధేయగారి నా...

రామాయణనాటకములో “ విద్ధి నష్టప్రబంధా ” ననివ్రాసికొనుటచే ని
పుడు సుప్రసిద్ధములగు నాటకకావ్యములుగాక యింక రెండుగ్రంథము
లుండవలయునని తెలియుచున్నది. వానిలోనొకటి కర్పూరమంజరివలెనే
ప్రాకృతంబగు సవ్యాఖ్యలిఖితసట్టకముడాక్తరు ఆపట్టదొరవారికి దొరకి
నట్లొక కవివ్రాసియుండెను. ఇందుజేగూడ రాజశేఖరునికృతులలో నా
టవది కవివిమర్శమని మనము నమ్మవచ్చును. ఈకవివిమర్శములో రాజ
శేఖరకవి—

* ఆదౌ భాసేనరచితా నాటికా ప్రేయదర్శికా ।
నిరీక్ష్యస్య రసజ్ఞస్య కస్య నప్రియదర్శనా ।
తస్య రత్నావళీనూనం రత్నమాలేప రాజతే ।
దశరూపకకామిన్యా వక్ష్యస్యంతశోభనా ।
నాగానందం సమాలోక్య యస్య శ్రీహర్షవిక్రమః ।
అనందానందభరితస్య సభ్యమకరోతగ్ర విం ।
ఉదాత్తరాఘవం నూనముదాత్తరసగుభితం ।
యద్విక్ష్య భవభూత్యాద్యాః ప్రణిన్యర్నాటకానివై ।
శోకపర్యవసానస్య నవాంకాకిరణావళీ ।
మాకందస్యేవ కస్యాత్ర ప్రవదాత సనిర్వృతిం ।
భాసనాటకచక్రేపి ఛేకైః క్షిప్తే పరీక్షితుం ।
స్వప్నవాసవదత్తస్య దాహకోఽభూన్నపావకః ॥

అని భాసకవిని, వానిరత్నావళ్యాదికావ్యంబులనుగూర్చి యత్యు
దాత్తముగా వర్ణించెను. ఇందులకుఁదా రుక్మణముగాఁ గర్ణాకర్ణిగౌవ

* గీతలగ్రంథములను భాసుఁడు రచించెను. ఇతనినాగానందమును జూ
చి । శిశూరవికమరాజీతనిఁ దన సభలోఁ జేర్చెను

చునొకకథగూడఁగలదు. అది విశ్వసింపఁదగినదికాదుగాని చమత్కారముగానుండునుగావున నిందునాసెదను.

ఒకనాఁడు శ్రీహర్షవిక్రమఁడు నేటనుండి తిరిగి వచ్చుచుండఁగా దారిలో నొకకాకలివాడొక వ్రాతపుస్తకమును జేతఁబట్టుకొని కూరుచుండి యారవైచిన తనబట్టలెగిరిపోవుటయైన నెటుంగక తడేకదృష్టితో నేదోయాలోచించుచు వ్రాయుచుండెనట. అంతలోరాజు వానిఁజూచి యాశ్చర్యపడి దగ్గటకువెళ్లి వానివృత్తాంతమునడిగి తెలిసికొని యిపుడే మివ్రాయుచుంటివనియడుగఁగా నారజకుఁడు నాగానందమురదించుచుంటిననిచెప్పి కొన్నిశ్లోకములు చదివి వినిపించెనట. అంతట భూవరుండు పరమానందపడి వానినిదీసికొనిపోయి యాస్థానకవిగానొనరించి యోధావకా! నీవిప్పటికిరచించిన రూపకంబులను నాపేరఁబ్రకటింపుమని కోరెనట. పిదప జాతనామంబున ధావకుఁడనిపిలువఁబడు నాభాసుఁడు ధనాశచే సూత్రధారునిచేనారంభింపఁబడు ప్రస్తావనను రూపకముఖంబులఁగల్పించినాసి శ్రీహర్షునిపేరఁ బ్రకటించెనట. ఇది లోకములో నుత్తమయశస్సుగాంచిన కాళిదాసాచులయెడఁగూడ నిట్టికథలు వినుచున్న యార్యులనునంబులనాకర్షింపదని వేటుగా వ్రాసినకాటలేదు. కాని రత్నావళి ప్రియదర్శికా నాగానందములలోని మూఁడుప్రస్తావనలొక్క విధముగానేయుండుటచే భాసునకుఁబూర్వము నాటకంబులలోఁ బ్రస్తావనయను నొక భాగంబులేదనిమాత్రము పూర్వవఁడితులూహించియున్నారు. ఈయభిప్రాయంబును దెలుపుటకేకాఁబోలు బాణుఁడు “ సూత్రధారకృతారంభైః ” అనుచో సూత్రధారునిచేఁజేయఁబడిన యారంభములుగల నాటకంబులు రచించినవాడని భాసుని సవిశేషముగావర్ణించెను? ఇది ట్లుండఁగాఁ బైనుదాహరించిన కవిమర్మములోని శ్లోకములవలన భాసుఁడు, ఉదాత్తరాఘవము, కేరణావళి, స్రష్టవాసవదత్తయను రూపకంబు

లను, “ భాసనాటకచక్రేఽపి ” యనుటచే నింకను బెక్కు నాటకంబుల నురచించినట్లుకూడఁ జెలియించున్నది. తాను భవభూతియొక్కయవతారమని బాలరామాయణములో వ్రాసికొనిన రాజశేఖరుఁడు “ భవభూత్యాదులు భాసుని యుదాత్తరాఘవమునుజూచి నాటకములు వ్రాసియుండు ” రనిచెప్పబడెదను, సర్వాలంకారికులుకూడ దీనిలోనిశ్లోకంబులఁద మకృతులనుదాహరించియుండుటచేతను, భాసునికృతులలో నుదాత్తరాఘవమత్యుత్తమమనితోచుచున్నది. దీనిప్రస్తావనలో భాసుఁడు తానిరువదిమూఁడురూపకంబులకుఁ గర్తనని వ్రాసికొనినట్లొక వాడుకగలదు. ఇది కింవదంతి గాక—

‡ “ భాషాసు రమ్యా గైర్వాణీ తస్యాం కావ్యం మనోహరం ।

తత్రాపి రూపకం రమ్యం తత్ర భాసకవేః కృతిః ।

ధావకా పరనామాయం భాసో భాసయతే జగత్ ।

తత్త్వైరివాదిపురుష శ్చతుర్వింశతిరూపైకైః ॥

అనునొక మహాశయుని ప్రామాణికశ్లోకములవలననిజమనిస్థిరపడుచు నాయుదాత్తరాఘవముతో నిరువది నాలుగురూపకంబులగునని ప్రైశ్లోకములకు సరివచ్చుచున్నది.

“ ప్రభావతీముకుటతాడితకాద్యాని భూరిశః ।

రూపకాణి విచిత్రాణి భాసేన రచితానివై ॥ ”

అనుశ్లోకంబుననున్న ప్రభావతీ, ముకుటతాడితము మొదలుగాఁ గలవికూడభాసనాటకచతుర్వింశతినంశ్యనుబూర్తిచేయఁదోడ్పడుచున్నవి.

‡ భాషలలో సంస్కృతము రమ్యమైనది. అందును గావ్యము. అందును నాటకము. అందును భాసునినాటకము. ధావకుఁడను నామాంతరముగలిగిన భాసుఁడు భగవంతుఁడిరువదినాలుగు తత్త్వములచేవలెనే తన యిరువదినాలుగు రూపకంబులచేతను జగంబును బ్రకాశింపఁజేయుచుండెను. చూ॥ నాగానందపీఠిక.

మఱియు నీధావకాపరనామఁడగు భాసుఁడొక యమృతకావ్యము ను రచించి దానిచివర ,, ఆలంబ్య చాంబుత్పషితః కరకోశపీయం భావానురక్తవనితాసురతైశ్శపీయం । * జీయేత యేన కవినా యమకైః పరేణ తస్మై వహేయముదకం ఘటకర్పరేణ ॥ ” అనిప్రతిజ్ఞయొనరింపఁగా దానింగనిన యతరికవులొర్వఁజాలక యతనికి ఘటకర్పరుఁడనిపేరు పెట్టిరనియు నందుచే నాయమక కావ్యమునకు ఘటకర్పరకావ్యమనిపేరు వచ్చినదనియు నది మిక్కిలి సరసంబైనదనియు—

‡ ,, జీయేత యేన కవినా యమకైః పరేణ ।

తస్మై వహేయముదకం ఘటకర్పరేణ ।

శ్రు త్వేతి భాసకవినోక్త మమృత్యమాణాః ।

ప్రాహుస్తమస్యః పయో ఘటకర్పరాశ్శ్యం ॥ ”

† ,, ధావకేన కృతం రమ్యం యమకాద్యైరలంకృతం ।

ఘటకర్పరకావ్యఁహి సంతోషాయ నకస్యచిత్ ॥ ”

అను ప్రామాణికశ్లోకములుగూడ దృష్టాంతములగుచున్నవి.

ఈఘటకర్పరకావ్యముమిగులఁబెద్దదియనితోచుచున్నదిగాని యిపుడొక సర్గముమాత్ర మే ముద్రితమైయున్నది. పైగాజశేఖరకవివిమర్శాది సాక్ష్యమువలన నెంచులకింతప్రయాసపడుచుంటిమో యట్టి రత్నావళ్యాది కర్తయగు భాసుఁడే ధావకుఁడనియు నతఁడే ఘటకర్పరుఁడనియు నతఁడే—

* యమకములోనన్న జయించిన వానికి నేను గుండిపెంతుతో నీశుమోనెదను.

‡ ఈప్రతిజ్ఞనువిని పరులీతనికి ఘటకర్పరుఁడని పేరుపెట్టిరి.

† ధావకుఁడు రచించిన యమకాదిభూషితమగు కావ్యమెవనికానందించు గలిగెననుకొని

శ్రీ “ ధన్వంతరి క్షుపణకామః సింహశంకు ।

వేతాల భట్ట ఘటకర్పర కాళిదాసాః ।

భ్యాతోవరాహమిహిరో నృపతే సృభాయాం ।

రత్నానినై వరరుచిర్నవవిక్రమస్య ॥ ”

అను శ్రీహర్షవిక్రముని యాస్థానంబులోనున్న నవకవులలో నొకఁడనియు సులభంబుగఁ దెలియుటకంటె మహాప్రయోజనం బింకేమిగలదు? వీనికొక్కనికీమూఁడుపేర్లున్నట్టిక్రిందిప్రామాణికశ్లోకముగూడనాధారమగుచున్నది.

“ సజయతి కవికులతిలకో భాసకవిర్ధావకాన్యనామాయం ।

సహృదయహృదయాష్టాదీ ఘటకర్పరనామతః భ్యాతః ॥ ”

ఈఘటకర్పరకవి రచించినట్లే నీతిసారమను మఱియొక కాన్యము కనుపడుచున్నది. ఏకవి స్వభావమైనను వానిగ్రంథములవలనఁగనుఁగొనవచ్చుననుట నిశ్చయముగదా? నీతిసారంబునకు మొదటనున్న యీక్రిందిమూఁడుశ్లోకంబులవలనను ఘటకర్పరుఁడు తన్ను సమకాలికకవులసహనంబున నెల్లిదంబుగఁజూచుచుండినట్లును గుణగ్రాహులకట్టి నీచాశయముండమగావున నట్టి కొందఱితోఁ దనకున్నేహముగలిగినట్లును దార్ఢ్యకష్టమునుభవింపలేక కవితాగౌరవంబునకాశపడక ధనాశచేదనకృతులు శ్రీహర్షునిపేరఁబ్రకటించినట్లును స్వానుభవమును సూచించెను.

* “ గిరౌ కలాపీ గగనే పయోదా ।

లతాంతరేఽరకశ్చ జలేషు పద్మాః ।

ఇందర్ద్వీలతం కుముదస్య బంధుః ।

యో యస్య మిత్రం నహి తస్య దూరం ॥ ”

శ్రీ ఇందలి తొమ్మండ్రుకవులు విక్రముని సభలోనున్నవారని జ్యోతిర్విదాభరణము చెప్పచున్నది.

* నైమలికి మేఘమును, పద్మములకు సూర్యుఁడును, కలువకుఁ జంద్రుఁడు నైతదురమంజుండిరి? మిత్రులకు దూరమన్నమాట లేదుగదా?

శ్రీ “ మాతా నిన్దతి నాభినందతి పితా భ్రాతా నసంభాషతే ।

భృత్యః కుప్యతి నానుగచ్ఛతి సుతః కాంతాచ నాలింగతే ।

అర్థప్రార్థనశంకయా నకురు తేఽప్యాలాపమాత్రం సుహృత్ ।

తస్మాదర్థముపార్జయన్వచ సఖే! హ్యర్థస్య సర్వే చశాః ॥ ”

† “ ధనైర్నిషుగ్రలీనాః కులీనా భవంతి ।

ధనైరాపదం మానవా నిస్తరంతి ।

ధనేభ్యః షో బాంధవో నాస్తి లోకే ।

ధనాన్యార్జయధ్వం ధనాన్యార్జయధ్వం ॥ ”

ఈక్రిందిప్రామాణికశ్లోకంబుగూడఁ బైనూచనంబును స్థిరీకరించుచున్నది.

“ శ్రీహర్షవిక్రమార్కస్య సభాయాం శుశుభేవ సః ।

నవర త్నేష్వన్యతమో ఘటకర్పరనామతః ॥ ”

భాసకాళిదాసులనుగూర్చిన యింకొక్కకథ తెలిపి యింకనీచర్చవిడిచెదము. దరిద్రుఁడు రాజానుగ్రహంబున ధనవంతుఁడును సరసనాటకకర్తయునగు తనయెడఁ గాళిదాసున కసహనముగలనని భావించియేకాఁబోలు భాసుఁడు తననీతిసారములోఁ, గాళిదాసుని కుమారసంభవములోఁ మూఁడపదియగు “ అనంతరత్నప్రభవస్య యస్య హిమం నసౌభాగ్యవిలోపిజాతం । ఏకోహి దోషో గుణసన్నిపాతే నిమజ్జతీందోః కిరణేష్వివాంకః ॥ ” అనుశ్లోకంబులోని యర్థాంతరన్యాసము లోకానుభవముగలిగి చెప్పినదికాదని యధిక్షేపించునట్లుగా దానియుత్తరార్థమునే సరిగా

శ్రీ తల్లిదండ్రులు, సోదరులు, భార్యాపుత్రులు, మిత్రులుగూడ ధనములేనివారినాదరింపరు. ధనమందఱినివశపఱచును. కావున ధనమార్జింపుఁడు.

† ధనమువలనఁ గులహీనులు సత్కులీనులగుదురు. దానివలనఁ గష్టములదాటవచ్చును దీనికంటె బంధువులేఁడు. కావున ధనమార్జింపుఁడు.

నెత్తికొని „ ఏకోహి దోషో గుణసన్నిపాతే నివజ్జతేందోరితి యోబభా .
 షే । నూనం నదృష్టం కవినాపి తేన దారిద్ర్యదోషో గుణరాశినాశీ ॥ ”
 అనివ్రాసినట్లు కనుపడుచున్నది. గుణరాశిలోనొక్కదోషమణఁగిపోవునని
 కాళిదాసు సత్యానుభవమేకలవాఁడయ్యేనని యొక్కనిర్ధనుఁడను దోష
 ముగాక మిగిలిన సద్గుణంబులకు గనియగు భాసునియెడ స్నేహభావమే
 లచూపఁడు? కాళిదాసు తన్నుఁ బ్రేమించువాఁడనియుఁ గుమారసంభవ
 ములోఁ జెప్పినట్లు లోకానుభవముగలవాఁడేయనియు నెఱింగినయెడల
 ఘటకర్పరుఁడు నీతిసారములో నతనినాక్షేపించుట యెట్లుసంభవించు
 ను? కావుననిది సత్యమైయుండనోవు. ఎట్లయిననిది భాసకాళిదాసులు స
 మకాలికులని తెలుపుటచే మనచదువరులకు రుచింపకపోదు.

పైవిమర్శనంబువలన నింతవఱకు నిజముగా రత్నావశ్యాదులను
 రచించినవాఁడు భాసుఁడనియు నతఁడే ధావకుఁడనియు నతఁడే ఘటక
 ర్పరనామంబున విక్రమార్క బిరుదాంకితుఁడగు శ్రీహర్షుని యాస్థానం
 బున నవకవిరత్నములలోనొకఁడై చతుర్వింశతిరూపకంబులను మఱికొ
 న్నికావ్యంబులను రచించిన మహాకవియనియుఁ గాళిదాసుకంటెఁ బెద్ద
 వాఁడై ముందుగాఁ గవియశస్సుగాంచినవాఁడయ్యుఁ గాళిదాసునకు స
 మకాలికుఁడనియు మాలవికాగ్నిమిత్రములో „ భాససౌమిల్లాదులగ్రంథ
 ములుండగా వర్తమానకవి కావ్యము నెడ సభకెట్లాదరముగల్గును? అని
 యుండుటచేఁ గాళిదాసు మాలవికాగ్నిమిత్రము వ్రాయునప్పటికి బహు
 నాటకకర్తయగు భాసుఁడు గతించియుండుననియు నక్కారణంబుననే
 నిజముగా భాసునియెడ శౌరవంబుగలిగిన కాళిదాసు తనయేయితరనా
 టకంబులోలేనికవిస్మరణమిందొనరించియుండెననియునిశ్చయింపఁబడినది.

ఇక నెవ్వని యాస్థానంబున భాసుఁడుండెనని నిర్ణయించితిమో
 యాశ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యునికాలమునుగూర్చి విమర్శింపవలసియున్నది.

కాశ్మీరంబునఁ గొన్నివత్సరంబులు ప్రభువుగానున్న హర్షునియా శ్రీతకవియగు మాతృగుప్తుఁడే కాళిదాసుఁడని భ్రమపడి యాతని కాలము లో సరిపుచ్చుటకై యధికప్రయాసపడి యీశ్రీహర్షవిక్రమునిఁ గ్రీస్తుపూర్వమాటవశ తాబ్దంబునఁజేర్చిన యొక ఘనవిమర్శకుని విమర్శనసారంబిందు ముందుగాఁజూపుచున్నాఁడను.

రాజతరంగిణి మూఁడవతరంగంబు మొదట్టి ధాగంబుననున్న “ కాశ్మీరంబున ముప్పదిసంవత్సరముల రెండుమాసములు రాజ్యముచేసి సంతతిలేనివాఁడై హిరణ్యరాజు, కాలధర్మమునొందినపిదపఁ దన్మంత్రుల సారథులచే నరాజకంబగు కాశ్మీరరాజ్యమునకు, నక్కాలంబున శుజ్జయి నిహం జక్రవర్తిగానుండి శ్రీదేవి తన్నువరించినట్లు శ్రీబిరుదంబును నిరుపమానపరాక్రమంబున శకాది శత్రువులజయించినవాఁడగుట విక్రమార్క బిరుదంబునుజేందిన హర్షుఁడు తనయాశ్రీతకవియగు మాతృగుప్తుని రాజుగానొనరించె ” ననుకథాధాగంబు నాధారంబుగాఁజేసికొని యీమాతృగుప్తుఁడే జగద్గురుశంకరాచార్యులవారిశిష్యుండును హయగ్రీవవధకావ్యకర్తయునగు భర్తృమేంతునాదరించెననియుఁ బైనిఁజెప్పిన హర్షుఁడే యీకాలంబునననఁగాఁ గలియుగము ౨౫౫౦ అయినపిదపననఁగాఁగ్రీస్తుపూర్వము ౫౫౨ లో శకులనుజయించి శక కాలమునిలిపెననియు నితఁడే రత్నావళ్యాదిరూపకములలోనున్న శ్రీహర్షుఁడనియు నితఁడే ధన్వంతర్యాదికవిరత్నములకాశ్రయుఁడనియు నేదోయొకవిధముగా లెక్కించివాసి * మాతృగుప్తునిఁగాళిదాసుగాఁజేయుటయేకాక, నవకవులను శంకరాచార్యులను వారిశిష్యులను విక్రమార్కుని వీరినందఱిని గ్రీస్తుపూర్వము ౬ వ శతాబ్దంబులోని సమకాలికులనుగాఁజేసెను. కాని, రాజతరంగిణిలోఁ గల్గినట్లు, మాతృగుప్తునిఁ గాశ్మీర రాజుగాఁజేసిన హర్షుఁడు నవకవిరత్న

ములకాశ్రయఁడగు హర్షవిక్రమునికంటె నన్యుడైనట్లు వర్ణించియుండుటచేతను, మాతృగుప్తునిచే సమ్మానింపఁబడిన భర్తృమేంతునకును, వాని సహపాఠియగు రామిలునకును, గురుపామలగు జగద్గురుశంకరాచార్యులవారికిని, ధన్వంతర్యాది కవులకును, హర్షవిక్రమునకును సమకాలికత్వమును స్థిరపఱచునే యితరప్రబలగ్రంథాద్యాధారంబులు కనుపడకుండుటచేతను, గ్రీ|| పూ|| ౧౪౮ లోఁ బాటలీపుత్రమునరాజుగానున్న పుష్పమిత్రునికుమారుఁడగు నగ్నిమిత్రుఁడే విక్రమాదిత్యాశ్రీతుఁడగు కాళిదాసుని మాలవికాగ్నిమిత్రమునకు నాయకుఁడగుటచేతను, గ్రీ|| పూ|| రెండు మూఁడు శతాబ్దంబులలోఁబుట్టిన బృహత్కథాని యుదయనోదంతమే భాసకృతంబులగు రత్నావళి ప్రియదర్శకలకు మూలాధారమైయుండుటచేతను, హర్షనామంబులును విక్రమాదిత్యునిరుననామంబులును గలరాజులనేకుండుటచే ఘటకర్పరకాళిదాసాదులకాశ్రయఁడగు హర్షవిక్రముని కాలము నిర్ణయింపవిమర్శకులు భ్రమపడుచుండిరనుట తెల్లమగుటచేతను రత్నావళ్యాదులలోనున్న శ్రీహర్షుఁడు మాతృగుప్తునిఁ గాశ్మీరరాజుగాఁ జేసినవాఁడును గ్రీ|| పూ|| ౬ వ శతాబ్దంబులోనివాఁడును గాఁడని నిశ్చయించి పైవిమర్శనమంతవిశ్వసనీయముగాదని యూహింపవలసియున్నది.

ఇదిట్లుండఁగాఁ గొందఱునిద్వాంసు లీశ్రీహర్షవిక్రము నేడవశతాబ్దము మొదటఁజేర్చియుండిరని యిదివఱకే చదివియుంటిమిగదా? మఱి కొందఱు క్రీ|| శ|| ౫౨౫ లో శకులచుజయించిన యశోవర్మయే యీశ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుఁడనియు నితఁడే నవకవిరత్నములకుఁ బోషకుఁడనియు వ్రాసియున్నారు. మఱి కొందఱు ౩౬౫ లో శకయవనాది శత్రువులనోడించి విక్రమాదిత్యునిరుదమునొందిన రెండవచంద్రగుప్తుఁడే యితఁడనిభావించియున్నారు. శ్రీవిలియము కాళిదాసవిక్రమారులు ౩ వ శతాబ్దంబు ప్రారంభములోనివారని తెలిపియుండె. శ్రీలేసన్న వీరిని రెండవశతా

.బ్రమునడుమఁజేర్చియుండెను. విల్సను తనపూర్వాభిప్రాయముమార్చికొని శ్రీహర్షవిక్రమాకాళిదాసాదులు క్రీ॥ పూ॥ ౫౬ లోనుండిరని వాటియొకచోట వ్రాసియుండెను. ఇవన్నియుఁజూడఁగా మనకుఁ గ్రీస్తుపూర్వమాటవశతాబ్దంబుమొదలుగాఁ గ్రీస్తుశక మేడవశతాబ్దంబులోపుగానున్న భాసకాళిదాసాది కవిరత్న శ్రీహర్ష విక్రములకాలనిర్ణయంబను. క్షీరసాగరంబునడుమ నోలలాడుటసంభవించినట్లుతోఁచుచున్నది. శ్లోనుమనమెట్లయినను వీరియభిప్రాయంబులకు మధ్యస్థులమే. ఇటునటు నెఱ్ఱియెడను నపరాధంబొనర్చక మధ్యనర్తిగానుండుటమంచిదిగదా? కావున నాధ్యంతవిమర్శకులవాద్యకాలమును నిష్పక్షపాతబుద్ధితో నాలూచించి మనమాధ్యస్థమును నిర్వహించుకొని యాకాలనిర్ణయసాగరమును దరించితిమేని నిందాపాతములముగాము.

శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుడెప్పటివాఁడు? క్రీ॥ పూ॥ ప్రథమశతాబ్దమునకుఁ బైవాఁడుకాఁడని యిదివఱకే తేలియున్నది. నీ హి దూమైథాలజీలో నువాహరింపబడిన పూర్వోక్తవిమర్శకుల భిన్నాభిప్రాయంబులే క్రీ॥ శ॥ ప్రథమశతాబ్దమునకుందరు వాతివాఁడుకాఁడని నిదర్శనములగుచున్నవి. ఇకనీవిక్రమార్క బిరుదాంకితుఁడగురాజు క్రీ॥ పూ॥ ౫౬ లోనున్నవాఁడేకాని యింకెవ్వఁడును గానరాఁడు. కావున నతఁడే నవకవిరత్నములకాశ్రయుఁడగు శ్రీహర్షవిక్రమఁడని శ్రీవిల్సను మతమూతగాఁగల మనయభిప్రాయంబునకీక్రింది శ్రీనారాయణశాస్త్రిగారి శకకాలనిర్ణయంబుగూడ నాధారముకాఁగలదు.

“ మనయాలోచనకుఁ బూర్వచరిత్రకర్తలవ్రాతలు సరివడకపోయినపుడు వానినిఁ దప్పలనిత్రోసివేయుటకంటె మనమే ప్రమాదపడితిమేమోయనిభావించి తొంటివ్రాతలయందు గౌరవముంచితిమేని యేవి

షయమందయినను నిజము దొరకకపోదు. పూర్వకపులు చరిత్రకాలనిర్ణయవసరంబునఁ దమశక్తికొలఁది యాధార్థ్యము నెఱింగియే వ్రాసియుండురని నమ్మవలసియున్నది. తనకుముందు టే మేంద్రాద్యనేకకపులు రాజచరిత్రలు వ్రాసిరనియు వానియందుఁబ్రమాదంబులఁగనుఁగొని శాసనాదులఁబరిశీలించి సవరించి రాజతరంగిణి వ్రాయుచుంటిననియుఁ బ్రతిజ్ఞ చేసిన కల్లూరునికంటె మనమెక్కువశక్తిమెఱుంగఁగలమా? కావున శ్రీహర్షవిక్రమునికాలనిర్ణయంబునకుఁగూడ, రాజతరంగిణిలోని శకకాలనిర్ణయమే సరియయినమార్గముఁ జూపఁగలదు.

- | | |
|--|-------|
| (1) క్రీస్తుపూర్వము కలియుగాబ్దములు— | 300—1 |
| (2) కలియుగములో ౨౪ సంవత్సరములు గతించినవెనుకఁ గాశ్మీరమునఁబ్రారంభింపఁబడిన లోకకాబ్దములు— | 302౮ |
| (3) కలియుగములో ౪౬౮ సం॥ అయినపిదప నారంభింపఁబడిన యుధిష్ఠిరకాలాబ్దములు— | ౨౬3౪ |
| (4) కలియుగములో ౨౫౫౦ సం॥ జరిగినపిదప గాశ్మీరమునవెడలిన శకకాలాబ్దములు— | ౫౫—౨ |
| (5) కలియుగములో 3౦౪౬ సం॥ అయినపిదప విక్రమాదిత్యునిచేనారంభింపఁబడిన (సంవత్సర) మాలవశకాబ్దములు | ౫౬ |

పైనిఁజెప్పినవానిలో నాల్గవదియగు శకకాలము, కాశ్మీరమున హర్షుఁడనురాజు శకులను జయించినపుడేర్పఱుపఁబడినది. ఇంతకుఁబూర్వము కాలనిర్ణయంబున శకపదమేలేదు ” అని శకకాలనిర్ణయమొనరించిరి.

ఇది శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యాదికాలనిర్ణయంబునకు సరిగానుండకపోయినను గ్రీ॥ పూ॥ వెడలిన శకకాలమునుగూర్చి యుపయోగకరముగా నేయున్నది.

ఈశకకాలములో “నవాధికపంచశతసంఖ్యే శాకే వరాహమి
హిరోద్దివంగతః” ‡ అనుబ్రహ్మగుప్తుని ఖండఖాద్యమునందలి యాసు
రాజురచించిన న్యాఖ్యానముననున్న వాక్యమువలన ౫౦౯ వ సంవత్సర
మున వరాహమిహిరుఁడు కాలధర్మమునొందినట్లు తెలియుచున్నది. అనఁ
గా నీతనిస్మృతికాలము క్రీ॥ పూ॥ ౪౩ వ సంవత్సరముగుచున్నది. ఈవరా
హమిహిరుఁడు శ్రీహర్షవిక్రముని యాస్థానమందలి నవీకవిరత్నములలోని
వాఁడని పెకకండ్రంగీకరించినవిషయమే. విక్రమార్క (మాలవ) శకప్రా
రంభానంతరముగూడ వరాహమిహిరుఁడు ౧౩ సంవత్సరములు జీవించి
యున్నట్లు పైవాక్యమువలన ధ్రువపడుచున్నది. అట్టియెడ వరాహమిహి
రునకాశ్రయఁడుగు మనశ్రీహర్షవిక్రముఁడు క్రీ॥ పూ॥ ౫౬ లో మాలవశ
కమేర్పటచెనన నాక్షేపణమేమిగులదు?

మఱియు నిందులకుఁదారాణముగా, విల్పనునభిప్రాయంబున
కుఁదోడుగాఁ శ్రీకేలుపండితులుగూడఁ గాళిదాసకవిని, మందసారశాస
నాదికముననుసరించి పరిశీలించి క్రీ॥ పూ॥ ౫౬ లోఁ జేర్చినట్లు తెలియుచు
న్నది. ఈమహాకవి కాళిదాసునకాశ్రయఁడుగు మనశ్రీహర్షవిక్రముఁడుగూ
డ శ్రీకేలుగారియభిప్రాయంబునఁ గ్రీ॥ పూ॥ ౫౬ లోనివాఁడనుట నిస్సం
శయంబుగ నిశ్చితంబగునుగదా?

మఱియుఁగావ్యప్రకాశములోని ‡ “కాళిదాసాదీనామివ యశశ్రీ
హర్షాదేర్ధానకాదీనామివ ధన” వ్ధమువాక్యము సర్థముఁగివరించిన బహు
వ్యాఖ్యాతలయభిప్రాయంబున దేహళీదీః న్యాయంబుగాఁ గాళిదాస ధా
వకులకు శ్రీహర్షుఁడాశ్రయదాతయైనట్లు ధ్రువమగుచున్నది. దీనింబట్టికూడ

‡ కాళిదాసజీవితముననిది నివరింపఁబడినది.

‡ ఇదికూడ ధాస (ధావక) కాళిదాసుల సమకాలికత్వమును స్థిరపఱుప
నాధారంబుకాఁగలదు.

సర్వసమ్మతముగాఁ గాఢిదాసునిపోషకుడైన విక్రమాదిత్యుడు శ్రీహర్ష విక్రమాదిత్యుడనియు నతఁడు ధావక కాఢిదాసాదికవిరత్నములకుఁ బోషకుడనియుఁ దెలియుచున్నది.

కావునఁ జైనర్వవిమర్శనంబునకనుగుణంబుగాఁ గ్రీ॥ పూ॥ ౧౮౫ లోఁ బాటలీపుత్రమున రాజుగానున్న యగ్నిమిత్రుడు గఢానాయకుడు గాఁగల మాలవికాగ్నిమిత్రమునురచించినవాఁడును, క్రీస్తుశకము ప్రథమ శతాబ్దము నంతంబుననున్న తనకవి తాఢాయననుసరించిన యశ్వ ఘోషు నకుఁగడుఁబూర్వుడునగు కాఢిదాసునకాశ్రయుడగుటచేఁ గ్రీస్తుపూర్వ శతాబ్దంబునకుఁ బూర్వుడును, క్రీస్తుశకముపూర్వభాగంబునకుఁబరుడు నుగాక, క్రీ॥ పూ॥ ౫౬ మొదలుగాఁ గ్రీ॥ శ॥ మొదటిశతాబ్దంబులోపల నింకొక విక్రమాదిత్యుడుగలఁడని యెవ్వరియభిప్రాయంబును గాకుండుటచే నప్పటివాఁడేయై క్రీ॥ పూ॥ ౮౩ వ వత్సరంబునఱుకును జీవించియున్న బృహస్పంహితాకర్తయగు వరాహమిహిరకవిరత్నమునకుఁ బోషకుడగుటచేఁదప్పకయితఁడే మాలవశకకర్తయని నిర్ధారితుడై శ్రీవిల్సనుకేలుపండితులయభిప్రాయంబులఁ గాఢిదాసాదికవిరత్నముల కాశ్రయుడగు విక్రమార్కుఁడే మాలవశకకర్తయని పరిష్కృతుడగు మనశ్రీహర్ష విక్రముడు క్రీ॥ పూ॥ ౫౬ లో నుజ్జయినీరాజ్యసింహాసనంబునధిష్ఠించినవకవిరత్నములతోనానందించియుండునని నాయభిప్రాయము.

శ్రీహర్షుడు :—ఇతఁడు శకజయంబున విక్రమాదిత్యునిరుదాంకితుడై విక్రమార్కనామంబున జగత్ప్రసిద్ధుఁగాంచిన యుజ్జయినీచక్రవర్తి. ఇతఁడు తానువిద్వాంసుడగుటయేకాక భాసకాఢిదాసాది నవకవిరత్నంబులనుబోషించి సంస్కృతభాషాతాంగిని బరిపాలించిన మహానుభా

ఈకాలనిర్ణయంబునుగూర్చి యింకను మిగిలియున్న ప్రబలాధారముల నీతని సమకాలికుడగు మహాకవి కాఢిదాసునిజీవితమునఁ జూపుచున్నాఁడను.

•పుండు. భానుండు (ధావకుండు) లేక ఘటకర్పరుండురచించి యీతనిపేరి
డినను రత్నానళీప్రియదర్శికానాగానందములకితఁడే కర్తయనిచెప్పఁదగు
ను. మృదువైలికిని, సరసాభిప్రాయంబులకును, పార్థకవనరచనకును, ర
సౌచిత్యంబునకును, బ్రహ్మనీయతకును నీతనినిర్దుష్టంబులగురూపకములు
మిక్కిలితగియున్నవి. అందును నాగానందమమందానందసందాయకమ
నసందియములేదు. మొదటిరెంటిలోఁ గథాసరిత్సాగరంబునను, విష్ణుపు
రాణంబునను వర్ణింపఁబడినట్లుగాఁ బాండవులకు సప్తమపురుషుండును ధీ
రోదాత్తుండును గౌశాంబీనాథుండును దక్షిణనాయకుండు నగునుదయనుం
డు కథానాయకుండు. మహాగాజపుత్రుకలును సహజసౌందర్యసౌశీల్యాది
సుగుణపేటికలునగు రత్నానళీప్రియదర్శికలు కథానాయికలు. తక్కినపా
త్రులును నీచములుగాక యుత్తమంబులు. ఇందుగ్రథధానరసము శృంగా
రము మూడవదానిలో భూతదయాళువును, బరోపకారపరాయణుండు
ను, సర్వసముండును, స్వగాజ్యంబుమంత్రులయందిడి వానప్రస్థులగుజననీ
జనకులకు సేవసేయును త్తమలక్ష్మణలక్ష్మితుండును, విద్యాధరచక్రవర్తియు
ననుకూలనాయకుండు నగుజీమాతవాహనుండు కథానాయకుండు. సశ్చు
లప్రసూతయు సకలసద్గుణవతియు నగుమలయవతి కథానాయిక. ఇందు
శృంగార కరుణములు ప్రధానరసములు ఈరూపకత్రయంబున వృత్తి
యా? కైశికి. పాకమా? కదిలీపాకము. వీనియందలివర్ణనంబులా? అప
యత్నసిద్ధంబులైతత్కాలోపస్థితసులభపడి ఘటితంబులై సదలంకారాలం
కృతంబులై యలకారుచున్నవి. ఈలక్షణంబులకు దాహరణముగాఁ గువ
లయానందకర్తయనుభయతాస్మిన్పూర్వరూపకాలంకారమునకుఁ గైకొనిన
యీక్రిందిరత్నానళీపద్యము గాలును.

* “ కింపద్మస్య రుచిం నహన్తి నయనానదం విధత్తేన కిం ।
 వృద్ధింవా యుష కేతనస్య కురుతే నాలోకమాత్రేణ కిం ।
 వక్త్రేందౌ తవ సత్యయం యదపరశ్చేతాంశురుజ్జృంభతే ।
 దర్పస్యాదమృతేనచేదిహ తవాఘ్నస్త్వేవ బింబాధరే ॥ ”

మఱియు ముగ్ధుల నాహృదయావస్థం దెలుపు నీక్రిందిపద్యమెంత
 మధురముగా స్వభావసిద్ధముగానున్నది?

† “ హియా సర్వస్యాగ్రే నయతి విదితాస్మితి ఎదనం ।
 ద్వయోర్ద్వస్త్వాలాపం కలయతి కథామాత్మవిషయాం ।
 సఖీసు స్మేరాసు ప్రకటయతి వైలక్ష్యమధికిం ।
 ప్రియాప్రాయేణాస్తే హృదయనిహితాశంకవిధురా ॥ ”

విషముత్రాగి బాధపడుతనసోదరియగు ప్రియదర్శికను రక్షింపుము
 ని వాసనదత్తవేడుకొనఁగా రాజు అడించుచుఁజెప్పిన యీక్రిందిపద్యము
 దయారసమొలికించుచు విషయనిగరణంబున నర్థాంతరన్యాసంబున నా
 యకుని ధీరోదాత్తలక్షణంబు దెలుపుచు నెంతనీతిదాయకముగానున్నది?

√ “ సంజాతసాంద్రమకరందరసాం క్రిమేణ ।
 పాతుం గతశ్చ కలికాం కమలస్య భృంగః ।

* మ॥ హరియింపంగనులేదె తమ్మిసిరి? నేత్రానందముంగూర్పదే? ।
 స్మరతాపంబును బెంపదే మిగులబీజమాత్ర? నీమోముచం ।
 డురుడుండె మఱిచంద్రుడేటికి దివిందోచుం? విధుండాశుభా ।
 కరతల గర్వముమొంద నద్దికలుగుగానీడు కెమ్మోవిలో ॥

† ఉ॥ అక్కట! యందలుండెలిసిరంచు శరంబునువంచు సిగ్గుచే ।
 నెక్కడ నిర్వేమనిన నెచుకొనుందనమాటగాంగనా ।
 చికిరి నెచ్చెయిన్ స్మితచ సన్నిన నివ్వెఱగొందుబేలయై । [కం॥వీ॥
 యక్కమలాయతాక్షి హృదయంబునంగల్లుభయంబుపెంపున ॥

‡ తుమ్మెద మకరందపానముచేయఁ దామరపువ్వునుజేరి మంచుతగిలిపడిపో
 యినది. దైవము ప్రతిహాలముగానుండఁగాఁ గోరికలు ఫలింపవుగదా?

దధా నిపత్య సహనైవ హి మేన చైశా ।

వామే ఓధౌ నహి ఫలం త్యభివాంభితాని ॥ ”

నాగాంధములుని యీక్రిందినవోధాసమాగమవర్ణనంబు శృంగారరసవిషయంబున నీతిపథంబునక్రిమింపక మృదుశైలిని విశదభావంబునను రసమాధుర్యంబునను స్వభావోక్తికది పెట్టినది పేరన్నట్లుగానున్నది.

శ్రీ “ దృష్టా దృష్టిమథో దధాతి కురుతే 'నాలాపనాభాషితా ।

శయ్యాయాం పరివృశ్య త్పతి బలాదాలింగితా వేపతే ।

నిర్భాంతీషు సఖీషు వాసభవనాన్నిర్గంతు మేవేహతే ।

జాతావామతయైవ మేఽగ్యసుతరాం ప్రీత్యైనవోధాప్రియా ॥ ”

ఈక్రిందిపద్యము జీమూతవాహనుని ధైర్యసాహసాదార్యంబులఁజెల్పుచు శాంతినూర్జితమును గురిపించుచు జాతివైనఁ గరగించునట్లున్నది.

శిరాముఖై స్స్యందతపవ రక్తసుద్యాపి దేహే మమ మాంసమస్తి ।

తృప్తినపశ్యమిచ తేనుహోత్తక కింభక్షణాత్త్వంవిరతోగరుత్తక ॥ ”

ఓపక్షిరాజా! నానరములన్నండి నెత్తురు ప్రవహించుచునేయున్నది. ఇంకను నాదేహమునమాంసముగలదు. వీకడువును నిండినట్లు కనుపడదు. ఏమినుహోత్కా! మాంసభక్షణము మానితివి?

- దీనినే ధనంజయకవి ధీరోదాత్తలక్షణంబునకు నాదార్యంబునకుఁగూడ నుదాహరించెను.

శ్రీ నాయకుఁడు నాయకనుగూర్చి తనలోననుకొనును. నేనుజూచినపుడు తానుగ్రుందికిఁజూచును. పలుకరించిన మాటకూడదు. శయ్యమీఁద వెనుకఁదిరిగి పండుకొనును. బలాత్కారముగాఁ గొంగిలించిన వణకును. చెలులు పడకయిల్లువిడువఁగాఁ దానును వెళ్ళఁగోరును. నాఁది ప్రతిహాలురాటుగానున్నను బ్రీతినే కలిగించుచున్నది.

రసౌచిత్యంబునకు డే మేండుఁడౌచిత్యవిచారచర్చలో నుదాహరించిన యీక్రిందిపద్య మొక్కటియ చాలును.

“ ఉద్దామోతగ్రలికాం విపాండురరుచిం ప్రారబ్ధజృంభాంక్షణా ।
దాయాసశ్వసనోద్దమై రవిరలై రాతన్వతీ మాత్మనః ।
అద్యోద్యానలతామిమాం సమదనాం నారీమివాన్యాం ధ్రువం ।
పశ్యత్ కోపవిసాటలద్యుతి ముఖం దేవ్యాః కరిష్యామ్యహం ॥ ”

ఇందుఁ గోమలాంగీసమానధర్మములు గలనవమాలికాలతకు విరహవస్థ నారోపించుటచే వాసవదత్తయందుఁగనుపడు నీర్వావిప్రలంభశృంగా రరసమునకు నౌచిత్యచమత్కార కారిణియగు దీప్తికల్పింపఁబడినది. మరియు నితరులనాటకములందువలెఁగాక యీతనిరూపకములందన్నిరసములు సహజముగా వర్ణింపఁబడినవి.

రత్నావళినుండి డే మేండుఁడు భయానకరసంబునకుదాహరించిన యీపద్యమెంతచక్క గానున్నది?

“ నష్టం వర్షవర్షైర్మనుష్యగణనాభావా దకృత్వాత్రపా ।
మంతకించుకికంచుకస్యవిశతి త్రాపాదయం వామనః ।
పర్యంతాశ్రయిభిర్నిజస్య సదృశం నామ్నః కిరాతైఃకృతం ।
కుజ్జా నీచలయైవ యాంతి శనక్తైరాత్మేక్షణా శంకినః ॥ ”

రత్నావళినాగానందములలోని యీక్రిందిరెండుశ్లోకములు శృంగారరసౌచిత్యమును, అవయవసహజసౌందర్యశోభావిశేషంబును, దెల్పు

“ బంగరుగొలుసీడ్చుకొనుచు గుట్టపుసాలనుండి రాజగృహంబుచొచ్చు మదించిన కోతినిజూచి పురుషులలోలెక్కలేని కొజ్జావాండు సీగ్గులేక తొలఁగిపోయిరి. పొట్టివాండు కంచుకికంచుకములో దూటుచుండెను. ప్రక్కలనున్న కిరాతులు తమపేరునకుఁదగినట్లు పొలిమేరఁజూచిరి. కోతి తమ్ముఁజూచుననుశంకచే ముగుజ్జువాండు మిక్కిలివంగి మెల్ల గాఁబోవుచుండిరి.

చు హస్తుమీటక, కవికిఁగలస్వభావపరీక్షణశక్తిని, వర్ణనసామర్థ్యమును విశదీకరించుచున్నది.

§ “ కృచ్ఛాశ్చూరుయుగం వ్యత్య సుచిరం భ్రాంత్యా నితంబస్థలే ।
మధ్యేఽస్యాస్తివలీ తరంగవిషమే నిష్పందతామాగతా ।
వాద్యస్తిస్త్రపితేవ సంప్రతిశనైరారుహ్యా తుంగా స్తనా ।
సాకాక్షం మహురీక్షతే జలలవప్రస్యందినీలోచనే ॥ ”

‡ “ ఖేదాయ స్తనభారపవ కిముతే మధ్యస్య హరోఽపర ।

స్తామ్యత్యూరుయుగం నితంబభరితః కాంచ్యానయా కింపునః ।
శక్తిఃపాదయుగస్య నోరుయుగళం వోధుం కుతో నూపురా ।
స్వాంగైరేవ విభూషితాసి వహసి క్లేశాయ కింమండనం ॥ ”

ఈక్రందితవ్యములు జీమూతవాహనుని సుగుణసంపదఁదెల్పుచుఁ గరుణరసంబున నజేతనంబులకుఁగూడ నేడ్పుపుట్టించుచున్నవి.

† “ నిరాధారం ధైర్యం కమివ శరణం యాతు వినయః ।

క్షుణః క్షాంతిం వోధుం కల్పహ విరతా దానపరతా ।

హతం సత్యం సత్యం వ్రజతుచ కృపా క్వాన్యకృపణా ।

జగజ్జాతం శూన్యం త్వయి తనయ! లోకాంతరగతే ॥ ”

§ నాచూపు మిక్కిలికష్టమునఁ దొడలుదాఁటి కటిప్రదేశమునఁదిరిగి వశి త్రయమున నెచ్చుతగ్గుగానున్న మధ్యభాగమున నాగిదప్పికవడి మెల్లగా నెత్తయిన స్తనములెక్కి నీటిబిందువులుస్రవించునేత్రములను గోరికతోఁ జూచుచున్నది.

‡ ఓకాంతా! నీనడుమునకు స్తనభారమేచాలును. హఠములబరువేల? నితం బభారమే తొడలకుఁ జాలును. మొలనూలేల? పాదములు తొడలనే మోయలేకున్నవి. అందెలేల? నీయవయవములే నీకువస్తువులుగానున్నవి. ఇంకను నగలేల?

† జీమూతవాహనుని మరణమునకువిచారించు తిండిమాటలు. ఓకుమారా! నీవులోకాంతరమేగఁగా ధైర్యము, వినయము, దానపరత్వము, సత్యము, దయ, యివియన్నియు నిరాధారములైనవి. జగమా? శూన్యమైనది

‡ “ చూడామణిం చరణయోర్ధ్వమ పాతయతా త్వయా ।

లోకాంతరగతేనాపి నోర్ఘ్నిశో వివయిక్రమః ॥ ”

ఈతని భాషాస్వాతంత్ర్యమునకును, గవితానైపుణ్యమునకును బ
దౌచిత్యమునకు నీక్రిందిరెండుపద్యములుదాహరణముగాఁగలవు.

‡ “ అక్లిప్తబింబశోభాధుస్య నయనోత్పవస్య శశినభవ ।

దయితాముఖస్య రేఖా సుఖయితః స్రవణదృష్టేయం ॥ ”

‡ “ కుసుమసుకుమారమూర్తిర్ద్ధతీ నియమేన తనుతరం మధ్యం ।

ఆభాతి మకరకేతోః పార్శ్వస్థా చాపయష్టిగివ ॥ ”

ఆహా? ఈకవికిఁగల చిత్రకళాపరిజ్ఞానమును, ఉపమాప్రయోగసా
మర్థ్యమును, పదార్థతత్త్వజ్ఞానమును, సహయోచితపదస్ఫూర్తిని, వే
యేల? సర్వకవితాధర్మములను దెల్పుటకింతకంటె నితరంబేమియుదాహ
రింపవలెను? ఒకముక్కుగాని, పెదవికాని, చెవిగాని చక్కగానుండిమి
గినవియట్లుండకపోవుటకాక, సర్వావయవములు చెప్పినట్లుసమస్థిలోనుం

‡ నాపాదములపై శిరోమాణిక్యమునువిడిచిననీవు లోకాంతరమేగియు విశ
యము విడువకుంటివి.

‡ చిత్రకారనైపుణిగలిగిన జీమూతవాహనుడై దురంగులు సేకరించి చంద్ర
కాంతశిల్పమైనదనప్రియురాలిరూపము వ్రాచుచోవుచు ముందుగా ముఖబాహ్యరేఖ
ను జిత్రించిమంచి యిట్లానందించుచున్నాడు. మండూకకారశోభగలిగి కనుపడు
ప్రతిపచ్చంద్రరేఖవలె దొండపండుఁబోలు క్రిందవిశోభగలిగి, కన్నులపండువుగా
నుండు గుండరిముఖరేఖ నన్నానందపెట్టుచున్నది.

† పుష్పగుకుమారమైనట్టి మూర్తిదాల్చి ।

తనుతరంబగుమధ్యంబు తనరుచుండఁ ।

గమ్మవిల్లునిపార్శ్వభాగముననున్న ।

కుసుమచాపమువలె దేవి కొమరుమీటె ॥

డుట యెట్లు సౌందర్యమనఁబడునో యట్లే యొక్క మార్దవముగాని, పదగుంఘనముగాని, యలంకారముగాని యధికముగానుండి తక్కుంగలవట్లుండకపోవుటకాక, యెల్లకావ్యధర్మములు యథోక్తముగా నుచితస్థితిలో నుండుట కవితాసౌందర్యమనఁబడును. ఆట్టియేతాదృశ సంస్కృతమహాకవుల కవితాసారస్యమనుభవైక నేద్యముగాని నాజ్ఞాతగోచరముగాదు. అయిననీమహాకవి కవిత్వనైపుణికి దిక్పదర్శనముగాఁగొన్ని పద్యములు దాహరించితిని. ఇంతమాత్రముచేఁగూడ స్థాలీపులాకన్యాయంబుగ సారస్యముగ్రహించుసరిసల కీకవిప్రతిభావిశేషంబు గోచరముగాకపోదు.

మఱియు సమకాలికంబులగు నీతనినాటకంబులందును మహాకవి కాళిదాసనాటకములందును సమానాభిప్రాయంబులుగల పద్యంబులనేకంబులుగలవు రుచిచూపుట కీక్రింది వారిరెండుశ్లోకంబుల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

“ సఖిలు సఖిలు ముద్ధగే సాహసం కార్యమీదృక్ ।

వ్యపనయ కరమేతం పల్లవాభం లతాయాః ।

కుసుమమపి విదేతుం యోనమన్యే సమర్థః ।

కలయతి సకథం తే పాశమిద్భంధనాయ ॥ రత్నా ”

“ సఖిలు సఖిలు పాణస్సన్నిపాత్యోఽయమస్మిన్ ।

హృదుని మృగశరీరే పుష్పగాశవివాగ్నిః ।

క్వబత హరిణకానాం జీవితం చాతిలోలం ।

క్వచ నిశితనిపాతా వజ్రసారాశ్వరాస్తే ॥ శాకుం ”

పైరెంటింగ్ను గొంచెము విషయము భేదముగాని వృత్తంబును బదంబులును, అభిప్రాయంబును, హృదయావస్థయు సమానముగానున్నవి

జగత్ప్రసిద్ధులగు కాళిదాసనాటకములతిమనోరంజకంబులగుట
 సర్వనిదితమేకాని యీశ్రీహర్షనాటకంబులును వానికెల్లనిషయంబులఁదీ
 సిపోవుసరిగదా! భాషాసౌలభ్యంబునఁగూడ దృశ్యప్రబంధములలో నెల్లనివి
 యే మొనఱివనితెల్లమగుచున్నది. ఈనాటకంబులకాలమున నిగ్రజాల
 విద్యకుఁ బ్రాచుర్యమధికముగానున్నట్లు కనుపడుచున్నది. శ్రీహర్షుఁడుభ
 యనుతసస్మృతుఁడు వివేకియు నగుచక్రవర్తియని స్వాధ్యపరిత్యాగము
 పరోపకారము ప్రధానముగాఁగల నాగానందమే బోధించుచు జగంబు
 నకు నీతిదాయకముగానున్నది. ఈనాటకంబులనువయోగింపఁబడినిసౌర
 సేనియను ప్రాకృతభాషకూడ మిక్కిలిమృదువై సంస్కృతంబును జక్ష్మ
 గాఁబోలియున్నది. ఇట్టిప్రాకృతోపయోగమింకెవ్వరి నాటకంబులలోను
 లేదని విల్పించుకూడ దృఢాభిప్రాయపడియున్నాఁడు. ఇదికూడ కీనిప్రా
 చీనస్థితికి నొకకారణంబగును. ఇందలి కవిత్వ “మదోషో సగుణో సా
 లంకారా శబ్దాన్థా కావ్య” మ్మను కావ్యలక్షణమునకు సరిపడి నిర్దుష్ట
 మై పాణినీయసమ్మతమై యన్వయకాతీన్యములేక సర్వజనాదరణీయము
 గా నున్నది. వేయేల? పర్యగద్యరత్నములప్రపంచగుట రత్నావళి రత్నా
 వళియనియు, దర్శనరమాణీయంబగుటఁ బ్రియదర్శిక ప్రియదర్శికయనియు,
 నచేతనంబులకుఁగూడ నీతికరుణౌదార్యములనుబోధించి సంతోషదాయ
 కంబగుట నాగానందము నాగానందమనియుఁ జెప్పవచ్చును.

శుభమస్తు.

శ్రీకాళిదాసమహాకవి.



మ॥ ధరణీచక్రవివేకిమానసగుహాంతర్యామి వాణీస్వయం ।
వరవాల్మీకిమునిప్రణీతకవితాబ్రహ్మాండపూర్ణంబుని ।
త్యరసాత్కాత్మమహత్త్వబోధకృతి వేదాంతైకవేద్యంబున ।
త్యరమానందము కాళిదాసకవిరాఢ్యస్కంబుభావించెదన్ ॥

[ఈమహాకవి, శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యునిసభకలగకారధూతుండగు న
వకవిరత్నశిరోరత్నమై క్రీస్తుపూర్వమేఁబదియాలులోనున్నవాఁడను ఘ
నవిమర్శకులననుసరించిన నాయభిప్రాయంబిదివఱకే విదితమైయున్ననీతని
కాలమునుగూర్చి యనేకులనేకవిధములుగా వ్రాసియుండుటచేఁ బరస్పర
విరుద్ధములగు వారి యభిప్రాయంబులను సంగ్రహంబుగా సవిమర్శముగాఁ
జూపుచు జగద్విఖ్యాతిఁగొంచిన యీకవితల్లజుని జీవితము విపులముగా
వ్రాయఁబూనితిని].

ఎల్లవిదేశీయభాషలలోనందును విశేషముగా హూణభాషలో
నీమహావి నీతనికావ్యములనుగూర్చిన యుపన్యాసములు పెక్కుగలవని వినిక
ని యుంటిమిగాని మనదేశభాషలలోనందును నాంధ్రభాషలో నీతనికవి
త్వచరిత్రతత్త్వముండెల్పునుపన్యాస మొకదేరగలదని కని విని యెఱుం
గము.

ఎవ్వనినామంబు భగవన్నామంబువలె సర్వభూవలయంబునకు
ధ్యానగోచరంబగునో యెవ్వనికూపబద్ధశృంబయ్యుఁ గీర్తిరూపంబున
భరతఖండంబుచతురాశాకుఢ్యంబులఁ జిత్రితంబగునో యెవ్వనికృతులు

సకలదేశభాషాధురీణులనిలయంబుల గృహదైవంబులఁబోలి యారాధనీ
యంబులగునో యెవ్వనికావ్యామృతరస మనుభూతపూర్వంబయ్య నెల్ల
నాగరికులకెప్పటికపుడు శ్రోత పేయమై యయస్కాంతశకలముమాడిగ్ర
హృదయాకర్షకంబగునో యెవ్వనిత్రౌవ్యకావ్యపద్యపాదంబొకంజైననోటి
కిరానిచదువరి హిమాలయంబు మొనలుగాఁ గన్యాకుమార్యగ్రమువలకు
ను గలయెల్లజానపదులలోలేడో యానునోనుభావునిచరితము వ్రాయఁ
బూచునాసాహసంబునుదెల్పికోని క్షమింప వివేకిలోకంబును బ్రార్థింపక
మున్నె యంతటిసర్వజ్ఞుడై యహంకారిని గాసార్థంబు రఘువంశంబున
వ్రాసిన—

* “ నుందః కవియశఃప్రార్థీ గమిష్యామ్యసహస్యతాం ।

ప్రాంశులభ్యే ఫలే లోభాదుద్బాహురివ వాచునః ॥ ”

అనుష్లోకంబునుదలంచిననాకు హృదయ వేపభంబు వొడముచున్న
ది అయిన నీతనికావ్యరసముగ్రహించిన యాబాలచృద్ధ మెల్లరకునీనునా
నుభావుడెనఁడు? ఎప్పటివాఁడు? ఎక్కడివాఁడు? అనువిషయంబులనొ
క్కసారియునుననాలోచింపమనస్సు తొందరపడకపోదనుట యెల్లరు నె
ఱిగినదేకావున నాశక్తికొలఁదిఁబెద్దలఁబురస్కరించుకొని యీకవిచరిత
లేఖనంబునకుఁ గడంగెదను.

ఈచుహావికాళిదాసుని జననంబున వన్నెకెక్కిన సుదినమేది?
తనుపరిపూర్ణపుణ్యఫలంబుగా నీకీర్తికుమారునిఁ గడుపారఁగన్నమన్నన
గొనుజననీజనకులెవరు? ఈపావనుని చరణతలంబులఁబడిత్రఁబగు ప్రదేశ
మేది? ఈవిద్వాంసుని విద్యాగురు వెవఁడు? ఈపురుషపుంగవుని జీవచరిత్ర
యెట్టిది? ఈసుకృతిని జీవలోకమునుండి యెడఁబాపిన దుష్కాలమేది?

* ఎత్తయిన చోటనున్న ఫలమునుగోరి చేతులెత్తినపొట్టివానివలెఁ గవియ
శ యు గోరు నేను విహాసపాత్రుడనగును.

యనునతికుతూహలంబున వెల్వడు నీప్రశ్నంబులకు యుక్తియుక్తంబగు ప్రతివచనమీతనికావ్యంబులలో మృగ్యంబై వానివ్యాఖ్యానంబులలో శశ విషాణప్రచారంబై యేతదర్వాచీనగ్రంథంబులలో గగనకుసుమోపమంబై రాజచరిత్రలలో మరుచురీచికానీరసమంబై శాసనాచలంబై జింత్యంబై యికనన్నివిధములశూన్యంబై శోచనీయంబై .. ఏమో ” యనివచ్చుటచే నివియన్నియు నిష్ప్రయోజనంబులగు దరిద్రుని మనోనిధింబులమాడిక బొంగి వెంటనే క్రుంగవలసినవగుచున్నవి. ఇంతకును గారణంబు మనదే శంబునఁ బూర్వము దేశచరిత్రలు న్రాయునాచారము లేకుండుటగదా? ఈతనికావ్యంబులకు లెక్కలేనియన్నివ్యాఖ్యానములు వ్రాసినవారిలో నొకఁడైన నీతనికాలముఁదెల్పినా? ఈతనిగ్రంథంబులఁబెక్కుదేశభాషల లోనికి మార్చినకవులలో నొకఁడైననితనియునంతంబు వ్రాయఁగడంగె నా? అనేకులాలంకారికు లీతనిపద్యరత్నంబులఁ దమపుస్తకంబులనుదా హరించిరిగాని యొకఁడైననీతనికథాసంగమెత్తెనా? ఇన్కుహాత్మ్యిక్యతి రత్నంబులిపుడెట్లు దివ్యప్రభల విలసిల్లుచుండెనో తమజననకాలంబునఁ గూడనట్లేప్రకాశించినట్లు పూర్వపూర్వకవుల ప్రస్తావనలే తెల్పుచున్నవి.

ఈపుంభారతికీర్తివాహనంబులగు కావ్యరాజహంసంబు లీభరత ఖండమెల్లడనెట్లు సంచారమొనరించుచున్నవో మొదటినుండియు నితర ఖండంబులఁగూడ విహరించుచునేయున్నట్లు కనుపడుచున్నది. అయిననీ తనివృత్తాంతంబుఁదెల్పు దృఢాథారమింతయైనఁగనుపట్టదు. కాని యీ తనింగూర్చి జనసంబాదిగా మరణమువఱకునుగల సర్వదినచర్యను దెల్పు నన్నిపుక్కిరిపురాణగాథలు లోకంబునఁ జిరకాలమునుండి కర్ణపరంప రాయత్రములై వచ్చుచున్నవి. అవియన్నియు నిజమాని నమ్మదుమా? అ సత్యమని త్రోసివేయుదుమా? అందుఁగొన్నియనూనుషచర్యలఁజెప్పునవి యగుటచే నమ్మరానివై మఱియొన్నినీతిదాయకములగుటచే విశ్వసనీయ

ములై నత్యాసత్యరూపములైన యాకథలు “ అట్టిమానవుడు లోకము నజన్మించియుండునా ” యనియు “ ఆహా మహానుభావుడు కాళిదాసు భగవదవతారమే ” యనియు రెండుతెలుగులఁ బండితపామరలోకము ను భ్రమపెట్టుచున్నవి. ఇదిట్లుండఁగా “ నిరువురుమువ్వురుకాళిదాసులు న్నట్లు తెలియుచున్నది. వారిలో నెవఁడీతఁ ” డను నొక్క గొప్పవిషయము మఱియు భ్రాంతినిగలిగించుచున్నది. దీనికిందోడు “ కాళిదాసనుపేరుగలకవియేలేడు. ఇదియొకబిరుదనామముకావచ్చు ” ననునూతనమార్గము మిక్కిలిదిగ్భ్రాంతిని గావించుచున్నది. ఇవన్నియుఁజూడఁగా మన కాళిదాసచరిత్రమార్గము పైకిబాగుగాఁగన్ననుచున్నను నెడచినకొలఁదిని దొంగయూబిలోదింపునట్లుగానున్నది. అయిన నేబుధవరుడు విమర్శకయోగుల హృదయఁదోలాంతరంబులనూగుచుండ నేలోకజ్ఞుడు రసజ్ఞుల వదనంబు సదనంబుగావించుకొనియుండ నేసుశ్లోకుడు కోవిదులకర్ణంబులకు విందొనర్చుచుండ నేప్రతిభావంతుడు కాళిదాసనామవాచ్యుల కాద్యుడయ్యె నేపూజ్యపాదునినామమే తరువాతివారిబిరుదనామమునకు నిదానమయ్యె నారఘునంశ శేకుంతలాది కావ్యనాటకకర్తయగుకవి సార్వభౌముడే మనకాళిదాసని నిర్ణయించి యొక దారిత్రొక్కెదము.

ఈమహాకవికాళిదాసుడెవఁడు? ఎప్పటివాఁడు?

ఆంధ్రమహాకవియగు తెనాలిరామకృష్ణునికారోపింపఁబడు పరిహాసకథలఁబోలినకథలకాశ్రయింపఁజై ధారానగరాధిపతియైన భోజమహారాజునకాశ్రితుడై సన్సృతభాషలోని సంకలనగ్రంథమగు భోజప్రబంధమునందలి కవిప్రతిభలలోనొకఁడై మనయాంధ్రభాషలోముద్రితములగు కాళిదాసచరిత్రలకునాయకుఁడగు విటసార్వభౌముడుకాఁడు.

౧౧ వ శతాబ్దంబులోని శ్రీభోజనరేంద్రుని పితామహుండును ౧౦ వ శతాబ్దంబు చివరిభాగంబుననున్నవాఁడు నగుముంజమహీపాలు

ని యాశ్రీతుఁడగు ధనంజయుని దశరూపంబునఁ బేర్కొనఁబడినవాఁడును
2 వ శతాబ్దంబు మొదట నుజ్జయినీ కన్యాకుబ్జంబుల నేలిన హర్ష వర్ధనుని
యాస్థానమందలికి వియగు బాణభట్టునిచే మిగులనుతిఁపఁబడినవాఁడునగు
కాళిదాసు భోజరాజుకాలము నాటివాఁడనుట యెంతయునసంగతము.

“ హర్షచరిత్రలోఁ గవిస్తుతిచేయుచు బాణభట్టుఁడు, సూత్రధార
కృతారంభములగు బహురూపకంబులచే భానుఁడు కీర్తిబొందెనని భా
సకి విని, మధురసాంద్రములైన కాళిదాసోక్తులయందెవనికాదరిముగలుగ
నని కాళిదాసునివర్ణించుటలో భాసుని రత్నావళ్యాదిరూపకంబులకంటె
మిక్కిలిమనోహరములై మహాయశస్సుగాంచిన కాళిదాసుని శాకుంత
లాదినాటకంబులఁ బ్రశంసించకపోవుటచూడఁగా బాణుఁడు హర్షచరిత్ర
వ్రాయునప్పటికిఁ గాళిదాసు నాటకములైనను వ్రాయకయుండవలెను
లేదా? వ్రాసినను వానికాకాలమున మంచిప్రసిద్ధి లేకుండవలెననితోచు
చున్నదిగావునఁ గాళిదాసు బాణునకు సమకాలికుఁడుగాని యొక్కతర
ము పూర్వుఁడుగానియైయుండవలె ” నని మొదటఁగాదంబరీపీఠికలోవ్రా
సిన డాక్టరు పేటర్సను “ నేనుగాదంబరిలోఁజూపినయభిప్రాయము ప్రా
మాదికము కాళిదాసు క్రీస్తుశకమునకుఁగొంచెము పూర్వమునుండివచ్చు
చున్న విక్రమశకము మొదటివాఁడైయుండు ” సనితనపూర్వాభిప్రాయం
బును దరువాతమార్చుకొనెననిచెప్పుచుఁ గొందఱువిమర్శకులూపూర్వా
భిప్రాయంబునుగూడఁ గాళిదాసునాటవశతాబ్దములోఁజేర్చుటకొకయా
ధారముగాగ్రహించియు నారేయదిమర్మలప్రమాణమని తలఁచియుండుట
చే దానినిమనము పరిగణింపనక్కరలేదు. ఇదిట్లుండఁగా—

శ్రీ “ రఘువంశకావ్యమతుదనున్న “ తం భావాయప్రసవసమయా
కాంక్షిణీనాం ప్రజానా । మంతర్గూఢం క్షితిరివ నభో బీజముష్టిం దధా

శ్రీ ప్రసవసమయమునుగోరు ప్రజలయభీష్టంబుకొలుకు నిందుచూలాలయిన
యగ్నివర్ణపత్ని సంహసనమెక్కి రాజ్యమొనరించెను.

నా । మాత్రైస్సార్థిం స్థవిరిసచివైన్దేమసింహసనస్థా । రాజ్ఞీ రాజ్యం విధి
వ దశేష దృష్టురవ్యాహతాజ్ఞా ॥ ”

యనుశ్లోకంబునవర్ణింపబడిన యగ్నివగ్ధపన్నీగర్భస్థుడగు రాజకు
మారునితో, గావ్యముసమాప్తిచేయుటవలన సూర్యవంశరాజులపరిపాల
న కాలంబునుబట్టిచూడఁగాఁ గ్రీ॥ పూర్వమెనిమిదవ శతాబ్దంబులోనున్న
యా గాజిబాలునకుఁ గాళిదాసు సమకాలికుఁడాశ్రితుఁడునై యుండవలె”
నని ఫౌచిదొరవారభిప్రాయపడిరిగాని యాబాలుని జననంబును నామం
బునైనదెల్పక యతఁడు గర్భస్థుడైయుండఁగాఁ దల్లిదేశపరిపాలనచేయు
చుండెనని చెప్పి యాఁ థాభాగమును విడుచుటచేఁ దనకావ్యనిర్మాణము
నాఁటికి జన్మమైననెత్తనివానితోఁ గాళిదాసునకు సమకాలికత్వమూహిం
చుట యసంభవమనియు నొక వేళయతఁడు పుట్టినవెనుకనే కాళిదాసతని
నాశ్రయించియుండవచ్చునని యూహించినను దనయాశ్రయదాతవృత్త
మును బిదపనైన దానికినుబంధముగా వర్ణింపకపోవుటచూడఁగా నట్టి
యూహకవకాశమే లేదనియు, రఘువంశముయొక్క సమాప్తియు నైజ
ముగా దరిదెలినట్లుగాను డక మధ్యభాగమున విడువబడినట్లుండుటచే
తను, వాయుపురాణము మొదలుగాఁగఱకొన్నిగ్రంథములనుబట్టి గర్భస్థ
బాలుఁడు మొదలుగా ననేక రాజులు రాజ్యముజేసినట్లు కనుపడుచుండిన
ను వారివృత్తాంతము వర్ణనీయముకాకపోవుటచేతనో కావ్యవిస్తరభీతిచే
తనో యంతటితో సమాప్తి నొందించుచుండునని యూహింపఁదగినదగు
టచేతను గాళిదాసు క్రీ॥ పూ॥ ౮ వ శతాబ్దములోనివాఁడు కాఁడనియు
సహజసిద్ధంబగు కాళిదాసనాటకశైలికిని శాకుంతలములవలెఁ బ్రసిద్ధిఁ
గాంచిన భవభూతినాటకంబులప్రయత్నసిద్ధంబగు శైలికిని నడుమనాతో
డుశతాబ్దంబులకంటె నధిక కాలముండియుండవని గ్రహింపఁదగినదగుట
చేఁ గాళిదాసు క్రీస్తుశకప్రారంభమునకు దగ్గఱివాఁడైయుండుననియు వి

“శ్వసింపవచ్చు” ననిఫోచిదొరవారియభిప్రాయంబునుండి చిన †యస్ పి. పండితులయాశయంబును డాక్టరుభౌదాజీగారి కాళిదాసోపన్యాసము తెల్పుచున్నది. మఱియు జ్యోతిషగ్రంథప్రమాణమువలనఁ దెలియఁబడుచున్న (సంవత్సర) మాలవశకమును గ్రీ|| పూ|| ౫౬ లో స్థాపించిన విక్రమాదిత్యుని యాస్థానమందలి నవికవిత్సములలోఁ గాళిదాసోకఁడని జ్యోతిర్విదాభరణమందలికవిరత్నసద్యముచెప్పుచున్నది గావునఁగాళిదాసు క్రీస్తుపూర్వము ప్రథమశతాబ్దమునను డియుండు” నని సర్విలియమ్ జోన్సునిశ్చయించినట్లుకూడఁ దెలుపుచున్నది.

కాని క్రీ|| పూ|| ౫౬ లో నుజ్జయినీరాజుగానున్న విక్రమాదిత్యుఁడే లేడనియుఁ గ్రీ|| శ|| ౫౪౪ లో జరిగిన కోరూరయుద్ధములో నుజ్జయినీప్రభువగు విక్రమహర్షుఁడు కడవటిసారి స్లేచ్ఛలను జయించెననియు నావిక్రమార్క జయంబున కిభిజ్ఞానంబుగనిలుపఁబడిన శకము ౬౦౦ సంవత్సరములువెనుకకుజరిపి ప్రారంభింపఁబడుటచేఁ గ్రీ|| పూ|| ౫౬ నుండి వచ్చుచున్నదనియు నందుచే విక్రమార్కుఁడప్పటివాఁడని తలంపఁగూడదనియు సతఁడు క్రీ|| శ|| ౬ వ శతాబ్దములోనివాఁడనియు విక్రమార్క శకనిర్ణయమునుగూర్చి మొదటసాహసంబుగాఁజెప్పిన ఫెర్గూసానుయొక్కయభిప్రాయంబు నే గరువాతికొందఱువిమర్శకులుగ్రహించి కవిరత్నాశ్రయుఁడగువిక్రమాదిత్యుఁడాతవశతాబ్దములోనివాఁడనివాసియుండిరి. ఈయభిప్రాయముంగనిన మేక్సుమల్లరుపండితుఁడు మొదలుగా మఱి కొందఱు “క్రీ|| శ|| ౬ వ శతాబ్దములో నారంభింపఁబడిన విక్రమశక మెందుచే నాటువండలవత్సరములు వెనుకకుజరుపఁబడినదో యెవరును సయ్యక్తికంబగు కారణమునుజెప్పరైరి” యనిదీనినాక్షేపించినట్లుగా శ్రీనందర్శికారులుచెప్పుచు రాజతరంగిణ్యామలంబట్టి యిద్దఱుముగ్గురు విక్ర

† చూ. శ్రీనందర్శికారుల రఘువంశపీఠిక

మార్కులు కనుపడుటచే మాలవశకక ర్తయొవడో నిర్ణయించుట కష్టసా
ధ్యమేయని సంశయించుచుదుదకుఁ గాళినాసాశ్రయఁడగు విక్రమాది
త్యుఁడు ౬ వ శతాబ్దములోనివాఁడేయని కోరూరుసిద్ధాంతము నవలం
బించినట్లు కనుపడుచున్నది.

ఫెర్గూసానుయొక్క మతముననుసరించిన పైవిమర్శకుఁ యభి
ప్రసాయమాలోచింపఁగాఁ గ్రీ॥ ౫౪౪ లో నున్న విక్రమార్కుఁడుగాక క్రీ
పూ॥ ౫౬ లోఁ దనపేరవిక్రమార్కు (మాలవ) శకమును నిలిపినరాజే
లేడనియు, శకవ్యాప్తికై యాఱువంగలయేండ్లు వెనుకనుండిప్రారంభిం
పఁబడినదనితలంచుటచేఁ గ్రీ॥ ఫూ॥ ౫౬ మొదలుగాఁ గ్రీ॥ ౫౪౪ వ సం
వత్సరములోపుగా మాలవవిక్రమార్కు నామంబులతో నొకశకమేవ్యన
హరిఁపఁబడియుండుటకవ కాశము లేదనియు స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్న
ది. కాని, యీక్రిందనుదాహరింపఁబడు శాసనములు పైవాదంబునకప
వాదంబుగల్పించుచు నట్టిశక మొకటిగలదని ధ్రువపఱచుచున్నవి.

శ్రీ జయభటునికవి శాసనములో “ విక్రమసంవత్సర ౪౩౦ ” అనియే
దోయొకసందర్భమును దెల్పుచున్నట్లుతెలియుటచేతను డాక్టరుఫ్లీటు క
నుసతించిన మందసారశాసనముల్లోని—

“ మాలవానాం గణస్థిత్యా యాతే శతచతుష్టయే ।
త్రినవత్యైకేఽబ్దానా మృతౌ సేవ్యఘనస్వనే ।
సహస్య మాసశుక్లస్య ప్రశస్తేఽహ్ని త్రయోదశే ।
మంగలాచారవిధినా ప్రాసాదోఽయం నివేశితః ॥ ”

అను స్లోకమువలన “ మాలవశకము ౪౩౩ ” అనియున్నట్లుకను
పడుటచేతను గ్రీ॥ ౫౪౪ లో జరిగిన కోరూరుయుద్ధములోని విక్రమాది

త్యుని జయమునకుఁ బూర్వమే విక్రమార్కమాలవనామములతో నొక శకమున్నట్లును గ్రీ॥ పూ॥ ౫౬ నుండి వచ్చుచున్న సర్వసమ్మతమైన శకమదియే యైనట్లును స్పష్టమగుచున్నది.

మఱియుఁ గాళిదాసునుగూర్చి వాసిన డాక్టరు కేరణ అనువిమర్శకుఁడు “ చైనాదేశస్థుఁడగు ఫాహియాను ౪౧౪ లో హిందూదేశయాత్ర చేయవచ్చినపుడు గయలో నమరదేవనిర్మితమని యొకశిలాశాసనముచెప్పుచున్నగుడి లేదనియుఁ బిదప ౬౪౨ లో హయకపాఠ్యంగువచ్చినపుడట్టిదేవాలయముగనుపడినదనియు వ్రాయఁబడియుండుటచే నీమధ్యకాలంబుననున్న యమరదేవునకు సమకాలికుఁడగు కాళిదాసు ౬ వ శతాబ్దంబుకడపటివాఁడైయుండు ” ననియొకనూతనమార్గముందొక్కెను. దీనిపై మఱికొందఱువిమర్శకులు “ ఫాహియాను గయలోని యమరదేవుఁడుకట్టించినగుడిని జూడకపోవచ్చును. చూచినను దానినిగూర్చి వ్రాయకపోవచ్చును. లేదా? అతనియాత్రకుఁదరువాతనే యాగుడినిర్మింపఁబడినదనితలంచినను నాయమరదేవుఁడు నవకవిరత్నములలోనియమరసింహుని కంటె నన్యుఁడుకావచ్చును. కాని యంతమాత్రముచేతనే నామలింగానుశాసనకర్తయగు నమరసింహుఁడే యాయమరదేవుఁడనియు నాతనికి సమకాలికుఁడగు కాళిదాసాటవశతాబ్దములోనివాఁడనియుఁ జెప్పటయుక్తముగా ” దని దృఢాభిప్రాయముండెల్పిరి.

మఱికొందఱు “ బ్రహ్మగుప్తుని ఖండఖాద్యగ్రంథముయొక్క వ్యాఖ్యానముననున్న “ నవాధికపంచశతసంఖ్యశాకే వరాహమిహిరాచార్యో దివంగతః ” అనువాక్యమునందలి శాకపదమునకు శాలివాహనశకమనియర్థముచేసి శకకాలము ౫౦౯ అనఁగాఁ గ్రీ॥ ౫౮౭ లో వృత్తి

నొందిన వరాహమిహిరుఁడు నవరత్నములలోనివాఁడగుటచే నతనికిసమకాలికుఁడగు కాళిదాసు ౬ వ శతాబ్దము రెండవభాగములోనివాఁడై యుండు" ననివాసిరి. సరియేకానిండు. వరాహమిహిరుని మరణకాలముననుసరించి విక్రమాదిత్యాశ్రీతుఁడగు కాళిదాసును గ్రీ|| ౫౮౭ ప్రాంతమునఁజేర్చిన కోరూరుసిద్ధాంతమునవలంబిగదినపైవారు, మాలవశకోద్ధారకుఁడగు విక్రమార్కుఁడు ౫౪౪ లో శకులనుజయించి ౫౫౦ లో మృతిబొందెనని వ్రాయుచుండినను దదాశ్రీతుఁడగు వరాహమిహిరుఁడికి ౩౭ సంవత్సరములు జీవించియుండెనని తలంచుట యాశ్చర్యముగాదుగావున నతనికి సమకాలికుఁడగుకాళిదాసు నాటవశతాబ్దంబులోఁజేర్చుటకై వరాహమిహిరమరణకాలబోధకంబగు శాకపదమునకు శాలివాహనశకమర్థముచేసిరిగాని యంతకుఁబూర్వయే ౩౭ సంవత్సరములక్రిందట మాలవశకమునునిలిపిన యతనిపోషకుఁడగు విక్రమార్కునిశకమనియే లయర్థముచేసిరికాలో తెలియకున్నది. ఒకవేళ పైవాక్యమువ్రాసినవాఁడామరాజుగదా? యతనియభిప్రాయము శాలివాహనశకమేయైయుండుననితలంతురేని యతఁడయినను గ్రీ|| ౬౨౮ లో నున్నవాఁడని వారే తెలుపుచుండుటచే వరాహమిహిరమరణకాలంబునకు ౪౦ ఏండ్లుమాత్రమే తరువాతివాఁడై యుజ్జయినీరాజ్యంబుననున్నయతఁడా మాలవశకమును సంపూర్ణముగా వ్యవహరించుకొనుచుండి యావరాహమిహిరునకు మిత్రుఁడో శిష్యుఁడోయైయుండి కొంచెమించుమించుగా విక్రమాదిత్యునిఁగూడ నతిబాల్యమునఁజూచినవాఁడేయైయుండి విక్రమార్కుశకమనునర్థమునందే శాకపదమును బ్రయోగించియుండుననిమాత్రముతలంచి యాశాకపదమునకు మాలవశకమనియర్థమేలచెప్పరాదు? అట్లుచెప్పినయెడల ౫౦౯ లో గతించిన వరాహమిహిరునకును, నతనిపోషకసమకాలికులగు విక్రమాదిత్యకాళిదాసులకును నడుమ ౯౦ సంవత్సరములు వారితలంపు

నకుభంజకంబగు వ్యవధానముండెనని వారెటుంగరా? కావునఁ బైశా
కపదమునకీరెండుశకములు నర్థముగాక శ్రీహర్షజీవితములో వ్రాసినట్లు
గాఁ గ్రీ॥ పూ॥ ౫౫౨ లోఁబ్రారంభింపఁబడిన శకకాలమే యర్థమనియు,
నిక్కారణంబునఁ గాళిదాసునాటవశతాబ్దములోనివాడని నిర్ణయింపఁ
గూడదనియు నాలోచింపవలసియున్నది.

మఱికొందఱు ౩౯౫ లో శకాచులనుజయించి విక్రమాదిత్యుని
దమొందిన రెండవచంద్రగుప్తునినాటివాఁడు కాళిదాసనివ్రాసినదాని ని
దిమిక్కిలి నిరాధారంబని కాళిదాసవిక్రమార్క-కాలగర్భయకర్తలెల్లరు ని
ర్వచించియున్న నదికూడ విక్రమార్క-కాళిదాసాదుల నాటవశతాబ్దము
లోఁజేర్చిన కోరూరుసిద్ధాంతము సంశయాస్పదమనుటకుఁజాలును. అయి
ననేది యితమందినిభ్రమపెట్టుచుండె నట్టికోరూరుయుద్ధమునకొక్క
యాబ్బరూనిమాటతక్కు వేఱొక్కసాక్ష్యమేదియుఁ గనుపడనందుననిది
విశ్వసింపఁదగినదికాదని యెల్లనవీనచరిత్రకర్తల యభిప్రాయములేకీభవిం
చుచున్నందుననిక దీనిపైవాదములు విమర్శింపక యితరాభిప్రాయము
లంగనుఁగొనెదము.

తమయాశయంబునకుఁగొందఱివ్రాతల నాధారముగాఁదీసికొని
కాళిదాసు బాణునకు సమకాలికుఁడో కొంచెముపూర్వుఁడోయోయందు
నను నభిప్రాయముమనస్సులోనుంచుకొని యతని నాటవశతాబ్దంబుకుది
భాగంబునఁజేర్చి రఘువంశపీఠికలో వ్రాసిన శ్రీనందర్షికారుల ప్రమాణం
బులముందుగా విమర్శింపవలసియున్నది,

క్రీ॥ శ॥ ౬౩౪ లో ద్వితీయపులికేశినివేశితంబగు నైశామీలశా
సములోనున్నదని “యేనా యోజినవేత్తశ్చ స్థిరమర్థవిధౌవివేకినాజినవేశ్చ
సవిజయతాం రవికీర్తిః కవితాశ్రిత కాళిదాసభారవికీర్తిః ॥” అనుశ్లోక
మునుదాహరించుటవలన భారవి కాళిదాసులు సమకాలికులై పైశాసన

కాలముననుండియుందురని వారియభిప్రాయమైనట్లు కనుపడుచున్నదిగా .
 ని వారుపైశ్లోకమునకర్థము వివరించియుండకపోవుటచూడఁగా లోకప్రసి
 ధ్వుఁడగు మనకాళిదాసునకాపద్యార్థము సంబంధించదని వారికే సంశయ
 ముకలిగినట్లు తోచుచున్నది. అహా! యీశ్లోకము యమకప్రధానమై
 క్లిష్టార్థంబై యెవనిఁగూర్చివెడలెనో వానివిక్రమాదార్యములందెల్ల నిరుప
 యోగంబై కాళిదాసువిక్రమాదిత్యునాదరణపాత్రుఁడను నెల్లవిమగ్నకచ
 రిత్రకర్తలయభిప్రాయంబునకును ధన్వంతర్యాదికవులకు సమకాలికుఁడను
 చాలమంది యాశయంబునకును భంజకంబై రవికీర్తికాశ్రితుఁడనియుభా
 రవికి సమకాలికుఁడనియు నెవ్వరు నెపుడు నెఱుఁగని మాతనవిశేషముం
 దెల్పునట్లుకవిధముగా నర్థమైనదేమోకాని, కాళిదాసభారవికవులకీర్తి
 వంటికీర్తిగల రవికీర్తియని కీర్తివిషయమై యుపమానంబుగా యమకము
 నకుసరిపడినట్లుగాఁ బ్రాచీనప్రసిద్ధుఁడగు కాళిదాసును నవీనప్రసిద్ధుఁడగు
 భారవినికొనినట్లర్థముగునది పులికేశితో నెట్టిసంబంధముగలవాడో తె
 లియఁబడని రవికీర్తివర్ణనముందెల్పుచుఁ గాళిదాసప్రశంసనేమియుఁ జెప్ప
 నందునఁ గాళిదాసు భారవిసమకాలికుఁడై యాశాననకాలమున నుండి
 యుండుననితలంచుట యాశ్చర్యకరమగును. అట్లయినయెడలఁగాళిదాస
 వరికుపమానంబుగా నుదాహరింపఁబడిన నతఁడాకాలంబునవారికి సమ
 కాలికుఁడై యుండుననిచెప్పవలసివచ్చునుగదా? ఇదియుంగాక శాకుంత
 లాది శైలికిని బాహుత్రయమని ప్రసిద్ధికెక్కిన మొదటిసర్గత్రయముగ
 లిగిన కిరాతార్జునీయముశైలికిని భాషాకాశ్ఠితినిబట్టి యెన్నివందలనంప
 త్సరములయంతరముండవచ్చునో చదువరులే యూహింపనమర్థము. పై
 శాసనపద్యము విమర్శింపఁగా నీకవులనిద్దఱి నొకకాలపువారనిచెప్పుధోర
 ణియేకనుపడదు. ఒకవేళవారట్లుతలంచిరేమోయని మనమునుకొనిన నం
 దలికాళిదాసు, తతాకాలంబున జ్యోతిషస్వరశాస్త్రముల కభివృద్ధివచ్చిన

క్షుకనువడుటకేత— “ అసీతకశ్యపవంశజోఽరకతనయాతీరాధివాసో
ద్విజః । శ్శౌతస్మాత్తవిచారసారచతురశ్రీభానుభట్టస్సధీః । తత్పుత్రో హ
రిభక్తినిర్మలతనుజ్ఞోతిర్విదామగ్రణీ । శ్శాస్త్రం శత్రుపరాభవాఖ్యమక
రోచ్ఛీకాభిదాసఃకవిః ॥ ” అనుపద్యమువలనఁదెలియఁబడు శత్రుపరాభవ
శాస్త్రకర్తయగు మఱియొకకాభిదాసైయండవచ్చునుగాని రఘువంశ
దికర్తయు నవాఙ్మనసగోచరపితృగోత్రనివాసుఁడు నగుమనకాభిదాసు
కాఁడని ధ్రువముగానమ్మనచ్చును. మఱియుఁ బైశాసనమును స్థాపించిన
కర్ణాటనుహారాష్ట్రదేశపాలకుఁడగు నారెండవపులికేశి ౬౨౦ లో నుజ్జ
యినీరాజగు హర్షవర్ధనునినోడించెనని చరిత్రలవలనఁదెలియుటచే గ్రీ॥ ౭
వ శతాబ్దంబుమొదటనున్న హర్షవర్ధనుని యాశ్రయియగు బాణభట్టుఁడీ
షడ్వైషమ్యముగాఁ దననాఁటివాఁడు తనశత్రుపక్షమువాఁడు నిరుపమా
నకావ్యకర్తయు నగుకాభిదాసునెడ నసహనపడుటకుమాటుగా హర్షచరి
త్రలో— “ నిర్గతాసు నవా కస్య కాభిదాసస్య సూక్తిమ్ । ప్రీతిర్మధుర
సాంద్రాసు మంజరీష్వివ జాయతే ॥ ” యనియత్యుదాత్తముగావర్ణించు
టనెన్నటికి సంభవింపదని యెల్లరకుండెలియుచుండుటచే బైశాసనము
లోనివాఁడు మనకాభిదాసేకాకపోవలెను. లేదా? ఘనకీర్తికైప్రాచీనక
వులలో సుప్రసిద్ధుఁడగు నతఁడట్లుపమానంబుగా గ్రహింపఁబడియుండవ
లెనని తెలియుటయేకాక మనకాభిదాసప్పటికి మిక్కిలిప్రాచీనుఁడనికూ
డఁదెలియుచున్నది.

క్రీస్తుపూర్వము ప్రథమదశయనియుఁ గ్రీస్తుశకముమొదలుగా నా
ఱవశతాబ్దమువఱకు మధ్యమదశయనియు నప్పటినుండి యున్నతదశయని
యు సంస్కృతభాషకు మూడుదశలనుగల్పించి చక్కనిశైలిలోఁ గావ్య
ములువాసినకాభిదాసు భాషయొక్కయున్నతస్థితికాలమున విక్రమాది
త్యునితో నుండవచ్చుననివాసిన మేక్కిముల్లరు నభిప్రాయంబునుగూడ

శ్రీనందర్థికారులు తమశౌసనంబునకనుగుణంబుగా గ్రహించిరిగాని మే. క్రిముల్లరు చెప్పినభాషాస్థితులు స్థూలదృష్టితోఁజూచిచెప్పినవిగాని సూక్ష్మ పరీక్షతోఁ బరిగణించినవిగావనియు భాషకుచ్చనీచస్థితులెడనెడఁగొన్నివేలయేండ్లపండియే క్రమముగా వచ్చుచున్నవనియు వారుతలంచిన భాషామధ్యనుదశలోఁగూడ గ్రంథంబులువెడలకుండఁగలేవనియుఁ బూర్వోక్తకవితాశైలులంబట్టికూడఁ గాళిదాసకవిత, యామధ్యస్థితిప్రారంభకాలమునకే తగియుండుననియు డాక్టరుపేటస్సను బహులరు మొదలుగాఁగలవారువ్రాయుటచే దీనితోఁగూడ నై హూలశౌసనప్రమాణముగూడదుర్బలమగుచున్నది.

మఱియు దిక్షాగాచార్యకాళిదాసులనుగూర్చి కింవదంతిగాఁ బండితపరంపరాయత్తమై వచ్చుచున్నయొకకథను బౌద్ధతార్కికులైన యార్యాసంగవసుబంధులవృత్తాంతమును బొందుపఱచి మనకాళిదాసాటవశతాబ్దములోనివాఁడనిద్రువపఱచిన యింకొకప్రమాణమునుగూర్చి చర్చింపవలసియున్నది.

‡ క్రీ॥ పూ॥ 3౫౯ లో నైనబుద్ధనిర్వాణమునకుఁ బిదప ౯౦౦ సంవత్సరములయినతరువాతననఁగాఁ గ్రీ॥ శ॥ ౫౪౦ లో నార్యాసంగుండు వసుబంధువుననియిద్దఱుబౌద్ధతార్కికులున్నట్లును వారియొద్ద దిక్షాగాచార్యుండు ప్రమాణాదిశాస్త్రములఁజదివినట్లును టిబెట్టుదేశస్థుఁడగురత్నధర్మరాజు భగవద్బుద్ధజీవితములోవ్రాసినవాక్యమును, మేఘసందేశము పదునాల్గవశ్లోకంబుననున్న “స్థానాదస్మా త్సరసనిచుథా దుత్పతోదజ్జు ఖః ఖం దిక్షాగానాం పథిపరిహరణ స్థూలహస్తావలేపాః” అనుదాని వ్యాఖ్యానమున ధ్వన్యర్థముగాఁ గాళిదాసునకు నిచుఘండును నొకమి

‡ బుద్ధనిర్వాణము క్రీ॥ పూ॥ ౪౭౭ లో జరిగినట్టివలెవారు శాసనాచులవలనఁ గనుఁగొనియున్నాడు.

.త్రుడును దిక్షాగుడునునొకశత్రువునుగలిగియుండరని మల్లినాథసూరి వ్రాసినవాక్యమునుగలిపి యార్యాసంగవసుబంధులకు శిష్యుడగు నాదిక్షాగాచార్యుడే మేఘదూతలో నుపాలంభింపబడిన యాదిక్షాగుడనియుఁ గావుననాతనికి సమకాలికుడైన కాలిదాసాటవశతాబ్దంబు పరభాగంబుననుండుననియు నిర్ణయించిరి. కాని యిట్లులోకమును భ్రమపెట్టిన మల్లినాథసూరిప్రమాదంబునకు నిదానంబగు దిక్షాగకాలిదాసుల వివాదంబునిజస్థితి యీక్రిందివిధముగాఁ దెలియనగును.

ఆర్యాసంగవసుబంధులకు శిష్యుడగు దిక్షాగాచార్యుడు బౌద్ధుడు తారిక కుడు నైపేరొందినకాలమున వెనుకనుదాహరింపబడిన భానుభట్టునిపుత్రుడును జ్యోతిషుడు నార్యమతస్థుడనగు కాలిదాసను నొకకవిగఁడు. జ్యోతిశ్శాస్త్రమున పిశ్వాసములేని యాదిక్షాగునకు నీకాలిదాసునకును మతభేదముచేతనేకాక శాస్త్రప్రమాణభేదముచేఁగూడ గొప్పశత్రుత్వము సంభవించియుండును. కావుననే గణకుడైన యీకాలిదాసకవి— “ నత్వా సురాసురశిరోవణిరత్నరశ్మి । చిత్రీకృతాంఘ్రియుగళం హరిమాదిదేవం । శ్రీకాలిదాసగణకస్వరశాస్త్రీసారం వత్సోమ్యహం ప్రబలశత్రుపరాభవాఖ్యం ॥ ” అనుశ్లోకమువలన శత్రుపరాభవమునుపేరుగల స్వరశాస్త్రీగంధమును రచించినట్లుకనుపడుచున్నది ఇదినిజస్థితియైయుండఁగాఁ గాలక్రముమునఁ గర్ణపరంపరాయ తమైవచ్చుచున్న పైవృత్తాంతమును విన్నమూడునాల్గుశతాబ్దములక్రిందటి మల్లినాథసూరి “ దిక్షాగానాం పథిపరిహరణ్ స్థూలహస్తావలేపాః । ” అనుచో దిక్షాగపదమును జూచినంతనే దిక్షాగకాలిదాసులవివాదకథను స్మృతికిఁదెచ్చుకొని యర్థసంవర్ధమునుబట్టి దిక్షాగాచార్యునధిక్షేపించుటకుఁ దగినట్లుగా ధ్వన్యర్థముసరిపడుటచే శత్రుపరాభవశాస్త్రీంబునెఱుంగక కాలిదాసనామసామ్యంబునఁ బ్రమాదపడి మనమహాకవికాలిదాసునకు

దిజ్ఞాగాచార్యుఁడమనొకశత్రుఁడుగలఁడని మొదట్రావసెను. పిదపనిపు
డు రత్నధర్మరాజువాఁతనుగనుఁగొనిన కొందఱువిమర్శకులు కాలిదాసు
నాటవశతాబ్దములోఁజేర్చుతమయభిప్రాయంబునకనుగుణంబుగా మల్లి
నాధసూరివాఁతనాధారంబుగాఁజేసికొనిరి. కాని యీదిజ్ఞాగాచార్య
నకాటువందలమేండ్లువెనుకనున్న మనకాలిదాసు ననుకాలికుఁడని యూ
హించుట యసంగతమనియు, మేఘమాతలోనున్న దిజ్ఞాగపదము వర్ణ
సామ్యంబున ధ్వన్యర్థకమై దిజ్ఞాగాచార్యపరమగుటకనుకూలముగానుం
డుటచే నట్లువాసినమల్లినాధసూరి యాలోచనంబు ప్రామాదికంబనియు
౬ వ శతాబ్దములోని దిజ్ఞాగాచార్యునకు శత్రువగువాఁడు గణకుఁడైన
కాలిదాసనియు విరాక్షేపముగా విశ్వసింపవచ్చును. దీనినే మిక్కిలి పరి
శీలించివాసిన ప్రొఫెసరుఆప్టిమొదలగువారియభిప్రాయముగూడ ధ్రువ
పఱచుచున్నది.

మూలగ్రంథమగు రామాయణములో నెక్కడను వర్ణింపఁబడని
హాణరాజులను రఘువంశములోవర్ణించుటచూడఁగాఁ గాలిదాసు పం
జాబు కాశ్మీరరాజ్యములలో హాణులుండుటయుఁ గ్రీ॥ ౫౩-౨ ప్రాంతము
న హాణరాజగు మిహిరకుటుని యశోధగ్మబలాదిత్యులోడించుటయునె
ఱిగియుండుననినోచుచున్నది. కావుననతఁడు క్రీ॥ ౬ వ శతాబ్దములో
మండుననివాసిన కె. బి పాథకులయభిప్రాయము, ౬ వ శతాబ్దము
లోని హాణరాజవర్ణనముచూచికాని క్రీ॥ పూ॥ ౩ వ శతాబ్దముమొదలు
గాఁ గ్రీ॥ మొదటిశతాబ్దముకడపటివఱకుఁ బూర్వహిందూదేశమునకు మి
క్కిలి దగ్గఱగానున్న బ్యాక్టీయాలోహాణులురాజ్యముచేయుట నెఱిం
గికాని కాలిదాసురఘువంశమున హాణులవర్ణించియుండు” ననుప్రొఫె
సరుఆప్టిగారియభిప్రాయంబునఖండింపఁబడుటచేఁగూడఁ గాలిదాసాటవ
శతాబ్దములోనివాఁడుకాఁడని తేలుటమేకాక పూర్వోక్తవిధముగానితఁ
డు క్రీ॥ పూ॥ ౫౬ లోనివాఁడని స్పష్టపడుచున్నది.

శాటియు మహాకవిమూర్ధన్యుఁ డగుకాళిదాసు పరకవితాఛాయ ననుసరించెననుట విశ్వాసార్హముకాకుండుటచేతను, గవియశస్సుగోరని సుజ్ఞానియై పూజ్యుఁడగుబుద్ధునియందలిభక్తిచే నతనిచరితముమాత్రము వ్రాసిన యశ్వఘోషుఁడు కాళిదాసకవితాఛాయననుకరించెననుట నింద్యముకాకుండుటచేతను, సవిమర్శముగా బుద్ధచరితముచదివినవారికెల్ల నందండు రఘువంశాదికావ్యంబులలోని వర్ణనాభిప్రాయంబులయనుకరణము సరి గాఁగనుపడుటచేతను గ్రీ||౭౮ ప్రాంతంబున నున్నయశ్వఘోషుని కంటెఁ గాళిదాసుప్రాచీనుడైనట్లుకనుపడుచున్నది. డాక్టరు పేటర్సనుకూ డనిట్లేయభిప్రాయపడి కాళిదాసు క్రీస్తుశకముచకుదగ్గటివాడై యుండు ననివ్రాసెను.

డాక్టరుభౌదాజీపండితులు తమకాళిదాసోపన్యాసమున నుదాహరించిన డైనపండితుఁ డగుమేరుతుంగాచార్యునిపాఠావళిలోని యీక్రింది వాక్యములుగూడ నితనికాలనిర్ణయమునకాధారములగుచున్నవి.

“నభోవాహనునితరువాత గర్దభిల్లుఁడుజ్జయినిని ౧కి సంవత్సరములేలెను. అతఁడు కాలికాచార్యునిచెల్లెలగు సరస్వతినవమానపటిచినం చున నాయాచార్యుఁడు కినిసి శకుతనురావించి గర్దభిల్లునోడింపఁజేసియా స్థానమునవారినినిలిపెను. ఆశకులు ౪ వత్సరములుజ్జయిని నేలిరి. పిదప గర్దభిల్లునికొడుకు విక్రమాదిత్యుఁడాశకులనుజయించి రాజ్యముసంపాదించి తనపేరవిక్రమ (సంవతు) శకమునుస్థాపించెను. ఈశకస్థాపనము వీరనిర్వాణానంతరము ౪౭౦ సం॥లకు జరిగినట్లుగానున్నది. ఆవిక్రమాదిత్యుఁడు నిరుపమానపరాక్రమశాలియై భూదేవేంద్రుఁడన ౬౦ వత్సరములు రాజ్యముచేసెను. తరువాతనాతనిపుత్రుఁడగు వీరచరితుఁడు లేక ధర్మాదిత్యుఁడు.

రం ఏండ్లు విభుత్వమొనరించెను. అతనికిఁబిదప బైల్లుఁడు, నైల్లుఁడు, నా
హడుఁడు ననుమువ్వురుక్రమముగా ౧౧, ౧౪, ౧౦ వర్షములుజ్జయినేలిరి
అటుతరువాత శాలివాహనశకమువచ్చినది ” అనిపాఠావళిలోనున్నవా
క్యములనుబట్టిచూడఁగాఁ గ్రీ॥ ౭౮ లోవెడలిన శాలివాహనశకమునకుఁ
బూర్వము ౧౩౫ సంవత్సరములక్రిందటననఁగాఁ గ్రీ॥ పూ॥ ౫౭ లో విక్ర
మాదిత్యుఁడుజ్జయినేలినట్లు నతఁడు తనపేరశకమునిలిపినట్లును దెల్లము
గుచున్నది ఈశకకాలమునే పెక్క-ండు ౫౬ అనివ్యవహరించుచుండిరి
దీనిచేఁగూడఁ గ్రీ॥ ౫౪౪ లోని కోరూరుయుద్ధమునకుఁబూర్వము విక్రమ
శకవ్యవహారము లేదనువారివాదముతోమిగిలిన చిన్నవాదములన్నియునడు
గంటుటయేకాక విక్రమ (మాలవ) శకకర్తయు ననన్యసామాన్యపరాక్ర
ముఁడు కవితాపోషకుఁడునగు విక్రమాదిత్యుఁడు క్రీ॥ పూ॥ ౫౬ లోనుం
డెననువారివాదములెల్ల నిరంకుశముగాఁ దలలెత్తుచున్నవి. కావునఁగాళి
దాసుని జ్యోతిర్విదాభరణములోని నవరత్నపద్యమందలికవిరత్నములచే
నలంకృతుఁడగు ధరావరశిరోరత్నమావిక్రమాదిత్యుఁడేయనియు నాతని
కిఁబ్రాణమిత్రుఁడై మహాకవికాళిదాసుఁడాకాలముననుండెననియు నిస్సం
శయముగా విశ్వసింపవచ్చును. “ఈవిషయంబున జ్యోతిర్విదాభరణము
కాళిదాసుచేసినదికాదని కొందఱుతలంచుచుండిరిగాని, “ రూమదేశప్ర
భువునుజయించినవాఁడును, శంక్వాదిపండితులను, ఘుబకర్పరాదికవులను
వరాహమిహిరాదికాలశంకృతకవులను, బోషించువాఁడు నుజ్జయినీచక్రవ
ర్తియు నగువిక్రమాదిత్యునిసభలోనివాఁడు విక్రమార్కునిస్నేహితుఁడు
ను రఘువంశాదికావ్యకర్తయునగు కాళిదాసుఁడు కలియుగము ౩౦౬౮
(అనఁగాఁగ్రీస్తుపూర్వము ౩౪) వ సంవత్సరమున నీజ్యోతిర్విదాభరణమును
రచించె ” నని దాని ౨౨ వయధ్యాయములోఁ గాళిదాసువ్రాసికొనిన

స్తున్న స్త్రీ స్తోకములవలనఁదప్పక మనకాళిదాసే క్రీ॥ పూ॥ ౩౪ లో నీగ్రం
థమును రచించియుండునని ప్రబలాధారమాగ్రంథమువలననే కనుపడుచు
న్నది. మఱియు “మత్వా వరాహమిహిగాదిమతైర నేకైః” త్రిభేందు
భిః (౧౦౩) విక్రమభూపతేర్భి తే శాకేన్ద్వితీహ క్షయమానకోభవేత్ ॥
అనియు, ౧-౪ అధ్యాయములలో నున్నవచనములంబట్టి విక్రమశకము
౧౩ లో వరాహమిహిరుఁడుపోయినవెనుక నే యీగ్రంథముపుట్టియుం
డుననియు, ఈవిక్రమశకమున ౧౦౩ వ సంవత్సరముననొకక్షయమానము
రాఁగలదనియుండుటచే సంతకంఁపఁదప్పక పూర్వమేయుండువలసినయీ
గ్రంథముననుసరించి యీకాళిదాసవిక్రమాదిత్యులు క్రీ॥ పూ॥ ౫౬ లో
నివారనుట నిశ్చయమనియుఁ దేలుచున్నది. ఒకవేళ “ఇదికాళిదాసుచే
సినదిగాదు. ఎవఁడోరచించి యీతనిపేరు పెట్టియుండును” అనికొంద
ఱుతలంచిననునిదికాళిదాసవిక్రమాదిత్యాదులకాలమునెఱింగినయొకకవిర
చించిన జ్యోతిషగ్రంథముగాని చాటుపద్యసంగ్రహముగాదని యీగ్రంథ

స్త్రీ యారూమకేశాధిపతిం శకేశ్వరం జిత్యా గృహీత్వాజ్ఞయినీం మహాహవే ।

అనీయ సంత్రామ్య ముమోచ తంత్వహౌ శ్రీవిక్రమార్కస్సమసహ్యవిక్రమః ॥

శంకవాదిపండితవ రాః కవయ స్త్వనేజే జ్యోతిర్విదస్సమభవంశ్చవరాహపూర్వాః ।

శ్రీవిక్రమార్కస్సృషసంసది మాన్యబుద్ధిస్తైరవ్యహం నృపసఖాకిల కాళిదాసః ॥

కావ్యత్రయం సుమతికృద్రఘవంశపూర్వం ।

పూర్వంతత స్తస్మితిహితం శ్రుతికర్మవాదం ।

జ్యోతిర్విదాభరణకాలవిధానశాస్త్రం ।

శ్రీకాళిదాసకవితో హితతోబభూవ ॥

వహ్నేస్సింధురదర్శనాంబరగుణైః (౩౦౬౮) యాతే కలౌ సమ్మితే ।

మాసే మాధవసంజ్ఞికేచ విహితో గ్రంథక్రియోపక్రమః ॥

ధన్వంతరిక్షపణకామధభింహశంకు వేతాలభట్టఘటకర్పరకాళిదాసాః ।

భ్యాతోవరాహమిహిరోనృపతేస్సఖాయాం రత్నానివై వరరుచిర్నవవిక్రమస్య ॥

ముగనినయెల్లవారికిఁ దెలియుచుండుటచే నందలికవిరత్నపద్యము నేమియు నాఠారములేకుండఁగా నూరక కట్టుకథయని పుకీఁటిపురాణమనిఁగోసి వేయువారిమాటలఁబాటింపక నవకవిరత్నభూషితుఁడగువిక్రమార్కుఁడి తఁడేయనియు నమ్మఁదగియున్నది.

మఱియుఁ గాళిదాసును గ్రీ॥ పూ॥ ౫౬ లోఁజేర్చిన డాక్టరుభౌ దాజీమొదలుగా నొకరిద్దఱుకొన్నియేండ్లు కాశ్మీరరాజుగానున్న మాతృ గుప్తుఁడే యీగాళిదాసని భ్రమపడిరిగాని రాజతరంగిణిబట్టి యతఁడు వేటొకకవియని తెలియఁబడుటచేత నేకాక, క్షే మేంద్రఁడుతనయాచిత్య విచారచర్చలో మాతృగుప్తునిదనియుఁ గాళిదాసునిదనియు నాయాసం దర్భముల వేటువేటుగా శ్లోకంబులనుదాహరించుటచేఁగూడఁ గాళిదా సు మాతృగుప్తునికంటెనన్యుఁడని ధ్రువమగుచున్నది.

మఱియుఁ బైకాలమును స్థిరపఱుప శాకుంతలనాటకమునుండి యొక్కయుదాహరణమునుజూపి యింతటితోనితని కాలనిర్ణయంబునుము గించుచున్నాఁడను. శాకుంతలమాటవయంకములో రత్నాంగుళీయకము తోఁబట్టుకడిన ధీవరునివ్రసక్తిలోఁ జోరునకుమరణదండనము వైధవగున ట్లు చెప్పఁబడినది. అనపత్కుడై వృత్తినిొందిన ధనమిత్రునకు భార్యయు న్నను నతనియర్థంబునకు రాజేక ర్తయైనట్లు వచింపఁబడినది. చోరదండన వితంతుక ర్తత్వంబులయెడదారుణముగానున్న యీరెండాచారములు ను గాళిదాసకాలంబున మన్వాపస్తంభవసిష్ఠ స్మృతులు మిక్కిలి వ్యవహారములోనున్నట్లు చెప్పుచున్నది. ఈపైధర్మసూత్రములు బృహస్పతిశంఖ యాజ్ఞవల్క్యుది స్మృతులలోఁ గడుమార్పును జెందుటఁజూడఁగాఁ గ్రీస్తు మొదటిశతాబ్దంబులోని బృహస్పతిస్మృతికంటె శాకుంతలనాటకమేసా చీనమైనట్లు తేలుచున్నది.

‡ ఈయభిప్రాయంబునే ప్రాశస్త్యముగా మిక్కిలి నొక్కి వ
కాణించిరి. కావున సర్వవిధములఁ బైయెల్లఁ మర్మకులయభిప్రాయము
బట్టికాళిదాసు విక్రమాదిత్యునియాస్థానముందలివిద్వత్కవిరన్నమై (భా
వక) ఘటకర్పరాదులకు సమకాలికుడై క్రీ॥ పూ॥ ౫౬ మొదలుగాఁగ్గి
స్తుతకప్రారంభమువఱకునున్న మధ్యకాలమున జీవించియుండునని నా
యభిప్రాయము.

మ హాక వి కా లి దా స ప్ర శం స .

హిందూదేశకవి తారహారంబునకు నాయకమణియగు నీమహాక
వినిజచరిత్ర మనకేమియుండెలియదు. ఈతఁడు మొదట విద్యాహీనుడై
భార్యయుపదేశమునఁ గాళికాలయమునఁబ్రవేశించి యాదేవినిఁగొలిచి
యామెచేదననాలుకపై వ్రాయఁబడిన బీజాక్షరంబులమహిమచే గవి
తానై పుణిఁబడ సెననునది మొదలుగా ననేకకథలీతనిచర్యలం దెల్పుచున్న
విగాని లోకములో మిక్కిలిగొప్పవానినిఁగూర్చి యట్టియద్భుతకథలు వెడ
లుట స్వాభావికముగావున నవి పామరాదరణీయము లగునుగాని వఁడిత
గ్రాహ్యములుతాఁజాలవు. ఇతఁడు స్మార్తుడగుసారస్వతబ్రాహ్మణుడని
యొకరిద్దఱువ్రాసిరి. రఘువంశ శాకుంతలాదికృతుల మంగళాచరణశ్లోక
ములంబట్టి యితఁడు శివభక్తుడని నద్వైతమతస్థుడని నై నట్లుగోచరమగు
చున్నది. శిప్రానదిని, మహాకాలదేవుని, ఉజ్జయినీపురంబును, జక్కగా
వర్ణించుటచే నితఁడుజ్జయినీపురనివాసుడనియు, రాజ్యంబును, రాజలక్ష్మ
ణంబులను, రాజసభలను, సానుభవముగా వర్ణించుటచేనితఁడు విక్రమాది
త్యపూజితుడనియు, హిమాలయాదిపర్వతంబులను, రఘుమహారాజుది
గ్విజయయాత్రను, గంగాదిమహానదులను, గాశ్మీరైకస్థితజీవతుగంకుమ

‡ క్రీ, రామచంద్రకాళి శాకుంతలపీఠిక.

పుష్పంబును సవిసర్జముగా వర్ణించుటచూడఁగా నీలోకజ్ఞుఁడుస్వయముగాఁ బ్రాచీనోత్తరహిందూస్థానమంతయుఁజూచినవాఁడనియు ధ్రువమగుచున్నది.

ఇతఁడు సంస్కృతవాఙ్మయంబున సర్వజ్ఞుఁడనుటకంటె శ్రుతిస్త్రుతిశాస్త్రప్రరాణాదులను జదివినవాఁడనుట స్వభావోక్తిగాదు. పైయెల్లవిషయంబులకుఁ గ్రమముగా నుదాహరణములఁజూడఁగలము. ఈతనికావ్యములంబట్టివిశేషవిత్తవంతుఁడనికాని గర్భదర్శిమఁడనిగాని మనమేమియు గ్రహింపఁజాలముకాని, సహదాశ్రయుఁడగుటచేనితఁడుదారహృదయుఁడై నిర్విచారముగాజీవించినట్లుమాత్రముతోచకమానము. ఈతనిప్రవర్తనముమిక్కిలిపరిశుద్ధమై యప్పటికిప్పటికినిగూడ నెల్లరకు ననుకరింపఁదగినదనుటకు శాకుంతలపంచనాంకములోని “అనిర్వర్ణనీయం పరకళత్రం” పరభార్య చూడఁదగినదిగాదను నొక్కవాక్యముచాలును. ఈవిద్యతకవి పుంగవుని కవిత్యపాండిత్యగుహిమాతిశయంబుపారంబుగానక యనేకులీక్రిందివిధముగాఁబొగడియుండనికవానిలోఁతుగనుంగొన నేరికిశక్యము? ఈతనికావ్యంబులకుఁ గల్పాంతస్థాయినయగు సంజీవినీవ్యాఖ్యవాసిన మహామహిమాపాధ్యాయమల్లినాథసూరి— “కాళిదాసగిరాం సారం కాళిదాసస్సరస్వతీః । చతుర్ముఖోఽథవా సాక్షాద్విదుర్నాసేతుమాదృశః ॥” అనియు, మీమాంసాశాస్త్రీకర్తయగు భట్టపాదుఁడు— “కవయః కాళిదాసాద్యాః కవయో వయమప్యమీ । పర్వతే పరమాశౌచ పదార్థత్వం వ్యవస్థితం ॥” అనియు, కొండొకప్రాచీనాలంకారికుఁడు— “తస్మాదాలోచితాశేషలోకశాస్త్రీణా ధీమతాః । కర్తవ్యం కాళిదాసాదేః కావ్యానాం పరిశీలనం ॥” అనియు, నొకానొకసరజ్ఞుఁడు— “కాళిదాసకవితా ననం వయో । మాహిషం దధిసశరగరం పయః । విణమాంసమబలాచకోమలా । సంభవంతు మమ జన్మజన్మని ॥” అనియు, గోవర్ధనాచా

ర్యుడు—“ సాకూతనాథురకోమలవిలాసిని కంతకూజితప్రాయే । శీత్రా
సమయేఽపి ముదే రతలీలా కాళినాసోక్తిః ॥ ” అనియు, నింకోకయధా
ర్థవాది—“ పురాకవీనాం గణనాప్రసంగే కనిష్ఠికాధిష్ఠితకాళిదాసా ।
అద్యాపి తత్తుల్యకవేరభావా దనామికా సాధకనామధేయా ॥ ” అని
యు నింకినుబలువుగు పలుకెఱుగులనీతనిఁ గొనియాడిరని విని కనియుం
టిమి. ఈలోకోపకారిరచించినవని లోకిమునఁబెఱుగ్రంథములు కనుప
డుచున్నవిగాని వానిరచనాక్రమముమాత్రము సరిగాఁదెలియకున్నది. అ
యినను శైలినిబట్టి యొకగానితోనొకటిసరిచూడఁగా ఋతుసంహారము
కుమారసంభవము, మాలవికాగ్నిమిత్రము, పిత్రమోర్వీశీయము, మేఘ
మాత, శౌకుంతలము, రఘువంశము, సనుకృతులీతఁడు క్రమముగారచిం
చియుండునని యెల్లవిచుర్చకులంగీకరించియున్నారు. శ్రుతబోధ, శృంగా
రతిలకము, శృంగారరసాష్టకము, సేతుబంధము, జ్యోతిర్విదాభరణము
ననునైదుకావ్యములకర్తృత్వము నీకాళిదాసునకారోపింపఁబలువురుసంశ
యించియుండిరి. ఇఁకనీతనిపేరనేయున్న కర్పూరమంజరి, శ్యామలాదం
డకము, పుష్పబాణవిలాసము, వ్రశ్నోత్తరమాల, కుంతేశ్వరజాత్యము,
రాక్షసకావ్యము, నవరత్నమాల యనునిచ్చి మనకాళిదాసుప్రాసినవిగావ
ని కొందఱునిశ్చయించియున్నారు. ఎల్లకవితాలక్షణంబులలోను గొంచె
ముకొంచెముగా ఋతుసంహారాదులకుసరివచ్చుటచే సంశయాస్పదము
గానున్నయైదుకృతులీకాళిదాసుచేసినవేయని యుఁహింపదగిన నామూ
లాగ్రమొకకవిధముగా సుబోధకంబై ప్రనాహరూపంబగు హృదుమధుర
శైలికిని గీర్తికిని నించుకయైన రఘువంశాదులఁబోలకుండుటచేనివి యీ
కాళిదాసునవియగునాకావాయని సంశయింపదగినవేయగుటచేతను, నే
విషయంబునను మేఘమాతాదులతోఁ బోలకుండుటచేఁ గర్పూరమంజ
ర్యాదులీతనివిగావని నిశ్చితంబగుటచేతను, మొదటి యేడుకావ్యములే

యీకవిరచించినవని మనమునువిశ్వసించము. వానిలో ఋతుసంహారము కూడ మిగిలినవానితోఁబోల్చినయెడల నీతనిదికాదేమోయనుటకుందగిన స్థితిగానున్నదిగాని యదిబాల్యప్రయత్నముగుననువారిమాటల విశ్వాసముంచి పరిశీలించితిమేని సుకవితాసుందరి, ఋతుసంహారమునబాల్యమై కుమారసంభవంబున ముగ్ధమై మాలవికాగ్నిమిత్ర విక్రమోర్వశీయంబులమధ్యమై మేఘమాతరఘువంశశాకుంతలంబులఁ బ్రౌఢమై యీడై బోడై యన్వర్థంబగు నిర్జరనాణీసంజ్ఞాబడసి యీకాళిదాసకవిబ్రహ్మతో చిన్నట నాటనుండియు విహరించియుండునని యూహించుటగడంగుదుము.

శృంగారరసప్రధానంబై గ్రీష్మవిషడృశుధర్మంబులబోధించుచు నూటనలువదిమూడుశ్లోకంబులతో నలగారుచున్న ఋతుసంహారమొక నాయకకు నాయకుఁడు చెప్పినట్లుగాచున్నది. ఇందుసార్వత్రికముగా స్త్రీవర్ణనంబును దత్తతాగ్రలానుగుణంబుగాఁ బశుపక్షి తరులతాపుష్పాదివర్ణనంబులునుగలవు ఇది నిర్దుష్టంబైనను, వివిక్రతకల్పనాలంకారరమ్యంబైన పాశులక త్యాదరముగలిగించునదిగాకుండుటచే నీతనిప్రథమకృత్యునవలసి పచ్చినది. ఇందుండియొక పద్యమునుదాహరించెదను.

‡ “ స్త్రీణాం విహయ వదనేషు శశాంకలక్ష్మీం ।

కామంచ హంసవచనం మణినూపురేషు ।

బంధూకకాంతివధరేషు మనోహరేషు ।

క్వాపి ప్రయాతి నుభగా శతదాగమశ్రీః ॥ ”

కుమారసంభవము హిమవంతునికిఁ బార్వతిజన్మించుటయు నామెనీశ్వరుండు పరిణయంబగుటయు నతనికిఁ గుమారస్వామిజన్మించుటయు

‡ శరతాగ్రలక్ష్మీ చంద్రకాంతినిగాంతలమోములందును, అంచలపలుకులను బడఁతులయందేలయందును, బంధూకపుష్పశోభను వేలదులక్రేబెదపులయందును

నతఁడు తారకాసురుని సంహరించుటయునను కథాభాగంబున శివపద్మపు
రాణములలోనిగాథలనుసరించి యతివిచిత్రకల్పనవర్ణనములతోనున్న ప
దియేడుసర్గలకావ్యము. ఇందు మొదటి పదియేడుశ్లోకంబులలోనున్న హి
మాలయవర్ణనముచూడఁగా దానియాన్నశ్యము నందలిగంగానదియుత్ప
త్తిని, దానదిపములవలెఁ బ్రకాశించునోషధులను, నందలివృక్షమృగవి
శేషంబులను గాఢిగాను స్వయముగాఁజూచినవాఁడని . తెలియుచున్నది.
మొదటిసర్గలోని పార్వతీయావనవర్ణనంబును నెనిమిదవసర్గలోని శివన
మాగమవర్ణనంబును గూడశృంగారరసమర్యాసనునీతిపథంబునతిక్రమిం
పక యుక్తపదప్రయోగప్రాప్యంబులై శ్రౌవ్యంబులగుటయే కాక యీత
నిఃవితాగౌరవమును వేనోళ్లఁజూటుచున్నవి. ఇందులకు— “ ఏతావతా
నన్వను మేయశోభి కాంచీగుఃస్థాననునిందితాయాః । ” (అనఁగా) తరువా
తదీనినీశ్వరుఁడు తనయంక భాగమున నెక్కించుకొనుననుటచేతనే పవిత్రు
రాలగు పార్వతినితంబప్రదేశమూహింపఁదగినశోభగలది యగుచున్నది
యనుచో ననిర్వచనీయంబగు తత్సేంద్రర్యాతిశయమును వ్యంగ్యముగాఁ
దెల్పు “ నను మేయశోభి ” పదంబును, “ వీక్షితేన పరిగృహ్య పార్వతీ
మూర్ధకంపనుయము త్తరం దదౌ । ” సరససల్లాపంబునకై యేదోయడు
గునట్టి యీశ్వరునిప్రశ్నంబులను బార్వతీ చూపుచేతనే గ్రహించి తల
యూపుటచేతనే యుత్తరముచెప్పెననుచో విహృతఁబను లజ్జానుభావము
స్ఫురింపఁబడుటయు, “ ప్రేత్య బింబమనుబింబమాశ్మః కానికాన్యపి
చకారఽజ్జయా । ” అద్దములో ముఖమందలి నఖిక్షతాదిచిహ్నములఁజూ
చుకొనుపార్వతి తనకుఁదెలియకుండఁగ వెనుకఁగూరుచున్న భర్తనీడనుద
నప్రతిబింబమునకు వెనుకఁజూచి సిగ్గుపడియే మేమోచేసెననుచో నవయప
సంవరణాదిచేష్టలతిమార్దవముగా నిర్వచింపఁబడుటయు మొదలుగా ననే
కోదాహరణములుగలవు. మరియును—

నమస్త్రీమూర్తయే తుభ్యం ప్రాక్ సృష్టైః కేవలాత్మనే ।
 గుణత్రయవిభాగాయ పశ్చాద్భేదముపేయషే ।
 తిస్యభిస్త్యమవస్థాభి ర్మహిమానముదీరయన్ ।
 ప్రళయస్థితిసర్గాణా మేకః కారణతాం గతః ।
 జగద్యోనిరయోనిస్త్యం జగదీశో నిరీశ్వరః ।
 జగదాదిరనాదిస్త్యం జగదంతో నిరంతకః ।
 ఆత్మానమాత్మనా వేత్తి సృజస్యాత్మానమాత్మనా ।
 ఆత్మనాకృతినాచ త్వమాత్మనేన ప్రలీయసే ॥
 ద్రవస్సంఘాతకతినస్థూలస్సూక్ష్మో లఘుర్గురుః ।
 వ్యక్తో వ్యక్తేతరశ్చసి ప్రకాశ్యంతే విభూతిషు ।
 త్వమామనంతి ప్రకృతిం పురుషార్థప్రదాయినీం ।
 తద్దర్శినముదాసీనం త్వమేవ పురుషం విచుః ।
 యోగినోయం విచిన్వతి క్షేత్రాభ్యంతరవర్తినం ।
 అనావృత్తిభయం యస్య పదమాహుర్మనీషిణః ॥

అనిసృష్టిక్రమంబును సగుణనిర్గుణబ్రహ్మలక్షణంబును దెల్పునీళ్లో
 కంబులు మన్వాదిస్త్యుతులను భగవద్గీతలను స్మరింపజేయుచు నాపనిషద
 పురుషజ్ఞానముపదేశించుచు నాహం యీమహాత్ముడను విద్వద్వర్తిష్టుడే
 యని ఘోషించుచున్నవి.

ఆయాసందర్భాబులనన్నిరసములు నీకావ్యమునంగనుపడుచున్నవి
 గాని నాల్గవసర్గలోఁ గరుణరసమును జివరిరెండుసర్గలలో వీరభయానక
 రసములును మిక్కిలివర్ణింపఁబడినవి. పతివియోగదుఃఖమోర్వజాలకచా
 వఁదలంచిన రతీదేవివాక్యముగానున్న—

† “ శశినాసహ యాతి కౌముదీ సహమేఘేన తటిర్వ్రలీయతే ।
 ప్రమదాః పతివర్మగాఞ్చతి ప్రతిపన్నంహి విచేతనైరపి ॥ ”

† చంద్రునితోఁ జంద్రికయు, మేఘముతో మెఱుపును, బోవుచున్నవి. ఈ
 తులు పతులననుగమింతురనుట యచేతనములకుఁగూడఁ దెలిసినదిగదా?

అనుశ్లోకము కాలిదాసకాలమున సహగమనాచారముగలదని తెలుచుచున్నది.

పార్వతీవివాహవిషయంబుననున్న “ అశోచ్యాహి పీతుః కన్యా సత్పాత్రప్రతిపాదితా । సుతాసంబంధవిధినా భవ విశ్వగురోర్గురుః ॥ ” అనునాంగిరసవాక్యమును, శాకుంతలమందలి, “ గాఢ క్వేణ వివాహేన బహువ్యరాజ్జ్వికన్యకాః । శ్మయంతే పరిణేతాస్తాః పితృభిశ్చభినందితాః ॥ ” “ అస్మాకసాధువిచింత్య సయమధనా నుచ్చైఃకులంచాత్రన స్వయన్యాః కథమప్యభాంధవకృతాం స్నేహప్రవృత్తించతాం । ” అను దుష్యంతకన్యవాక్యంబులను, రఘువంశములోని యిందుమతీస్వయంవర విధిని, బరిశీలించినయెడల నీకవికాలంబునకే మనువసిష్ఠాదిస్మృతులును, నాపస్తంభాదిసూత్రములును మిక్కిలివ్యవహారంబులో నున్నవనియు, త్రియులలోనున్నట్లుగా బ్రాహ్మణులలో గాంధర్వాదివివాహములులేవనియు, బుత్రకకుండగినవరుని సంపాదించుభారమిప్పటివలెనే యప్పుడు గూడఁ దండ్రదేయనియు, “ ప్రాయేణ గృహిణీ నేత్రాః కన్యాథేషు కుటించిః । ” అనువాక్యమునఁ గూతురిపెండ్లివిషయమున భార్యయూ లోచనంబే భర్తకుముఖ్యముగఁ గావలసియుండునదియనియుఁ దెలియుచున్నది. మఱియుఁ బార్వతీవివాహమేంతయు సరసస్వభావముగావర్ణింపఁబడినది అందుండియింకొకశ్లోకముదాహరించెదను.

† “ కంపేన మూర్ధ్నశ్శతపత్రయోనిం వాచాహరిం వృత్రహణం స్మితేన ।
ఆలోకమాత్రేణసురాన శేషా సంభావయామాసయథాప్రథానం ”

† అనఁగాఁ దన పెండ్లికి దేవతలందఱురాఁగా నీశ్వరుఁడు బ్రహ్మదేవునిఁ జూచి సానందముగాఁ దలయాడించియు, విష్ణుమూర్తినిజూచి దయచేసితిరాయని యడిగియు, నింద్రునిఁజూచిచిలునభువనవిష్వయ, మిగిలినయమరులనెక్కసారికన్నులారఁజూచియు, నెవరికెట్లుతగునోయట్లు గౌరవించెనని భావము.

మేఘసందేశము. ఇదియొక యమూల్యకావ్యరత్నము. దీనిసారస్యమును బలు లేఱంగులవెల్లడించు వ్యాఖ్యాతలు ముప్పదిమందికంటె నధికముగాఁగలరనుటకంటె దీనిఘనతను వేఱుగానుతింపనక్కఱలేదు. హనుమత్సందేశమును మనస్సులోనుంచుకొని కాళిదాసీమేఘసందేశమును వ్రాసెనని పూర్వవ్యాఖ్యాతలూహించియున్నారు. అదిసత్యమే యయినను దానికి దీనికిని, సందేశముమాత్రమే తుల్యమగునుగాని మిగిలినయీతనికృతులకాధారములగు నితివృత్తములున్నట్లుగా దీని కేమూలకథయుఁగానరాదు. కేవలకల్పితకవితాకల్పలతకాద్యఫలఁబనఁదగునిది నూటపదియేనుపద్యముల చిన్నకావ్యమైనను భావప్రధానంబై యక్షీణరసభరితంబై సార్వజనీనంబగుచున్నది. ఈకావ్యంబున రసము విప్రలంభశృంగారము, పాకము, ద్రాక్షాపాకము, వృత్తి, కైశికి, రీతి, వైదర్భి, అలంకారము, స్వభావోక్తి, పెక్కెల? సర్వకావ్యాలంకారములకిదిగని. అనేకకవులు దీనిని బెక్కుదేశభాషలలోనికి మార్చిరనుట దీనిరుచిని, సర్వసమర్థుఁడగు హల్లినాథసూరి మేఘసందేశములోను మాఘకావ్యములోనునావయఃకాలముగడచినదనుట దీనిభావగాంభీర్యమును బ్రకటించుచున్నవి. కుబేరునిశాపముచే భార్యాపియక్తుడై చిత్రకూటపర్వతమునఁ దనశాపకాలమగు నొక్క సంవత్సరమునుగడపుచున్న యొకానొకయక్షుఁడలకాపురంబుననున్న తనప్రియురాలికిఁ దనవార్తనెఱింగింపుమని మేఘునితోఁజెప్పటయను కాథాభాగముగలదియగుటచే దీనికి మేఘసందేశమునుపేరువచ్చినదని కావ్యఢోరణిని వ్యాఖ్యాతలయభిప్రాయంబునను నిర్వచింపఁబడుచున్నదిగాని యట్టివార్తయిదియని యొకవ్యాఖ్యాతయవ్రాసియుండలేదు. దీనిపైమహాకవియగుకాళిదాసు తనయీ కావ్యోద్యమంబునకుఁ బ్రధానప్రయోజనంబగునట్టి సందేశమునుదెల్పకయే కావ్యమునుసమాప్తి నొందించెనా? లేక దీనిందెల్పుచివరిభాగమునశించెనా? కాకయట్టిసందే

శమిందే దుర్గహంబై యిమిడియున్నదా? అనిపలుతెఱంగులవెడలినసం
దియంబులకు త్తరముగా నుత్తరమేఘములోని నలువదిరెండవశ్లోకంబున
ర్థమే యీకావ్యనిగూఢఫలంబగు సందేశమని తెలియుచున్నది. వృదుమ
ధురసరసంబగు నాశ్లోకమునిందుదాహరించెదను.

“త్వామాలిఖ్య ప్రణయకుపితాం ధాతుర్నైశ్శీలాయా ।
మాత్మానం తే చరణపతితం యానదిచ్ఛామి కర్తుం ।
అస్మిన్తావన్మహురుపచితై ర్దృష్టిరాబుప్యతేమే ।
క్రూరస్తస్మిన్నపి నసహతే సంగమం నౌ కృతాంతః ॥”

ఓప్రేయసీ! ప్రణయకలహమునఁ గోపగించినట్లున్న నీయాకార
మును రాగద్రవ్యములతో తాతిపలకమీఁదఁ జిత్రించి నీపాదములమీఁదఁ
బడినట్లుగా నాయాకృతిని జిత్రింపఁబోవునంతలోఁ బొరలిపొరలివచ్చుక
న్నీళ్లచే నాదృష్టికప్పఁబడిపోయినది. అకటా! పాడుదైవము చిత్తరువు
లోఁగూడ మనసమాగమమును సహింపకుండెను. అనితనభార్యనుగూర్చి
యత్నుఁడు పంపఁబోవువార్తయయినట్లు తెల్లమగుచున్నది.

ఈతఁడీకావ్యమునఁ జిత్రకూటమార్గమధ్యమందున్న పర్వతముల
ను నదులను దేవక్షేత్రంబుల నీక్రిందివిధముగా వర్ణించి ప్రాచీనోత్తరహిం
దూదేశస్థితిని బ్రకటించెను.

“ఓయుత్తమకులసంభూతుఁడవైన మేఘుఁడా! కుబేరశాపము
వలన వియోగదుఃఖిమనుభవించుచున్న నానార్త నలకాపురంబుననున్న
నాభార్యకుఁజెప్పుటకై నీవు వెళ్లవలసినమార్గమునుముందుగావిని తరువాత
(త్వామాలిఖ్యయనుపద్యమందలి) నావార్తనువిందువుగాక. నీవీచిత్రకూ
టశిఖరమునుండి యుత్తరదిక్కుఁగాబయలుపెడలి మాలవను నెత్తయినక్షే
త్రమునెక్కి యక్కడనుండియుత్తరముగానాషాఢమాసమునఫలించుమా
మిడిచెట్లుగల యామ్రకూటపర్వతమునకేగి పిదప కేవా (నర్మద) నదిని

జూచి క్రమముగా దశార్ణదేశములనుబొంది వానిరాజధానియగు విదిశా పురమునుజేరి యచటవేత్రవతీనదీజలముత్రాగి యచటికిదగ్గటగానున్న నీ మైరాఖ్యపర్వతమున నలసటనీచిక్కిని క్రమముగా వననదీతీరభూములంద డుపుచు నిర్విఘ్నానదికిఁ బశ్చిమముగా నుత్తరదిక్కునకుఁబోవునీ కాన దికిఁ దూర్పుగానున్న యుజ్జయినీపురమునకుఁబోవుట చుట్టుదారియైనను దప్పక యానిర్విఘ్న (సింధునది) మార్గమునుబట్టి యవంతిదేశములను బొంది వానిరాజధానియైప్రాచీనదీతీరస్థమునగు నుజ్జయినీకివెల్లి యాపుర శోభంగని దానిసమీపముననున్న గంధవతీనదీతీరమందలి మహాకాలక్షేత్రమునుజేరి మహాకాలనాథునిసాయంతనపూజ నెఱవేర్చుకొని మరలివచ్చి యుజ్జయినీలో నా రాత్రిగడపి యువయముననేపయనమై గంభీరాన దిమీదుఁగా దేవగిరిజేరి యందుఁగుమారస్వామినిసేవించి బయలుదేరి చర్మణ్యతీనదిదాఁటి బ్రహ్మవర్తదేశమునరసి యందర్బునుని శరనర్థమున కుఁజోతైర కురుక్షేత్రమునుజూచి పిదప నతిరుచ్యునుగు సరస్వతీజలము త్రాగి పిదపఁ గనఖిలపర్వతముకగ్గటగాఁబ్రవహించు గంగానదినడ్డముగా దాఁటి యంతఃహిమాలయంబుం జేరి యందలివిశేషంబులెల్లంగనియందుం డివెడలి క్రౌంచరంధ్రమునుండి యుత్తరముగాఁబోయి కైలాసపర్వతము నకతిధివై మానససరస్సుఁగని యూగిరిపైనున్న గంగామకూలయగు నల కానగరినిజూడఁగలవు” అనిపూర్వమేఘమున మార్గమువర్ణించి యుత్తర మేఘమున నలకాపురంబును యక్షునిగృహంబును జక్కగావర్ణించెను. ఇట్లుచిన్నఁ థావీజమునకురింపఁజేసి శృంగారసముపోసి చక్కగాఁబెం చి యీకావ్యకల్పతరువుగాఁజేసిన యీకవి కవితాచాతుర్యమనుభవైక వేద్యము. ఇతఁడీకావ్యమున రస వ శ్లోకమున సురయనునర్థమున హాలా యను దేశభాషాపదమును బ్రయోగించెను. దీని నమరసింహుఁడుగూడ “సురాహలిప్రియాహాలా” యనినుడివెను. మఱియు నితఁడు రఘువం

శము రవ సర్గ ౬౭ వ శ్లోకమున నితరపూర్వకపులెవరును విద్వంసని కా
శ్రీరదేశములోని సింధువదీతీరభూములలోనున్న కుంకుమపువ్వునువర్ణిం
చెను. ఈతనిసహకాలికుడగు నాయమరసింహుడే అధకుంకుమం. కా
శ్రీరజన్మాగ్నిశిఖం వరం బాష్టీకపీతనే” యనివచించెను. పూర్వహిందూ
దేశనాగరికతకుడారాణమై శ్రౌవ్యమందాక్రాంతావృత్తభాసురంబై
సదభిప్రాయమంజులంబైన యీకావ్యము సంస్కృతభాషావిధూటికిడి
లకమని నమ్మదగినది

రఘువంశము. ఇదియాబాలవృద్ధము జగమెఱిగినకావ్యము. గ
తించిన పందొమ్మిదిశతాబ్దములనడుమ నెల్లవిధముల దీనింబోలినకావ్య
మింకొకటిలేదనుట యెల్లచదువగులకు ననుభవసిద్ధమగుటచే దీనికిదియే
సాటియనవచ్చును. ఆసులభశైలి కాపకమార్దవమున కారసపుష్టి కాచి
త్రకల్పనమున కాస్వభావనర్ణనమున కాభావగ్రహణమున కాయూచిన్య
మున కన్తైపుణి కాప్రాథమికగుణనమ్మభూమియగు నిచిలోకజ్ఞానమున కాద
ర్శముగానున్నది. దీనిపై నలువదివ్యాఖ్యానములవఱకునుగలవుగాని వా
నిలో మల్లినాథసూరిసంజీవినీటీక మిక్కిలిప్రాచుర్యమునుజేందియున్నది
ఉత్తమకవితాపారంగతుడగు నీకాళిదాసు తనయేయితరకావ్యమునలేని
స్వకథనంబును బ్రౌఢకవిలక్షణంబునకన్తుగుణంబుగా నహంకారనిరాస
పూర్వకంబుగా నిందిల్లొనరించెను.

క్వసూర్యప్రభవో వంశః క్వచాల్పవిషయా మతిః ।

తితీర్షద్దుస్తరం మోహమమపేనాస్మి సాగరం ॥

పందొమ్మిదిసర్గలుగల యీగుహకావ్యము భాషాభివృద్ధికై పఠించుట
కేకాక పుణ్యపురుషులకథలు వినుటకును సుత్తమనాయికానాయకసత్త్వా
త్రలంగనుటకును రాజచరిత్రలఁజెలియుటకును జతుర్వర్గసాధనంబెఱుంగు
టకును నీతిసారంబుగ్రహించుటకును దేశకాలపాత్రవిశేషంశంబుల సూ

హింతుటకును లోకంబుననుపయోగపడుచున్నది. ఈప్రబంధమున దీలిపుఁడు మొదలుగా నగ్నివర్ణనిఘటకును గలసూర్యవంశరాజులగు నయోధ్యాప్రభువులచరిత్రముఁ దెల్పుచుఁ గాళిదాసు వాల్మీకి రామాయణకథను జక్కగా వివరించెను.

దిలీపుఁడు, రఘువు, అజుఁడు, దశరథుఁడు, రాముఁడు, కుశుఁడు, రాజాతిథి, నిషధుఁడు, నలుఁడు, నభస్సు, పుండరీకుఁడు, క్షేమధన్వుఁడు, దేవానీకుఁడు, అహీనగుఁడు, పారియాత్రుఁడు, శిలుఁడు, ఉన్నాభుఁడు, వజ్రనాభుఁడు, శంఖణుఁడు, వ్యతిషాశ్వుఁడు, విశ్వసహుఁడు, హిరణ్యనాభుఁడు, కాసల్యుఁడు, బ్రహ్మిష్టుఁడు, పుత్రుఁడు, శ్రీ పుష్పఁడు, ధ్రువసంధి, సుదర్శనుఁడు, అగ్నివర్షుఁడు ననునిరువదితొమ్మిండుగురు రఘువంశరాజులయలిచ్చిన్నమైన పురుషక్రమమిందుఁ జూపబడినది.

రామాయణములో సీతావివాహసందర్భముననున్న “పతివ్రతా మహాభాగా ఛాయేవానుగతాసదా” యనునుపమానంబును గ్రహించి యీకవి దిలీపుఁడు నందినీధేనువుననుసరించుసందర్భంబున †“స్థితస్థితా ముచ్చలితః ప్రయాతాం నిషేచుషీ మాసనబంధధీరః। జలాభిలాషీ జలమాదధానాం ఛాయేవ తాం భూపతిరన్వగచ్ఛత్ ॥” అనుచోమిక్కిలి సరసముగావివరించిప్రయోగించినట్లు కనుపడుచున్నది. దిలీపుని స్త్రీలింగమగుఛాయతోఁబోల్చుటదోషముగాదని “తౌకిమ్యపనఃకులింగవచనము లతోనిమిత్తములే” దనువాచమనునివాక్యముచేసమర్థించి యీయుపమ నిరుపమానమని చారిత్రవర్ధనుఁడు తనవ్యాఖ్యానమున వ్రాసెను.

శ్రీ వీరిలోఁ బుత్రరాజకుమారుడగు పుష్యుఁడు బ్రహ్మవేత్తయగు జైమినిమునికి శిష్యుడై మోక్షప్రాప్తికి యోగవిద్యనభ్యసించెనని వర్ణింపబడినది.

† దిలీపుఁడు, నందినీధేనువు నిలిచినపుడు నిలిచి, పడుకొనినపుడు కూచుండి, నీరుత్రాగినపుడు నీరాని, నీడవలెనే దానిననుగమించెను.

నాటియు రఘుమహారాజు దిగ్విజయయాత్ర చేయునందర్భంబున నాల్గవసర్గలోఁబూర్వహిందూదేశస్థితిచక్కగాఁ దెలుపఁబడినది. చతురంగబలసమేతుఁడగు రఘుచక్రవర్తిముందుగాఁ దూర్పుగా బయలువెడలి ప్రాచ్యరాజులజయించి సముద్రప్రాంతంబునకువచ్చి సుహృదేశీయులవశపఱచుకొని క్రమముగా వంగదేశీయులనోడించి గంగాద్వీపములలోజయ స్తంభములనాటి పిదపఁ గపిశానదినదాఁటి యుత్తరదేశరాజులు తనకుమార్గదర్శకులుకాఁగాఁగలింగదేశమునకువచ్చి మహేంద్రాద్రిపై నారాజునుగలిచిపిదపసముద్రతీరమున నే దక్షిణదిక్కుగావచ్చి కావేరీనదిదగ్గఱగామలయ పర్వతప్రాంతమునఁ గొంతవిశ్రమించి పిదపఁ బాండ్యదేశభూపతులకుఁ బ్రతాపముచూపి తామ్రపర్ణినదింగని మలయద్వారపర్వతముల నెక్కి క్రమముగా సముద్రమునకుదూరమందున్న సహ్యాద్రినతిక్రమించి కేరళదేశరాజులనణచి పిదప నవరాంతదేశప్రభువులవలనఁ బన్నుగ్రహించి త్రికూటాద్రిని జయ స్తంభముగాఁగావించి పిదపఁ బారసీకులజయింప మెట్టదారినివెడలి యశ్వనాథనులగు యవనులఁబెక్కండ్రఁ దుములయుద్ధమున హింసింది మిగిలినవారినిరక్షించి పిదపను త్తరదిక్కుగావచ్చి యుత్తరదేశీయులనుద్ధరించుచు సింధునదీతీరంబులసగచరణంబున శ్రమతీర్పుకొనుచుఁ గ్రమముగా హూణరాజులనుదమణచి పిదపఁ గాంభోజులజయించి తరువాత హిమాలయంబునధిరోహించి లౌహిత్యానదినిదాఁటి ప్రాగ్జ్యోతిషజనపదేశ్వరునిగొట్టి కామరూపదేశనాథుని సేవఁబడసి దిగ్విజయసంపన్నుడై యయోధ్యకువచ్చెను. ఈదేశయాత్రను సవిమర్శముగా నెల్లవిశేషంబులందెల్పుచు వర్ణించుటచూడఁగాఁ గాళిదాసీయాత్రయంతయుఁజేసిన వాఁడనితోఁచకపోదు. ఇందలిసర్గలన్నియు రసభరితంబులై మనోహరంబులుగానున్నవిగాని సీతాపరిత్యాగరూపమగు పదునాల్గవసర్గమాత్రము వాని నెల్లమించియున్నది. సీతను విడుచురామునియీక్రిందివాక్యమారాజధర్మమునకే యాప్యస్తాంతనైపుణికేమి పెట్టినదిపేరుగానున్నది.

“ అనైమి చై నామన ఘేతికింతు లోకాపవాదోబలవాన్మతోమే ।

ఛాయాహి భూమేశ్వశిసోమల త్వే నారోపితా శుద్ధిమతఃప్రజాభిః”

ఆహా! అడవిపాలగుసీత రామునకువర్తమానించిన యీక్రింది
వాక్యములు కరుణరస మొలికించుచుఁ బతివ్రతాలక్షణంబులగు క్షమాధై
ర్యములందెల్పుచు నెంతసరసముగానున్నవి?

శ్రీ వాచ్యస్త్వయామద్వచనాత్సరాజా వహ్నోవిశుద్ధామపియత్సమక్షం ।
మాం లోకవాదశ్రవణాదహాసీః । శుతస్య కిం తస్మాదృశం కులస్య ॥

† సాఽహం తపస్సూర్యనివిష్టదృష్టి చూర్ధ్వప్రసూతేశ్చరితుం యతిశ్చ్యే
భూయోయథా మేజననాంతరేఽపి త్వమేవభర్తా నచ విప్రయోగః ॥

నాటకములు:—భాసుని రత్నావళిలో సరిచూచుచు నీతనిమాలవి
కాగ్నిమిత్రముకథను శ్రీహర్షజీవితములోఁగనియుంటిమి. డొర్వోశీపురూర
వస్తులు కథానాయకులుగాఁగలుగుట విక్రమోర్వశీయమనియు, శకుం
తలయుదంతముఁదెలుపుట శకుంతలమనియుఁ బేరువడుసిన రెండునాట
కములును బురాణప్రసిద్ధవృత్తములే. మాలవికాగ్నిమిత్రములోనికథ క్రీ॥
పూ॥ రెండవశతాబ్దమునడుమ మగధదేశరాజుగానున్న యగ్నిమిత్రునిక
థనుఁదెల్పునదిగానున్నది. వీనిలో విక్రమోర్వశీయము “ సస్తాప్తనవపం
చాంకం దివ్యమానుషసంశ్రయం । త్రోటకంనామ తత్ప్రాహుః ప్రత్యంకం
సవిదూషక ” మ్మను లక్షణంబునకు సరిపడుటచేఁ ద్రోటకమనిపిలువఁబడు
చున్నది. శృంగారరసాశ్రయంబులగు నీమూఁడురూపకంబులలో నేకాక
లోకములోని యితరనాటకములకంటెఁగూడ శకుంతలము త్తమమును చ

శ్రీ † నీదగ్గఱనే యగ్ని శుద్ధియైనను లోకాపవాదముచేసన్ను విడిచితివి. ఇది
నీకులమునకును శాస్త్రమునకును దగియుండునుగదా? నేనూ ప్రసవమునపిదప
జన్మాంతరమందైనను నీవేధర్మపుగావలయును వియోగము రాఁగూడదు. అనిసూర్యుని
నిఁగూర్చి తపస్సొనరించెదను.

దువరులయభిప్రాయంబును “ కావ్యేషు నాటకం రమ్యం నాటకేషు శకుంతలా ” అనులోకోక్తిస్థిరపఱచుచున్నది. ఇదియెల్లకవితాలక్షణంబులకును స్వభావాదివర్ణనంబునకును సాత్వికాదిభావములకును నుచితంబగు రసంబునకును గనియై స్వదేశీయులహృదయంబునేకాక పరదేశీయులచిత్తంబునుగూడ రంజింపఁజేసి వన్నెకెక్కినది. గేటియనుజర్మనీదేశపండితుఁడీనాటకమును జదివి యానందముపట్టఁజాలక మైచుట ది నాట్యమొనరించెనని వాడుకగలదు. స్వభావవర్ణనమీతనిసొమ్ముని ప్రతికావ్యమామూలాగ్రముగా బోధించుచుండ నెన్నియుదాహరణములు చూపుదును? అయిననొకటి. శాకుంతలప్రథమాంకముల్లాని రథవేగవర్ణనము

* యదాలోకేసూక్ష్మం ప్రజతి సహసా తద్విపులతాం ।

యద్ధర్మే విచ్ఛిన్నం భవతి కృతసంధానమివ తత్ ।

ప్రకృత్యా యద్వక్త్రం తదపి సమరేఖం నయనయో ।

ర్నమే దూరే కిందిత్ క్షణమపి నపార్శ్వే రథజవాత్ ॥

అనన్యసామాన్యోపమాలంకారరత్నములకుఁ బేటికయగు నీతనిఁ గూర్చి “ ఉపమా కాళిదాసస్య ” యచనార్యోక్తిచాలదుగావున నుపమాలంకారమేయితఁడని చెప్పిన బాగుగానుండును. చూడుడు.

* చరణాంకని వేశితాంప్రియాయాస్పరపాం పశ్యవయస్య! రాగలేఖాం ।

ప్రథమామిన పల్లవప్రసూతిం హరదగ్ధస్య మనోభవద్రుమస్య ॥

* దూరమందేది చిన్నదిగాఁగనుపడినదో యదివేగముగాఁబెద్దదియగుచున్నది. ఏది నడుమ నెడముగలిగియున్నదో యదిసరిగాఁ గనుపడుచున్నది. ఈరథవేగమువలన నాకు దూరమందుఁ బార్శ్వమందుఁగూడ నేదియు నిమిషమైనను దృష్టిగోచరముగాకున్నది.

* మిత్రుడా! శివునిచేఁగాల్పఁబడిన మస్మదవృక్షముయొక్క మొదటి క్రొత్తచిగురువలెనే సరసముగానున్న ప్రియురాలిపాదాంతమునందలి రాగరేఖలు జూడుము.

§ గచ్ఛతి పురశ్శరీరం ధావతి పశ్చాదసంస్తృతం చేతః । [మాలకలం
చీనాంశుకమివకేతోః ప్రతివాతం నీయమానస్య ॥ శా. ౧

† నాతి శ్రమాపరయనాయ నచ శ్రమాయ ।

రాజ్యం స్వహస్తధృతదండమివాతపత్త్రం ॥ శా. ౫

‡ భ్రమరభవ విభాతే కుండవంతస్తుషారం ।

నచఖిలు పరిభోక్తుం నైవశక్నోమి హాతుం ॥ శాకుం. ౫

ఈతనికావ్యామృతసరస్సునుండి లెక్కించియెన్నియుపమాబిందు
పులందాగి తృప్తినొందగలము? ఎన్నిసారులుచదివినను నెప్పటికప్పుడభి
నవరసోదయముగానుండు నీతనిశాకుంతలమీనేమనివర్ణింతును? సంస్కృ
తాక్షరములువచ్చినవారికెల్ల నోటికివచ్చెడు దీనినాల్పవయంకములోనిస
రసములగు నాబుగుల్లోకములనునించువ్రాయుట చర్వితచర్వణమగునుగా
వున వానివిడిది యింకనీతనికవితావిశేషంబులకు దిక్ప్రసర్ధనముగానుదా
హరణంబుఅంజూపుచున్నాడను. ఈక్రింది స్త్రీరూపవర్ణనముచూచినయెడ
ల ననితరకవిజనానుమేయంబగు కవితాప్రపంచనిర్మాణమున నీతనిప్రతి
భాసామర్థ్యమెంతవఱకుఁబోయినదో మనమూహింపఁజాలము. వీనిభా
వంబును భాషారసజ్జలకనుభవైకవేద్యముగాని వచనైకగోచరముగాకు
న్నది. ఆహా యేమివర్ణనము?

§ గాలికెదురుగాఁ గొనిపోఁబడు ధ్వజముయొక్క పట్టుగుడ్డవలెనే ముందుశ
రీరము నడచుచున్నది. వెనుక హృదయము పలుగెత్తుచున్నది.

† తనచేతితోఁబట్టుకొనిన గొడుగువలెనే రాజ్యము, అతిశ్రమనుబోగొట్టడు
శ్రమభుగలిగింపడు. (అనఁగా) కష్టముతోఁగూడిన గుఱిమునిచ్చుననిభావము.

‡ మంచుతోఁగూడిన మల్లెముగ్గును దుష్ప్రదవలెనే, యీశకుంతలను విడువఁ
జాలను, పరిగ్రహింపఁజాలను.

‡ చిత్రే నివేశ్య పరికల్పితసత్త్వయోగా ।
 రూపోచ్ఛయేన విధినా మనసా కృతాను ।
 స్త్రీరత్నసృష్టిరపరా ప్రతిభాతి సా మే ।
 ధాతుర్విభుత్వమనుచిన్ద్య వపుశ్చ తస్యాః ॥

† అప్యస్సర్గవిఠౌ ప్రజాపతిరభూచ్ఛందోనుకాంతిప్రద ।
 శృంగారైకరసస్వయంను మదనో మ్హాసోనుపుస్సౌకరః ।
 వేదాభ్యాసజడః కిథంనువిషయవ్యావృత్తకౌతూహలో ।
 నిర్మాతుం ప్రభవేన్మనోహరమిదం రూపంపురాణోమునిః ॥

‡ ఆభరణస్యాభరణం ప్రసాధనవిధేః ప్రసాధనవిశేషః ।
 ఉపమానస్యాపి సఖే ప్రత్యుపమానం వపుస్తస్యాః ॥ వి. ౨

ఇవి చూడఁగా మూడవపద్యములోని వర్ణనమువలెనే వీనికివియే
 సాటియని తోచుచున్నది.

ఈతనికృతులలో నర్థకఠినములును రసహీనములు నగుశ్లేషచిత్ర
 యమకామలులేవనియే చెప్పవచ్చును. అయిననీతని విక్రమోర్వశీయము

‡ బ్రహ్మదేవుఁడు చక్కనియొకారమును జిత్తువులోవ్రాసి ప్రాణముపోసి
 శకుంతలను నిర్మించెనో? లేక, సేకరించిన కాంతిసమూహముతో మనస్సుచేతనే
 నిర్మించెనో? విధాత సృష్టిసామర్థ్యమును, దానిశరీరావణ్యమును జూడఁగా,
 సీత్రీరత్నసృష్టి యంతకంటెను వేరయినదనియే నాకుఁదోచుచున్నది.

† ఈయూర్వాశినిర్మింపఁ గాంతిప్రదుఁడైన చంద్రుఁడు స్రష్టయగును. లేదా?
 శృంగారరసనిలయుఁడగు మన్మథుఁడుగావలయును. కాదా? పుష్పకరమైనవసం
 తము గావలయును. కానియెడల, వేదజడుఁడు, విషయసుఖముల నెఱుంగనివాడు
 ను ప్రాచీనమునియనగు బ్రహ్మ యిట్టిమనోహరరూపమును నిర్మింప నెట్లుసమర్థుఁ
 డగును?

‡ దానిదేహము ఆభరణమున కాభరణము; అలంకారమున కలంకారము;
 ఉమానమునకు నుపమానముగానున్నది.

నాల్గవయంకములో నతిసూధురము నతిసులభము నతిసరసమును బ్రశోత్త
రరూపంబునగు త్రిగతమును పేరుగలశ్లేష్టచిత్రకవిత్వమునకొక్కయుదాహ
రణముగలదు. ఎట్లనగా—

“ సర్వక్షితిభృతాం నాథ! దృష్టా సర్వాంగసుందరీ ।

రామారమ్యే వనాంతేఽస్మి న్మయా విరహితా త్వయా ॥ ”

ఓసర్వక్షితిభృత్సాధ! యీవనాంతమున నాచేవిడువఁబడిన స
ర్వాంగసుందరీ నీచేజూడఁబడినదాయని పర్వతంబునడిగినరాజుప్రశ్నం
బునకామాటలచేతనే యోసర్వక్షితిభృత్సాధ! యీవనాంతముననీచే
విడువఁబడిన సర్వాంగసుందరీ నాచేజూడఁబడినది యని ప్రశ్నముయొ
క్క ప్రతిధ్వనియేయుత్తరముగావచ్చును. ఇదిసంస్కృతములో నేకాక తె
లుగులోనట్లువచ్చుటకనుకూలపడదు.

సహజసౌందర్యవర్ణనకొక్క యుదాహరణము.

* “ సరసిజనునువిద్ధం శైవలేనాపి రమ్యం ।

మలినమపి హిమాంశోర్లక్ష్మ లక్ష్మీం తనోతి ।

ఇయమధికమనోజ్ఞా వల్గలేనాపి తన్వీ ।

కిమివహి మధురాణాం మండనం నాకృతీనాం ॥ శా. ౧

శాస్త్రజ్ఞానము. ఇతఁడేటుంగనిశాస్త్రములేదనియిదివఱకే చదివి
తిమి. ఈకవి పాణినీయమునేకాక చాంద్రాదివ్యాకరణములనుగూడ నె
ఱింగినవాడని యీతనిపదప్రయోగమే తెల్పుచున్నది. పాణినీయవిరు
ద్ధములనఁబడుచు మల్లినాథాదులచే సమర్థింపఁబడిన యొకటిరెండుప్ర
యోగములఁజూపెదను. “ త్రియంబకం సంయమినందదర్శ ” యనుచోఁ

* వద్భుము నాచుతోఁగూడినను రమ్యముగా నేయుండును. నల్లగానూనను
జిహ్వాము చంద్రునకు శోభనేచేయుచున్నది. ఈశకుంతలయో నారబట్టకట్టినను మి
క్కిలి చక్కగా నేయున్నది. సుందరాకారంబులకేవి యలంకారములుగావు?

దబ్బక రావలసినయనాదేశమునకుమాటుగా నిమిత్తమాధారమునులేని “ఇయజ్ఞా” దేశమువచ్చినది. పాణినీయవిరుద్ధమైనను బద్ధపురాణస్థితంబైన యీప్రయోగము మాహాకవిచెప్పినదగుటచే నట్లంగీకరింపబడినది యనియు, “తత్రవిశ్రామహేతోః” అనుచో హ్రస్వము రావలసియుండగా దీర్ఘముండుట యపాణినీయవేయని కొందఱునిరిగానియిది “విశ్రామోవా” యనుచాంద్రవ్యాకరణంబున సాధువనియు, మల్లినాథుడుపాఠింపెను.

మఱియు “శాయాహి భూమేశ్వశివోహలత్వే నారోపితా శుద్ధి మతఃప్రజాభిః” అనఁగాఁ జందునిపైఁ బ్రతిఫలించినభూమియొక్కనీడనే నలుపని ప్రజలుచెప్పుచున్నారనిభావము. దీనింబట్టి చంద్రునిలోని నైల్యమును భూభాయయనువారిభావన నితఁడు ఖగోళజ్ఞానంబునఘండించినట్లు కనుపడుచున్నది.

మఱియు “అథౌషధీనా మధిపస్య వృద్ధౌ తిథౌచ జామిత్రగుణాన్వితాయాం” అనుసీతావివాహము హూర్తంబుచేఁగూడ నితఁడుజ్యోతిశ్శాస్త్రీభాగంబు నెఱింగినవాడనవచ్చును.

“వీర్యవంత్యౌషధానీవ వికారో సాన్నిపాతికే । కు, ౧౧.

అమయస్తు రతిరాగసంభవః ॥ ర. ౧౯ స. సంగవస్తు భిషజామ నాశ్రయః । రాజయక్ష్మపరిహానిరాయయా । వైద్యయత్నపరిభావినంగదం మహౌషధిం నక్తమివాత్మభాసః ॥ (కు. ౧) భోగీవ మంత్రౌషధిరుద్ధవీర్యః (ర. ౧౨) తేనహి దంశచ్ఛేదః పూర్వకర్తేతి శూరియతే . ఛేదోదంశస్య దాహూవాక్షుతేర్వా రక్తమోక్షణం । ఏతాని దప్తమాత్రాణా మాయుషః ప్రతిపత్తయః ॥ (మాల. ౪. అం.) అనియు సనేకవిధములుగా నీతనికావ్యములలోనున్న యౌషధిరోగచికిత్సావిషయక వాక్యములవలన నీకవికాలమున సుశ్రుతచరకాదిసంహితలును నౌషధితత్వశాస్త్రంబును

నభివృద్ధిలోనున్నవని తెలియుచున్నది. మఱియు నీసర్వజ్ఞుడు హస్తా
యర్వేదజ్ఞానంబును వాత్సాఢ్యునాది కామసూత్రజ్ఞానంబును నందం
దుఁబ్రకటించెను.

విశేషాంశము:— “సంతానకాక్షీర్ణమహావధం తచ్చీనాంశుకైః
కల్పితకేతుమాలం” చీనాంశుకమివకేతోః, కథం సముద్రవ్యవహారీ సా
ర్థవాహూ ధనమిత్రోనామ నావ్యసనే వివన్నః, అనేనసాధం విహ
రాంబురాశే స్తీరేషు తాలీవనమర్కరేషు । ద్వీపాంతరానీతలవంగపుష్పై
రపాకృతస్వేదలవామరుద్భిః ॥” అనియునుండుటచేఁ గాఢిదాసకాలంబు
న హిందూదేశమునకుఁ జీనాదేశమునుండి యితరద్వీపములనుండి కొన్ని
సరకులువచ్చుచుండెడివనియు నీదేశస్థులు సముద్రముపై నోడలమూలము
గా సందాదీవులకును దగ్గటిచిన్నచిన్నదీవులకునుజోవుచు వాణిజ్యము
చేయుచుండెడివారనియుఁ దెలియుచున్నది. ఆహా యీయంశము సము
ద్రయానము నిషిద్ధముకాని యప్పటిమనదేశనాగరికతను విద్యాసంపద
గలిగియు దారిద్ర్యమునుభవించుచున్న యిప్పటిమనదేశదురవస్థను దెలిపి
యొక్కసారి సంతోషవిచారములు గలిగింపహేతువగుచున్నది. మహామ
హుఁడగు నీతనికావ్యములు చదివినంగాని యిట్లుగొన్నియంశములు చూ
పినంతమాత్రమునఁ దృప్తీరదనియింతటితో నీవిమర్శనముముగించెదను.

అశ్వ ఘోషుఁడు.

ఇతఁడు త్రమకవియశస్సుగాంచినవాఁడుకాకపోయినను సంస్కృ
తభాషలో మంచిపాండిత్యముగలవాఁడై బుద్ధచరితమునొక కావ్యముర
చించినకవి. ఈకవి బౌద్ధసత్యుఁడని బుద్ధచరితములోని “శ్రియం పరా
ధ్యం విదధద్విధాతృజి । త్ర మోనిరస్యన్నభిభూతభానుభృత్ । నుదన్ని
దాఘం జితచారుచంద్రమా । స్సవంశ్యతేర్హన్నిహయస్య నోపమా ॥”
యనుమంగళాచరణశ్లోకమే చెప్పుచున్నది.

మొదటనీతఁడు పాటలీపుత్రమున వసించినవాఁడయ్యుఁ బదపని పుఁడు పేషావరనిపిలువఁబడు పురుషపురమునవసించినవాఁడనియుఁ గను ప్కనుహా రాజునకు మతగురుపనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈయంశము లోఁగూడ నీతనికాలము బహువిమర్శకులకభిమతంబగు ప్రాశ్నెసరుకాల గారియభిప్రాయంబున నీక్రిందివిధముగా ధ్రువపడుచున్నది.

“అతిప్రతిభావంతుఁడగు నొకనుహాకవిశైలి ననుకరించుటకుఁద రువాతకపులు ప్రయత్నపడుటసహజముగాని వారికాశైలియలవడుటచు గ్లభము సరిగదా పైగాదానివలనఁ గొంతవికృతిగూడసంభవించును. ఒ కవేళ వారట్లుపాటువడియనుకరించినను నెవరికవిత్వము ననుసరించిరో దానినిదెలిసికొనుటసులభము. బుద్ధచరితమునందుఁ బెక్కుతెఱంగులఁ గాళిదాసుకావ్యములనుండి గ్రహింపఁబడిన యభిప్రాయములు కల్పనము లు వర్ణనములు వాక్యములు సరిగాఁగన్పడుచున్నవి. బుద్ధచరితమునుండి యే కాళిదాసట్లుగ్రహించెనేమోయని కొందఱనవచ్చునుగాని వీరియిద్ద టికావ్యములఁజదివిన యేస్వల్పబుద్ధియుఁ, గవితాజన్మభూమియు స్వతంత్ర కవియునగు కాళిదాసునకట్టియపవాదమారోపింపఁడని నామతము. అది గాకకాళిదాస కావ్యములశైలినహస్రాంశ లేశమైనను బుద్ధచరితముంత వెదకిచూచినఁ గనుపడదు. రఘువంశమేడవసర్గలోని పురంద్రీవర్ణనము కు మారసంభవము మూడవసర్గలోని కామవర్ణనమును బుద్ధచరితము మూ డుపదుమూడుసర్గలలోఁ గ్రమముగా సరిగాఁగన్పడుచున్నవి. కావున న శ్వఘోషుఁడు కాళిదాసునికావ్యత్రయమును ముందుంచుకొని తనకా వ్యమునురచించెనని తప్పకయాహింపవచ్చును. బుద్ధునియందలిభక్తిచేఁ బ్రయత్నపూర్వకముగాఁ గావ్యమువ్రాసిన ధర్మతత్వజ్ఞానియగు నశ్వ ఘోషుఁడు కవితల్లజుఁడగు కాళిదాసుననుకరించెననుట యాశ్చర్యకరము

గాదు. కావునఁ గ్రీ॥ ౭౮ దిక్కిబైనున్న కనిష్కవహారాజునకు గురువు గానున్న యశ్వఘోషునికంటెఁ గాళిదాసాకృశతాబ్దమైనను బూర్వఁ డైయుండునని యిదివఱకేనిశ్చయింపఁబడినదగుటచే నశ్వఘోషుఁడు క్రీ॥ ౭॥ ప్రథమశతాబ్దముపరభాగములోనివాఁడైయుండు ” నని బుద్ధచరిత్రపీఠికలో వీరియిరువురకవిత్వశైలినిసరిచూచుచు నింకనునమితముగావ్రాసిన శ్రీకాలుగారియభీప్రాయమునుబట్టిచూడఁగా నితఁడు క్రీ॥ ౭౦—౧౫౦ లోపలనున్నవాఁడని తెలియుచున్నది.

కుశనవంశజుఁడును బౌద్ధుఁడును గాశ్మీరాదిదేశములజయించిన వాఁడును నగురాజకనిష్కుఁడు పాటలీపుత్రమందున్న బౌద్ధాచార్యుఁడగు నశ్వఘోషుని దనపురుషపురమునకుఁ దీసికొనిపోయి గురువుగానొనర్చుకొనెనని దేశచరిత్రలవలనను దెలియుచున్నది.

బుద్ధచరితము పదియేడుసర్గలకావ్యము. దీనిలో మొదటిపకునాలుగుసర్గలు నితఁడువ్రాసినవనియుఁ దరువాదిమూఁడుసర్గలు నేపాలదేశస్థుఁడు బౌద్ధుఁడు నగునమృతానందుఁడు వ్రాసినవనియుఁ గొందఱుఁ హించియున్నారు. ఈయూహకుఁ దగినంతతృప్తికరమగు కారణమేదియుఁగనుపడదు. ఇతఁడురచించినదీకావ్యమేకాక మఱియొక టేదియులేదు. దీనినుండి కొన్నిపద్యములను రఘువంశాది కావ్యపద్యములతోఁ బోల్చుచు నిందుదాహరించెదను.

సమానపదప్రయోగంబునకుదాహరణములు.

రఘువంశము.
దిశఃప్రసేదుర్గ్గురుతోవపుస్సుఖాః
కుమారనంభవము.
వాతావపుస్సౌస్విక్తిరాః ప్రసేదుః

బుద్ధచరితము.
దిశఃప్రసేదుః ప్రబభౌ నిశాకరః
వాతావపుస్పర్మసుఖామనోజ్ఞాః

సమానాభిప్రాయంబునకుదాహరణము.

ఆరిష్టశయ్యాం సరితో విసారిణా సహిస్వ గాత్రప్రభయో జ్వలన్త్యా ।
సుజన్మనస్తస్య నిజేన తేజసా । దీప్తప్రభాం భాస్కరవన్ము మోష ।
సీతీభదీవాస్సహసా హతత్వమో బభూ మహాహా జాంబూనదచారువర్ణో ।
పురా లేశ్య సమర్పితా ఇవ ॥౨.౩ ౫౫. విద్యోతయామాప దిశశ్చ సర్వాః॥

మేఘసందేశము. ౨. ౮౬ ౧, ౩౨.

కన్యైకాంతం సుఖమువనతం దుఃఖ అతోఽపి నై కాంశసుఖోఽస్తి కశ్చి
మేకాంతతోవా నీచైర్చచ్చ త్యుపరిచ నైకాంతదుఃఖః పరుషః పృథివ్యాం
దశా చక్ర నేమిక్ర మేణ ।

ఈ కావ్యమునిర్దుష్టమై బౌద్ధగుతధర్మములను నీతిని వస్తుతత్త్వము
ను దెల్పుచు లోకోపకారకముగానున్నది. ఇందులకీ క్రిందిపద్యము లు
దాహరణములుగాఁజూలును.

‡ నావజానామి విషయాన్ జానే లోకం తదాత్మకం ।

అనిత్యంతు జగన్మత్వా నాత్ర మేరనుతే మనః ॥

జరా వ్యాధిశ్చ మృత్యుశ్చ యది నస్యాదిదం త్రయం ।

మమాపిహి మనోజ్ఞేషు విషయేషు రితి ర్భవేత్ ॥

ఏతత్త్వరమం బ్రహ్మ నిర్లింగం ధ్రువమక్షరం ।

యన్మోక్షాభిశత త్వజ్ఞాః ప్రవదంతి మనీషిణః ॥

‡ లోకము విషయాత్మకము సనిత్యముసనితెలిసి యందునామసగున్లు ప్రవే
శింపకున్నది. వ్యాధిజరామరణములులేనియెడల నాకుఁగూడ మనోహరంబులగు వి
షయగుఱుబుల బుద్ధిప్రవేశించును. తత్త్వజ్ఞులగువారు దేనిని మోక్షమనిచెప్పుదురో,
అది యంతములేనిదియు, లింగములేనిదియు, నిత్యమైనదియు సగుపరబ్రహ్మము
(జ్ఞేయమనిభావము).

చంద్రకవి.

-:0:-

ఇతఁడు గొప్పకవియనియుఁ గాశ్మీర నివాసుఁడనియుఁ దుంజీన రాజుకాలముననున్నవాఁడనియు రాజతరంగిణి రెండవతరంగములోని “నాట్యం సర్వజనప్రేక్ష్యం యశ్చక్రేసమహాకవిః । ద్వైపాయనమునేరం శస్త్రతాల్లేచంద్రకోభవత్ ” ॥ అను శ్లోకమువలనఁ జెలియుచున్నది. ఒక్క-కనింగుహాముమతమున మాత్రమే గుఱుంజీనకుఁడు క్రీ॥ 300 లో రాజ్యమునకువచ్చినట్లున్నదిగాని మిగిలిన యెల్లరు నీతఁడు క్రీ॥ ౧౦3 లోఁ గాశ్మీర రాజ్యసింహాసనమెక్కినట్లు భావింపటచే నీతనికి సమకాలి కుండగు మాన కవి క్రీ॥ ౧౦3—౧౫౦ నడుమ నున్నవాఁడని భావింపవచ్చును.

ఇతఁడురచించిన నాట్య ప్రబంధము నాకు సంభవింపలేదుగాని యీతని కవితాధోరణితెల్పుటకు డే మేంద్రుఁడౌచిత్యవిచారచర్చణ ను దాహరించిన శ్లోకము నిందు వ్రాయుచున్నాఁడను. ఇదిత్రాత్రతేజంబు నుదెల్పుచు మిక్కిలి సరసముగానున్నది.

✓ యుద్ధేషు భాగ్యచఫలేషు నమే ప్రతిజ్ఞా ।

దైవం నియచ్ఛతి జయంచ పరాజయంచ ।

ఏషైవ మే రణగతస్య సదా ప్రతిజ్ఞా ।

పశ్యంతి యన్నరిపవో జఘనం హయానాం ॥

శ్రీ (తా) భాగ్యచంచలములగు సంగ్రామంబుల నాకేప్రతిజ్ఞయులేదు. జయ పరాజయములను దైవమేవిధించును. కాని, యుద్ధరంగమున కేగిన నాగుట్టములవెనుకటి భాగమునుమాత్రము శత్రువులుచూడరని నిత్యప్రతిజ్ఞయొనరింతును.

భ ర్తృ హ రి.

-:0:-

ఇతఁడు విక్రమార్కుఁడను రాజునకు సోదరుఁడని చెప్పినొక కథ యు నీతని వైరాగ్యమునుగూర్చి యొక నింద్యమైనకథయు వాడుకలోను న్నవి. కాని నిరాశాఠ్యములైన యాకథలువిశ్వసనీయములుగావు.

పలువురు పలుతెఱంగుల నీతనిఁ గ్రీ|| ర వ శతాబ్దము మొదలుగా ర వ శతాబ్దంబులోపుగా నాయాకాలములఁ జేర్చిరిగాని యీతని కా లనిర్ణయమునుగూర్చి యీతనిభట్టి కావ్యములోని కడపటి శ్లోకంబును బంచతంత్రమును సరిగాఁ జెప్పఁగలవని నావిశ్వాసము.

కాని, భట్టి కావ్యము భర్తృహరిజేసినది యగునా కాదా యని లోకములో నొకసంశయముగలదు. ఇదివట్టిప్రవాదమే కాక దాని వ్యాఖ్యాతలభిన్నాభిప్రాయంబులంగూడ స్థిరపడుచున్నది. ఈ కావ్యమునకు జయమంగళుఁడనువాడు జయమంగళావ్యాఖ్యానంబును భరతసేనుఁడ నువాఁడు ముగ్ధబోధినీ వ్యాఖ్యానంబును వ్రాసిరి. వీరిలో మొదటివాఁ డు వ్యాఖ్యాముఖంబున “శ్రీస్వామిసూనుః కవిర్భట్టినామా రామకథా శ్రయంమహాకావ్యంచకార ” యనియు, వ్యాఖ్యాంతగద్యంబున “వలభీ వాస్తవ్యస్య శ్రీస్వామిసూనోర్భట్టిమహాబ్రాహ్మణస్య మహావైయాకర ñస్య” యనియు వ్రాసెను. ఇక రెండవ వ్యాఖ్యాతటీకాముఖంబున “భర్తృహరి రామకవిశ్రీరామకథాశ్రయంమహాకావ్యంచకార ” య నియు వ్యాఖ్యాంతంబున “ముగ్ధబోధిన్యాం భట్టిటీకాయాఁ ” అనియు వ్రాసెను. ఇతఁడు కావ్యాంతమందలి నాలుగుశ్లోకములకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసినట్లుకనుపడదు. ఆ నాలుగుశ్లోకములు కావ్యప్రశంసను దెల్పుచున్నవి గాని కథకుసంబంధించినవిగావు. అవిప్రక్షిప్తములుగాని యీ కావ్యము

లోనివికావేమోయనుకొనెదమనినఁ గడపటిశ్లోకము కావ్యకారకనాయకులను దెల్పుచదిగానున్నది. కావున నప్రివక్షిస్తములుగావనియుఁ గేవల కావ్యఫలబోధకంబులగుటచే వానికివ్యాఖ్యానము ముఖ్యముగాదని భరత సేనుఁడు విడిచియుండవచ్చుననియు మనమునమ్మవచ్చును. ఈవ్యాఖ్యాతలలో మొదటివానియభిప్రాయంబునుబట్టిమాఁడగా భట్టియనువాఁడు బ్రాహ్మణుఁడనియు నతఁడు రచించినకావ్యముగావున దీనికిభట్టికావ్యమనిపేరువచ్చినదనియుఁ దెలియుచున్నది. కాని మిక్కిలినివీనుఁడగు నితఁడు కవినామమే కావ్యమునకువచ్చినదని భ్రమపడి చివరిశ్లోకంబునర్థంబునఁ బ్రమాదపడి యిట్లువ్రాసెనేమోయని సంశయములో నింకొకసంశయమువొడముచున్నది. ఇక రెండవవ్యాఖ్యాత యభిప్రాయంబున భర్తృహరి యీకావ్యమునకుఁగర్తయని తెలియుచున్ననితఁడు కృతికర్తనుగృతినాయకునిఁదెలుపుచివరిశ్లోకంబునకర్థమువ్రాయకపోవుటచే నిన్నమొన్నటిముద్రణంబులలోనున్న యీచివరినాలుగుశ్లోకంబులనితఁడు నిజముగా నెఱుఁగఁడేమోయనియు నెఱిఁగియుండినఁగవినివాసామలందెల్పుతుదిపద్యమునకైన నర్థమువ్రాయఁకుండునాయనియు జనించుశంకలతో నితనికికావ్యకర్త భర్తృహరియని యెట్లు తెలిసెను? ఈకావ్యమునకు భట్టికావ్యమని పేరెట్లువచ్చెను? అని యింక రెండుసందేహములుఋన్నములగుచున్నవి. ఆహా? తీగతీసినకొలఁదిని డొంకకదలునన్నట్టిట్లాలోచించినకొలఁదిని సంశయపరంపరవచ్చుచునేయుండును. కావున నీవ్యాఖ్యాతలలోఁ బ్రమాదమే వనిది? ఈసందేహములనిర్మూలించుసమాధానమేది? అను రెండువిషయంబులనుగూర్చి ప్రసంగింపముందుగా భట్టికావ్యములోని చిట్టచివరిశ్లోకంబునకర్థమువిమర్శింతము. “ కావ్యమిదం విహితం మయావలభ్యం । శ్రీధర సూనున రేంద్రపాలితాయాం । కీర్తిరతోభవతాన్నృపస్య తస్య । త్మేమకరః క్షితిపోయతః ప్రజానాం ॥ ” దీనికి జయమంగళుఁడు వ్రాసినయర్థ

మేమునఁగా శ్రీధరుఁడనువానికమారుఁడైన నరేంద్రనిజేఁ బాలింపఁబడు
వలభీపురమునందు నేను (కవిపేరులేదు) ఈకావ్యమువ్రాసితినిగావున నీ
కావ్యరచనకీర్తిప్రజాసంరక్షకుఁడగు నారాజునకగుఁగాకయని యాశీర్వా
దపరముగా నర్థమువ్రాసెను. కానివ్యాఖ్యాముఖంబున భట్టిపదమునకువి
శేషణముగాలేని మహాబ్రాహ్మణపదము వ్యాఖ్యాంతగద్యంబున లేక
ప్రమాదంబుననో ముద్రాపకులప్రమాదంబుననో క్రొత్తగాఁజేరినదిగాని
జయమంగలుఁడువ్రాసినదిగాదనిచునము విశ్వసించితిమేని పైపద్యార్థము
భట్టికావ్యమునిపేరువచ్చుటకుచు దీనికర్తృత్వముభట్టిభర్తృహరులకిద్దఱికి
నారోపించుటకును దగినకారణమును మనకుబోధించును. ఈవిషయంబు
న నీపద్యములోనిపదములకును వ్యాఖ్యానములోని పదములకును గొన్ని
మార్పులుగలవుగాని యట్టిస్వల్పదోషములకుఁబోరాడక దీనిభావమా
లోచింతము.

శ్రీధరసూనునరేంద్రపాలితయగు వలభీపురములో నేనీకావ్యము
వ్రాసితినిగావున నీకావ్యకర్తృత్వయశస్సుజనపాలకుఁడగు నారాజునే
పొందుఁగాకయనిదీనికవి యీకావ్యకర్తృత్వయశస్సు నారాజునకిచ్చిన
ట్లు తెలియుచున్నది. ఈభావమునుబట్టి యీకావ్యమారాజుపేరఁబరగు
చున్నదనుట నిశ్చయముగావున శ్లోకములోని యానరేంద్రుఁడు భట్టి
యనితేలుచున్నది. కావ్యకర్తృత్వకీర్తినిజెందిన యారాజుపేర నీకావ్య
ముపరగుచున్నదిగావున దీనికవి భట్టి యనివ్రాయుట జయమంగలుని
దోషముగాదు. ఈయర్థంబున శ్లోకములోని శ్రీధరపదమునకు శ్రీస్వామి
యర్థముగావచ్చునుగావున భట్టి శ్రీస్వామిసూనుఁడని సరిపోవుచున్నది.
ఇంకనైహికసుఖదూరుఁడు నహంకారశూన్యుఁడు పరతత్వజ్ఞానియునగు
భర్తృహరి నిషాముఁడై లోకహితకరముగాఁ గావ్యములనురచించి త
నయేకావ్యములోను స్వవిషయము దెల్పకపోయినను నామహాత్ముని కవి

త్వక్రీర్తి వాక్యపదీయభట్టికావ్యసుభాషితనామంబులతో గంటలుగట్టుకొని జగమంతటసంచారమొనరించి దిగంతముల విశ్రమించియున్నదనుట యందటకును దెలిసినదియే కావున దీనికి విభర్తృహరియనివాయుట భరతసేనునిదోషమునుగాదు. కావునదీనింబట్టి భర్తృహరియే యీ కావ్యము రచించి వల్లభీపురరాజగు భట్టిభూపాలునిపేరఁ బ్రకటించియుండునని మనమూహింపవచ్చును. ఇతనీవల్లభీపురరాజేవఁడో యెప్పటివాఁడో తెలిసినమనకవికాలముగూడఁ దెలియఁగలదు.

షాహరాజులయనంతరమున సౌరాష్ట్ర (గుజరాత్) దేశమును బాలింప వల్లభీరాజులువచ్చినట్లును వారిఁగో భట్టారుఁడనురాజు తమ వంశనామంబున వల్లభీపురము రాజధానిగాఁజేసికొని ౫ వ శతాబ్దము పూర్వభాగంబున రాజ్యమొనరించినట్లును దేశచరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. ఈషద్వైషమ్యముగానున్న నామసామ్యమునుబట్టి యీ భట్టారుఁడే భట్టియని మనసు విశ్వసించితిమేని భర్తృహరి యయిదవశతాబ్దపూర్వభాగంబుననున్నవాఁడనిస్పష్టమగును. మరియు నెనిమిదవశతాబ్దముపరభాగమందున్న విష్ణుశర్మ పంచతంత్రములో నితనిసుభాషితములోనిపద్యములుదాహరింపఁబడుటగూడ నితఁడంతకుఁబూర్వుడనితెలియుచున్నది. ఈతనిమూఁడుగ్రంథంబులను వానిలో విశేషంబుగా వైరాగ్యశతకంబును జదివినయెడల నితఁడుచిరకాలము గురుకులవాసముచేసి వేదవేదాంతములయందును సమగ్రమైన శబ్దశాస్త్రముందును సాంఖ్యయోగతర్కశాస్త్రములయందును బరిజ్ఞానముసంపాదించిన బ్రాహ్మణోత్తముఁడనితెలియకపోదు. పతంజలిభాష్యముపై వాక్యపదీయమును వ్యాఖ్యానమువాసిన యీమహావైయాకరణశిరోరత్నము శబ్దశాస్త్రజ్ఞానంబునకై లక్ష్యలక్షణరూపకంబుగా రామకథను నిరువదిరెండుసర్గల పద్యవ్రబంధముగావాసి వల్లభీపురరాజగు భట్టిభూపాలునిపేర భట్టికావ్యముగాఁబ్రకటించినట్లుపై

ప్రమాణమువలనఁ గనుపడుటచే నితఁడాసారాప్తదేశమందలి వల్లభీపు
రమున నివసించినవాఁడనియుఁ గొంతకాలము భట్టిభూపాలునియాస్థాన
మునలంకరించినవాఁడనియుఁ దేలుచున్నది. ఇట్లుండఁగా—

భర్తృహరి కొండొకదేశమును బాలించునపు డొకబ్రాహ్మణుఁడ
చటికివచ్చి యొకయమూల్యమైనఫలము నారాజునకిచ్చెననియు నతఁడు
దానిని దనభార్యకిచ్చెననియు నామెతనయుపభర్తకిచ్చెననియు వాఁడుత
నభార్యకిచ్చెననియు నది యాపండుచేతఁగొనిపోవుచుండఁగా రాజుచూచి
యావృత్తాంతమంతయుఁ గ్రనుముగాఁగనుఁగొని సంసారమునుబరిత్యజిం
చి విరాగియై యపుడు సుభాషితమును రచించెననియుఁ జిరకాలమునుం
డియొకకింపదంతి కర్ణపరంపరాయ త్తమైవచ్చుచున్నది.

ఈకథ యంతయు సగ్యము కాకపోయినను భర్తృహరికొక
బ్రాహ్మణుఁడు ఫలమిచ్చుటమాత్రము సత్యమైయు సుభాషితమునకు
రామచంద్రపండితుఁడు వ్రాసినవ్యాఖ్యమొదటనున్న “సకలవిద్యాపా
రంగతుండై స్త్రీలోలుండై యున్నభర్తృహరికొక బ్రాహ్మణుఁడొకఫల
మొసంగెను. అతఁడదానిభక్షించి జ్ఞానముగలిగి విరాగియై సంసారమో
హము విడనాడి సుభాషితముప్రాసె” ననుష్లోకతాత్పర్యమునఁదెలియు
చున్నది. ఇదియైనను బైకథకు రామచంద్రపండితుఁడు వ్రాసినపాఠాంత
రముగానున్నది. నీచులని నిందించుటకుఁగాకపోయిన మహాత్ములనినుటం
చుటకైనను వాల్మీకినిఁ గండాలుఁడనియుఁ గాళిదాసు నెఱుకులవాఁడని
యుఁజెప్పునట్లుగా నుత్తమప్రతిష్ఠంజెందిన కీర్తికాయులయెడ నేదోయొ
కదోషంబునో యచ్ఛతకథనో కల్పించుట లోకంబునకు స్వభావసిద్ధంబ
గుటచే నుత్తమవై రాగ్యమునొంది ముసుక్కువైన మనభర్తృహరియెడఁ
గూడ నాతనివై రాగ్యంబునకిది ప్రధానకారణంబైయుండునని లోకమూ
హించియుండవచ్చునుగాని యిట్టికిఁఫలు పండితలోకమునకు నమ్మఁదగినవి

కావు. ఎట్లయిననీతఁడు గొంతకాలము యధేచ్ఛముగా విషయలోలుడై పిదప గొప్పవై రాగ్యమునుజేందెననుటకు సుభాషితమే నిదర్శనముగ గలదు.

ఇతఁడు మొదట వాక్యపదీయమును బిదప దానికి లక్ష్యముగా భట్టికావ్యమును దరువాత నైహికాముష్మికనీతిజ్ఞానఖని యగుసుభాషితత్రిశతనిరచించియుండును. ఇతఁడద్వైతవేత్త, జ్ఞానయోగి, శివభక్తుఁడుననియీక్రిందిపద్యములు చాటుచున్నవి.

“దిక్కాలాద్యనవచ్ఛిన్నానంత చిన్నాగ్రమూర్తయే ।

స్వానుభూత్యేకమానాయ నమ శ్శాంతాయ తేజసే ॥

మహేశ్వరేవా జగతామధీశ్వరే జనార్దనేవా జగదంతరాత్మని ।

నవస్తుభేదప్రతిపత్తిరస్తి మే తథాపి భక్తిస్తరుణేందుశేఖరే ॥”

ఈశాస్త్రికర్త వాక్యపదీయమునకు లక్ష్యగ్రంథముగా శ్రీరామవృత్తము నిరుపదిరెండుసర్గలుగాఁ బ్రకీర్ణ, అధికార, ప్రసన్న, తిజ్జస్తకాండములనుపేర్లతోఁ బద్యకావ్యముగా రచించెను. ఈకవిత్వము వైలిచేఁగాని మనోహరములగు కల్పనవర్ణనములచేఁగాని యంతగా రుదించునదిగాదు. కాని పాణినీయశబ్దజాలమువల్లవేయుటకు మిక్కిలియనుకూలముగానున్నది. ఇందుండియొక పద్యముదాహరించెదను.

“పపాత రాక్షసో భూమకా రరాటచ భయంకరం ।

తుతోద గదయాచారిం తం దుద్ధావాదిణా కపిః ॥”

లోకవిఖ్యాతింగాంచిన యీతనిసుభాషితములోని కాలవహిమ వర్ణనముగు— “సా రమ్యా నగరి మహాత్సన్యపతి స్సామంతచక్రంచత త్పాశ్చేత్తతస్యచ సా విదగ్ధపరిష త్తాశ్చంద్రబింబాననాః । ఉద్వృత్తస్స చరాజపుత్రనివహ స్తేవందినస్తాకిథా । స్సర్వం యస్య వశాదగాత్మృతి పథం కాలాయ తస్మై నమః ॥” అనుపద్యము పూర్వోక్తవిధముగానితఁ

దు గొంతకాలము వల్లభీపురరాజుసభలో నధికగౌరవము పొందినవాఁడ నుటకు నిదర్శనమగుచున్నది. ఈకావ్యము బాలురకుంగూడఁ దెలియునం తటిసులభశైలిలో సర్వవేదశాస్త్రసారంబున కాదర్శముగానున్నది. ఇం దులో నీతిశతకమైహికజ్ఞానమును, వైరాగ్యశతకమాముష్టికజ్ఞానంబును బోధించుచు నెట్టిమూఢునిహృదయంబునైనను గరగించునట్లుగానున్నవి. మూఁడవదిపేరునకు శృంగారశతకమైనను నీతివై రాగ్యములరెంటినిబో ధించుచు నడుమనాయకమణివలె నలరారుచున్నది. ఇంతకంటెనీతివైరా గ్యముల నేవియుపదేశింపఁగలవు. చూడుఁడు!

† స్మృతా భవతి తాపాయ దృష్టా చోన్మాదకారిణీ ।
 స్మృష్టా భవతి మోహాయ సానాను దయితా కథం ॥
 వేశ్యాసౌ మదనజ్వాలా రూపేంద్రనవివర్ధితా ।
 కామిభిర్యత్ర హూయంతే యావనాని ధనానిచ ॥
 కశ్చుంబతి కులపురుషో వేశ్యాధరవల్లవం మనోజ్ఞమపి ।
 చారభటచోరచేటక విచనటనిష్ఠీవనశరావం ॥ ”

మఱియు నీక్రిందిశ్లోకమిఁకడే తప్పక భట్టికావ్యమురచించినవాఁ డనుటకును వైరాగ్యబోధకునుగూడ నుదాహరణమగును.

“ అశీమహి వయం భిక్షూ మాశావాసోవసీమహి ।
 శయీమహి మహీప్యప్తే కుర్వీమహి కిమీశ్వరైః ॥ ”

† వేశ్య, తలఁచుకొనినఁ దాపముచేయును. చూచిన వెట్టిపుట్టించును. తాఁకి న మోహముగలిగించును. అదియెట్లు దయితయగును? కామవంతులెందుజవ్వనము ను ధనమును హోమముచేయుదురో యావేశ్య రూపమునుపుల్లలచేవృద్ధిఁబొందుమద నాన్నియే. చోరభటచేటవిటసటులుమియునట్టి మూఁకుఁడు (పీకిదాసు) అయినవేశ్యయధరోష్ఠము నేకులపురుషుఁడు చుంబనముచేయును?

జగంబున గృహదైవతమువలెనుండు నీకావ్యమునుగూర్చియిక
విస్తరించివ్రాయక యొక్కశ్లోకముదాహరించెదను.

“ వ్యాఘ్రీవ తిష్ఠతి జరా పరితర్జయంతీ ।

రోగాశ్చ శత్రవశ్చ వ ప్రహరంతి దేహం ।

ఆయుః పరిస్రవతి భిన్నఘటాదివాగభో ।

లోక స్తథాప్యహిత మాచరతీతి చిత్రం ॥ ”

సర్వసమర్థుడగునితఁడీ సుభాషితత్రిశతి స్వయముగా వ్రాసియుం
డుననుమాట నిర్వివాదమేకాని, కాలవశంబున సిందలిపద్యములుగొన్నిలో
పించుటయు వానిస్థానంబులఁ గాల్చిదాస శాఖదత్తాదికవులవి శ్లోకంబులు
చేరుటయు సంభవించినదని యెఱుఁగవలయును.

బాలసరస్వతి, లక్ష్మణకవిహుడఁ దెలిఁగించిన యీశ్లోకములు శుక్ర సిద్ధము
లుగావున సర్థమువివరింపలేదు.

భా ర వి .

-:0:-

ప్రాచీనమహాకవులలో నొకఁడగు నితఁడేకాలమున నెందువనిం
చెనో యదితెలిసికొనుటకష్టసాధ్యమేయగును. కాని యీతనికాలమును
గూర్చి శార్ఙ్గణ్యదేశీయుఁడగు యాకోచీపండితుఁడోరియంటల్ జర్నల్
అనుత్రైమాసికపత్రికమూఁడవభాగములో “ ఎట్లయినను మాఘ వియా
అవశతాబ్దము మధ్యభాగమునకుఁ బైవాఁడుకాఁడని స్థిరపడుటచే నీతని
కంటేఁ బూర్వుఁడగు భారవి యాఅవశతాబ్దప్రారంభముననుండుటనిస్సం
శయము ” అనివ్రాసినదానింబట్టి యితఁడు క్రీ॥ శ॥ ౬ వ శతకము మొ

దటనుండియుండునని తేలుచున్నది. మరియు ౧౩౪ లో రెండవపులకేశి
చేబ్రతిష్ఠింపబడిన యైహాలశాసనము లోనున్నట్లుగాఁ దెలియుచున్న
“యేనాయోజినవేఽశ్మ స్థిరమర్థవిధౌ వివేకినాజినవేఽశ్మ । సజ్జయతాం
రవికీర్తిః కవితాశ్రితకాళిదాస భారవికీర్తిః॥ ” అనుశ్లోకమువలన నప్పటికే
సుప్రసిద్ధుడై రవికీర్తికుపమానభూతుఁడుగానున్న భారవి తప్పక యొక
శతాబ్దముక్రిందటివాఁడైయుండు నని మాటికొందలువ్రాసిరి. కావుననీ
హేతువులంబట్టి భారవి క్రీ॥ శ॥ ౫౨౦ ప్రాంతమునఁ గిరాతార్జునీయశా
స్యమునువ్రాసియుండునని గ్రహింపనచ్చును. ఇతనిదేశమేదో సరిగాఁదె
లియదుగాని కొందలు దక్షిణహిందూస్థానములోనివాఁడనియభిప్రాయ
పడియున్నారు. నిజమయినదికాకపోయినను నితనింగూర్చి మానదేశమునఁ
గింపదంతిగావచ్చునొకకిథ హాస్యరసము గానుండునుగావున దానినించు
వ్రాయుచున్నాను.

భారవి చిన్నతనముననే మంచిసాహిత్యము నేర్చి పాణినీయమున
నధికసమర్థుడై చక్కనికవిత్వముచెప్పుచున్నకాలమున నపుడపుడు కొం
దలుపెద్దమనుష్యులొకనితండ్రిదగ్గఱకువచ్చి భారవిని బొగడుచుండనతఁ
డు “వానికేమి తెలియును జిన్నవాఁడు మీరంతగానుతంపఁదగిన గొప్పత
నమేమియులే ” దనిప్రత్యుత్తరముచెప్పఁచుండెడివాఁడంట. ఆమాటలువి
నుచున్న భారవి తనవిద్యాసంపదఁజూచి తండ్రియసహనపడుచుండెనని
భావించి యీవృత్తాంతము తల్లితోఁజెప్పుచుఁ దండ్రినిజంపినంగాని తన
కుఁబ్రతిష్ఠరాదని కృతనిశ్చయుడై యొకనాఁడు తండ్రిభోజనముచేయు
చున్నకాలమున నొకపెద్దతిరుగలిరాయితీసికొని తండ్రినెత్తికీ సరిగాఁబై
నున్నదూలముపైఁగూరుచుండి యారాయివిడువవలెనని తలంచునంతలో
నాతనితల్లి భర్తనుగూర్చి “ఏనండి మనపిల్లవాని నెవరైననుతించినపుడు
వానికేమి తెలియును వానిముఖమనినిందించెదరంట. వాఁడందునకువ్యస

నపడుచుండె” ననిపలుకరించెనట. అంతనావృద్ధుఁ డొసిన వెట్టిదానా! పిల్లవానిసామర్థ్యము నే నెఱుంగనా మనపిల్లవానినిచునము పొగడుకొనుట వానికిశ్రేయస్సుగాదని యట్లుచెప్పుచుండునుగాని వానిమీఁదనాకుఁ గోప ముకొంటివా” యనిబడులుచెప్పెనట. అంతనామాటలువినుచున్నభార వి పాపభీతిచేతసుకండ్లై వారికిఁ జెలియకుండఁగా వేటుచోటినుండికిఁ దిగినచ్చి నాయనా! పూజ్యులగుపెద్దలకేరికైన హానిచేయనుంకించువాని కి దండనమేమియనియడిగెనట. అంతనతఁడు, కుమారా! యట్టివారా టు నెలల త్తవారియింటనుండినఁజాలుననిబడులుచెప్పెనట. అపుడుభారవి తనదుర్వృత్తి తెలిసియే యిట్లు సూక్ష్మదండనమువిధించెనని యనుకొని మాటుమాటాడక నే నేయట్టివాఁడనిచెప్పి సాష్టాంగదండప్రణామంబు గావించి తనదుష్టప్రయత్నమెఱిగించి క్షమింపవేడుకొని తనభార్యతోఁ గూడ వెంటనేపయనమై వెల్లియత్తవారియింటనుండెనట. వారును వి ద్వాంసుఁ డగుజామాతవచ్చెనని యైదాటుదినములనికి గౌరవముచేసియె ప్పటికినాతఁడింటికిఁ బ్రయాణముకాకుండుటచూచి క్రమక్రమముగా నత నియెడ ననాదరణముచూపుచుండెడివారట. అంతనతఁడు పశ్చాత్తప్తుఁ డై “శ్వశురగృహనివాస స్వర్గశుల్కృత వగాణాం యది వసతి దినాని త్రీణి పంచాథ సప్త। దధిమధుఘృతభక్ష్య క్షీరపాఠప్రవాహ స్తమపరిని వసేచ్ఛేదన్నసారప్రవాహః॥” యనితలంచుకొనుచు నొకమాసముగడ పెనట. పిదపమామగారు భావమటలు నతనికిఁ బలువిధములగు పను లునియోగించుచుఁ దుదకుఁ బొలములో జొన్నచేనికాపునియోగించిరట. భారవియుఁ దండ్రివిధించినయీదండనముకంటె మరణమేమేలనియెంచికొని నిత్యము భార్యయన్నముతెచ్చిపెట్టుచుండఁ బొలములోనే కిరా తార్జునీయమువ్రాసెకొనుచుఁ జేసుకాయుచునుండెనట. ఇట్లుండ నెప్పటి వలెనే భార్యవచ్చి నేడువ్రతదినము మాయింటనందలు నోచుకొనుచు

న్నారు నాకుడబ్బులేదేమిచేయుదు ననికన్నీరువిడువ నతఁడు నీవువిచారిం
పకుమనిచెప్పి స్వానుభవపూర్వకముగాఁ గథానందగ్భమునకనుకూలము
గా నపుడేవ్రాయుచున్న రెండవసర్గలోని—

* “ సహసా విదధీత నక్రియా మవివేకః పరమాపదాం పదం । ✓

వృణతేహి విమృశ్య కారిణం గుణలుబ్ధా స్వయమేవ సంపదః॥ ”

అనుశ్లోకము నొకతాటియాకుపైవ్రాసియిచ్చి దీనిని విక్రయించినయె
డల నీకుఁగావలసినసొమ్మువచ్చునని చెప్పిసంపదగా నామెయు నింటికేగి
యాపద్యమునొకవర్తకునకువిక్రయింప నతఁడానందించి నూలువరాలి
చ్చెనఁట. పిదప నతఁడిట్లాటుమాసములునుగడపి యాహాపాతకవిముక్తుడై
యింటికివచ్చెనని యొకకథగలదు.

తల్లిదండ్రులఁగొట్టియో తిట్టియో యింటనుండి వెడలఁగొట్టియో
యపూర్వయశస్సునొందిన విద్యామఃభిమానులు నహంకారిశూరులుపర
శ్రేయస్సహనదూరులు నగుపండితవంశు లప్పుడకా దిప్పటికిని గొందలుగల
రుకాని లోకంబునకు నీతిగఱపుచుహాకావ్యమువ్రాసినభారవి యంతటి
జ్ఞానహీనుఁడగుననుట విశ్వసనీయముగాదు. కావున నీకథగూడఁగాలిదా
సాదులకథలవంటిదేయని యూహింపఁదగును.

ఇతఁడు భారతములోని పాండవులయరణ్యావాసకథను దీసికొని
దుర్యోధనునిరాజ్యపద్ధతిని, రాజనీతిని జక్కగావివరించుచుఁ దుదకుఁగిరా
తవేషధారియగు శివునకు నర్జునునకు జరిగినయుద్ధము కిరీటికి మహేశ్వ
రుఁడు పాశుపతాదికమునొసంగుట యనుకథాభాగంబును బ్రధానము
గాఁజేసికొని కిరాతార్జునీయమనుపేరుతోఁ బదునెనిమిదిసర్గలమహాకా
వ్యమురచించెను. ఇంతకంటెనితఁడు వ్రాసినగ్రంథమేదియుఁగనుపడదు.

* తొందరపడియెట్టికార్యము చేయ రాదు. అవివేకమెల్లయాపదలకు మూల
ము. ఆలోచించిపనిచేయువానిని గుణాధీనములైన సంపదలు వరించును.

ఇందు మొదటిమూడుసర్గలకుఁ బాహుత్రయమని వ్యవహారముగలదు. ఈకవిత్వము నారికేళపాకమై యర్థగాంభీర్యముగలదని „ నారికేళఫలస మ్మితం వచో భారవే స్సపది తద్విభజ్యతే 1 స్వాదయంతు రసగర్భనిర్భరం పారమస్య రసికా యథేష్పితం ॥ ” అను మల్లినాథసూరివచనంబును, „ ఉపమాకాళిదాసస్య భారవేరర్థగౌరవం ” అనులోకోక్తియుఁజెప్పుచున్నవి. ఈకావ్యమునకు నేకనాథుఁడు, జోనరాజు, నరహరి, మల్లినాథుఁడు మొదలుగా ననేకులువ్యాఖ్యానములు వ్రాసిరి. కాని వీనిలో మల్లినాథసూరి లిఖించినఘంటాపథవ్యాఖ్యయే లోకములోను ప్రసిద్ధముగానున్నది.

భారవి బ్రాహ్మఁడు; పాణినీయ వ్యాకరణంబునను నీతిశాస్త్రంబునను నధికసమర్థుఁడు; చిత్రయముక బంధకవిత్వప్రియుఁడు. ఇతఁడు పదియేనవసర్గలో నతిక్లిష్టంబుగ బంధకవిత్వమునుగూర్చెను. ఈతనికవిత్వ శైలి కఠినమయినదయినను సవిమర్శముగాఁ జమపువారికి మిక్కిలిరుచికరముగానుండును. చిరకాలమునుండి కాళిదాసత్రయమునకుఁ దరువాతఁ బరనకావ్యముగా వ్యవహరింపఁబడు నీకావ్యమునుగూర్చి రసజ్ఞులకు వేటుగాఁదెలువకక్కఱలేదు. శైలితెలియుటకై దీనినుండి నీతిజ్ఞానంబులకనువగురెండుపద్యములనుదాహరించెదను. .

శ్రీ శుచిభూషయతి శ్రుతంవపుః ప్రశమస్తస్య భవత్యలంక్రియా ।

ప్రశమాభరణం పరాక్రమ స్స నయాపాదితసిద్ధిభూషణః ॥

‡ జీయతాం దుర్జయాదేహే రిపవ శ్చక్షురాదయః ।

జితేషు నను లోకోఽయం తేషు కృత్సన్తస్త్వయా జితః ॥

శ్రీ చక్కనినీతిశాస్త్రము దేహమునలంకరించును. దానిని శాంతి యలంకరించును. దానిని పరాక్రమమలంకరించును. దానిని శీతసిద్ధి యలంకరించును.

‡ దేహములోనున్న చక్షురాదిశత్రువులను ముందుగా జయింపవలయును. వానిని జయించినయెడల లోకమంతయు గెలువవచ్చును.

మా ఘ్నుఁ డు.

—:0:—

సంస్కృతభాషలోని యెల్లగొప్పకవులను భోజమహారాజునాటి వారని చెప్పుబల్లాలపండితసంకలితం బగుభోజప్రబంధమువలెనే కొన్ని యంశంబుల మేరుతుం గాచార్యునిప్రబంధచింతామణియుఁ బ్రభాచంద్రునిప్రభావకచరితంబును గూడవిశ్వసింపఁదగినవిగావనియుఁ గాలనిర్ణయావసరంబుల వీనినాధారములుగాఁచీసికొనఁగూడదనియుఁ బ్రాచ్యపాశ్చాత్య విమర్శకులెల్లరు నిర్ణయించుటచే మాఘుఁడు భోజరాజునాశ్రితుఁడనిచెప్పునీమూఁడుగ్రంథంబులు నీతనికాలనిర్ణయంబునకుఁ బ్రమాణంబులుగాఁ జాలవు. అయినను ప్రభావకచరితమువలనఁ దెలియుకొన్నిక్రొత్తయంశములనిందువ్రాయుచున్నాను. “ గూర్జరదేశమందు మాలమునుపురవరంబు గలదు. అండాదేశమునుబాలించు శ్రీవర్మలాతుఁడనురాజుగలఁడు. అతనికి సుప్రభదేవుఁడను నొకబ్రాహ్మణమంత్రిగలఁడు. అతనికి దత్తకుఁడు, శుభంకరుఁడు ననునిరువురుకుమారులుగలరు. వారిలోఁ బెద్దవానికిఁబుత్రుఁడును భోజరాజునకు బాల్యస్నేహితుఁడు నగుమాఘకవి శిశుపాలవధ కావ్యమునురచించెను. రెండవపానితనయుఁడగు సిద్ధకవి యుపమితభవప్రపంచకథయనుకావ్యమునురచించెను. ” అనియున్నది. ఈసిద్ధకవి తనకావ్యముచివర “ గ్రంథనిర్మాణసంవత్సరములు ౯౬౨ ” అనిప్రాసినట్లుకొందలుచెప్పుచున్నారు. దీనింబట్టి యితఁడు క్రీ॥ ౧౦౮౦ లో నున్నట్లుతేలుచుండుటచే నీతనిపెత్తండ్రికుమారుఁడగు మాఘుఁడుకూడ నప్పటివాఁడయైయుండునని జర్మనీదేశస్థుఁడగు డాక్టరుక్లాటుమొదలగుకొందఱభిప్రాయపడియుండిరి. కాని, మాఘుఁడు పన్నీసహితుఁడై దారిద్ర్యముచే భోజరాజును యాచింపపచ్చెనని తెల్పుపైరెండుగ్రంథంబులకును, మాఘకవి యాగర్భశ్రీమంతుఁడగుమంత్రిపుత్రుఁ డనితెల్పుదీనికిని బరస్పరవిరోధము

మెండుగాఁగనుపడుటచేతను, మాఘునకు సిద్ధర్థి, పితృవ్యపుత్రుఁడని తెల్పు నే యితరాధారంబులులేకుండుటచేతను, బ్రభాచంద్రుఁడు తనకావ్యంబు మొదటనే వ్రాసిన “ బహుశ్రుతమునీ శేభ్యః ప్రాగ్గ్రంథేభ్యశ్చ కాని చిత్ । ఉపశ్రుత్యేతి వృత్తాని ప్రియైష్య కియంత్యపి ॥ ” యనుశ్లోకమే యిందలికాలనిర్ణయాదులు సంశయాస్పదములని తెలుపుటచేతను బైకథ కింపదంతియని విశ్వసింపఁదగినది. వాటియుఁ గ్రీస్తుశకమునవమశతాబ్దము త్తరభాగంబుననున్న కాశ్మీరదేశవాసియగు నానందవర్ధనాచార్యుఁడు ధ్వన్యాలోకంబున శీశుపాలవధలోనిశ్లోకంబులనుదాహరించుటచేఁగూడఁ బైకథ యవిశ్వసనీయంబనియు మాఘుఁడంతకంటెఁగూడఁ గడుఁబూర్వుఁడనియుఁ దేటపడుచున్నది. ఇదియిట్లుండుగా, భారవిజీవితములో వ్రాసినట్లు గా శార్కణ్యదేశీయుఁడగు యాకో చీపఁ డితునియభిప్రాయంబుననితఁడుతప్పక యాటవశతాబ్దము మధ్యభాగములోనివాఁడని తెలియుచున్నది. మఱియుఁ దారానాథతిరగ్రవాచస్పతివాచస్పత్యకోశంబున మాఘపదంబున కర్థమువ్రాయుచు “ తావద్భాభారవేర్భాతి యావన్మాఘస్య నోదయః ” (మాఘకవిపుట్టునంతవఱకు భారవికీర్తిప్రకాశించుచున్నది) అనియుద్భటుఁడు చెప్పినట్లువ్రాయుటచేఁగూడ మాఘుఁడు భారవికి వెనువెంటనే బయలుదేరినవాఁడని ధ్రువపడుచున్నది. కావున మాఘకవి ౫౫౦ ప్రాంతమున శీశుపాలవధకావ్యము రచించియుండునని విశ్వసింపవచ్చును.

ఈకవి బ్రాహ్మణుఁడు; ఉత్తమవంశసంభూతుఁడు. కావ్యాంతమున వ్రాసినకొనిన స్వవంశవర్ణనపద్యములంబట్టి యితఁడు స్త్రీ శ్రీవర్మలరాజు రాజ్యంబున సర్వాధికారపడమునొందిన సుప్రభదేవునకుఁ బోతుఁడును

స్త్రీ ఈరాజుపేరు కొన్నికొన్నిపుస్తకములలో ధర్మనాథుఁడు, ధర్మలాతుఁడు, వర్మనాముఁడునని నానావిధములుగానున్నది. మల్లి నాథుఁడాచివరిశ్లోకంబులకర్థమువ్రాయలేదు. కావుననవి సంశయాస్పదములని కొందఱునుచున్నారు.

సత్యసంధుఁడు నుదారుఁడు నగుదత్తకునకుఁబుత్రుండునని తెలియుచున్నది ఇతఁడు తననివాసస్థానమును జెప్పకపోయినను బెక్కండ్రుతలంచినట్లు గూర్జరదేశస్థుఁడని చెప్పవచ్చును. కవిత్వమునుబట్టి యీతఁడు శబ్దతరగవేదాంతశాస్త్రములయందు ధిక్ సమర్థుఁడనియూహింపవచ్చును.

ఇక్కవి ముష్టశిక్షకుఁడగు శ్రీకృష్ణుఁడు శిశుపాలునిఁజంపుటయను భాగవతగాథను జక్కగావివరించి ప్రాథమికైలిలో నిర్మించినర్థలమహాకావ్యమును రచించెను. ఇంతకంటెనితఁడుచాసినమఱియొక కావ్యమేదియుఁగనుపడదు. కాని, డేమేంద్రుఁడుతనయాచిత్యవిచారచర్చలో మాఘునిదని యుదాహరించిన “ బుభుక్షితైర్వాక్యకరణం నభుజ్యతే పిపాసితైః కావ్యరసో నపీయతే । నవిద్యయా కేనచిదుద్భృతం కులం హిరణ్యమేవార్జయ నిష్ఫలాః కలాః ॥ ” అనుశ్లోకమును, వల్లభదేవుఁడు సుభాషితావళిలో మాఘునివనివాసిన “ శీలం శైలతటాత్పతత్వభిజనస్సందహృతాంవహ్నినా । మాశౌషం జగతిశ్రుతస్యవిఫలక్లేశస్య నామాప్యహం । శౌర్యవైరిణీ వజ్రచూషనీపతత్వర్థోఽస్తు మేసర్వదా । యేనై కేనవి నాగుణాస్తృణుమసప్రాయాస్సనుస్తామి ॥ నారీనితంబఫలకే ప్రతిబధ్యమానా హంసీవ హేమరశనా మధురం రిరాస । తన్మోచనార్థమివ నూపురరాజహంసా శ్చక్రంకురా ర్తముఖరం చరణావలగ్నాః ॥ ” అనుపద్యములును నితఁడురచించినయొకొకగ్రంథమేదయిరఁగలదేమోయను సంశయమును గలిగించుచున్నది. కాని వీనిలో రెండవశ్లోకము భర్తృహరినీతిశతకములోఁగూడఁ గనుపడుటచేతను డేమేంద్రవల్లభదేవులు భర్తృహరిమాఘులకుఁ బెక్కుశతాబ్దములతరువాతివారగుటచేతను వాడుకనుబట్టి పైనీతిపద్యములకర్తృత్వమెవరికెవరిప్రమాదంబుననారోపింపఁబడినదో మనమూహింపఁజాలము. ఒకవేళనిజముగాఁ బైమూఁడుపద్యములు మాఘకవిరచించినవేయనియూహింపదగినయెడల రెండవనీతిపద్యము భర్తృహరినీతిశతకములోఁదరువాతనెవ్వరో యధికముగాఁజేర్చియుండురని నమ్మవలసియుండును.

ఈతనిశిశుపాలవధకావ్యమునకు వల్లభదేవుడు, రంగరాజు, పక నాథుడు, చారిత్రవర్ధనుడు, మల్లినాథుడు ననుపేకగ్రంథవాఙ్మయములు వ్రాసెరి. కాని మల్లినాథసూరి సర్వంకషావ్యాఖ్య హిందూదేశమంతటను వల్లభదేవుని సందేహవిషాదవ్యాఖ్య కాశ్మీరదేశంబునను బ్రఖ్యాతిచెందియున్నవి. ఈతనికవిత్యము కఠినమైనదైనను సారస్యము నర్థగాంభీర్యమునుగలదియని “ఉపమా కాళిదాసస్య భారవేరర్థగౌరవం । దండి నః పదలాలిత్యం మాఘేనంతి త్రయోగుణాః ॥ నవసర్గతే మాఘే నవశబ్దో నవిద్యతే ।” యనుపండితవచనంబులును, “మాఘే మేఘే గతంవయః” అనుమల్లినాథసూరివచనంబునుదెబ్బుచున్నవి. లోకంబునఁ బఠనపాఠవ్యవహారంబునఁ బంచకావ్యములలో వన్నెకెక్కినయీకావ్యమును గూర్చి యధిక మేమియువ్రాయనక్కఱలేదు. ఇతఁడు భారవివలెనే చిత్రయమకబంధకవిత్వప్రియుడై భాషలోఁదనకుఁగలయధికపాండిత్యమును వెల్లడించెను. ఈకావ్యంబున యదునందనుడు నాయకుడు. శృంగారాదిరసములతోఁగూడిన వీరము ప్రధానరసము. మహాకావ్యలక్షణంబులగు నష్టాదశవర్ణనంబులు సిద్ధంబులు. ఇంద్రప్రస్థగమనాచ్యపాయవిషయంబైన శిశుపాలవధ ఫలము. అట్టియికావ్యమెవరిహృదయంబు నాకర్షింపకపోవును? రుచిచూచుటకిందుండిరెండుపద్యముల నుదాహరించెదను.

† అన్యథా భూషణం పుంసాం శమో లజ్జేవ యోషితం ।

పరాక్రమః పరిభవే వైయాత్యం సురతేష్వివ ॥

† మాజీవన్యః పరావజ్ఞాదుఃఖిదగ్ధోఽపి జీవతి ।

తస్యా జననిరేవాస్తు జననీక్షేపకారిణః ॥

† సురతవ్యతిరిక్తకాలమున స్త్రీలకులజ్జవలెనే పరాభవములేనియెడఁ బురుషులకు శమమే భూషణము. సురతకాలమున స్త్రీలకు ధాప్త్యమువలెనే పరాభవమునఁ బురుషులకుఁ బరాక్రమముభూషణము.

† పరునివలన నవమానింపఁబడినవాఁడు నిధిద్యజీవనముచేయుచున్నాఁడు. తల్లికిఁగట్టముగలిగించినయట్టివాఁడు పుట్టకపోయిననుమేలే.

ఆ చా ర్య దం డి .

-:0:-

„జాతే జగతి వాల్మీకౌ కపిరిత్యభిధాభవత్ ।

కివీశ్యత తతోవ్యాసే కవయస్త్యయిరండిని ॥ ”

అనులోకోత్తరప్రశంసకుఁ బాత్రుఁడగు నీమహావికాలముగాని జీవచరిత్రగాని సరిగాఁజెలియఁజేయు నాధారము లేవియు లేవుగాని, మేఘోనలు, విలియముమొదలగు పాశ్చాత్యులును, నందర్శికారులు, దుర్గాప్రసాదపండితులు మొదలగుమనఁజేయులునుగూడ నీకవి యాటవశతాబ్దము నంతంబుననుండియుండుననిభావించిరి వారయినను సరియయిన ప్రమాణములేవియునుజూపియుండలేదు. కాని ౯ వ శతకము త్తరభాగంబుననున్న రాజశేఖరునిదని సుభాషితహారానధిలోనున్న „త్రయోగ్నయస్త్రీయోవేదాస్త్రీయోదేవాస్త్రీయోగుణాః । త్రయో దండిప్రబంధాశ్చ త్రిషులోకేషు విశ్రుతాః ॥ ” అనుశ్లోకంబువలనను, ౮ వ శతాబ్దముత్తరభాగంబుననున్న వామనపండితుఁడు తనకావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలోనీ తనిమతముఘ్నాటించినట్లుండుటవలనను వారికిఁబ్రాచీనుఁడైయితఁడుపైనిజెప్పినకాలంబున నేయుండునని విశ్వసింపవలసియున్నది.

ఈకవి రచించినవిమూఁడుగ్రంథములని లోకములోఁబ్రసిద్ధిగలిగియుండఁగా దశకుమారచరితము కావ్యాదర్శము సనురెండుకోశములే యీతనిపేరఁగనుపడుచున్నవి. కాని కావ్యాదర్శముఖంబున „ఛందోవిచిత్ర్యాం సకలస్త్రోత్పపంచో నిర్వృతః ” అనియుండుటచే నీతఁడురచించిన ఛందోవిచిత్రయనుగ్రంథము గలదనికొందఱును వ్యాఖ్యానముదీనికిఁ బింగళకృతచ్ఛందస్సని యర్థమున్రాయుటచేనిది యీతనిదిగాదని మఱికొందఱును, కివిహృదయమునుకావ్యమొకటి యీతనిదిగలదని యొకరిద్దఱును,

దాదృశకావ్యమే లోకమునవినఁబడలేదని కొందఱును, మల్లికామారుత మీతనిదని కొందఱును, అది యుద్ధండాపరనాముఁడగు రంగనాథకవినని యిఁకఁగొందఱును, శూద్రకరాజుపేరనున్న హృచ్చకటికమీతనిదేయని కొందఱును, వీరిగుఱురసఁగుకాలికత్వాదులందెల్లు నాధారములులేవనిమఱి కొందఱునివిధముగా భిన్నాభిప్రాయులయియుండిరి. ఎట్లయిన నీతని మూఁడవకావ్యమిద్దియని నిర్వచింప నెవరికినిశక్యముగాకున్నది.

కాన్యాధర్మము సర్వకావ్యధర్మములనుదెల్పునట్టి లక్షణగ్రంథము. ఈతనికిఁబూర్వమే లోకములోనిట్టిగ్రంథములుగలవని యీతనిప్రతిజ్ఞారూపకముగానున్న “పూర్వశాస్త్రాని సహ్యానాం ప్రయోగానుపలభ్యతః । యథాసామర్థ్యమస్మాభిః క్రియతే కావ్యలక్షణం ॥” అనుశ్లోకమేచాటుచున్నది. దండికవి యీగ్రంథమురచించి యెవరికో రాజపుత్రులకు స్వయముగాఁజేప్పెనని యొకకింపవంతుగలను. ఇదిమూఁడుపరిచ్ఛేదములుగలది. మొదటిదానిలో గద్యపద్యాత్మక కావ్యంబుల వృత్తులురీతులుమొదలగునవియు, రెండవదానిలో నర్థాలంకారాదిధర్మంబులును, మూఁడవదానిలో శబ్దాలంకారాదిలక్షణంబులును నిర్వచింపఁబడినవి.

ఇతఁడు లోకమునకుఁబ్రసాదించిన మహాకావ్యము దశకుమారచరితము. ఇదియెనిమిదియుచ్ఛ్వాసములుగలది. దీనికనుబంధముగా, నైదుదిన్నయుచ్ఛ్వాసములుగల గ్రంథోపక్రమరూపంబగు పూర్వపీఠికయు, నొకకాయుచ్ఛ్వాసముతో నుపసంహారరూపంబగు నుత్తరపీఠికయుగలవు. ఎల్లవచనకావ్యంబులలోనింతమృదుమధురశైలిగలదింకొకటిలేదనుటకు “దండినః పరిలాలిష్య” మ్మనులోకోక్తియే ప్రమాణము.

ఇదిపదిమందియుత్తమబాలురచరిత్రనుదెలుపు నొకచక్కని యాఖ్యాయిక. ఇందుమగధదేశమందలి పుష్పపురమురాజధానిగాఁగల రాజహంసుని కుమారుఁడైన రాజవాహనుఁడను రాజబాలుఁడు ప్రధాననా

యకుఁడు. చమతక్రతిజనకంబగు నీకథయంతయుఁ జదువవలయునుగాని
సంగ్రహించివాసినంతమాత్రమున రుచింపదు. ఈవచనంబునడుమరత్న
మువలెనున్న యొకపద్యమిందువాసెదను.

శ్రీ కిం క్రూరం స్త్రీహృదయం ।

కిం గృహిణః ప్రియహితాయ దారగుణాః ।

కః కామ స్సంకల్పః ।

కిం దుష్కరసాధనం ప్రజ్ఞా ॥

శ్రీ క్రూరమైనదేది? స్త్రీలమనఁగు. గృహస్థునకిష్టమైనదేది? భార్యగుణము కా
మమేది? సంకల్పమే. కిష్టమైనవసులసాధించునదేది? బుద్ధి. అనిప్రశ్నోత్తరములు.

శూద్రక రాజు .

-:0:-

ఈకవికాలము నెవ్వరు నింతవఱకు స్థిరపఱచియుండలేదు. కాని,
యమ్. విలియము, విల్సను పండితులిరువురునుగూడ సతనిఁ గ్రీ॥ ౨ వ శ
తాబ్దములోఁజేర్చిరి. ఇందులకుఁ గలియుగము 3300 ల కాలమున శూ
ద్రకుఁడనునొక రాజు దేశపరిపాలనచేసినట్లు సాగందపురాణములోనున్న
వాక్యమే ప్రమాణముగాఁగనుపడుచున్నది. మేగ్డోనలుపండితుఁడు, మృ
చ్ఛకటికమును దండిరచించి శూద్రకుని పేరుపెట్టియుండుననియు నీరాజు
క్రీ॥ ౬౦౦ ల ప్రాంతముననుండియుండుననియుఁబ్రాసెను. వీనిలో నెద్దా
నినైనను స్థిరీకరించి మృచ్ఛకటికకర్తయిఁడనినిర్వచింప నేగ్రంథాద్యా
ధారమును వారుచూపియుండలేదు. మరియుఁ గాదంబరిలో బాణుఁడు
వర్ణించిన శూద్రక రాజొకఁడుకనుపడుచుండెను. ఇతఁడెప్పుటివాడోకనుఁ
గొనుటకునునాధారములేదు. కావున మనకవియనుశూద్రకుఁడేకాలంబు

న నెందుండెనో నిర్ణయింపఁదగినయాధారంబులేవియున్నఁ గనుపడువ
 అకును గ్రీ॥ ౨—౬ శతాబ్దములనడుచువాఁడనితలంచెదము. ఎట్లయిన
 ను గ్రీ॥ ౮ వ శతాబ్దమును తరభాగంబుననున్న వామనునికావ్యాలంకా
 రసూత్రవృత్తిలో నీమృచ్ఛకటికములోని శ్లోకములుండుటచేఁ దత్కర్తయ
 గు శూద్రకుఁడంతకుఁబూర్వఁడైయుండుననిమాత్రము తెలియుచున్నది.

ప్రస్తావనలోని “గజగమనుఁడు, చకోరనేత్రుఁడు, పూర్ణచంద్రా
 ననుఁడు, సురూపుఁడు, తుత్రిమముఖ్యుఁడు, విశేషసత్త్వుఁడు, సమరవ్య
 సనుఁడు, తపోధనుఁడు, వేదశేత్త, ప్రమాదరహితుఁడు, ఋగ్వేద సామ
 వేద గణిత హస్తీశిక్షావిశారదుఁడు నగుశూద్రకరాజు కుమారునకు రా
 జ్యమిచ్చి యశ్వమేధయాగమొనరించి నూలుసంవత్సరముల పదిదినము
 లయాయుర్దాయమువడసి యగ్నిప్రవేశముచేసెను” అనువాక్యముంబట్టి
 యీకవి తననాటకము తనయనంతరమభినయింపఁదగినదను భావముతో
 జాతకాదిగణనంబునఁ దనజీవనసమయంబునుగూడ నిందుఁడెల్పెననియు,
 నగ్నిప్రవేశముగూడ శరభంగమునికేఁబోలి సర్వస్వారనామకయాజ్ఞావిశే
 షంబున విధిఁపఱితుమైయొప్పుననియు నిందువలన “గ్రంథకర్తయనంతర
 ము గ్రంథమెట్లుజన్మించె” దనునాక్షేపణకవకాశములేదనియు దీనివ్యా
 ఖ్యాతలుప్రవాసియుండిరి. కాని, పైవర్ణనధోరణిఁబట్టిచూడఁగాఁ గవిస్వ
 యముగాఁ దన్నట్లువర్ణించుకొనఁడనియు నినాటకము రచించి గతించిన
 యీకవియనంతరమీప్రస్తావనమఱియొకఁడెవఁడో రచించియుండుననియు
 నూహింపనగుచున్నది. పైయంశములంబట్టి యీతఁడుక్షత్రియుఁడనియుఁ
 బ్రభువనియుఁ జేలుచున్నదితఁడేదేశమును బాలించినవాఁడో తెలియుటకీ
 నాటకంబునఁ గంతోక్తంబగు నాధారమేమియుఁగనుపడదు. కాని, యీ
 నాటకంబునఁ బ్రధానముగాఁ బ్రసంగింపఁబడిన యవంతీపురవర్ణనము
 చూడఁగా నీతఁడజ్ఞయినీప్రాంతరాజ్యము నేలేనేమోయని సంశయము
 గలుగుచున్నది.

ఈకవి రచించినది మృచ్చకటికముగాక యితరంబేమియులేదు. ఇదిపదియంకములనాటకము (ప్రకరణము) ఇందు శృంగారము ప్రధానరసము. ధీరశాంతుఁడగు చారుదత్తుఁడు నాయకుఁడు. గుణానురక్తయు వేశ్యయునగువసంతసేనకథానాయిక. ఈనాటకమాటవయంకములో సువర్ణశకటికకై విలపించు చారుదత్తునికుమారుఁడగు రోహసేనునకు దాసియగురదనిక క్రీడార్థముగా మృత్తికాశకటికనిర్మించి యిచ్చెననుకథాభాగంబునే ప్రధానముగాఁజేసికొని కవిదీనికి మృచ్చకటికమనుపేరుపెట్టినట్లు కనుపడుచున్నది. కాని కథమాత్రము విశేషముగాదీనికేమియు సంబంధింపక యతివిదితముగానున్నది. కథాకల్పనలో దీనికిఁబోలినది ముద్రారాక్షసముగాక మఱియొకటిలేదనవచ్చును.

ఉజ్జయినిలో నుదారుఁడు సత్యవాదియు యశోరాశియు సుగుణపంతుఁడు నగుచారుదత్తుఁడును బ్రాహ్మణుఁడు వాణిజ్యంబున ధనముగోల్పోయి పరమదరిద్రుఁడయియున్నయెడ నీతనిసుగుణసంపదవిని యీతనియండనురక్తయైన యప్పురనివాసినియు 'వారనారీమాణియు నగువసంతసేన, యధిపతిధనమొసంగెదనని నిష్పంధపెట్టు గుణహీనుఁడు రాజశ్యాలకుఁడు నగునంధానకునకువశపడక' స్వయముగానీతనియింటికివచ్చి యీతనిపైఁబ్రేమచూపి తనయాభరణంబులదాచు నెపంబున నితనిచేతికిచ్చివెళ్ళును. వసంతసేనచేతిక యగుమదనికినువరించిన శర్వలకుఁడను బ్రాహ్మణచోరుఁడు చారుదత్తునియింటనర్థరాత్రంబునఁ గన్నమువేసి ప్రవేశించి యావస్తువులనపహరించితెచ్చి వసంతసేనకిచ్చి మదనికనువిడిపించితీసికొనిపోవును. మఱునాఁడు చారుదత్తుఁడు పరధనమునుపోఁగొట్టితి నేమిగతియనివిచారించు నెడ నాతనిభార్య పతిసత్యభంగముగాకుండఁగాఁ దనమెడలోనిరత్నహారమునుదీసియిచ్చును. దానిసతఁడు వసంతసేనవస్తువులకు బదులుగాఁబంపును. అంతవసంతసేన చారుదత్తునియింటికివచ్చి తనవస్తు

పులవృత్తాంతముచెప్పి రన్నహారమును మరలనిచ్చి యాతనివరించి నాఁ
 టిరాత్రి యందుండి మఱునాఁడుదయమున జీర్ణోద్యానంబునకేగిన చారు
 దత్తునిఁగలిసికొనబయలువెడలి ప్రమాదవశమున వీధిలోసిద్ధముగానున్న
 రాజశ్యాలకునిబండియెక్కి యాతనినందనంబునకువెళ్ళెను. అంతవాఁడు
 దానినిమిక్కిలినిర్బంధించి వశపడమిని దానిమెడపిసిగి పడవైచి చచ్చిన
 దనితలంచి ‘‘వసంతసేనను జారుదత్తుఁడుచంపె’’ ననులోకప్రవాదము
 కల్పించి శీత్రాధికారులకువిన్నవింపనేగెను. అంతఃపూర్వము చారుదత్తుని
 సేవకుఁడు నొకసారి వసంతసేనచలనఁగాపాడఁబడినవాఁడు నిపుడుబౌద్ధ
 శ్రమణక వేషంబుననున్నవాఁడు నగుసంవాహకుఁడనువాఁడాదారినివచ్చి
 యపుడే మూర్ఛదేతినవసంతసేననుజూచి లేవనెత్తి మెల్లగాఁదీసికొనివె
 ళ్ళును. పిదప రాజశ్యాలకునిమాటవిని వసంతసేనతల్లినిఁ జారుదత్తునిరా
 వించి విచారించి యధికరణికులు నాయకునియెడదోషముమోపి పాలకు
 ఁడనుతమరాజునకెఱింగించి యాతనియానచే నతనికి శూలారోపణశిక్ష
 విధించిరి. అంతఁజండాలురతనిని వధ్యస్థానమునకుఁదీసికొనివచ్చి చంపను
 ద్యమించునంతలో శ్రమణకవసంతసేనలచటికివత్తురు. ఆతనిమరణముత
 ప్పను. అంతలో దుర్విసీతుఁడగు పాలకరౌజునుజంపి పూర్వమునాయకు
 నిచే నుపకృతినొందిన యార్యకుఁడనువాఁడురాజై చారుదత్తునికిఁ గొంత
 రాజ్యభాగమిచ్చును. పిదపఁ జారుదత్తునిభార్యాపుత్రులు, వసంతసేన,
 నాయకునితోసుఖముగానుందురు. ఇదికథాసారసంగ్రహము. ఇందుదా
 రిద్రవ్యము దానివలనికష్టములు; జూదము దానియనర్థములు; చౌర్యము అం
 దలినైపుణి; వ్యవహారము దానిదుష్టత్వము; ప్రభుత్వము అందలియవివే
 కము; సత్యము దానియుపయోగము; వేశ్య దానిసునీతి; దుర్మార్గులు వా
 రిస్వభావములు; అనునివిలోకజ్ఞానదాయకములుగా నభివర్ణింపఁబడినవి.
 ఈకవిమహారాజయ్య నింతయతీతముగా లేమి నెట్లువర్ణించెనని యాశ్చ

సం స్కృత క వి జీ వి త ము .

ర్యముగలుగును. దీనింగూర్చి చారుదత్తునివాక్యములఁదెలుఁగుననిందువాసెదను. “ కటికివీఁకటిలో దీపదర్శనమువలె దుఃఖములలో సుఖముచక్కగనేయుండును. కాని, చిరకాలముసుఖమునుభవించి దరిద్రుఁడగువాఁడు జీవన్మృతుఁడేయనఁదగును. అల్పక్షేతకరము మరణము. అనంతదుఃఖకరము దారిద్ర్యము. ఈ రెంటిలోమరణమేయుత్తమము. అదృష్టవశమున ధనమువచ్చును. పోవును. అందులకువిచారములేదుగాని సంపదతోలఁగఁగానే మైత్రినుండిమిత్రులుగూడఁదొలంగుమరనునిదియే దుఃఖకరముగా నున్నది. లేమివలన సిగ్గును, దానివలనఁజేబోహోనియు, దాని తేనవమానమును, నద్దానమనోవైకల్యము, దానిచే బుద్ధిరాహిత్యము, దాన నాశనముసంభవించును. ఆహా? నిర్ధనత్వమెల్లయాపదలకుమూలముగదా? బంధువులు మాటాడరు. మిత్రులూదరింపరు. విపత్తులుచుట్టుకొనును. అకటా! దరిద్రునిగతియేమి? ఇతరులుచేసిన నేరమునకుఁగూడఁదానే యాస్తిదమగును. దరిద్రునితో నెవ్వడునుఁజెలిమిచేయఁడు. ధనికులగృహంబులకుత్సవంబులఁజేరిన నతని వారుతృణప్రాయముగాఁజూతురు. వస్త్రాద్యలంకారములులేనికారణమున గొప్పవారికిఁకూరముగానుండవలసివచ్చును వేయేల? లేమి యాటవమహాపాతకమే. ”

మఱియు, వేశ్యామాషణవచనంబులిట్లెంతయు నీతిప్రదములుగా నున్నవి. “ వేశ్యలలో శుచిత్వమనునదియసంభవము. ధనమనెడుఫలములుగలసత్పురుషుల నెడువృక్షములు వేశ్యల నెడుపక్షులచే భక్షింపఁబడినిష్ఫలత్వమునొందుచున్నవి. వారకాంతలు ధనకారణంబున నవ్వుదురు; పడుదురు. నమ్మింతురు. తామునమ్మరు. కావునవారిని శ్మశానపుష్పములవలె విడువఁదగును. వెలవెలఁది మానస్సులోనొకనినిఁదలఁచి మఱియొకనిఁజూపుచేఁబిలిచి యింకొకనియెడననురాగముచూపి తుదకొక్కనిశరీరంబునఁగామించును”. మఱియు నాయకునిసచ్చరిత్రకొకటిరెండుదాహ

రణములు — మొదట వసంతసేనవచ్చి తనయెడట నిలువబడినపుడు చారుదత్తుడు, “శరస్థేఘమునఁగప్పబడిన చంద్రలేఖవలెనున్నది ఈ మెయెవతే?” అనుకొని “పరభార్యచూడఁదగినదికాదుగదా” యని హరలెను. పిదపబోగముడియనితెలిసి “కాపురుషునికోపమువలెనే యేకాంతమూలముగా జనించినకామము ధనహీనుఁడనగు నాగాత్రములయందే యుండుచున్నదో యావసంతసేనయా?” యనిమరల ననురాగంబునఁజూచెను. వసంతసేనవస్తువులు దొంగయవహరించినపిదప మఱియు నితఁడు “బిచ్చమెత్తినైనను సంపాదించి దానివస్తువులకుబదులుగా ధనమిచ్చెదనుగాని, నాసచ్చరిత్రకుభంగముగలుగ సత్యమనుడువను” అనెను.

మఱియుఁ జారుదత్తునివరించిన వసంతసేనమాటలెంతయు వేశ్యాజాతి కేకాక లోకమునకుఁగూడ మంచిసీతనిచ్చుచున్నవి. తన్నునిర్బంధించు రాజశ్యామలకునుగూర్చి నాయక— “ఓమహాచరిత్రా! పవిత్రురాలను సచ్చరిత్రగలదానను నన్నేల ధనముచేనాశపెట్టెదవు? సువాసనయు మకరందమునుగలిగిన పద్మమును మధువములువిడిచిపెట్టునా? కులశీలములు గలవాఁడు దరిద్రుఁడైనను బ్రయత్నమునఁబొందఁదగును. తమకుఁదగిన వారినిబడయుటయనునది పణ్యస్త్రీలకుఁ బరమశోభగదా?”

ఈతఁడుపయోగించిన యుపమానంబులు మిక్కిలిలోకానుభవమునుబోధించుచున్నవి. చూడుఁడు.

1 “అసత్పురుషసేవేవ దృష్టిర్విఫలతాం గతా ।”

(అనఁగా) వీరకటిలోదృష్టి కాపురుషునిసేవలెనే వ్యర్థమగుచున్నది.

2 “అదృశ్యరూపా చపలాజరేవ యా మనుష్యసత్త్వం పరిభూయ వర్థతే ।” (అనఁగా) కనుపడనిదై చంచలమై మనుషితనమువలెనే నిద్ర మనుష్యునిశక్తి నతిక్రమించి క్రమ్ముచున్నది.

ఈనాటక కాలమున బౌద్ధమతమభివృద్ధిలోనున్నట్లే కనుపడుచున్నది.

* “ వర్షోదకముద్గిరతా శ్రవణాంతవిలంబినా కదంబేన ।

ఏకస్తనోభిషిక్తో స్పృహసుతఇవ యావరాజ్యస్థః ॥ ”

మఱియు లోకానుభవంబునకింకొకయుగాహరణము.

“ ధనైర్వియుక్తస్య నరస్య లోకే కిం జీవితేనాదితపవ తావత్ ।

యస్య వ్రతేకారనిర్ధకత్వాతోఽప్రసాదా విఫలీభవంతి ॥ ”

* వర్షబిందువులవిడుచుచు జెవితుదనున్న కదంబపుష్పముచే, యావరాజ్య
రాజబాలునివలెనే వసంతసేన స్తనమొక్కటి యభిషిక్తమైనది.

“ లోకములో ధనములేనివానిజీవనమేల? అతనికోపంబును, అనుగ్రహంబు
గూడఁ బ్రతిక్రియాశూన్యంబులై వృథాయగునుగా? ”

బాణభట్టుడు .

—:0:—

ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంభసూత్రుఁడు. వాత్సర్యయన
శంశసంభూతుఁడు; శోణానదికిదక్షిణముగానున్న ప్రీతికూటమనుగ్రామ
తని మొదటినివాసస్థలము; ఈతనితండ్రి చిత్రభానుఁడు. తల్లిరాజదేవి.
తనికిఁ జంద్రసేనమాతృషేణులను పారశవులగు నిరువురుభ్రాతలుగల
పారశవుఁడనఁగాఁ బెండ్లియాడినశూద్రస్త్రీయందు బ్రాహ్మణునకుజ
న్మించినవాఁడనియర్థము. దీనింబట్టి కొన్నివందలసంవత్సరములక్రిందటివఱ
కు మన్వాదిధర్మశాస్త్రానుసరణముగా బ్రాహ్మణాదులు తమక్రిందిజా
తన్యలనుగూడఁ బెండ్లిచేసికొనుచుండిరని తెలియవచ్చుచున్నది. భా
షాకవియగు నీశానుఁడీతనికిఁ బరమమిత్రుఁడు. ఇంకనీతనివంశంబును వి
ష్ణుత్రిపరిచరవర్గంబును వివరముగా వర్ణింపఁబడినది. ఈయెల్లయంశం
లకు నీతనిహర్షచరిత్రయేప్రమాణము. ఇతఁడుతిభూధనసంపన్నుండయ్య

బాల్యంబుననే యథీతవేదవేదాంగుడై గార్వాస్థ్యసుఖములనుభవించుచు స్వగ్రామంబుననున్న కాలంబునఁ దనకివిత్యపాండిత్యాతిశయంబువిని నశ్రీహర్షమహారాజునాజ్ఞచే నతనిసోదరుడగు శ్రీకృష్ణభూపాలుఁడు తనకై యొకసందేశహరునిబంప నితఁడాతనిమాటఁతిక్రమింపఁజాలక శ్రీహర్షచక్రవర్తియాస్థానమునకువచ్చినట్లు హర్షచరిత్రలోఁగనుపడుటచే నీబాణుఁడాహర్షునకు సమకాలికుడై యాతనిసంస్థానంబున నున్నవాఁడని స్పష్టపడుచున్నది.

ఈశ్రీహర్షుడే హర్షవర్ధనుఁడనియు ద్వితీయశిలాదిత్యుఁడనియువ్యవహరింపఁబడినట్లు దేశచరిత్రలు వాకొనుచున్నవి. తూర్పునఁ గళింగదేశమును దక్షిణమున నర్మదానదివఱకును బశ్చిమమున వల్లభీరాజ్యమును నుత్తరమున నేపాళరాజ్యమును స్వాధీనపఱచుకొని యవ్యాహతముగ శత్రురాజులనణచి వీరాతివీరుఁడనిప్రసిద్ధికెక్కిన యీసార్వభౌముఁడు క్రీ॥ ౬౦౬ మొదలుగా ౬౪౫ వఱకుఁ గన్యాకుబ్జంబు రాజధానిగా నుత్తరహిందూదేశమేలినట్లు కనుపడుచున్నది. బాణుఁడీతనియుదంతమునే వ్రాసినట్లెల్లవిమర్శకుల నిశ్చితాభిప్రాయమగుటచేనీకవి క్రీ॥ ౭ వ శతాబ్దంబుపూర్వభాగంబున శ్రీహర్షచక్రవర్తియాస్థానమలంకరించి కాన్యకుబ్జంబున నివసించియుండెనని షిశ్వసంపవచ్చును.

ఈకవి ప్రథమయవస్సునఁ జండితకపార్వతీపరిణయనాటకంబులను, సకలసామ్రాజ్యలక్షణలక్షితుఁడగు హర్షుఁడు కృతినాయకుఁడుగాఁగలిగి మృదుశైలీవిభాసితంబగు హర్షచరిత్రమును మధ్యమయవస్సునను, విద్వజ్జనవదనసదనంబై సుకవికంతభూషణంబై కుకవిమనశ్శల్యంబై “బాణోచ్ఛిష్టం జగత్సర్వ” మ్మను పండితఁగోక్షికినిదానంబై యుత్తమశైలీనిబద్ధంబగు కాదంబరీపూర్వభాగంబునంతిమయవస్సునను గ్రమము

గారచించినట్లు తోచుచున్నది. కాని యీని యితరగ్రంథములలోవలె రసపుష్టియు వర్ణనానైపుణంబును దీనియందు లేకపోవుటచేతను, ప్రసిద్ధా లంకారగ్రంథములలో దీనిపేరెక్కడ నుగాహరింపబడకపోవుటచేతను దీనికథకేవలము శబ్దార్థంబులఁ గుమారసంభవకావ్యమునకునుకరణమైనాటకోచితకల్పనంబు లేనిదియగుటచేతను, పార్వతీపరిణయనాటకంబీబాణు నిదికాదనియు దీనినిరచించినవాఁడు వామనబాణుఁడను నింకొకకవియై యుండవచ్చుననియు నేతదితరప్రబలాధారశూన్యంబుగ వ్రాసినయొకపండితునియభిప్రాయంబుపై “ పార్వతీపరిణయనాటకము సరసముగాలేదు. గావుననే తప్పక బాణభట్టునిదనినప్పుడగును. ఏమనఁగా — చండీశతకమును హర్షచరితీయపద్యములను జూచినయెడల నీతనిపద్యకవిత్వమంతరుచికరముగాదనియే తేలుచున్నది. ఇదియుంగాక దృశ్యశ్రవ్యకావ్యములరీతిభిన్నముగానుండుననుట నిర్వివాదము. దీర్ఘపదవాక్యభూయిష్టంబగు మహావర్ణనము గద్యకావ్యమునకుంబోలెఁ బద్యకావ్యమునకు సరిపడదుగదా. మఱియుస్వకపోలకల్పితంబు సరసవర్ణనంబునగు శృంగారభూషణమును రచించిన వామనబాణున కీనీరసనాటకకర్తృత్వమారోపించుట యనుచితంబు. కావున బాణభట్టుఁడు పార్వతీపరిణయంబురచించెనని చిరకాలమునుండివచ్చుచున్న ప్రవాదమునుల్లంఘనీయ ” మని వ్రాసిన యొకానొకవిమర్శకునియభిప్రాయంబు మూలచ్ఛేదికాకుండుటచేతను, కాదంబరీశైలికిఁబాటువడినకొందఱికిరూపకమీతనిదిగాదనుతలంపుగలుగుట సమాజమేయగునప్పటికిని, హర్షచరిత్రకాదంబరులలోవలె దీనిప్రస్తావనలోఁగూడ “ అస్తి కవిసార్వభౌమో వాత్స్యాయనవంశసంభవో బాణః ” యనుకవిస్వకథనంబు సమానార్థకంబుగానుండుటచేతను, ఏయోఽవస్థాభేదంబునఁ గవితాశైలిభేదంబుగూడఁ గలుగుననుటసత్యమేయని కాళిదాసాదిమహాకవికావ్యపరిశీలకులకనుభవపూర్వసిద్ధంబగుటచేతను, పరిశీలిం

చిచూడఁగాఁ గల్పనయందు వర్ణనమందును శైలియందును బాకమునం
దును రసమునందు నౌచిత్యమునందునుగూడ నపరిపక్వబగు నీనాటకము
తప్పక యీతనిబాల్యవ్రయత్నమైయుండుననుభావంబును హిమవంతుఁడు
మేనకతోఁ దమపుత్రికయగు పార్వతికిఁజెండ్లివయస్సువచ్చినదని వర్ణించి
చెప్పిన లౌకికజ్ఞానబాహ్యంబగు “ ఆభోగశాలి కుచకుట్మల మాయతా
త్యై । వక్షోఽక్షకాశమభివాంఛతి సన్నిరోద్ధుం । అప్యస్తి నాస్తి వచ
సాం విషయేఽవలగ్నై । తస్వీసముల్లసతి కాచనరోమరేఖా ॥ ” అనుపద్య
మేనునకుబోధించుచుండుటజేతను, కాదంబరివంటి ఘృతకావ్యమునైన
మహాకవికీసామాన్యరూపకకర్తృత్వమారోపింపమౌ యనునభిమానంబు
ననుమానంబునువిడిచితమేని తప్పకబాణుఁడే బాల్యంబునఁ బార్వతీపరి
ణయంబురచించియుండునని నిశ్చయింపవచ్చును.

ఇదియైదంకములనాటకము దీనిశైలికఠినమైనది కాకపోయినను గల్పనవ
ర్ణనాదులయందును సదలంకారములయందును, బ్రౌఢముగాక సరసజన
రంజకంబుగాలేదని యుపమానాదులయెడ నసంఖ్యముగ్రహింపఁబడిన
చంద్రచంద్రికాచంద్రకలాశబ్దంబులే వాకొనుచున్నవి. అయినదీనినుండి
యొక్కపద్యముదాహరించెదను.

† “ అవలోకనాయ లోలా దృష్టిరియం వృగదృశో నివృత్తిచుతీ ।

గత్వా ప్రతిప్రవాహం రాజతి శఫరీ నివర్తమానేవ ॥ ”

హర్షచరిత్రమేసిమిదియుచ్చాస్వసముల గద్యకావ్యము. ఇదిబాణభ
ట్టహర్షరాజులయొక్క వంశవర్ణనంబునకును జీవనచరిత్రకును నాదర్శ
ముగానున్నది. మొదటిరెంటిలోనుబాణకవినిహర్షుఁడురప్పించుట, యతఁ
డు రాజసభకేగుట. రాజతనియెడ మనస్సులోననురాగముగలవాఁడయ్య

† శర్తనుజూడవెడలిన పార్వతిదృష్టి నీగ్గుచే మరలినదై ప్రవాహమునకెడ
లేని మరలిన చేపవలెనే ప్రకాశించుచున్నది.

మొదటఁబైకి ననాదరభావముచూపుట పిదపఁగ్రమముగా నశ్యంతమైత్రిఁ గనఁబఱచుట మొదలుగాఁగల వృత్తాంతమువివరింపఁబడినది. మూడవదానిలో—బాణకవియొకనాఁడు బంధుగృహంబునకేగి సకలజ్ఞాతివర్గంబుతో నాసీనుఁడైయుండ సుదృష్టియనువాఁడు వాయుపురాణంబుచదువుట, వంది యదివిని యీపురాణము హర్షచరిత్రకంటె భిన్నముగాలేదనిచెప్పుట, దానిపై బాణునిపినతండ్రికొడుకు శ్యామలుఁడు “ హర్షరాజు మూలపురుషుఁడు మొదలుగా భార్గవవంశంబునుదెల్పుచు హర్షచరిత్రవర్ణింపు ” మనిబాణునివేడుట, యంతనతఁడావంశవర్ణనకుప్రకమించుటయనుకథాభాగము వర్ణింపఁబడినది. నాల్గవదానిలో—పుష్పభూపతిపుత్రుఁడగు ప్రతాపశీలుఁడనునామాంతరంబుగల ప్రభాకరవర్ధనుఁడు రాజ్యము చేయుట, యతనికి యశోవతీయనుధర్మపత్నియందు రాజ్యవర్ధనుఁడు హర్షుఁడనను పుత్రులును రాజ్యలక్ష్మీయనుపుత్రికయుజన్మించుట, సంప్రాప్త యావనులగు కుమారులకుఁ దండ్రినీతినుపదేశించుట, కుమారికకుఁబెండ్లిసేయుటయను భాగములువర్ణింపఁబడినవి. అయిదవదానిలో—జనకుని యావతిచే రాజ్యవర్ధనుఁడు హూణరాజులపైదండెత్తను త్తరదిక్కునకుఁ బోవుట, యశోవతీప్రభాకరవర్ధనులమరణము హర్షునివిచారము చేప్పఁబడినవి. ఆఱవదానిలోఁ బితృమరణదుఃఖితుఁడగు రాజ్యవర్ధనుఁడువచ్చి తానురాజ్యమునొల్లనని యస్త్రసన్నాస మొనరించి తమ్మునకు రాజ్యమిచ్చుట, హర్షుఁడు కడువిచారించి మాలవరాజు తహబావమఱిదినిజంపితమచెల్లెలిని గాన్యకుబ్జంబునఁజేఱలోఁబెట్టెనని విన్నవించుట, యదివిని యతఁడద్దీపితకోపుఁడై మరలఁగృహణపాణియై మాలవరాజుకులముష్మాలింపవెడలి తత్సైన్యంబునుసంహరించి యస్త్రమువిడిచియున్నకాలంబున మోసంబున నాగౌడాధిపుఁడతనినిజంపుట, యావృత్తాంతముఁని హర్షుఁడు కాలానలోగుఁడై “ కొన్నిదినములలో గౌడవంశమును నిర్మూలింప

కపోయితి నేని యగ్నిలోఁబడిన్మృతినొందుచు” ననికఠినప్రతిజ్ఞ చేయుటయనునవి విశదీకరింపఁబడినవి. ఇతఁసప్తమాప్తమాభాగంబులలో హర్షుఁడు తనప్రతిజ్ఞ నెఱవేర్చి కాన్యకుంజంబునాక్రమించుట, కారాగారమునుండిఁబిచ్చించుకొని సపరివారముగా వింధ్యాటవికిఁబోయిన తనసోదరిని వెదకిపట్టుకొనుట, యొకమునివలన నేకావళి యనుమాక్తికహారమునుబడయుట, సర్వదిగ్విజయజిగీష యనువిషయంబులభివర్ణింపఁబడినవి. ప్రతిప్రకరణములోని సారమాయాభాగముల మొదటనొకటి రెండుపద్యములలోఁనాయఁబడినది. స్వాశ్రయభూతుఁడగు సార్వభౌమునిచరితము వర్ణించుటయందును, బూర్వకవికాన్యముల సగౌరవముగావర్ణించుటయందును నుత్తమపదవికి నర్హుఁడగునీకవి యీకాన్యముఖంబున వ్యాస, భట్టారపారిచంద్ర సాతవాహనప్రవరసేన భాసకాళిదాసాధ్వరాజకవులను, వాసవదత్తాబృహత్కథలనుగొనియాడెను.

కాదంబరి—ఈపేరుగలస్త్రీ కథానాయికగాఁగలుగుటఁ గవిదీనికి పేరుపెట్టియుండును. కాని, ముఖ్యపాత్రసూచనము గ్రంథాదిమండియుండుట యాఖ్యాముకలకు నావశ్యకమగు రసకారణమైయుండఁగా నిందుఁగఢలోఁజాలభాగముగఁగిరించిన వెనుక దానితో నేనందర్భములేనట్లు గాఁగాదంబరీప్రవేశము మధ్యభాగమునఁ గనుపడుటచేతను, గ్రంథమాద్యంతము కథానాయకుఁడగు చంద్రాపీడునియుదంతముచెప్పుచుండుటచేతను, దీనికిఁ జంద్రాపీడచరితమునిపేరున్న బాగుగానుండునని తోచుచున్నది. అయిననీకథ గుణాధ్యునిబృహత్కథలోని కాదంబరికథననుసరించి వ్రాయఁబడినదిగావునఁ గవియీపేరుపెట్టియుండునని మనముసమాధానముచేసికొనవచ్చును. సంస్కృతభాషలో లెక్కకుమిక్కిలితక్కువగా నున్న వచనప్రబంధములలో దీనికున్నగౌరవము మఱియెద్దానికినిలేదు. బాణభట్టకవిబ్రహ్మ తనయనన్యసామాన్యంబగుపరిశీలనశక్తి, కల్పనాచా

తుర్యము, వర్ణనాసౌందర్యము, సాహిత్యసంపద, భాషాస్వాతంత్ర్యము ననునైదురంగులతోఁ జిత్రకలానైపుణ్యంబునఁ గాదంబరినిరచించి సార్వ జనీనం బగునీతి యనుజీవంబువోసెనో యనఁదగునీకావ్యము సంస్కృత వాఙ్మయంబున ఘనయశస్సుగాంచినదనుటకు, “ కాదంబరీ రసజ్ఞానామా హరోఽపి నరోచతే ” యనుపండితలోకోక్తియేవిదగ్గరము. కాని, యతి కిరిననూతనపదంబుల నుపయోగించుట సమాసము ల్లేవీర్ణములైరెండర్థములతో దుర్గ్రహంబులుగానుండుట, కొన్నిచోట్లఁ రెండవయర్థమునిర్దేశముగానుండుట, మఱికొన్నిచోట్లఁ గర్తృపదంబునకు మూఁడునాలుగు పుటలుదాఁటిన వెనుకఁగాని క్రియాపదముతోనన్వయములేకుండుట, విశేష్యంబుల విశేషణంబులును, విశేషణంబుల విశేషణంబులును వానివిశేషణంబులునుగలిసి యన్వయకాఠిన్యమునుగలిగించుట, కథగూడ నమానుషచర్యలందెలుపుచు నైజముగానుండకుండుట మొదలుగాఁ గొన్నియంశంబులు కివిపాండిత్యవక్రమునుదెలుపుటకుమాత్రమే యుపయోగపడుచుఁ గథాసారస్యమునకు భంగముగలిగించుచున్నవని కొన్నియాక్షేపములుచూపుచు సర్వసాధారణంబులగు మనుష్యావస్థలను, బ్రాసాదములను బురంబులను, మున్యాశ్రమంబులను, వనంబులను, హిమాలయంబును, అచ్చోదసరస్సును, మహాశ్వేతాప్రస్తావమును, మిగులనైజముగావర్ణించి దీనియందుఁ గవియసాధారణప్రతిభాచాతుర్యంబుఁజూపెనని వీబరుమొదలుగా నన్యదేశీయవిమర్శకులుగూడ నీ కావ్యమునధికముగాఁబ్రశంసించిరి. పరిశీలింపఁగా నీతనికవితాశైలి వక్రముగానున్నదనుటకు రాఘవపాండవీయకర్తయగు కవిరాజుచెప్పిన “ సుమధుర్బాణభట్టశ్చ కవిరాజిత్రయః । వక్రోక్తిమూర్ధనిపుణా శ్చతుర్థో విద్యతేనవా ॥ ” యనుశ్లోకమే ప్రమాణము.

ఈకావ్యంబున శృంగారరసముప్రధానము. కథానాయకులగు కా

దంబరీచంద్రదాపీడుల పరస్పరానురాగము చక్కగాఁ గ్రహత్రమప్రవర్ధనముగా నీతిదాయకముగా వివరింపఁబడినది. తక్కుంగలపాత్రలవర్ణనఁబుగూడఁబ్రాపంచికజ్ఞానంబునకుఁగాహరణముగాఁజాలును. మనోహరంబగు కథకాలవాలమై గీర్వాణభాషలోనియెల్లపదములకు నిఘంటువై యుత్తమశైలీరచనఁబై పండితహృదయప్రాసాదమలంకరించిన యీ కాదంబరి నిగూర్చి యింకనధికముగానానాక తారాపీడునికుమారుఁడగు చంద్రాపీడునకు యశావరాజ్యపట్టాభిషేకసమయమునకుముందుగా మంత్రియగు శుకనానుఁడుపదేశించిన నీతిసారసంగ్రహమిందుఁ దెలుఁగున లిఖించెదను.

“ నాయనా! చంద్రదాపీడ! అఖిలశాస్త్రములసభ్యసించిననీ కుపదేశింపఁదగినదేదియును లేదు. యశావనంబు గాఢాంధకారము. ధనసంపత్తి దారుణంబు. ఆగర్భరాజత్వ మభినవయావనత్వ మసమానరూపత్వ మమానుషశక్తిత్వ మనునిది గొప్పయనర్థపరంపర. ఎంతచదివినవానికిని జవ్వనంబునబుద్ధి కాలుష్యమొందకపోదు. చంద్రదోపలంబుల శశికిరణంబులు చొరునట్లు ధీరునిచిత్తంబునకు గురూపదేశముచక్కగా నెక్కును. అదియే యభాగ్యునిచెవులకు సలిలమువలెనే పీడఁగలిగించును. కావున బాలా! విషయసుఖంబులెఱుంగనినీ కీసమయ ముపదేశయోగ్యము దుస్స్వభావంబునకు వంశంబును వినయంబునకుఁ జవవును గారణంబులుగావు. చందనతెరువునఁబుట్టు నిప్పుగాల్పదా? శౌంతపటచుజలమున్నను బడబానలముగ్రముగాదా? గురూపదేశముయోగ్యులకు నిర్మలజలస్నానము. అస్వర్ణకర్ణాభరణము. అహంకారదాహజ్వరపరీతయగుప్రకృతిగలరాజులకిది ముఖ్యావశ్యకము. కుమారా! లక్ష్మీమీక్రి చంచలురాలు. లభించియు లభింపకయుఁగూడ దుఃఖముగలిగించును. కులమునుజూడదు. శీలంబును గాంచదు. విద్యను వినదు. ధర్మముననుసరింపదు. త్యాగము నాడరింపదు. జ్ఞానమును విచారింపదు. గుణమునుగోరదు. పౌరుషమును బాటింపదు.

మానమును మన్నింపడు. ఇట్టిలక్ష్మీనిబరిగ్రహించి రాజులు సకలదుర్వినయలబులకుఁ బాత్రమగుదురు. పట్టాభిషేకసమయంబుననే దాక్షిణ్యము జరాస రణము, పరలోకచింత, సత్యవాదిత్వము వారినెడఁబాయును. సప్తవ్యసనంబులను సద్గుణంబులనివారు తలంతురు. అనువర్తులమాటలా దరింతురు. దర్శనమిచ్చుటయే యనుగ్రహమనియుఁహింతురు. ఆలోకనం జె యత్యుపకారమనుకొందురు. పలుకేబంగారమనిభావింతురు. ఆజ్ఞయే వరదానమనిస్మరింతురు. దేవతలకు నమస్కరింపరు. బ్రాహ్మణులనర్చింపరు. మాన్యులమన్నింపరు. ఎవఁడు రాత్రిందివ మున్నవిలేనివి విపరీతము గాఁజెప్పఁచుఁ జేతులుగట్టుకొని యనుసరించియుండునో యతనిమాట యెట్టిదైన నాలకింతురు. ఓకుమారా! అతికష్టజేష్టాదారుణంబగు రాజ్య తంత్రంబునను మహామోహకారణంబగు జన్మసంబునను సర్వజనసమ్మతంబుగాసంచరింపఁబ్రయత్నింపుము. ఎట్టివిద్వాంసునైన నెట్టిధీరునైన నెట్టి సత్కులప్రసూతునైన లక్ష్మీ దుర్భార్గునిఁగాఁజేయు నన్నమాటమాత్రము మఱచిపోకుము”.

—:0:—

భూ ప ణ భ ట్టు డు .

ఇతఁడు బాణభట్టునికుమారుఁడు. తండ్రియనంతరమున, నసమాప్తంబగు కాదంబరీకావ్యమును దానుసంపూర్తిగావించినట్లుగాఁ గాదంబర్యుత్తరభాగముఖంబునవ్రాసిన “ యా తేదివంపితరి తద్వచనైవసార్థం విచ్ఛేదమాప భువి యస్తు కథాప్రబంధః । దుఃఖంసతాం తదసమాప్తికృతం విలోక్య ప్రారబ్ధపవ నమయానకవిత్వదర్పాత్ ॥ ” అనుశ్లోకమువల

నడదెలియుటచే నితఁడు ౭ వ శతాబ్దంబు మధ్యభాగంబున నున్నవాఁడని నిశ్చయమగుచున్నది.

ఈయుత్తరభాగము పూర్వభాగమంత్రప్రౌఢముగాలేదుగాని యితఁడు దీనినిసరసముగాఁ గ్రమముగా సమాప్తికొందించుటలో నెల్లవిధములఁ దండి నేయనుకరించినట్లు కనుపడుచున్నది.

చంద్రాపీఠుఁడు గంధర్వరాజపుత్రియగు కాదంబరియొద్దనుండి వచ్చినవత్రలేఖవలనఁ బ్రియురాలివృత్తాంతమునుచుండఁగా బాణుఁడీకథను డి విరమించినట్లు కనుపడుచున్నది. భూషణభట్టాశ్రయవాతివృత్తాంతమునందుకొని ప్రియవిరహపీడిత యగుకాదంబరివచనములను బత్రలేఖ చంద్రాపీఠునకుఁజినిపించుట యను కథాభాగముతోఁ గాదంబరీకావ్యమును త్తరభాగమారంభించెను. ఈభాగంబునఁ గాదంబరీచంద్రాపీఠులు పెక్కుకష్టములంబడి తుదకువృత్తాంత మరలజీవించుట, కాదంబరీచంద్రాపీఠులవివాహము, మహాశ్వేతాపుండరీకులసమాగమము, వారిమహిమానువర్ణనము, చక్కగావిశదీకరింపఁబడినవి. కథ శుభాంతముగాముగిసినది.

ఎంతగొప్పకవియైనను దనంతఁదాను సరసకథలఁగల్గింపఁగలఁడుగాని యొకనియభిప్రాయమనుసరించి పూర్వోత్తరసందర్భవిరోధములేకుండ రసభంగముగాకుండ మధ్యభాగమందుకొని కథనుసమాప్తిచేయఁజాలఁడు. అట్టియెడ నిట్టిదురూహ్యంబగు కథోపరిభాగంబు నీషద్వైషమ్యములేకుండఁగ నొక మనస్సునఁబన్నినట్లుగా సయక్తికముగాఁజెంచి పూరించుట, తండ్రివచనరచనానైపుణిని గథాశయంబును బ్రత్యక్షముగా నెఱిగినకొడుకునకుఁదగునుగాని యింకెవ్వనికేశక్యమగును? ఆహా! పండితలోకభూషణుండగు భూషణభట్టునిఁ గన్నబాణభట్టునిభాగ్యమే మననచ్చును?

మ యూ ర క వి .

—:0:—

సూర్యశతక కర్తయగు మాయూరుడు బాణభట్టునకు శ్వశురుఁ
నియొకఁడును శ్యాలకుఁడనియొకఁడును జెప్పచు నీతఁడుజ్జయినీరాజగ
వృద్ధభోజునిసభలోనున్నవాఁడని మానతుంగాచార్యుఁడు భక్తామరస్తో
త్రావ్యాఖ్యలోను, మేరుతుంగాచార్యుఁడు ప్రబంధచింతామణిలోనువ్రా
సిరి. ఇట్టివికాలనిర్ణయంబునకు సరిపడవని యిదివఱకే తెలిపియుంటిమి.
కాని మొత్తముమీఁద మాయూరుఁడు బాణునకుబంధువని నమ్మవచ్చును.

ఇతఁడు బాణభట్టునకు సహకాలికుఁడై కాన్యకుజ్జంబున హర్షవ
ర్ధనుఁ డసుశ్రీహర్షునియాస్థానంబుననున్నట్లుగా శాక్తాధరపద్ధతి మొదల
గువానిలోఁ బ్రసిద్ధముగానున్న రాజశేఖరుని “ అహూ ప్రభావోవా
ద్దేవ్యా యన్మాతంగదివాకరః । శ్రీహర్షస్యాభవత్సభ్య స్సమో బాణమ
యూరయోః ॥ ” అనుపద్యమును, సవసాహపాంకచరితము రెండవస్క
లోఁ బరిమళకాళిదాసువ్రాసిన “ సచిత్రవర్ణవిచ్ఛిత్తి శాలినో రవనీపతిః ।
శ్రీహర్షఇవ సంఘర్షం చక్రే బాణమయూరయోః ॥ ” అనుపద్యమును దృ
ఢాధారములుకాఁజూలును. కావున మాయూరకవి హర్షవర్ధన బాణభట్టుల
తో 2 వ శతాబ్దము పూర్వభాగంబున నున్నట్లు నిశ్చయింపవచ్చును.

ఇతఁడురచించినది సూర్యశతకము దక్క మఱొకటేదియుఁగాన
రాదు. మాయూరకవిరచించినవని సుఖాషితావళ్యానులలో సూర్యశత
కాతిరిక్తము లగుకొన్నిశ్లోకములుకనుపడుచున్నవిగాని యట్టిగ్రంథమేది
యులభింపలేదు. రాజశేఖరుఁడీతనిఁ బ్రశంసించినపద్య మొకటి సూక్తిము
క్తావళిలో నిట్లున్నది.

“ దర్పం కఃఖుజంగానాం గతా శ్రవణగోచరం ।

విషవిద్యేవ మాయూరీ మాయూరీ వాజ్మిక్యంతతి ”

ఈతనిశతకంబునకు వల్లభదేవాదులైదుగురు వ్యాఖ్యానములు వ్రాయుటయే దీనిఘనతనుదెల్పుచున్నది. ఈకవియే తనశతకంబునుగూర్చి కట్టకడ నిట్లు వ్రశంసించెను.

‡ శ్లోకాలోకస్య భూత్యై శతమితిరచితా శ్రీహయూరేణ భక్త్యా ।
 యుక్తశ్చైతాః పఠేన్య సృకృదపి పురుష స్సర్వపాపైర్విముక్తః ।
 ఆరోగ్యం సేతకవిత్వం మతి మతులబలం కాంతిమాయుః ప్రకర్షం ।
 విద్యామైశ్వర్యగుర్ధం సుతమపి లభతే సోఽత్రసూర్యప్రసాదాత్ ॥

ఈతనికవిత్వము మిక్కిలిహృదుమధురమై భక్తజనహృదయరంజకంబుగా నుండును.

‡ మయూరుఁడురచించిన యీనూఱుశ్లోకములు పఠించిన వారికి సూర్యానుగ్రహంబున నాయురారోగ్యవిద్యాబలైశ్వర్యములు గలుగును.

-:0:-

భ వ భూ తి .

ఈమహాకవియే తననివాసాదులఁగూర్చి తననాటకంబులలోనిట్లు వ్రాసికొనెను. “ దక్షిణాపథంబున విదగ్భదేశంబునఁ బద్మాపురమనునగరముగలదు. దానవేదవేదాంగవేత్తలు తైత్తిరీయశాఖాధ్యేతలు పంచాంగులు క్రతుకర్మకులు సతకర్మాచరణులు కాశ్యపగోత్రులు నగునాచుంబరులనిపిలువఁబడు బ్రాహ్మణులుగలరు. వారిలో వాజిపేయయాజియగు మహాకవియనువానికి నైదవపురుషుఁడును, భట్టగోపాలునకుఁబౌత్రుండును, జ్ఞాననిధిమహూదయునకు శిష్యుండును, శ్రీకంఠపదలాంఛనుండును, బదవాక్యప్రమాణజ్ఞుండు నగుభవభూతియనుకవి గలఁడు. ”

వింధ్యపర్వతంబునకు దక్షిణంబుగా నార్యులేతెంచినమార్గమునకు దక్షిణాపథమనిపేరుపెట్టిరి. విదర్భదేశమనఁగా నిప్పటి Bedar అని గ్రహింపనగును. దీనినే మనపూర్వులు వెలనాడనివ్యవహరించుచువచ్చిరి. కావుననే మనదేశమందలి వెలనాటిబ్రాహ్మణులకు విదర్భజులని నామాంతరము గలదు. వీరచ్చటినుండియే శృష్టాగోదావరీతీరంబులకు వచ్చియుండురు. ఈయర్థంబును దలంచియే కాబోలు డాక్టరుభాండారు కారు, భవభూతి తెలుఁగుసీమను జన్మించినవాడని వ్రాసియుండెను. ఈ పైయంశములనుబట్టి యీకవి విదర్భజుఁడగు నైదికబ్రాహ్మణుఁడనియుఁ గృష్ణయజుశ్శాఖీయుఁడనియుఁ గ్రతులోలుఁడగుస్తార్తాద్వైతియనియుఁ గాశ్యపగోత్రుఁడనియు స్పష్టమగుచున్నది. ఈకవి తనవంశ్యులయుత్తమత్వమునుగూర్చి—“* తే శ్రోత్రియా స్తత్త్వవినిశ్చయాయః భూతిశ్రుతం శాశ్వతమాద్రియంతే । ఇష్టాయ పూర్తాయచ కర్మణేఽర్థాః । దారానపత్యాయ తపోఽర్థమాయుః ॥ ” అనివర్ణించుకొనెను.

శ్రీశ్రీకంఠబిరుదాంకితుఁడగునీతనికాలనిర్ణయమునుగూర్చి యెల్లవిమర్శకులైకిమత్యము గలిగియుండుటచే విశేషించి వ్రాయనక్కఱలేదు. రాజతరంగిణిలోని “ కవిర్వాక్పతిరాజ శ్రీభవభూత్యాదిసేవితః । జితోయయా యశోవర్షా తస్మిన్మతివందితాం ॥ ” అనుశ్లోకమునుబట్టి లలితాదిత్యనృపాలుఁ డజ్ఞయినీకన్యాకుబ్జులకుఁ బ్రభువగుయశోవర్షును

* వేదజ్ఞులగువారు బ్రహ్మజ్ఞానముకొలకు శాస్త్రములను, యాగాదులకును తటాకాది నిర్మాణములకును ధనమును, సంతానముకొలకు భార్యలను, తపస్సుకొలకు నాయుర్దాయమును గోరుచుండురు.

శ్రీ ఇదివఱకువిపులముగావ్రాసి ముద్రించిన యీతనిజీవితమునిండుసంగ్రహించితిని. అందుదాహరించిన కపులకాలనిర్ణయంబులుగూడఁ గొన్నియీసంస్కృతకవిజీవితములో నందందుమార్పఁబడినవి.

జయించి తదాస్థానకవి యగుభవభూతిని గాశ్మీరమునకుఁ దీసికొనివెళ్ళిన
 స్తుతెలియుచున్నది. రాజతరంగిణినిబట్టి లలితాదిత్యనృపాలునికాలముతో
 సరిచూడఁగా యశోవర్మ క్రీ॥ శ॥ 230 వఱకు నుజ్జయిని నేలినట్లుకనుపడు
 చున్నది. కృమతీయు ౮ వ శతాబ్దమునడుమనున్నవామనుఁడు కావ్యాలం
 కారసూత్రవృత్తిలో మహావీరచరితాచలను బేర్కొనుటచేఁగూడ నీతని
 కంటే మనకవిపూర్వుడైనట్లుస్థిరమగుచున్నది. కావున మనకవి క్రీ॥ శ॥
 230 ప్రాంతమునజీవించియుండెననుట నిశ్చయము.

కృతివిమర్శనము—సంస్కృతవాఙ్మయంబున భవభూతిమహాక
 విపేరు సుప్రసిద్ధమైనిలిచియున్నది. శబ్దార్థశౌరవంబగు కిరాతార్జునీయము
 మొదలుగాఁ గవికర్ణరనాయనంబై కల్పనాచాతుర్యవిలసితంబై యుత్తమ
 శైలీనిబద్ధంబగు కాదంబరినటకును స్వభావవర్ణనావిభూషితంబులగు ర
 త్నావళిప్రియదర్శికలు మొదలుగా నిరుపమానోపమానస్వభావాలంకృతం
 బై సకలసరసహృదయరంజకంబై విలసిల్లు కాళిదాసకృతిజాతంబువఱకు
 నుగల కావ్యనాటకాదులనిర్మించిన ప్రాచీనకవుల యెల్లకవితాధర్మంబులు
 నుగల కృతిరత్నత్రయంబును నిర్మించినభవభూతినిబోలినవాఁడర్వాచీనక
 వులలో నింకొకఁడులేడు. మాలతీమాధవములోని యీక్రిందిపద్యంబు
 నీతనిలోకోత్తరపాండిత్యంబును సర్వతంత్రస్వతంత్రతను వెల్లడించుచు
 న్నది. దీనికి నిదర్శనంబు లాయాఃమర్శనభాగంబుల ముందుగనుఁగొన
 పచ్చును.

† “ యద్వేదాధ్యయనం తథోపనిషదాం సాంఖ్యస్య యోగస్యచ ।

జ్ఞానం తత్రాథనేన కిం నహి తతః కశ్చిదుతో నాటకే ।

† నాటకంబున సారస్యములేదేని వేదశాస్త్రములఁ జదివితినని చెప్పనేల?
 ఇందేమయిన నర్థశౌరవాదికవితాసారస్యము గలదా? అదియే నాపాండిత్యనైపు
 ణ్యములకెల్పును.

యత్రోక్తిత్వముదారతాచ వచసాం యచ్ఛార్థతో గౌరవం ।

తచ్ఛేదస్తి తతస్తదేవ గమకం ఛాండిశ్యవైదగ్యయోః ॥ ”

మఱియు నీతనివిద్వత్కవితాసారస్యంబు నెఱింగిన నీలకంఠదీక్షితా దులీతనియం దత్యంతగౌరవముచూపుచు నీక్రిందివిధముగా వర్ణించుటయు నిందుల కుదాహరణముగానున్నది.

✓ ‡ “ ప్రాచేతసేన యాఽఽనీతా పాలితా భవభూతినా ।

సర్వతశ్చర్వ్యతే వాణీ పైవాద్య కవిమానిభిః ॥ ”

“ భవభూతేస్సంబంధా ద్భూధరభూరేవ భారతీభాతి ।

ఏతత్కృతకారుణ్యే కిమన్యథా రోదితి గ్రావా ।

భవభూతిక వేర్వాచ స్పృదంతే రసరంజితాః ।

సుషనోభ్యస్సధాస్యంది బంధమాధుర్యబంధురాః ”

“ భభూవవల్మీకభవః కవిః పురాతతః ప్రపేదే భువి భర్తృమేంతలాం ।

స్థితఃపునర్యో భవభూతిరేఖయా సవర్తతే సంప్రతి రాజశేఖరః ॥

ఈమహాకవి క్రమముగా మాలతీమాధవము, మహావీరచరితము, ఉత్తరరామచరితమును మూఁడునాటకంబులురచించెను. భవభూతివిరచితంబులని శృంగధరపద్ధతిలో— “ నిరవద్యాని పశ్యాని యది నాట్యస్య కాక్షతిః । భిక్షుకత్రాపనిక్షిప్తః కిమిక్షుర్నీరసో భవేత్ ॥ ” అనియొకపద్యమును గదాధరభట్టుని రసికజీవనములో—

† “ కిం చంద్రమాః ప్రత్యుపకారలిప్పయా ।

కరోతి గోభిః కుముదావబోధనం ।

‡ వాల్మీకిమూలముగావచ్చి భవభూతిచేఁబెంచఁబడిన వాణినే తక్కుకవులందఱుననుసరించుచుండిరి.

† చంద్రుఁడు ప్రత్యుపకారమునుగోరి కలువలకు వికాసమొసంగుచుండెనా? లేదు. పరోపకారమునందే తమజీవితమును వినియోగించుటయనునది గొప్పకారికి స్వభావము.

స్వభావ ఏవోన్నతచేతసాం సతాం ।

ఋరోపకారస్యసనంహి జీవితం ॥ ”

అనియొకపద్యమును గనుపడుటచే నితఁడురచించిన మఱియొక గ్రంథముగలదేమోయని కొందఱనుమానించుచున్నారుగాని, దానిపేర యైన లోకమందింతఃకర్మ దెలియఁబడక పోవుటచేతను బై పద్యములు చాటుపద్యములనలెనుండుటచేతను నట్టిగ్రంథమొకటిగలదని చెప్పసాహసించఁజాలను.

పైమూఁడునాటకంబులలోఁగూడ నొకదానిలోని పద్యములు నచనములు నింకొకదానిలో సమానముగాను గొంచెముమార్పులతోను వేఱువేఱుసందర్భంబుల నన్నియంకములందును సామాన్యముగానుండుటచే నేదిముందురచింపఁబడెనోయని యనుమానము గలుగుచున్నదిగాని యుత్తర రామచరితము మూఁడవదియను నిర్వివాదాంశమునకుఁబోక మహావీరచరితము మొదటిదియనుకొందఱి యభిప్రాయమునకు భిన్నముగా మాలతీమాధవము మొదటిదనివిశ్వసించును. ఇదిప్రథమప్రయత్నమగుటచేత నేకాఁబోలు సమకాలిక జనరంజనంబగునోకావో యనునంకోచంబు సూచించునట్లుగా 'వ్యాజవినయంబుదోశ నీక్రిందిపద్యమీనాటకంబుననే వ్రాయుటయు దీనిప్రథమత్వమును స్థిరీకరించుచున్నది.

“ యేనామ కేచిదిహనః ప్రథయంత్యవజ్ఞాం ।

జానంతి తే కిమపి తాన్ప్రతి నైషయత్నః ।

ఉన్నత్యతే మమతు కోఽపి సమానధర్మా ।

కాలోహ్యాయం నిరవధి ర్విపులాచ పృథ్వీ ॥ ”

.. ఎవరునన్న నిరసి యింకొర యట్టి బ్రహ్మజ్ఞానులకొఱకుఁగాదీ ప్రయత్నము. నాకుఁదగినవాఁడు ముందుపుట్టఁగలఁడు. కాలమా? నిరవధియైనది. భూతలమా? విశాలమయినది.

మాలతీమాధవము పదియంకములనాటకము. దీనినే ప్రకరణముం
వందురు. ఇందలికథమిక్కిలి మనోరంజకంబుగా శృంగారరసప్రధానం
బుగాఁ బ్రదర్శనయోగ్యంబుగా లోకనీతిదాయకంబుగా నవననోన్మేష
ప్రతిభాచాతుర్యంబునఁ గల్పింపఁబడినది. 4

విదగ్ధరాజుమంత్రి యగుదేవరాతుఁడును బద్మావతీరాజుమంత్రి
యగు భూరివసువును గామందకియను సన్న్యాసినియు నొకగురువునొద్ద
విద్యనేర్చిరి. కథాసందర్భంబును బాత్రసంభాషణంబును బట్టిచూడ వీరు
మువ్వురు బ్రాహ్మణజాతివారని తెలియుచున్నది. విద్యాభ్యాసకాలంబు
న నామంత్రులిరువురు “ మనము పరస్పరమపత్యసంబంధము చేసికొనవ
లయు” ననిప్రతిజ్ఞయొనరించుకొనిరి పిదపఁగొంతకాలంబునకు దేవరా
తుఁడు తనపుత్రునాన్వీక్షకీవిద్య నేర్చుకొనుటకుఁ బద్మావతికిఁ జంపెను.
ఆశ్రమయంబుననే పద్మావతీరాజు తననర్తసచివుఁడగు నందనునకు మాల
తినీయవలయునని మంత్రియగు భూరివసువునుగోరుచుండెను. ఇట్లుండ
మాధవుని సౌందర్యాది సుగుణగణంబును మాలతీమాధవుల పరస్పరా
నురాగంబును రహస్యంబుగ నెఱింగిన భూరివసువు ప్రైకేమియు నెఱుం
గనివానివలెనుండి మాలతీమాధవులకుఁ జౌర్యవివాహము జరిగింపవల
యునని కామందకిని బ్రోత్సహపఱిచెను.

కామందకి వారిపరస్పరానురాగంబునకుఁ దగినప్రయత్నములు
చేయుచుండెను. మాధవునిరూపంబును మాలతిచిత్రఫలకంబున వ్రాయు
ట, మదనోద్యానవిహారము, పరస్పరప్రేమగలిగిన పరిచారకులగు మం
దారికాకలహంసులు వీరికన్యోన్యవార్తలఁదెలుపుట, ప్రియస్నేహితుఁడగు
మకరందుఁడు మాధవునకుమూలవర్తియైయుండుట, మాలతీమాధవుల వ
కులమాలాచిత్రఫలకవినిమయము, పరస్పరవిరహతాపమునను నివివక
గాఁగల్పింపఁబడెను. పిదప నఘోరకంతుఁడు మాలతినపహరించి దేవత

కుబలియాయనెంచుట, మహామాంసవిక్రయమున కచటికేగినమాధవుఁ
డుదాని నెఱింగి యాకాపాలికునిజంపుట, యంతఁగపాలకుండలయను నా
తనిశిష్యుగాలు మాలతినెత్తికొనిపోవుట, మాధవుఁడందులకు విచారించు
చు నెడవులకేగుట, మాలతీదొరకుట, వారిపరిణయముననుక థాభాగము
తో నీనాటకముశుభాంగముగా సమాప్తమగును.

నాటకపితృశేషములు—ఆత్మహత్యవిషయమై జాతిగుణశీలాదులక
నుగుణంబుగా మహామాంసవిక్రయ మనునవృత్తోపాయమును నితఁడే
కాక యింకెవ్వరునుగల్పించియుండలేదు. మహామాంసమనఁగా “నిష్ఠ
పటమైనదియు శస్త్రపూతముగానిదియుఁ బురుషదేహమునుండితీయఁబడి
నదియు” ననియర్థము. మఱియు మాలతి కామందకికి వశ్యురాలగుట
నుకూర్చివర్ణించిన-

* “వ్రజతి విరహే వైచిత్త్యం నః ప్రసీదతి సన్నిధౌ ।
రహసిరమతే ప్రీత్యా వాచం దదాశ్యమవర్తతే ।
గమనసమయే కంఠే లగ్నా నిరుధ్య నిరుధ్య మాం ।
సపథి శపథైః ప్రత్యావృత్తిం ప్రణమ్యచ యాచతే ॥

అనుష్లోకంబున దూతికావశీభూతనాయికాలక్షణంబు స్వభావా
నుగుణంబుగా వర్ణింపఁబడినది. మాధవుఁడు గాపాలికునితోఁజెప్పినయీ
క్రిందిపద్యము మాలతీసౌందర్యసర్ణనాగర్భితంబగు కరుణరసంబును దెల్పు
చు నెంతయుశ్రౌవ్యముగానున్నది.

* నేను విడిచినపుడు కలఁతపడును. దగ్గఱనున్నయెడ నెప్పుదిగానుండును.
ఏకాంతమునఁ జిక్కగా మాటాడుచున్నది. ప్రేమతోఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చుచున్నది.
అన్నివిధముల నుపచారముచేయుచున్నది. నేను బయలుదేరునపుడు మెడపట్టుకొని
యాపి యెట్లుపెట్టించుకొని మ్రొక్కి నేనుదిరిగివచ్చుటను గోరుచున్నది.

శ్లో “ అసారం సంసారం పరిముషితరత్నం త్రిభువనం ।
నిరాలోకం లోకం మరణశరణం బాంధవజనం ।
అదగ్ధం కందర్పం జననయననిర్మాణ వాఫలం ।
జగజ్జీర్ణారణ్యం కథమసి విధాతుం వ్యవసితః ॥ ”

మఱియు భవభూతికాలంబున నతిమష్టంబగు కాపాలికమతంబు ను నరబలియు నభివృద్ధిలోనున్నవని తెలియుచున్నది. మఱియు మేఘు సందేశకావ్యంబున యత్నుఁడు మేఘునిఁ బ్రార్థించినట్లుగా మాధవుఁడు “ మూలతినిజూచినయెడల నామెకు నాయవస్థనుజెల్పు ” మని మేఘునిఁ బ్రార్థించుసందర్భంబున ముందాకాంతాఛందోబద్ధంబగు—

† “ దైవాత్పశ్యేర్జగతి విచరణ మత్ప్రియాం మూలతీం చే ।
దాశ్వాస్యాదౌ తదనుకథయే ద్దాతీయామవస్థాం ।
ఆశాతంతుర్నచ కథయతా శ్యంతముచ్ఛేదనీయః ।
ప్రాణతాణం కథమపి కిరోత్యాయతాత్రాస్సపకః ॥ ”

అనునీపద్యము భవభూతి సగౌరవంబుగాఁ గాళిదాసకవితాచ్ఛాయ నమసరించినట్లు తెల్పుచున్నది.

పూర్వోత్తరసందర్భవిరోధంబును బాత్రప్రయోగభంగంబును లేకుండ నాటకమొక్కవిధముగా నీతిదాయకముగానున్నది. మాధవునియె

శ్లో ఈఁగుందరిని హింసించి సంసారంబు నసారంబుగాను, ముజ్జగంబును రత్నములేనిదిగాను, లోకమును దృష్టిలేనిదిగాను, మన్మథుని గర్వహీనునిగాను, జననేత్ర నిర్మాణమును నిష్ఫలముగాను, జగంబును జీర్ణాటవిగాను నెట్లు చేయఁడలంచితివి?

† ఓమేఘుడా! నీవుతిరుగుచు దైవవశమున నాప్రియురాలగు మూలతిని జూచితివేని ముందుగా నామెనూటడించి పదప నాయవస్థనుజెప్పము. కాని నాయాశయనుదారమునుమాత్రము బొత్తిగాఁ ద్రెంపివేయకుము. ఆమెకదియొక్కటియే ప్రాణరక్షణమగుచున్నది.

డ మాలతీకిని మకరందనియెడ మదయంతికి కు సనురాగంబెన్నఁడువికల
ముకాలేను. తనప్రయత్నంబున కెన్నియభ్యంతరములువచ్చినను గామం
దకి వేనుదీయక తనశబ్దనిర్విహించెను. ప్రాజ్ఞులగువారు యుక్తవిషయం
బులఁబట్టువిషతురనుటకు మొదట విపరీతబుద్ధిగలిగిన రాజనందనులు చివ
రికాయుద్వాహంబుల మంచిబుద్ధితో సంగీకరించిరి. ఈనాటకకాలంబునఁ
గూడ రాజులయొద్ద బ్రాహ్మణులే మంత్రులుగా నుండిరనుట నిక్కము.
ఏమన? భూరిననుదేపరాజులు బ్రాహ్మణజాతికింఁగినట్లు గురుకులవాసము
చేసిన శిష్యులై రాజసీతనెఱిగిన మంత్రులై పణ్డింపఁబడుటయు రాజు
లతో సంబంధబాంధవ్యములుగలవారని పణ్డింపఁబడకపోవుటయు క్షత్రియ
చిహ్నవత్సాదిపదవాచ్యులు కాకపోవుటయు, న'ఘో' ఘంటుఁడు దేవగా
నుశుభ్రుఁడగు మాసపుని .. అరే బ్రాహ్మణడింభ " యనిసంబోధించుట
యు మొకలుగాఁగల వర్ణనంబులెల్లఁ బూర్వోక్తింబును స్థిరపఱచుచు నా
ననాటకంబున నాయికానాయకులగు మాలతీమాధవులు బ్రాహ్మణులని
తెలుపుచున్నవి మఱియు నీనాటకమంతయు విమర్శింపఁగా భవభూతి
కాలంబున స్త్రీలు విద్యావతులై శిల్పకలాని చిత్రవిద్యలనేర్చుచు, డి'ని
యుఁ బ్రాజ్ఞులగుటచే సత్యప్రేమగలవారై తమకనుకూలురగు పరులని
రించుచుండిరినియు బ్రాహ్మణులలోఁ గూడ రజస్వలావివాహముగలదని
యుఁదెలియుచున్నది. కన్నెలకుఁ బఠనరంజనంబున స్వాతంత్ర్యముగలనను
గొప్పనీతిని బాల్యకాహములపాఠై దుఃఖభాజనులుగాక ఎధనావరులూ
కరిగుణసంపదనొక రెఱుఁగుననిపఱస వివాహితులుగాకుండిరను మంచి
యాచారమును మనకీనాటకము బోధించుటకంటె ష్టాహ్వాసకారమే
మున్నది? ఇట్లు చెప్పబడే గన్నియలు జనకులసతిక్రమించి స్వయముగాఁ
గావలసిన పరులవరించుచుండిరనికాని, లజ్జ పరిత్యాగముచేసి పరపురుషు
లతో సంభోగించుచు రచ్చకొట్టుములలేగుచుండిరనికాని తెలిసికొనరా

చు. ఇప్పటివలెనే స్త్రీలకే కాంతిస్థితియు ఉన్నాశాస్త్ర్యవానుగూపుగానియిం
తమన్తయముగా బాహ్యపాహములుగాని, నిర్భంభవివాహములుగాని లే
వనినాయభిప్రాయము మఱియు నాశాసనంకమునందు వర్ణింపబడినతే
ల్లపట్టుబట్టులు పైలుకుపయోగించు కంకుబ్ధులు పూలపండలుమొదలుగా
గల యువరాగరసజనకంబగు వైవాహిక నేపథ్యము భవిష్యత్కాలంబున
మనదేశము మందినాగరికత ననుభవించినట్లు చెప్పుచున్నది.

ఈమహాశివి రెండవశ్లోక మహాపీఠచరిత్రము ఇది శ్రీరాముడు
నిశ్వామిత్రయశ్శసంరక్షణమునోగుట మొదలుగా రావణవధానంతరము
రామునిష్టాభిషేకమగుచున్నానటయు గలరామాయాణకథను జెల్పునట్టి
యేడంకి మొదలగుచున్నది. ఇందుపేర సమాప్తధానము. మహాపీఠుడనగా
నతపగాక్రమశాలియును గానాడలియ్యము.

ఇంతటివానికిభీష్మకంబును శత్రుమూలము, గోగావరీతరమంబు
ని పంచవటి, కావేరీనదులతంబును మలయగిరి, పంచామీపర్వతములు
ష్యమూకము ననునీనదీస్థలీభూగంబులన్నినంబు సరిగాను త్తరి కుక్కనుండి
దక్షిణదిక్కు ననుబోవు రామునివాసంబునుజెల్పుచు చిప్పటిహింసూనీ
శివలయనకనుగుణముగానున్నది. ఈమలయగిరియే యిప్పుడు నీలగిరియని
పిలువబడుచున్నది నాటియు రాముని యాగమనమును వర్ణనయూన
గూపంబుగవర్ణించుచు భవిష్యత్కాల వేదనగల బుద్ధిగల్గుట ప్రపంచభాష
లోఁ గొడగనిపలువలెదనిచు మిక్కిలియెత్తమున సహ్యాపర్వతంబును గా
నినతక్రిమిదివచ్చు సూర్యవర్తనూమిని వర్ణించి దేశస్థజ్ఞానమును బ్రక
టించెను.

| ఈకవిశిఖాహాశిక్పతాలలో నుత్తరగానాదీశ్రమకడకును. శ్రీ
గామవట్టాభిషేకానంతరకథను జెల్పుచున్నదిచేతను మహాపీఠచరిత్రకు
దరువాత వ్రాసినదిగుటచేతను గడి దిక్కుపేరుపెట్టిన దేను అయినను

రామచరితనాటకములలో నెల్లనిది యుత్తమమయినదని యుత్తరశబ్దము నకు శ్రేష్ఠార్థకర్తవ్యమును హనముగల్పించుకొనిన బాగుగానుండును. ఇది కరుణారసప్రధానమయిన యేడంకములనాటకము. భవభూతి వాల్మీకికవిహర్షికృతమగు నుత్తరకాండములోని ముఖ్యపాత్రలమాత్రము దీసికొని తన ప్రౌఢకవితాచాతుర్యంబును బ్రతిభావైశద్యంబునుపయోగించి కల్పించి కథాసన్నివేశము నేర్పఱచెను. అత్యుత్తమకథాగ్రధితంబును మృదుమధురపదలలితంబును బ్రతిరంగసభారంజకంబునము మూర్ఖజనహృదయపాషాణంబునైన నెవనీతంబుగాఁజేయుచు దర్శకులకుఁదన్తయత్వముబుగల్పించు నీనాటకరాజంబుఁబోలినది ప్రాచీనకూఠకంబులలో వేఱొండులేదని “ఉత్తరే రామచరితే భవభూతిర్విశిష్యతే” యనులోకోక్తి ప్రసిద్ధమై యుండఁగా నేనుమరల వ్రాయనకిర్రలేదు. ఏతాదృశనిరుపమానరూపకంబు రచించినభవభూతికూడ “ఏగతిరదియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరేకదా” (యనిపింగళసూరకవిచెప్పినట్లుగాఁ) దనకాలంబున నసహనశీలు రగుకుకవులమూలముగాఁ దననాటకంబులకుఁ బ్రసిద్ధిలేమిం గాఁబోలు నటసూత్రధారసంభాషణరూపకంబుగా సీతాపవాదంబు సూచించునట్లుగా—

* “సర్వథా వ్యవహర్తవ్యం కుతోహ్యవచనీయతా ।

యథా స్త్రీణాం తథా నాచాం సాధుత్వే దుర్జనోజనః ॥”

అనితనసంకోచంబును నిరంకుశకవితాప్రాశస్త్యంబును ప్రౌఢముగావెలిపుచ్చెను. కాని యేనాటకశిరోభూషణంబు భవభూతికృతంబు

* పలుతెలుంగుల వ్యవహారింపంగవలయుం । దప్పలేకుండుటెట్లుని చెప్పనగును ।

మగువలకుఁబోలే వాక్కులమంచితనము । నంజులోకంబు దుర్జనమగునుజుమ్మి॥

(ఇందుదాహరింపఁబడి తాత్పర్యసంగ్రహము వ్రాయఁబడిన శ్లోకంబులకు సరియైన నా తెలుఁగుపద్యములుచూడెనగును).

లనుటంజేసి తొలిరెండునాటకంబులఁ జదివింపఁ జేయునదియే కాక యెప్పు టికప్పుడు నవనవో న్నేషసారస్యంబుఁ గురిపించుచు నై హిక కాములగు మానవుల యాంతరంగిక సుఖదుఃఖవికారంబులఁబ్రదర్శించి యాముష్మికంబు సమకూర్చుతత్వదర్శనంబగునో యాయీ యుత్తరరామచరిత్రంబును జదివితీతవలయునుగాని వేనోళ్ళబొగడినం దనివోటము. |

ఈనాటకమంతయు సీతనిండుచూలాలగుట మోక్షలుగాఁ గుశలవులు ద్వాదశాబ్దంబులవారై తలినొప్పులఁ గలిసికొనిరనునంతవఱకు నైన పండ్రెండువత్సరంబులలోని విచిత్రకథను దెల్పుచున్నది. ఈకథాభివేశంబు సర్వజనసామాన్యంబుగాదుగావున ముందుగాఁ గథాసంగ్రహంబు వ్రాసి పిదప విమర్శనంబునకుఁ గడంగెదను.

శ్రీరామపట్టాభిషేకోత్సవమునకరుదెంచిన జనకచక్రవర్తి మరల మిథిలకరుగఁ దండినెడఁబాసినందులకు విచారించుచున్న సీతను రాముఁ డూటడించుచుండెను. ఆసమయంబున నష్టావక్రముహర్షివచ్చి కాసల్యాదులతో ఋష్యశృంగసత్రయాగమున కేగిన వసిష్ఠముహూమునిచెప్పిన యాశీర్వచనంబులను రాజకార్యలోచనంబులనుదెల్పెను. అంతసీతకానందముఁగలిగింపఁ జిత్రింపఁజేసిన పూర్వరామాయణకథయొక్క చిత్రీకరణము జూడరావచ్చునని లక్షణబండువచ్చి విన్నవించెను. పిదప రామలక్ష్మణులు సాభిజ్ఞానంబుగ సీతకుఁజిత్రీకృతాంతముఁదెల్పుచుండ సీత మరల భాగీరథిని జూడవలయుననికోరెను. రాముఁడరదమురావింపుమని సౌమిత్రింబంపెను. జానకియు నిండుచూలాలగుటచే నలసియొకగదిలోరాము నిబుజముపై నిద్రించెను. అప్పుడు దుర్ముఖుఁడను నంతఃపురసంచారివచ్చి వైదేహీవిషయమకు లోకాపవాదంబును రామునకుఁదెల్ప నతండుమిక్కిలిశోకించి సీతాపరిత్యాగంబునిశ్చయించుకొని యామెనువిడిచిపోయెను. తరువాత సౌమిత్రివచ్చి సీతను రథమెక్కించి తీసికొనిపోయి యర

ణ్యంబునవిడిచివచ్చెను. అంతఃగతోరాంతర్వత్నియగుమైధిలి దిక్కుమా
 లినదై ప్రసవవేదనసహింపజాలక గంగలోదిగెను. అంతఃగవసుంధర
 లు సీతను నీటిలోఁగన్నబిడ్డలనుదీసి సీతనుదహయొద్దనుంచుకొని యాశి
 శువుల వాల్మీకికినొప్పగించిరి. ఆతండును వారికిసకలవిద్యల నేర్పుచుఁ
 బెంచుచుండెను. ఇట్లుండ హిరణ్మయసీతనుగూడి యశ్వమేధంబొనరింప
 యత్నించు శ్రీరాముండు లక్ష్మణపుత్రుం డగుచంద్రకేతువును సనైవ్యము
 గా గుట్టునుతోఁబంపి తానునొకబ్రాహ్మణపుత్రుని యధర్మసారణంబునకుఁ
 గారణమగు శూద్రునితపస్సువిని దండకారణ్యంబునకు రథారూఢుండైవ
 చ్చి యాశంబూకుని సహించెను. అంతఃసూర్యమరణ్యావాసంబున సీ
 తకుఁజెలికత్తెయగు వాసంతి రామునిఁజూచి సీతావియోగంబునకు దుః
 ఖించి పూర్వముభార్యతోఁగూడఁ దిరిగినప్రదేశంబులనాతనికిఁ జూపుచుం
 డెను. ఈవృత్తాంతమువిని భాగీరథి “సీతావియోగదుఃఖముండగురాఘ
 వునకీవనవిహారముప్రమాదకర” మనియెంచి తమసయనుయోగినితోఁజూపి
 నచ్చటకుఁబంపెను. కాని సీతయు నామెసంభాషణంబును రామునకుఁగనఁ
 బడదు పినఁబడదు. రాముండు నాతనిసంభాషణంబును సీతకుఁగనఁబడును
 వినఁబడును. అంతరఘుపుంగవుఁడాయయి భాగంబులు చూచుచు సీతను
 స్థరించుచు మాటిమాటికి మూర్ఛిల్లుచు సీతవచ్చిస్పృశింపలేచుచు సీత
 యేతన్ను నిజముగాఁ దాకిందనియుస్పృంగును మరల నొడలెటుంగకుం
 డును. ఇట్టిదర్శనస్పర్శనంబుల సవిచారసంతోషులగు సీతారాములయభి
 సయంబెంతసభారంజకంబుగానుండునో చూచియానందింపవలెను. ఇట్లు
 వారందఱు గొంతసేపుండి యథాపూర్వంబుగానేగిరి. ఇదిట్లుండ జన
 కచక్రవర్తి పుత్రికాదుఃఖంబునోర్వజాలక రాజ్యంబు పరిత్యజించి భూప్ర
 దక్షిణంబొనరించుచు వాల్మీకియాశ్రమంబునకువచ్చెను. సీతయవస్థనువి
 నిన వసిష్ఠుండు నయోధ్యకుఁబోవనిచ్చగింపక యరుంధతీ కాసల్యాకైకే

ఊగా నుమిత్రులతో నచ్చటకేవచ్చెను. వీరందఱు లవునిజూచి సీతాపుత్రునిగా నెఱింగి దుఃఖించుచుండిరి. అసహయంబుననే రామునియజ్ఞతురగము రాఁగా లవుఁడుదానిని గట్టించెను. చంద్రకేతువువచ్చి యశ్వమునకై లవునితోఁబోరాడును. ఇందలివీరిసంభాషణంబుశ్రవణానందకరంబైయుండును. అంతదండకారణ్యమునుండి వెడలివచ్చిన రాముఁడు వీరియుద్ధము నువిని యిటకువచ్చి సంగరిమునివారిఁచెను. అంతభారత శ్రమంబున నచ్చరలఁచే రామనాటకమాడింపనేగిన కుశుఁడు సంగరంబువినివచ్చి గర్వింపుచుండఁదమ్ముఁడు శ్రీరామవృత్తాంతము సెప్పి శాంతపఱిచెను. తనపుత్రులేమోయని పూర్వపక్షసిద్ధాంతములూనరించుకొనురామునకును దండీయనియెఱుంగని కుశలపులకును జరిగిన సంభాషణంబు వినితీటనలెను. అంత శ్రీరాముఁడాయా యానవాళ్ళంబట్టి వారిని దనపుత్రులుగా నెఱింగి విచారించుచుండ వసిష్ఠాదులు రామునిజూడవచ్చిరి. వాల్మీకియు సీతనువిడిచినవెనుక జరిగినవృత్తాంతము నాటకరూపంబుగఁ దెలిపి సర్వజగంబునకు సీతారాములయెడ భక్తిగలిగించెను. అరుంధతియు సీతను బుత్రులతో శ్రీరామునకొప్పగించెను. ఇట్లు శుభాంతముగా నాటకము సమాప్తమగును. — ౪

ఇకఁ గృతిపిమర్శనంబునఁ గవితావిశేషంబుల నెఱింగించెదను. ౧ వ యంకము. వసిష్ఠునియాశీర్వచనంబును వినిన శ్రీరాముఁడు సీతతోఁజెప్పినట్లుండిన—

* “ లోకికానాంహి సాధూనామర్థం వాగనువర్తతే ।

ఋషీణాం పునరాద్యానాం వాచమర్థోఽనుధావతి ॥ ”

* సద్గుణులు లోకికులునగు సాధుజనుల ।

నుడువులర్థంబు వెనువెంటనడచుచుండు ।

ససముహద్యులునగు మహామునులువలె ।

వలె వెనువెంట నర్థంబు పరుగులెత్తు ॥

యచవన్యమైహి కామిష్మికజ్జానులవాక్ ఛుద్ధితారతన్యముందె
ల్పుచ నుత్తమభావగచ్ఛత బై చులరారుచున్నది. సాటియు పసిష్టుడు
శ్రీరాముడు వర్తమానించిన—

శ్రీ ౧. జామాత్యయజ్ఞేన వయం నిరుద్ధా ।

స్త్ర్యౌ బాలపవాసి నవంచ రాజ్యం ।

యుక్తప్రజానా మనురంజనేస్యా ।

స్వస్మాశ్యో యస్పరమం ధనం పః ॥ ”

అనుష్లోకము రాజనీతిసారభూమివృత్తంబై భవభూతి యశోవర్మా
దులయాస్థానంబుననున్నట్లు చాటిచెప్పుచున్నది.

ఈమహాకవి పూర్వనాటకంబులలో నెందును నదృష్టచరంబగు
చిత్రప్రదర్శనంబును నూతనమార్గంబు నీనాటకంబునఁదొక్కెను. అయ్య
ది పూర్వరామాయణ కథాస గ్రహద్యోతకంబై యయ్యిపట్లశృంగార
వీరఃకుణాకృతినంబుల సభాంజక బగుమగధకుసూత్రమై నత్తమాం
కంబునకుమూలమై ప్రతివ్యసరస బై ప్రభాంకింబు నలంకరించుచు
న్నది ఈభాగంబుసాంతంబుగాఁ జదివినంగాని స్థాలీపులాకన్యాయంబు
గ విమర్శించినంతమాత్రంబున మనోరంజకంబుగాదు. గోదావరీతీరమం
దలి తమరహస్యవర్తనములఁ దలంచుచుంటివాయని సీతను రాముఁడగు
గుసందర్శంబుననున్న, † “ కిమపి కిమపి మందం మందమాసక్తియోగా
దవిరళితకపోలం జల్పతోరక్రమేణ । అశిథిలపరిరంభ వ్యాప్తుతైకైకదోష్టో

శ్రీ మేమల్లుని యజ్ఞములోనున్నాము. నీవుచిన్నవాడవు పెద్దలయాచారము
ననుసరించి బ్రజానురాగంబునకుఁ బ్రయత్నింపుము.

† ఓప్రేయసీ! మనము బుద్ధములుకలిపికొని గట్టిగాఁగొఁగలించుకొని పరుం
డి యత్యనురాగంబున నే సీమా చెప్పకొనుచుండగా రాత్రి తెలియకుండగావెళ్ళి
పోయినదిగదా?

రవిదితగతయామా రాతిరేవ వ్యరంసీత్ || ” అనుష్యమంఃలి స్వభావ
వర్ణితంబగు ననుకూలదాంపత్యానుగాగరనమమభనైకవేద్యమగాని వద
నైకగోచరముగాదు. తనబుజముపైనిద్రించి పలఁరించుజానకింగని శ్రీరా
ముడు దాంపత్యమున కవిచ్చిన్నసౌఖ్యముఁగోరుచు వర్ణించిన,

‡ “ అద్వైతం సుఖమఃఖయోరనుగతం సర్వాస్వవస్థాసుయ .

ద్విశ్రమో హృదయస్య యత్ర జరసా యస్త్రిన్నహర్యోరసః ।

కాలేనావరణాత్యయా త్పరిణతే యత్రేమసారే స్థితం ।

భద్రం తస్య సుమానుషస్య కథమప్యేకంహి తత్రాపర్థతే || ”

అనుశ్లోకంబాత్మైకత్వవిజ్ఞానము బోధించుచు భవభూతియొక్క
యద్వైతమతసారంగతత్వముఁబ్రకటింపుచున్నది. చురుకునివలన సీతా
పవాదంబునువిని చుఁగించుగాముని హృదయావస్థనువర్ణింప నాకవిపీరు
నకేచెల్లునుగాని మనమిట్టిదని మరలవ్రాయఁజాలము. బ్రహ్మాపిద్యవలించు
నాత్రేయివర్ణనముగూడ మాలతీమాధవవిమర్శనములఁజెప్పినట్లుగా నీక
విరాజుకాలమందలి స్త్రీవిద్యాప్రాచుర్యముందెప్పుచున్నది.

శ్రీరామాయణకావ్యరచనకుముందుగా వాల్మీకిహహర్ని యాకస్తి
కవ్రతిభావిశేషంబున నుచ్చరించిన “ ¹ మానిషాది ప్రతిష్ఠాం త్వమగమ
శ్శాశ్వతీస్సనూః । యత్రౌగ్రంఛమిధునాదేక మపధీః కామమోహిత || ”
న్తును శ్లోకముననువాదించి దానింగూర్చి “ ² చిత్రమామ్నాయాదన్యత్ర
మాతనశ్చందసామవతార ” యనియు “ ³ అథ భగవాన్ ప్రాచేతసఃప్ర

‡ సకలావస్థలయందును సుఖమఃఖి బులను ముగలితనమ నందును నైకత్వం
బుననురాగంబుగలిగియుండు దాంపత్యమునకు భద్రముగలుగుఁగాక.

¹ మానిషాది! క్రౌంచమిధునములలో నొకదానిని జంపితివిగావున నీవు చిర
కాలము బ్రతితివి. ² వేదములకుందరునాత చందస్సుల నూతనజననము చిత్ర
ముగానున్నది. ³ వాల్మీకిమహర్షి భూలోకంబున మొదటిదగు రామాయణకావ్య
మురచింపెను.

ధనుం మనుష్యేషు శబ్దబ్రహ్మణస్తాదృశం వివర్తమితిహాసం రామాయ
ణం ప్రజినాయ” యనియువర్ణించుటచే సంస్కృతభాషలో రామాయ
ణమే ఛందోబద్ధంబగు నాదికావ్య మనుమహాకవి భవభూతినమ్మకమే
మనకు మార్గదర్శకముగానున్నది.

ఏవి సభ్యులహృదయంబుల నాకర్షించు నట్టి పూర్వరామాయణ క
థాభాగంబులనుష్ఠాటించుచు, గోదావరి, పంచవటి, ప్రసవణము మొద
లుగాఁగలవాని మిక్కిలివర్ణించుటచూడ భవభూతి పోలవరము మొదలు
భద్రాచలమువఱకుఁగల గోదావరీతీర కాననప్రదేశంబుల స్వయముగాఁ
జూచి యానందించివాడని తోచుచున్నది.

శంబూకవధార్థము జనస్థానంబునకేతెంచిన శ్రీరాముఁడు పంచ
వటిదర్శింపవచ్చుటయు నాసమయంబుననే సీత తమసతోఁగూడఁ దనకు
మారులకు ద్వాదశవత్సరపూర్తియగుట సూర్యనారాసింప నచ్చటికే వ
చ్చుటయు రామునిఁజూచి యాతనిమాటలువిని సీతదుఃఖించుటయు నా
మెచేతితో స్మృశింపనానందించి యామెకనుపడుమికి రాఘవుఁడు వగ
చుటయు ననుకథాభాగంబు మిక్కిలి ప్రౌఢముగాఁ గల్పింపఁబడినది. ఈ
సందర్భంబునఁ బూర్వము మైథిలిపెంచిరి గజమృగమయూరవృక్షాదు
లవర్ణనంబు సహజముగానున్నది. ఇందు సీతారాముల పరిదేవనంబు భవ
భూతి యనుభవసిద్ధంబుగావర్ణించినాఁడాయను నంతస్వాభావికంబుగా
నధికివిచారవంతుల హృదయావస్థందెలుప నుదాహరణంబుగా నున్నది.
మఱియు మూడవయంకముచివరనున్న—

* “ ఏకోరసః కరుణపదం సమిత్తభేదా ।

ద్భిన్నః పృథక్ పృథగివాశ్రయతే వివర్తా ।

* నీరొక్కటియే గుడి, బుడగ, మొదలుగాఁగల వికారములను బొందినట్లు
గాఁ గరుణరసమొకటియే నిమిత్తభేదమువలన వేరువేరురూపములఁజెందును.

ఆవర్త బుద్ధుడ తరంగమయా నివికారా ।

సంభోయథా సలిలమేవహి తత్సహ స్తం ॥

అనుశ్లోకము జానకీరాఘవసమాగమ వృత్తాంతమున కనురూపముగానుండుటయేకాక నాటకంబునకు వీరశృంగారములలో నేదైన నొకరసము ప్రధానముగానుండవలయు ననినభరతనాట్యశాస్త్రమునకు విరుద్ధముగా నున్నయినాటకమందలి కరుణరసంబును పాఠించుచు “ శృంగారపకపవరస ” యనుశృంగారప్రకాశకారాదిమతంబు ఖండించుచు రాగివిరాగిసాధారణం బగుకరుణరసమే సర్వరసప్రకృతియని నిర్ధారణ చేయుచుఁ గావ్యనాటకలక్షణంబుల భవభూతికిం గలస్వాతంత్ర్యమును ఘోషించుచున్నది.

ఇది నాల్గవయంకము మొదలుగా నాటకాంతమునఁజుఁగల కథ వాల్మీకియూత్రమమున జరిగినట్లున్నది. విమాపకునకు బడులుగా సౌధాతకి యనువాల్మీకిశిష్యుని ప్రవేశము చతుర్థాంకమునఁగలదు. మఱియునీయంకము త్తమస్త్రీ పురుషపాత్రప్రవేశంబై రాజమర్యాదలను, దండిప్రభావంబును, మహారాజకాంతలసుగుణసంపదను, డెల్పుచు సశాంతకరుణరస మొలికించుచు లోకంబునకు నీతిదాయకముగానున్నది. ఇందొక్కచోఁగాసల్యావిషయకింబుగా “ పురంగ్రీణాం చిత్తం కుసుమసుకుమారం హి భవతి ” యనియు నింకొక్కచో నీతావిషయకింబుగా “ గుణాః పూజాస్థానం గుణిషు నచ లింగం నచ వయః ” అనియు స్త్రీసామాన్యంబుగా నర్థాంతరన్యాయములు చెప్పుటచే ను మాలతీనాథవమందలి స్త్రీపాత్రప్రజ్ఞావిశేషవర్ణనంబుచేతనుగూడ భవభూతి కవిసామాన్యలవలె స్త్రీజాతిమాత్రనిందకుఁడు కాఁడు సరిగదా గుణదోషవిమర్శనంబుగల స్త్రీపక్షపాతియని తోచుచున్నది.

జనకాదులసమీపించునపుడు లబ్ధిని సంభాషణంబు రాజలక్షణం

బులకనుగుణంబుగా గంభీరంబును దారంబును బాల్యచిహ్నమున కనురూపంబుగా హృదయాష్టాధికరంబు యుక్తియుక్తంబునై యశ్వరక్షకుల మాటలు వినునపుడు క్షుత్రధర్మంబున కనునరణంబుగా సద్ధైర్యశౌర్యంబునై యాపాతమునకెంతయుం దిగియున్నది.

ఒకనిఁజూచి యొకఁడు మనంబున నానందించుచు నొకనినొకఁడు పొగడుకొనురాశులక్షణకుమారు లగులవచంద్రకేతువుల సంఘాషణంబున హృద్యంబై వీరకరుణరసమిశ్రం బైనయీపంచమాంక మీనాటక కల్పభూజంబునకు ఫలకల్పంబుగానున్నది. లవునిఁజూచివిచారించు సునుం మంత్రినిమాటయగు—

* “ మనోరథస్య యద్వీజం తద్దైవేనాదితో హృతం ।

లతాయాం పూర్వలూనాయాం ప్రసవస్యోద్భవః కుతః ॥ ”

అనునది సాభిప్రాయమై నిష్కారణసీతాపరిత్యాగమందలి విచారముంబ్రకటించుచు రామామలు సీతావిషయకవార్త యెఱుంగమిందెల్పుచు నర్థగౌరవముగానున్నది. శఙ్ఖియు రామపరశురాములంగూర్చి లవునియెత్తిపాడుపుమాటలగు—

“ ¹ సిద్ధం హ్యేతద్వాచి వీర్యం ద్విజానాం ।

బాహ్వ్యోర్వీర్యం యత్తు తత్ క్షత్రియాణాం ।

శస్త్రగ్రాహీ బ్రాహ్మణో జామదగ్న్యః ।

తస్మిన్దాంతే కాస్తుతిస్తస్య రాజ్ఞః ॥ ”

* హృదయమా! నీకోరికకు బీజమగు నీతను దైవము మొదటనేహరించెను. మొదలుతెగిన తీగకు మొగ్గులుపుట్టునా?

¹ విప్రులకు వాక్కున రాజులకు భుజములందు వీర్యము సిద్ధము. పరశురాముడు శస్త్రముపట్టిన బ్రాహ్మణుఁడు. అతనిజన్మించినాడని రామున కేమిగొప్ప?

“² నృద్ధాస్త్రేహ్యవిచారణీయచరితా స్తిష్ఠంతు హుంవర్తతే ।
సుంద్రస్త్రీదమనేష్యకుంతయశస్తో లోకే మహాంతోహియే ।
యాని త్రీణీకుతోముఖాన్యపిపదాన్యాసన్ ఖరాయోధీనే ।
యద్వా కౌశలమింద్రసూనుమథనే తత్రాప్యభిజ్ఞో జనః ॥”

అనుశ్లోకములెంతయు సరసంబులై కవిచాగుర్యమును వెల్లడించుచున్నవి. ఇత నాటవయంకము విష్కంభంబున లబ్ధచంద్రకేతువులయుద్ధము సరసంబుగ వర్ణింపఁబడినది. మహామహిముండగు శ్రీరామచంద్రునిఁ గనిక కౌశలపులవినయసంతోషములను నాయుయుయానవాళ్ళచే నాబాలురఁ దనపుత్రులు గాశంకించుకొను రాముని హృదయావస్థనువర్ణింపనామహాకవిభవభూతికేజెల్లును. రాముఁడు కుశలపులఁ జూచితినలో—

“¹ భూయిష్ఠం చ రఘుకులకౌమారమనయోః పశ్యామి.....
అయే నకేవల మసద్వంశసంవాదిన్యాకృతీః
నను పువరివ తనే గోచరీభూతమన్వ్యో ।
రభినవిశతపత్రశ్రీమదాస్యం ప్రియాయాః.....
శుక్లాచ్ఛదంతచ్ఛపిసుందరేయం ।
సైవౌష్ఠముద్రా సచ కర్ణపాశః.....

అని సీతనుదలంచుకొని కన్నీరువిడువ లవుండు మహారాజా! యే లవిచారించుచుంటివనియడిగెను. అంతఁగుశుండు లవునితో—

“² వినాసీతాదేన్యా కిమివ సచ దుఃఖం రఘుపతేః ।

² తాటకనుజంపి గొప్పకీర్తిపొందిన యా పెద్దలనుండనిమ్ము. ఖరాసురునిఁజంపునపుడు మూడడుగులు వెనుకకువేయుటయు హాలినిజంపిన నేర్పును జగద్విదితమే.

¹ కేవలము మాపోలికయేకాదు. సీతపోలికకూడ బాగుగాఁగలదు.

² తమ్ముడా! సాణప్రియరాలయిన సీతపోఁగా రామునకు దుఃఖమేలరా కుండును? వారిన్నేహమా? యట్టిది. ఈవియోగమా? యిట్టిది. రామాయణము చదువనివానివలె నిట్లుడిగెదవేమి?

ప్రియానాశే కృత్స్నం కిల జగదరణ్యంహి భవతి ।

సచ స్నేహస్తావా నయమపి వియోగో నిరవధిః ।

కీమేతం త్వంపుచ్చ స్యనధిగతరామాయణాన ॥ ”

అని చెప్పిన సమాధానమెంతసభారంజకంబై కిరుణరసపూరితంబు గానున్నదో చదువరులకే తెల్లము. ఇవ్విధంబుగాఁ దానుతండ్రియనితెలియని కుమారులతో సంభాషించుచు సవిచార నందముం బొందుచు రాముఁడు వసిష్ఠాదులఁ జూడనేగె నిట్లాటనయంకము ముగిసినది.

పిదప వాల్మీకిమహర్షియానతిచే లక్ష్మణుండు గంగాతీరంబున సఖాసన్నివేశంబుగావింప, సకలపౌరజానపదులు రామాదులును సభ్యులుగానుండ, సీతాపరిత్యాగంబాదిగా సీత భూవిలయమగునంతవఱకును గల వాల్మీకికృతం బగునాటకంబు నచ్చరలభినయించి సీతాసచ్చరిత్ర మహిమంబును గుశలవులజననవర్ధనంబులను లోకమునకుఁ బ్రకటించిరి.

ఇట్లునాటకంబులో నంతర్నాటకంబు కల్పించి సకలకవిజనసంస్తవనీయులైనవారిలో భవభూతయే మొదటివాఁడు. పిదప సగుఁధతి పరమపవిత్రయగు సీతాదేవిని సర్వజనమనోహరులగు కుశలవులను శ్రీరామునకొసంగెను. ఇట్లుశుభోదరకంబుగా నాటకము సమాప్తంబగును.

ఈకవికిఁ బాణినియశస్త్రంబున నపారప్రజ్ఞగలదని యితని నాటకంబులఁజదివినవారెల్ల గ్రహింతురు. మఱియుఁ బద్యాంతంబుల నతిరమ్యంబుగా నొకవిశేష్యంబునకు రెండుక్రియాపదంబుల నర్థభేదంబుగఁ బ్రయోగించునైపుణ్యము పెక్కుచోట్లఁగన్పట్టుచున్నది.

ఒకపద్యంబున నిద్దలుసంభాషించుటయుఁ బద్యమధ్యభాగంబున దానిభావంబునుమార్చి యింకొకవిధముగా ద్రిష్టుటయు మొదలుగాఁగల కవితాచాతుర్య బునకు ముందీకవికావ్యములేమార్గదర్శకములగుచున్నవి మఱియు “ అమృతామాత్యనకిలా ” మను నాందీభాగమును,

“విద్యాకల్పేన వరుతా మేఘానాం భూయసామపి । బ్రహ్మణీవ విన
ర్తానాం క్వాపి విప్రలయఃకృతః ॥” అను శ్లోకంబును వేదవేదాంతజ్ఞాని
యగు భవభూతి యద్వైతశాస్త్ర) బునకుదాహరణంబుగాఁజాలును.

ఈకవి సామాన్యముగా నెల్లవృత్తంబులను వ్యవహరించెనుగాని శి
ఖరిణీవృత్తంబును బెక్కుచోట్ల రసవద్భాగంబులవాడుటచే నీఛంఽస్మిత
నికే మికిరలి ప్రియంకరమయినట్లు కనుపడుచున్నది.

-:0:-

భ ట్ట నా రాయణ క వి

వేణీసంహారనాటకకర్త యగునీబ్రాహ్మణుఁడు క్రీ॥ ౧౦౭౭ లోఁ
గాన్యకుబ్జంబునుండి వంగదేశమునకువచ్చినట్లు కొందఱువంగదేశీయులభి
ప్రాయపడిరని తెలియుచున్నది. నీ కొందఱుహూణవిమర్శకులీతఁడు ౯వ
శతాబ్దము ప్రథమభాగములోనివాఁడనివ్రాసిరి. కాని, యీతనినాటక
ములోని శ్లోకము లానందవర్ధనునిధ్వన్యాలోకంబునను, వామనునికా
వ్యాలంకార సూత్రవృత్తియందునుగూడఁ గనుపడుటచేనితఁడు వారికిఁ
బూర్వుఁడైనట్లు స్పష్టపడుచున్నది. మఱియునితఁడు తననాటకప్రస్తావన
లో నవనాటకమనివ్రాసికొనుటచేఁగూడ భారతకథానాటకరచనంబునఁ
జిత్రభారత బాలభారత పాండవానందాది నాటకంబులకంటె నీనాటక
ము ప్రాచీనమని తెలియుచున్నది. కావున నెల్లయిన నితఁడు, ఎని
మిదవ శతాబ్దంబుపూర్వభాగములోనివాఁడనఁగా భవభూతికిఁగొంచె
ముతరువాతివాఁడో సమకాలికుఁడోయైయుండునని యూహింపవచ్చును

ఇతఁడు రచించినది వేణీసంహార మొక్కటియే కనుపడుచున్నది. ఇచట వేణీయనఁగా శిరోజములు వానిని సంహారమనఁగా ముడుచుట యనియర్థము. ఇందుమాయజూదంబున నోడినపాండవుఁ ధర్మపత్నియగు ద్రౌపదిని గొప్పపట్టి దుశ్శాసనుఁడు సభలోనికీడ్చుకొనివచ్చినపుడు విడిపోయిన తలవెండ్రుకలను, వనవాసానంతరము భీముఁడు యుద్ధమున దుర్యోధనునితొడలు తెగఁగొట్టి వానిరక్తమునఁదడిసినచేతులతోముడివేయుటయు కథాభాగము వీరరసోద్రేకముగావర్ణింపఁబడినది. మఱియుఁగదా నాయకుఁడగు భీమసేనునిచేఁ గౌరవశతమును సంహరించుట, యందు నుదుశ్శాసనునిపొట్టచీల్చి రక్తముత్రాగుట, దుర్యోధనునితొడలు తెగఁగొట్టుటయును ఘనప్రతిజ్ఞ లతిఘోరముగా నిర్వహింపఁబడినవి.

ఇది కేవలవీరరసప్రధానంబైనను దీనిశైలిమాత్రము సులభముగా నేయుండి యాపాతమధురముగానుండును. వీరరసరూపకములలో దీనిం బోలినప్రదర్శనరంజకంబగు నాటకంబొందులేదు. ఈక్రిందిభీమవచనమీ నాటకసారమంతయుఁ దెలుపుచున్నది.

† “చత్వారో వయమృత్విజ స్సభగవా న్కర్మోపదేష్టా హరిః ।

సంగ్రామాధ్వరదీక్షితో నరపతిః ఉత్తీగృహీతవ్రతాః ।

కౌరవ్యాః పశవః ప్రియాపరిభవక్లేశోపశాంతిః ఫలం । [౧॥౨౦॥

రాజన్యోపనిమంత్రణాయ రసతి స్థీతం యశోదుందుభిః ॥”

ఈక్రిందికథాభాగమెంతయు హృదయరంజకంబుగా నుండును. భీముఁడు దుశ్శాసనునినెత్తురుత్రాగి దుర్యోధనునిఁజంపి యాతనిరక్తము

† ఈయుద్ధయజ్ఞంబున మేమునల్వురము ఋత్విక్కులము. కృష్ణుఁడు అధ్వర్యుఁడు. ధర్మరాజు యజమానుఁడు. ద్రౌపది వ్రతదీక్షాపరురాలు. కౌరవులు ఛాగపశువులు, ప్రియారాలిపరాభవశాంతి ఫలము. రాజులను బిలుచుటకు కీర్తిదుందుభి మ్రోగుచున్నది.

మేనఁబూసికొని “ ‡ ఊరూక రేణ పరిఘట్టయతస్సలీలం । దుర్యోధనస్య పురతోఽపహృతాంబరాయా । మశ్శాసనేన కచకర్షణభిన్నమాళి । స్సాద్రౌపదీ కథయత క్వపునః ప్రదేశే ॥ ” అనిద్రౌపదింబేర్కొనుచు వెదకుచుఁ బరుగైతివచ్చుచుండ, ధర్మరాజూని జూచి దుర్యోధనుఁడనిభ్రాంతి పడి సవేగముగాఁగఁగిటంబట్టి, ఓమరాత్మా! దుర్యోధనా! ఉండుండుము. అనినిలిపి యిట్లుపలికెను. “ ‡ ఆశైశవాదనుదినం జనితాపరాధః । మత్తో బలేన భుజయోర్హతరాజపుత్రః । ఆసాద్య మేఽన్తరమిదం భుజపంజరస్య । జీవన్మయాసి నపదాత్పుడమద్యపాపః ॥ ” పిదప భీముఁడనితెలియుటయు నందఱుసంతసించుటయు ద్రౌపదిశిరోజముల నతఁడు ముడుచుటయు ననుకథాభాగముతో నాటకము ముగియును.

‡ చేతితోఁ దాడలుతట్టుచున్న దుర్యోధనునియెదుట విష్ణుఁబడినచీరగలదియు దుశ్శాసనుఁడు సట్టియీడ్వఁగా విడిసకొప్పుగలదియు నగుద్రౌపది యెచ్చటనున్నది?

‡ ఓరిపాపీ దుర్యోధనా! చిన్ననాటనుండి పెక్కుతప్పులుచేయుచు నాతఁడు లంబలుబాధలఁబెట్టుచున్ననీవు నేఁటికి నాభుజపంజరమునఁ జిక్కితివి. ఇకఁఁబ్రాణముతో నడుగుతీసి యడుగుపెట్టిపోఁగలవా? ౬. అం.

-:0:-

సు బం ధు క వి .

ఇతనికాలమును నిర్ణయించుటకుఁదగిన సదాధారంబు లేవియుఁగ నుపడవు. కాని, కొందఱుహూణవిమర్శకులవ్రాతలననుసరించి మనదేశీయులుగూడ నొకరిద్దఱుభ్రమపడి “ వాసవదత్తలో సుబంధువాటవశతాబ్దము తుదిభాగముననున్న దండికవి రచించినఛందోవిచిత్రయను గ్రంథంబును, దిక్షాగాచార్యాదులచే దూషింపఁబడినవాత్సర్యయనమునిన్యాయసూత్రభాష్యము నుద్దత్తింప న్యాయవార్తికంబురచించిన యాటవశతా

జ్జనులోని న్యాయవిద్యావిశారదుడగు నుద్యోతకరుని, ధర్మకీర్తియనువా
నిని స్మరించుటచే వారికిఁబడుచున్న ౭ వ శతాబ్దము పూర్వభాగమందు
న్న బాటభట్టునిచే నుతింపఁబడిన వాసవదత్తగలవాఁడగుటచేతను, రా
ఘవసాండవీయకర్తయగు కవిరాజుచే “సుబంధుర్బాణభట్టశ్చ కవిరాజ
ఇతిశ్రయః” అనుశ్లోకంబున బాణునికంటె ముందుగా నిర్దేశింపఁబడిన
వాఁడగుటచేతను, బాణునికంటెఁబూర్వుఁడనైయుండు ” ననియింక నే
వేవోకారణంబులిట్టి వేచూపుచు సుబంధుని ౬ వ శతాబ్దంబు తుదిభాగం
బునఁజేర్చిరి.

ఈసందర్భమున వారుచూపిన కారణము లతడ్రబలములు కాకపో
యినను సుబంధువు దండ్యామలకంటెఁ దగువాతివాఁడనుట మనకాతం
కమును గలిగించువదిగాఁడుగాని బాణుఁడుప్రశంసించిన వాసవదత్త సు
బంధువురచించినదనునదిమాత్రము నిస్సంశయముగనంగీకరింపఁదగినది గా
దు. ఈవిషయము శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యజీవితములో వివరింపఁబడినను మ
రలనిందు వినుర్భింపఁవగియున్నది. బాణుఁడు హర్షచరిత్రలోఁ బ్రశంసించి
న వాసవదత్త సందర్భమునుబట్టి సుబంధువాసవదత్తాకథకంటె భిన్నము
యిన యొకయాఖ్యాయికయనియు నద్యుదయిపుడు లోకవ్యవహారము
లోనున్న దృశ్యశ్రవ్యకావ్యములన్నిటికంటె మిగులఁబ్రాచీనమైనదనియు,
మహాభాష్యకర్త యగుపతంజలిసహర్షియుఁ గైయటాచార్యులునుగూడ
“లుబాఖ్యాయికాభ్యోబహులం, ఆఖ్యానాఖ్యాయికే తిహాస పురాణేభ్య
శ్చ” అనువార్తికములయర్థము వివరించుటలోఁ గ్రమముగా నాఖ్యాయీ
కాపదంబునకు వాసవదత్తాపదంబు నుదాహరించుటయే ధ్రువపటము
న్నది. కాని, యట్టివాసవదత్తమఱియొకటియుండవచ్చునుగాని బాణుఁ
డుస్మరించినది సుబంధుకృతిగాదనుటలో బలవత్ప్రమాణమేమనియడుగుదు
రేని బాణుఁడు, హరిచంద్ర సాతివాహన ప్రవరసేన భాసకాళిదాసా

మలఁబేర్కొని సుబంధుని పేరెత్తకపోవుటయు, సరసవచనరచనయందధిక
చాతుర్యముఁ జూపినయతఁడు గాల్గిదాసాదులఁగూడ నట్లునుతింపక, య
తిక్లిష్టశిష్టవాక్యరచనగల సుబంధువాసవదత్తను “ కవీనామగలద్దర్శనూ
సం వాసవదత్తయా । శక్త్యేవ పాంశుపుత్రాణాం గతయాకర్ణగోచర ”
మ్మని యత్యుత్తమముగా నుతించు ననుట నమ్కుండగినది కాకపోవుటయుఁ
దగినప్రమాణంబులు కాఁజాలును.

ఇదియిట్లుండఁగాఁ బైనివ్రాసిన “ కవీనామగలద్దర్శ ” యనుశ్లోక
ము కలకత్తాముద్రితపుస్తకములలోఁ దక్కఁ దక్కినయాఁధ్రలిఖితముద్రి
తవాసవదత్తపుస్తకములలోఁ జివరఁగనుపడుచుండుటచే నిది సుబం
ధుకృతమై హర్షచరితలోఁ గవిప్రశంసాపద్యములలోఁ జేరినదా? లేక
బాణకృతమై లోకపరంపరాగతమై క్రమంబుగవాసవదత్త తుదకుఁజేరి
నదా? యనిగొప్పసంశయమొకిటి సంభవించుచున్నది. కాని పైశ్లోకము
వాసవదత్తపుస్తకంబులలోఁ గొన్నిటిలోమాత్రమే యుండుటచేతను,
స్వోత్కర్షపరంబుగ సుబంధుఁడురచించినదీనిని బాణుఁడపహరించి తన
కవిస్తుతిలోఁగూర్చిననుట యనుచిత మగుటచేతను, తానప్పుడే గ్రంథస
మాప్తి చేసి యింకనులోకములో వ్యాపింపకమునుపే తనవాసవదత్తచే
నెల్లకవులగర్వముఁగిపోయినదని సుబంధువు కావ్యాంతమునవ్రాసికొనె
ననుటగూడ నసంభవము నసమంజసమనగుటచేతను, నది సుబంధునిపద్య
ముగాదనియుఁ బతంజల్యాదులచే నుదాహరింపఁబడిన ప్రసిద్ధప్రాచీన
వాసవదత్తనుగూర్చి బాణుఁడట్లు ప్రశంసించియుండఁగా దానిలోనివాస
వదత్తాపదంబును గనిననవీనులు నామసామ్యంబుననో సుబంధునియంద
లిగారవంబుననో యాశ్లోకమును వాసవదత్తను దామువ్రాసికొనునెడఁ
జివరఁజేర్చియందురనియు నిస్సంశయముగ విశ్వసింపవచ్చును. ఇంకఁగ
విరాజు బాణునికంటె సుబంధుని ముందుగా నిర్దేశించుటయందురా?

స్వర్ణకావ్యమునకుఁ గడంగినయతఁడు ప్రత్యక్షరశ్లేషవిధాననక్రుండును
 కారవంబుచేతనో యాదృచ్ఛికంబుగానో యట్లు చెప్పియుండునుగాని
 మంతమాత్రమున నే వారిపౌర్వాపర్యంబు నెఱింగి యట్లు చెప్పియుండునని
 ము నిట్టివి కవికాలనిర్ణయంబున కాధారంబులనియుఁ దలంపనగునా? అ
 ట్లయిన నీసుబంధువునే వాచునబాణాపలు బాణభట్టునికంటెఁబరునిఁగా
 నిర్దేశించిరి. అందుచే ననేకాభిప్రాయానుసరణంబుగాఁ బరుండేలకాఁగూ
 డదు? సరియే. అట్లయిన నాప్రాచీనవాసవదద్దయేదని మరలనడుగుమ
 రేని, పేరయినఁదెలియనిభట్టారిహరిశ్చంద్రుని గద్యకావ్యముతోఁ గవిపే
 రయినఁదెలియని యాశ్రసిద్ధవాసవదత్త సుఖముగా నెచ్చటనో నిద్రించు
 మన్నదని యుత్తర మీవలసినచ్చును. ప్రసక్తానుప్రసక్తంబుగ నేదోవాసి
 తిమిగాని యింతయేల? ఈతనికంటెఁ బూర్వుఁడగు భవభూతి యెనిమిద
 శతాబ్దంబు మొదటివాఁడని భవభూతి శ్రీహర్షజీవితములలోఁజదివియుం
 డఁగా నితఁడు బాణునికంటెఁ దరువాతివాఁడనుట కనుమానమేమున్నది?
 శ్లోకనో పరిశీలింపఁగాఁ గావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో నుత్కలికాప్రా
 యంబునకుదాహరణంబుగా † నీవాసవదత్తలోని వాక్యమొకటి గనుప
 డుటచే నెనిమిదశతాబ్దంబుపరభాగములోనివాఁ డగువామనాచార్యు
 నికంటె నితఁడు పూర్వుఁడైనట్లుతేలుచున్నది. కావుననేవిధముగానాలో
 చించిన ననేకసమ్మతంబుగా సుబంధుకిపి ౮ వ శతాబ్దంబు మధ్యభాగం
 బున నుండియుండు నని నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈకవి నివాసజీవనచరితాదులేమియుఁదెలియవు. కాని యితఁడు
 జ్ఞునీప్రాంతమువాడేమోయని కొందఱుఁగూహించిరి. ఇతఁడుబ్రాహ్మ

† కులిశఖర ఖరనఖరప్రచయప్రచండ చపేటాపాటితమత్తూతంగకుంభస్థ
 లగలనగ్గదచటాధురితచారుకేసరభారభాసురముఖే కేసరిణి.

ఋఙు. కథాముఖంబున సమానభక్తితోఁగావించిన శివకేశవస్తుతియే గుఱాతని దద్వైతమతకుని తెల్పుచున్నది. వాసవదత్తయనుగద్యకావ్యము దక్క నితనిది మఱేమియుఁగానరాదు. దీనింగూర్చి కపియే కావ్యాంతముననిట్లు వ్రాసికొనెను.

“ప్రత్యక్షరశ్లేషమయప్రపంచ విన్యాసవైదగ్ధ్యనిశిం ప్రబంధం ।

సరస్వతీదత్తనరప్రసాద శ్చక్రే సుబంధుస్సృజ్యనైకబంధుః ॥”

కేరళభూపాలునిచే నొసంగఁబడిన “అభినివబాణభట్టశబ్దశ్చరై లంకారభూషణ” యనువిరుదంబు నడసినశ్రీకృష్ణసూరి దీనికి విమర్శిని వ్యాఖ్యించిచెను. కాదంబరీవశకుమారచరితలవలె దీనికిఁ శేషప్రకారము లేకపోవుటకుఁగారణము కవిత్వసూత్రశ్లేషకఠినమై దుర్గ్రహంబుగా నుండుటయేయని దీనిచమవరులు గ్రహించియుందురు. ఈకథ ప్రసిద్ధవాసవదత్తాకథలకంటె భిన్నముగాఁగనుపడుచున్నది. కాళిదాసునిమేఘసందేశంబునను, శ్రీహర్షుని రత్నావళిపీయదర్శికలలోనుగూడ వాసవదత్త తండ్రి యుజ్జయినీరాజగు ప్రద్యోతుఁడని నిర్వచింపఁబడినది. గుణాధ్యునిబృహత్కథకుఁ బరివర్తనములగు బృహత్కథామంజరీ కథాసరిత్సాగ్రములలోఁ జండమహాసేనుఁడని నిరూపింపఁబడినది. ఈకావ్యంబుననో కుసుమపురరాజగు శృంగారశేఖరుఁడని చెప్పఁబడినది. వీనికిన్నిటికినిమూలాధారమగు బృహత్కథానెట్లున్నదో యెవరికినిదెలియదు. కొన్నిటిలోఁ దండ్రి కనుగుతమనియు, మఱికొన్నిటిలో నభిమతముగాదనియుఁగనుపడుచున్నదిగాని యెట్లయినను వాసవదత్త యాత్మమనోహరుండును గౌశాంబీనాథుఁడనైన యుదయనుని పెండ్లియాడెననుబలోనన్నియు నేకేభవించుచున్నవి. ఈకావ్యముననో తండ్రి తన్నుఁ బుష్పకేతున కీయఁదలంచి యుండఁగా వాసవదత్త కందర్పకేతుని వరించి యాతనిచేఁగొనిపోఁబడెననియున్నది. కాని, కథామధ్యభాగంబునఁబ్రకటించిన “అపూర్వాబృ

హతాధా మయా శ్రుతా ప్రత్యక్షీకృతాచ ” అనువాక్యమువలన నీకవి బృహతాధా నెఱింగినవాడేమోయని సంశయముగలుగుచున్నది. ఇందలి కథమాత్రము ప్రసిద్ధనాసవదత్తాకథకు భిన్నముగానున్నను సరసముగానే పెంచబడినది. దానినిమిక్కిలి సంగ్రహించి యిందువ్రాసెదను. సంప్రాప్తయావనుండును, చింతామణిరాజసూనుండును, గథానాయకుఁడగు గుకందర్పకేతువొకనాఁడు స్వప్నంబున మనోహరాంగియగు పదునెనిమిదియేండ్లవయస్సుగల యొకకన్యనుజూచి తదేకధ్యామంతై యొకనాఁడు తనమిత్రుఁడగు మకరందనితోఁగూడ వింధ్యాటవికీఁబోయి నిశాపమయంబున నొకజంబూవృక్షముక్రింద విశ్రమించియుండెను. ఆసహాయమున నానేరెడుచెట్టుమీదనున్న శారిక యపుడేవచ్చిన యాత్మప్రియుఁడగు శుకంబునుజూచి యింతప్రౌఢుపోవువఱకు నెచ్చటనుంటివని యతికోపముతోనడిగెను. అంతనాశుకము కోపింపకుము బృహతాధావినుటచే జాగయినదనిచెప్పెను. అంతనాశారికప్రార్థింప శుక మాకథ నుపక్రమించి కుసుమపురరాజగుశృంగారశేఖరునిపుత్రికయు సంప్రాప్తయావనయు నగు నాసవదత్త యతిమనోహరాంగుఁడగు నొకరాజపుత్రుని గందర్పకేతువనునతనినామాక్షరంబులను స్వప్నంబునఁగని విని యాతనియెడబద్ధానురాగయై యాతనిభావమెటుంగఁ దమాలిక యనుశారికనుబంపుట యదియు నాచెట్టుక్రిందనేయుండుట యనునంతవఱకుఁజెప్పెను. అంతమకరండుఁడాతమాలికనుబిలిచి యావద్వృత్తాంతముంగనుఁగొనెను. పిదపవారిరువురయనురాగము సమాగమము నతినిపుణంబుగ నతివివరంబుగ వర్ణింపఁబడినది. కొన్నికొన్నిచోల్ల నుపమానంబులు విదర్శనంబులు కటువుగానున్నను గథచక్కగాఁబెంపువడసి హృదయరంజకంబుగాఁ బండిత గ్రాహ్యంబుగానున్నది.

దామోదరగుప్తుడు.

ఇతఁడు నిరుపమానపరాక్రముఁడును సంస్కృతభాషాపోషకుఁడును శబ్దశాస్త్రస్వతంత్రుఁడును గాశ్మీరరాజునగు (జయాదిత్యుఁడు) జయాపీఠనియాస్థానమునఁ బ్రధానమంత్రియు విద్యతరవియ్యనై ప్రసిద్ధికెక్కినవాఁడు.

జయాపీఠభూపాలుఁ డుద్భటుఁ డనుగొప్పపండితునిఁ దనవిద్యత్సభక గ్రాసనాధిపతినిఁగావించెననియు, బలిచక్రవర్తి కవిని (శుక్రాచార్యుని) మంత్రిగా నేర్పఱచుకొనినట్లేతఁడు దామోదరగుప్తునిఁ దనదివాణమునఁ బ్రధానమంత్రిగా నొనరించుకొనెననియు, నీతనితో వామనపండితుఁడు మొదలుగా ననేకవిద్యస్థుంతులును, మనోరథుఁడు, శంఖదత్తుఁడు, చటకుఁడు, పంధిమంతుఁడు, మొదలుగాఁగవులును దదాస్థానంబుననుండిరియు, † రాజతరంగిణి నాల్గవతరంగమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఈరాజతరంగిణినిబట్టి లెక్కింపఁగా జయాపీఠుఁడు క్రీ॥ శ॥ ౭౫౫ మొదలుగా ౭౮౬ వఱకుఁ గాశ్మీరమునేలినట్లుకనుపడుచున్నదని చరిత్రకారులు నిర్ణయించిరి. కావున నీదామోదరగుప్తకవి యీకాలంబుననే గాశ్మీరంబునఁ దదాస్థాన మలంకరించియుండు నని విశ్వసింపవచ్చును.

ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు. రాజనీతిఁ జక్కగా నెఱింగినవిద్యతరవి. ఈతఁడురచించినది కుట్టనీమతమనుకావ్యముదిక్క నింకేదియఁ గానరా

† సదామోదరగుప్తాఖ్యం కుట్టనీమతకారిణం ।

కవింకవిం బలిరీవ ధుర్యంధీసచివఁవ్యథాత్ ।

మనోరథశ్శంఖదత్త శృటక సస్పంధిమాంస్తథా ।

బభూవుః కవయస్తస్య వామనాద్యాశ్చ పండితః ॥ ౪—౪౮౪—౯౬.

దు. ఈ గ్రంథమైనను జీరకాలములో కంబున లుప్తప్రాయమైయుండఁగా డాక్టరు పేటర్సను హాశయుఁడు ౧౮౮౫ లో ఖంబాతునగరములో శిథిలమై తాళపత్రలిఖితమైయున్న యొక ప్రతిని సేకరించినట్లు కావ్యమాలాధిపతులు తెలిపియుండిరి. ఇది యాదికుఢ్యాంతముల నకడకడజేర్చి యసంపూర్ణముగా నేయున్నది. అయినను బోయినవిపోఁగా ౯౨౭ ఆర్యాశ్లోకములతోనున్న యీ ప్రాచీన కావ్యము కావ్యమాలలలోఁ బ్రకటింపఁబడినందులకెంతయు సంతసింపఁదగియున్నది కుట్టనియనఁగా నాయీకానాయకులనుగూర్చునట్టి ధూతీకయనియర్థము. దానిస్వభావమును దెలుపునట్టి యీ గ్రంథము కుట్టనీమతమను పేరరచింపఁబడినది. రాజుల వేశ్యలం పటత్వమునుగనిన యీకవి వారికి నీతిదెలుపుటకీ గ్రంథమునురచించినట్లుకనుపడుచున్నది. వేశ్యలచేష్టలను, వేశ్యమాతలమాయలను, కుంటెనకత్తెలచాతుర్యమును, జారులదురవస్థలను లోకంబునకుబోధించునట్టి యిట్టి నీతికావ్యము ప్రాచీనకావ్యములలో లేదని నొక్కివక్కాణింపవచ్చును.

వారాణసీనగరనివాసిని యగుమాలతి యనువారాంగన యొకనాఁడు మేడపైనుండి సమీపంబుననొక గాయకుఁడు ప్రసంగవశమున బరించిన “ యావనసౌందర్యమదం దూరేణాపాస్య వారవనితాభిః । యత్నేన వేదితవ్యాః కాముకహృదయార్జనోపాయాః ॥ ” అనుశ్లోకంబునువిని మేడదిగివచ్చి యప్పురంబున ధూతీకాకృత్యంబునఁ బ్రసిద్ధిపహించి కామిజనులఁ దవగృహంబునబంధించియుంచిన వికరాల యనుమునుసలికుంటెనకత్తెయింటికేగి యభీష్టవిటుల వశపఱచుకొను నుపాయంబుదెల్పుమనిప్రార్థింప నప్పడఁతి యుత్తమవిటవశీకరణోపాయంబులను సోపాఖ్యానముగ సోదాహరణముగవివరించి యనుభవపూర్వకంబుగా మువదేశించెను. ఈ కావ్యము చదివిన కామి వారకాంతలమాయల నెఱింగి మోక్షకామికాకపోఁడు. దీనియుపసంహార మెట్లున్నదో తెలియదుగాని దీనిధోరణిచూడఁ

గా నెట్టివిద్యాధనసంపన్నులయ్యను దుర్మైత్రికి శీఘ్రముగాలోబడుదురనియు నెంతటిలోకజ్ఞానులయ్యను బయోముఖవిషకుంభములవంటి వేశ్యామాతలకపటవచనముల విశ్వసించురనియు నొకమాటు వెలయాండ్రతగులంబునకొడఁబడినవాఁడు ధనమానహానియైనను వారినివిడువఁజాలఁడనియు, విటులు వెలవెలఁదులకుటిలవర్తనంబులఁ గనుఁగొనఁజాలక వారితే నెమాటల మోసపోవుచురనియు లోకంబునకునీతిగఱపుటకే యీకావ్యముద్దేశింపఁబడినదని తెలియుచున్నది. అకటా! యిట్టికావ్యము సొంతముగానుండక యున్నభాగమైననింతదాఁక ప్రజలమొగమెఱుంగక యడుగఁటియుంటకు హింసాదేశముచేసికొన్నపాపమే మో తెలియకున్నది.

ఈకావ్యశైలి యతిపేశలమై హృన్యంబై పండితపాశురసుగమంబైయున్నది. ఇందలిసుందరిసేనోవాఖ్యానము సరసజనరంజకంబుగా నీతిదాయకముగానున్నది. పాటలీపుత్రనివాసియు యజ్ఞయు సగుపురందరవిప్రోత్తమునిపుత్రుఁడు నధీతవేదశాస్త్రుఁడు నగుసుందరసేనుఁడు వయఃకాలంబుసమీపించినతఱిని గుణపాలితుఁడనుమిత్రునితో దేశాటనంబుసలుపనేగి తుదకు సర్బదంబనుపర్వశంబునెక్కి యందునంచరించుచు రెండవరతీదేవియోయనఁదగునొకగంధర్వాంగనంగాంచి దానిమాయకులోఁబడి యిల్లుమఱచియుండుట, అంతఁదండి యాసంగతి నెఱిగి యొకపత్రికప్రాసి పరిచరునిచేతనచ్చటికిఁబంపుట, వారిపరస్పరానురాగవియోగాదులును సహజముగావర్ణింపఁబడినవి. పురందరుఁడు ప్రాసినపత్రికలోనినీతులు నిరుపమానములు. కథాంతరంబులనందండుఁగూర్చిన నీతిపద్యరత్నంబు లభూతపూర్వంబులు. వానిలోనొకటిరెండుదాహరించెదను.

శ్రీ దేశాంతరేషు వేషస్వభావభణితాని యే నబుధ్యంతే ।

సముపాసతే నచ గురూః విషాణవికలాస్త ఉత్తూణః ॥

శ్రీ ఎవరుదేశాంతరంబునఁ బరులవేషభాషాస్వభావంబులను చెలిసికొనలేరో పెద్దలను సేవింపరో వారుకొమ్ములులేనియెద్దలనఁదగుచును.

† తుణదృష్టనష్టవల్లభజన్మ జరావ్యాధిమరణపరిపూతే ।
పరివర్తిని సంసారే కః కుర్యాదాగ్రహం మతిమాన్ ॥

† జన్మజరావ్యాధిమరణపూరితమై నిమిషములోఁగనుపడినశించునట్టి సంసారమందు బుద్ధిమంతుఁడైనవాఁడెవఁ డభిమానము పెట్టికొనును?

—:0:—

వా మ న ప ం డి తు ఁ డు .

కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తికర్త యగునీవామనుని, నీతనికాలము నుగూర్చి రాజతరంగిణి యాధారముగాఁ బెక్కండ్రునత మేకీభవించుచునే యున్నది. కాని, యొకవిమర్శకుఁడు “ మాఘుని శిశుపాలవధలోని పద్యముల నీతఁడుగాహరించినవాఁడగుట నవమశతకోత్తరభాగంబుననున్న మాఘునికంటె నితఁడు తరువాతివాఁడుగావలసియుండు ” నని వ్రాసిన సంతయ్యాభిప్రాయమునకు సమాధానమింతకుమున్నె మాఘుఁడాటవశ తాబ్దములోనివాఁడని యెఱిగినచదువరులకుఁ దెలుపనక్కఱలేదు.

చీనాదేశమునుండివచ్చిన హుయన్ త్సాంగు హిందూదేశయాత్ర చేయునప్పటికే వ్యాకరణగ్రంథ మగుకాశికావృత్తి పఠనపాఠవ్యవహారములోనున్నదని యాతనియాత్రావర్ణనగ్రంథంబువలనఁ బాశ్చాత్యులుతెలిపియుండుటచేఁ దతగ్రంథ యగువామనాచార్యునికంటె నీకవియన్యుఁడనితెలియుచున్నది అతఁడే యాతఁడేలకాఁగూడదని సంతయముగలుగవచ్చునుగాని యెనిమిదవశతాబ్దంబుమొదటనున్న భవభూతినాటకములలోనిపద్యము లీతనిగ్రంథంబున నుండుటచే నీవామనుఁడు భవభూతికంటె నర్వాచీనుఁ డనుటకు సందేహ మేమున్నది?

హతీయు సభినవగుప్తాచార్యుఁడు ధ్వన్యాలోకలోచనంబు ప్రథ
మోద్యోతంబుననాసిన † వాక్యమునుబట్టి ధ్వన్యాలోకకర్త యగునా
నందవర్ధనాచార్యునికంటె నీవామనుఁడు ప్రాచీనుఁడైనట్లు తెలియుచు
న్నది. ఈయానందవర్ధనుఁడు ౯ వ శతాబ్దముత్తరభాగంబునఁ గాశ్మీర
మునేలిన యవంతివర్మరాజునకు సమకాలికుఁడైయుండెనని రాజతరంగి
ణీచెప్పుచున్నది. దీనింబట్టి భవభూత్యానందులకు నడుమవాఁడైన వామ
నుఁడొక్క-గాశ్మీరకుఁడేయని పెక్కండ్రభిప్రాయపడుచున్నారు.

కావున రాజతరంగిణినిబట్టి దామోదరగుప్తజీవిగమున వ్రాసిన
ట్లుగా నితఁడాతనికి సమకాలికుఁడై గాశ్మీరరాజగు జయప్రీతునియాస్థా
నంబున విద్వన్మంత్రియై క్రీ॥ శ॥ ఎనిమిదవశతాబ్దంబునుత్తరభాగంబున
నే యుండియుండు నని నమ్మవచ్చును.

ఇతఁడు త్తనకులసంభూతుఁడై రాజమిత్రుఁడై పండితగౌరవపా
త్రుఁడైన సాహిత్యచక్రవర్తి సాహితీకలలోఁ గావ్యాలంకారసూత్రవృ
త్తియనుపేరఁ గావ్యలక్షణంబులకు నుత్తమనిబంధనంబులగు సూత్రముల
రచించి నానియర్థము స్వయముగా వివరించినయుత్తమాలంకారిక సార్వ
భౌముఁడు, ఈతనికిఁబూర్వముకూడ భరతదండిభామహాదులగ్రంథములు
గలవుగాని యవి దీనివలె ఘటాపథములు గావని యేతదర్వాచీనాలం
కారికులే వాకొనిరి.

ఈగ్రంథ మై దధికరణములుగా నిర్మింపఁబడినది. మొదటిదానిలోఁ
గావ్యముయొక్క దృష్టాదృష్టప్రయోజనాదులు నిర్ణయింపఁబడినవి. ౨లో,
పదార్థదోషపాశ్చాత్తదోషాదులు నిరూపింపఁబడినవి. 3లో, కావ్యగుణం

† (తెలుఁగు) వామనునియభిప్రాయంబుననిది యాక్షేపాలంకారము. భామహాభిప్రాయంబున సమాసోక్తి. ఈయాశయంబునుదలంచితే యానందవర్ధనుఁడు తెఱచిన
కారముల కొక్కయుదాహరణమిచ్చెను.

బులు తెలుపబడినవి. రలో, శబ్దార్థాలంకారాదులు వర్ణింపబడినవి. ౫ లో, శబ్దశుద్ధికావ్యసమయాదులు నిర్ణయింపబడినవి. సంస్కృతభాషలో నిదియలంకారగ్రంథముగా నేకాక విమర్శనకావ్యముగాఁగూడ నుపయోగ పడుచున్నది. శబ్దతర్కాలంకారశాస్త్రములయం దధిక సహర్థుఁడగునీకవి పండితలోకమండనం బగునీకృతియేకాక వేటొకటిరచించినట్లు కనుపడదు. నిర్గుణపరబ్రహ్మధ్యానపరంబగు కృత్యాదిశ్లోక మీరిన్నిజ్ఞానంబును గా వ్యప్రతిజ్ఞ నిట్లు తెల్పుచున్నది.

“ ప్రణవ్య పరమం జ్యోతి ర్వాసునేన కవిప్రియా ।

కావ్యాలంకారసూత్రాణాం స్వేషాం వృత్తిర్విధీయతే ॥ ’

-:0:-

రు ద్ర భ ట్టు డు .

శృంగారతిలకకర్త యగునీకవి యేదేశస్థుఁడో తెలియదుగాని బ్రాహ్మణుఁడనిమాత్రము నామమే చెప్పచున్నది. ఈతనికాలమైన నిదమిథ్య మ్మని నిర్వచింప నాధారములేదుగాని పంచతంత్రకర్త యగువిష్ణుశర్మకం తెనితఁడు ప్రాచీనుఁడనిమాత్రము తెలియుచున్నది. ఏమనఁగా?—ఈత నికావ్యములోని “ సార్థం మనోరథశతై స్సహధూర్తకాంతా ” ఇత్యాది శ్లోకమును లబ్ధినాశనప్రకరణంబున విష్ణుశర్మ యుదాహరించెను.

మఱియు నీతఁడు పంచతంత్రప్రథమభాగంబునఁ గ్రీ॥ ౭౫౫—

౭౫౪ నడుమనున్న దామోదరగుప్తుని కుట్టనీమతములోని “ సర్వంక స్వాస్తరణః పతిరనుకూలో మనోహరం సదనం ” అనుపద్యము నుదాహరించినవాఁడగుటచే ౮ వ శతాబ్దముచివరివాఁడని విశదమగుచున్నది.

కాబట్టి యీరుద్రభట్టుగూడ ౮ వ శతాబ్దములోనివాడని యూహింప
వచ్చును. మఱియు గ్రంథముఖంబుననున్న “ప్రాచ్యోనాట్యం ప్రతిప్రో
క్తా భరతాద్యైరసస్థితిః | యథామతి తథాప్యేషా కావ్యం ప్రతినిగద్య
తే ||” అనుపద్యమున “నాట్యరసంబును భరతాదులుదెల్పిరి. కావ్యర
సంబును నేనుదెల్పెన” ననిప్రతిజ్ఞ చేయుటచేగూడఁ గావ్యాదర్శక ర్తయు
గు నాచార్యుడండికంటె సర్వాపీఠుడగుననితోచుచున్నది. ఈగ్రంథాం
తముననున్న “త్రిపురవధాదేవగతా ముల్లాసముమాం సమస్తదేవను
తాం | శృంగారతిలకనిధినా పుంసరపి రుద్రః ప్రసాదయతి ||” అనుపద్య
మువలన నితఁడు త్రిపురవధమనునింకొక కావ్యమును రచించినట్లు గోచర
మగుచున్నది.

ఈతఁడురచించిన శృంగారతిలకము కావ్యరసాలంకారకావ్యము.
ఇందు సంభోగశృంగారము, విప్రలంభశృంగారము, హాస్యాదిరసనిరూప
ణము ననుమూఁడుపరిచ్ఛేదములుగలవు. ఇందలి వివిధనాయికానాయకర
సాదిలక్షణంబులకు స్వయముగా లక్ష్యంబులు రచించినయీతనికవిత్వ
శైలి మృదుమధురంబై కల్లరసాయనంబగుచున్నది. శృంగారహాస్యకరు
ణరసంబులఁ గైశీకీవృత్తిప్రయోగింపఁదగినదని చెప్పుచు ప్రయోగించినయు
దాహరణమిందుఁజూపెదను.

శ్రీ “ సౌందర్యం శశలాంఘసస్య కవిభి ర్మితైవ తద్వర్ణ్యతే |

సౌభాగ్యం క్వసు పంకజస్య రజనీసంభోగభగ్నత్విషః |

ఇత్యాలోచ్య చిరాయ చారురుదిమత త్రాస్యతురంగీదృశో |

వీక్షే తే నవయావనోన్నతముఖౌ మన్యే స్తనాచాననం || ”

శ్రీ కవులు చంద్రునికి సౌందర్యముగలదని యసత్యముగావర్ణించుచున్నారు.
రాత్రులయండుఁ గళాహీనంబగుపద్మమునకు శోభయెక్కడిది? అనిచిరకాలమాత్రా
చించి కురంగాక్షియొక్క నూతనయావనొన్నతముఖములగు కుదములు నిత్య
సౌందర్యముగలిగినముఖమును జూచుచున్నవని తలంచెదను.

ర్వినశ్యతి యతిస్సంగాత్సహోలాలనా, ద్విప్రోఽనధ్యయనాత్కులం కుత
నయాచ్ఛీలం ఖలోపాసనాత్ । హీర్మన్యాదనవేక్షణాదపి కృషిస్సేహః
ప్రవాసాశ్రయా । నైతీచాప్రణయాశ్చమృద్ధిరనయా త్యాగాశ్చమాదా
ద్ధనం ॥ ” అనుపద్యమొకటిరేండుపదములభేదముతోఁ బంచతంత్రముమొ
దటితంత్రంబునఁ గనుపడుటచేనితఁడు భర్తృహరికిఁ దరువాతివాఁడనుట
నిశ్చయము. ఇదిట్లుండఁగా నాటవశతాబ్దముమధ్యభాగంబుననే యీపం
చతంత్రము నొషరువానను పారసీక రాజుకాలంబున మొదటఁ బారసీక
భాషలోనికి మార్పఁబడినదగుట నంతకుఁబూర్వఁడుగాఁదగిన విష్ణుశర్మ
౫ వ శతాబ్దంబునంతంబుననో యాటవశతాబ్దంబుమొదటనో యుం
డునని నిశ్చయించి పేటర్సను మొదలగువారీతని నాటవశతాబ్దము మొద
టఁజేర్చిరి. కాని, ౮ వ శతాబ్దములోనివారగు దామోదరగుప్త రుద్రభ
ట్టులపద్యము లీపంచతంత్రములోఁ గనుపడుచుండుటచే నారికంటే నితఁ
డు తప్పకపరుఁడై ౮ వ శతాబ్దముచివరివాఁడైయుండుననితోఁచుచున్న
ది. దీనింబట్టి పారశీకభాషలోనికి మార్పఁబడినకాలము తప్పనఁదగినదో,
లేక పైకవులపద్యములిందుఁ బ్రక్షిప్తములుగాఁజేరినవనఁదగినదో యీ
హింవశక్యముగాకున్నది. ఎట్లయిననీతఁడాటవశతాబ్దము పూర్వభాగము
నకుఁ బూర్వఁడును, ఎనిమిదవశతాబ్దము పరభాగమునకుఁ బరుఁడును
గాఁ డనుటనిశ్చయము.

ఈతనికావ్యమొక్కమనదేశమునేకాక చిరకాలమునుండి యితర
ఖండములఁగూడ నలంకరించుచున్నదనుటకంటే దీనిఘనతనువేటగాఁజే
ప్పనకలలేదు. మిత్రభేదము, మిత్రలాభము, కాకోలూకీయము, లబ్ధి
నాశనము, అపరీక్షితకారకము, నను నైదుతంత్రములుగల యీనీతిప్రబం
ధము బాబురకేకాక పెద్దలకుఁగూడ శిక్షసేయునదియై బుద్ధిసాక్షునదియై
హితముగఁజూపునదియై ముదమొదవునదియై ప్రభునై గురునై మిత్రమై క

శత్రుమై వేదమై శాస్త్రమై పురాణమై కావ్యమై ప్రపంచకష్టాపమును గరతలానులకముగాఁజేయుచున్నది.

ఈకావ్యంబునఁ బెక్కుచోట్లఁ బాణినీయవిరుద్ధము లగుప్రయోగములుగలవుగాని యవిలేఖనంబునను ముద్రణంబునను సంభవించినవికాని శబ్దశాస్త్రజ్ఞుఁ డగునీతనివి గావని నమ్మవచ్చును. ఈకావ్యములోని పద్యములు ముక్కాలు ముప్పీసమితరులవే కాని యీతనివిగూడఁ గొన్నిగలవు. ఇందుండి రెండు నీతిపద్యములను దాహరించెదను.

“ మాతృవత్పరదా రాణి పరద్రవ్యాణి లాష్టవత్ ।

ఆత్మవత్సర్వభూతాని యః పశ్యతి సపశ్యతి ॥ ”

ఈక్రిందిపద్యము వాదిప్రతివాదుల వివాదంబునకు ధర్మనూత్రము గానున్నది.

“ వివాదేన్విష్యతే పత్రం । పత్రాభావేతు సాక్షిణః ।

సాక్ష్యభావే తతోదీప్యం । ప్రవదంతి మనీషిణః ॥ ”

పూర్వకాలంబున నేయిరువురకైన వివాదము సంభవించినపుడు న్యాయకర్తలు మొదటఁబ్రతమునుజూచేడివారు. అదిలేనియడల సాక్షులనువిచారింపేడివారు. వారులేనియెడల వాదిప్రతువాదులను బ్రమాణముచేయించి నిజమైనతీర్పుచెప్పేడివారట. ఒకరూకకిద్దఱుకూటసాక్షులు ముగ్గురు దొంగలేకరును వచ్చునిక్కాలంబునఁబై నీజేప్పినవన్నియుఁ గూడినను మనన్యాయాధికారులసభలలో న్యాయముతేల కున్నదనిన నాశ్చర్యమేమి? ఆహా కాలవ్యత్యాసము?

—:0:—

* ము ర్త క వి

ఇతనిసరియైనకాలము నిర్ణయింపనాధారములేదుగాని ౯ వ

* ఇతఁడు ౧౨ వ శతకమునడుమ పాఁడనియుఁ గావ్యప్రకాశమునకు వ్యాఖ్యిప్రసాదిన పాఁడనియుఁ గొండఱనిరిగాని, నిదర్శనములేవియుఁ గానరావు.

శతాబ్దము త్తరభాగములోని రత్నాకరకవి హరివిజయకావ్యము ౩౯ వ
సర్గలోని “ అంకేఽథనాటక ఇవోత్తమనాయకస్య నాశఽకవిర్వ్యధిత
యస్య మురారిత్థం । ఆకాంతకృత్స్నిభువనః క్వగతస్సదైత్యనాథో హిర
ణ్యకశీపుస్సహ బంధుభిర్వః ॥ ” అనుపద్యములోని “ అంకనాటకకవిము
రారి ” పదము లప్రకృతార్థపరముగా మురారికవినబెల్పుటచే నతనికంటె
నితఁడుపూర్వఁడైయుండుననియు, నితఁడుతనయనర్హురాఘవప్రస్తావనలో
“ యది క్షుణ్ణం పూర్వై రితి జహతి రామస్య చరితం గుణై రేతావద్భి
ర్జగతి పునరన్యో జయతి కః ” అనితనకుఁబూర్వమునేకులు రామకథను
రూపకములుగావ్రాసియుండిరని యంగీకరించుటచేతను, సుప్రసిద్ధంబగు
నీతనినాటకంబులోని పద్యములెందును గావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో
లేకపోవుటచేతను భవభూత్యాదులకంటెను వామనునికంటెను - బరుఁడై
యుండుననియుఁదెలియుచున్నది. కావుననితఁడు క్రీ॥ ౭౯౦—౮౦౦ నడు
మ నుండు నని యూహింపనగును.

ఇతఁడు మాధ్వల్యగోత్రుఁడు. తంతుమతీవర్ధమానభట్టులకుఁబుత్రుఁ
డు. సర్వశాస్త్రములఁజదివినవాఁడు; బాలవాల్మీకివిరుదాంకితుఁడు. అనే
కులీక్రిందివిధముగానుతించుటయేయీతనిసామర్థ్యముంబ్రకటించుచున్నది

“ దేవీం వాచముపాసతేహి బహవస్సారగుతు సారస్వతం । జానీ
తే నితరామసౌ గురుకులక్లిప్తౌ మురారిః కవిః ” “ మురారిపదచింతాచే
త్తథా మాఘే మతిం కురు ” “ మురారిపదచింతాయాం భవభూతేస్తు
కాకథా ”

ఈతనియనర్హురాఘవ మనర్హమైనది. ఇందుదశరథుఁడు విశ్వమిత్ర
యజ్ఞసంరక్షణార్థము రామలక్ష్మణులనుబంపుటమొదలుగా రావణవధా
నంతరమయోధ్యకుఁజేరిన శ్రీరామునిపట్టాభిషేకమునఁగకును గలశ్రీరా

మాయణకథ యేడంకములలోవర్ణింపబడినది. “రత్నాంసీతి పురాపిసం శృణుమహే” యను పయోగము ప్రామాదికమని భట్టజీదీక్షితులూ తేపించినను, బాణినీయప్రయోగవిశేషంబులకు లక్ష్యముగానుండి సర్వ శాస్త్రప్రసక్తిగలిగి ప్రాథముగా లోకోత్తరముగానున్న యీనాటకకవి త్వమునుజూచినో వండితులు “మురారే స్తుతీయఃపంథాః” అనుసా మేతగల్పించినట్లు కనుపడుచున్నది. రామరావణపరమగునర్థముసూచించునట్లు లోకనీతిదాయకముగానున్న యీసూత్రధారవచనమెంతయుఁ జక్కగానున్నది.

§ “యాంతి న్యాయప్రవృత్తస్య తిర్గంచోఽపి సహాయతాం ।

అపంథానంతు గచ్ఛంతం సోదరోఽపి విముంచతి ॥”

రెండవయంకములోని యీక్రింది సూర్యోదయవర్ణనమెంతయు సరసముగానుత్పేక్షింపబడినది.

† “ఏకద్విత్రిచతుఃక్రమేణగణనా మేషామివాస్తంయతాం ।

కుర్వాణా సమకోచయ ద్దశశతా న్యంభోజసంవర్తికాః ।

భూయోఽపి క్రమశః ప్రసారయతితా స్సంప్రత్యమూనుద్యతా

స్సంఖ్యాతుం సకుతూహలేవ నల్లినీ భానోస్సహస్రంకరాన్ ॥”

§ న్యాయముగాఁబోవువానికిఁ పశుపక్ష్యాదులుగూడఁ దోడ్పడును. అపమాగ్ధ మనఁబోవువాని సోదరుఁడుగూడ విడిచిపెట్టును.

† తామరలత, అస్తమించునట్టియే సూర్యకిరణములను, ఒకటిరెండుముఁడు నాలుగనిలెక్కించుచుఁ దనకమలదళములను ముడిచెనొ మరల నుదయించునట్టి యాకిరణములనే యిపుడు సంతోషముతోఁదిరిగి లెక్కించుచుఁ గ్రమముగాఁ దన దళములనువిప్పించుచుఁడెను. అనఁగా సహస్రకిరణుఁడుదయించెను సహస్రపత్రము వికసించెను. అనితాత్పర్యము.

నాల్గవయంకములోని రామపరశురాములసంభాషణం బెంతయు విచసాంపుగానుండును. తాను శివధనుస్సు విఠివినందులకుఁగోపించు పరశురామునిఁగూర్చి రామునివాక్యము.

† “ బాలస్వభావసులభేన కుతూహలేన ।
కృష్టం ధనుర్భగవతో వృషభధ్వజస్య ।
తత్రానుషంగిక మనుంగళ మీదృశంతు ।
సంవృత్తమత్ర నమయా గణిత స్త్యమాసీః ॥ ”

ఈతనికవిత్వము ప్రతిపద్యసరసంబై పాండిత్యప్రకర్షముగానున్నదనుట కీక్రిందిచాటుశ్లోకము చాలును.

‡ “ యేశబ్దశాస్త్రనిష్ఠాతా యే శీలితచిఘంటవః ।
తేషామేవాధికారోఽస్తి ముగారికృతనాటకే ॥ ”

† చిన్నతనపువేడుకచే కృష్ణనివిల్లుపట్టివంచఁగా నాకస్మికముగా విఠివిపాయినది. ఈవిషయంబుననిన్నుఁ బరిగణింపలేదు.

‡ శబ్దశాస్త్రముచదివి నిఘంటుపులుపరిశీలించినవారికే ముగారి నాటకము చదువ నధికారము గలదు.

ఆనందవర్ధనాచార్యుఁడు.

-:0:-

ప్రసిద్ధాలంకారికుఁ డగునీబ్రాహ్మణుఁడు కాశ్మీరదేశస్థుఁడు. కాశ్మీరంబు నేలినయవంతివర్మసామ్రాజ్యంబున నీకవి కీర్తిఁగాంచెననిరాజతరంగిణిలోని “ ముక్తాకణశ్శివస్వామీ కవిరానందవర్ధనః । ప్రథాం రత్నాకరశ్చాగా త్సామ్రాజ్యేఽవంతివర్మణః ॥ ” (౫-౩౯) అనుశ్లోకమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఈయవంతివర్మ ౮౫౫ మొదలుగా ౮౫౮ వఱకును కాశ్మీరమునేలినట్లు రాజతరంగిణివాఁనిచున్నది. మరియు ౧౦ వ శతా

బ్రహ్మ పూర్వభాగమం దున్నరఘుఁశాదివ్యాఖ్యాత యగువల్లభదేవుని పాత్రుఁడగు క్కయ్యఁడు డీయానందవర్ధనుని దేవీశతకమునకు వ్యాఖ్యానమునాసి దానిచివర “ వల్లభదేవాయనిశ్చంద్రాదిత్యాదవాప్య జన్మే మాం । కయ్యటనామా రచయద్విప్రశిం దేవీశతస్తోత్రే ॥ వసుమునిగగ నోదధి (౪౦౭౮) సమ, కా లేయా తేక లేస్తథాలోకే । న్యాపంచాశేవ ర్షేరచితేయంభూనిగుప్తవృషే ” అని తనవ్యాఖ్యాన రచనకాలమును నిర్ణయించెను. ఈకాలము క్రీ॥ శ॥ ౯౭౬ నకు సరిపోవుచున్నది. కాబట్టి కైయటరాజశేఖరులకుఁ బ్రాచీనుఁడు గావలసిననయానందవర్ధనుఁడు శ్రీమదవంతినర్మసమకాలినుఁడై, ౮౫౫-౮౮౪ నడుమ నుండె ననుట నిశ్చయము.

ఇదియుంగాక రాజశేఖరుఁడీతనిఁ బ్రశంసించినట్లుగా సుభాషితావళ్యాదులలో “ ధ్వనినాటగభీరేణకావ్యతత్త్వనివేశినా । ఆనందవర్ధనః కస్యనాసీదానందవర్ధనః ” అనుపద్యముగూడఁ గనుపడుచున్నది.

ఈపండితసార్వభౌముఁడు రచించినధ్వన్యాలోక మభినవగుప్తాచార్యునిలోచనముతోఁగూడఁబ్రసిద్ధికెక్కి యున్నది ఇందుఁగావ్యమునకు ధ్వనియేయాశ్మయని నిరూపింపఁబడినది ఇదిగాక యీతఁడుకావ్యతత్త్వము, పంచబాణలీల, దేవీశతకము, అర్జునచరితము, మొదలుగాఁ గొన్ని గ్రంథములురచించినట్లు తెలియుచున్నది. దేవీశతకముచిత్రబంధయమకశ్లేషాదిబద్ధంబై యతిక్లిష్టముగానున్నది. ఇందు, మహారాష్ట్రసిశౌచమాగధ సౌరసేనావభ్రంశభాషలకు సంస్కృతభాషతోశ్లేషకల్పింపఁబడినది. దీనింబట్టియీపండితుఁడు షడ్భాషాపరిపూర్ణుఁడని తెలియుచున్నది. ఇందుండి భాషాషట్రసమావేశమునకొక్కటి యుదాహరించెదను. “ ఆలోలకమలేచిత్తలలామకమలాలయే । పాహి చండిమహామోహభంగభీమబలామలే ”.

ర త్నాక రు డు .

—0:—

ఇశఁడు గూడఁ గాశ్మీరరా ఒగునవంతివర్మభూపాలునిరాజ్యము
లంబున నానందవర్ధనునితో గ్రీ॥ శ॥ ౮౫౫-౮౫౮ సడుమనుండెసని
యాతనిజీవితమున నుదాహరించిన రత్నావళి శ్లోకమునుగనిన చదువరు
లకు వేటుగాఁదెలుపనక్కరలేదు.

ఈశనివిద్యత్వకవిత్వమహత్త్వముం దెల్పు హరవిజయ మహాకా
వ్యమును గనియే కాఁబోలు గాజశేఖరు డీతని “నూస్మసంతుహితత్వారః
ప్రాయోరత్నాకరాఇమే । ఇటీవసకృతో ధాత్రాకవిరత్నాకరోఽపరః”
అని ప్రశంసించిపట్టుగా సుభాషితహారావళిలోఁ గనుపడుచున్నది.

ఈశవి రచించినవక్రోక్తిపంచాశికయను నేఁబదిశ్లోకముల శివస్తో
త్రముమఱియొకటి కనుపడుచున్నది ఇందుఁబార్వతి శివుఁడును బరిహా
సార్థముగాఁ బరిష్పరముమాటల కన్యార్థముచేసికొనుచు నొండొరులపం
చింపఁ జూతురు. ఇందుండి యొకకావ్యో ముదాహరించెదను.

“ త్వం హాలాహలభృతకరోఽఘ్న మనసో మూర్ఖాం మమాలింగితః ।

హాలాం నైవ విభర్మి నైవ చ హలం ముద్ధే కథం హలికః ।

సశ్యం హలికితైవ తే సముచితా సక్తస్య గోవాహనే ।

వక్రోక్త్యేతి జితో హిమాద్రిసుతయా స్మేరో హరః పాశు వః ”

పార్వతి— నీవు హాలాహలభరుడవు కౌఁగిలింపఁబడి నావనస్సునీకు
మూర్ఖ గావించుచుంటివి.

శివుఁడు— ఓసిముద్దా ! నేనుహలను (సురను) హలము (నాగలి) భ
రించువాడనుగాను హలికుడ ననుకొంటివా ?

పార్వతి— సశ్యమే. ఎద్దు నెక్కుగ నీకు హలికత్వముతగును. అనిపార్వతివ
క్రోక్తిచే జయింపఁబడి సప్తశివుఁడు మిమ్మురక్షించుఁగాత.

హరవిజయమహాకావ్య మేబదిసర్గలు గలది. ఇందు శివుడంధ కాసురుని సంహరించి దేవతల కానంద మొసంగుటయనుకథాభాగము వర్ణింపబడినది. సర్వవిధలోకజ్ఞానమున కిది యాకరముగా నున్నది.

ప ద్యగు ప్ప డు .

—:0:

ఈతఁడు కాశ్మీరదేశస్థుఁ డగుబ్రాహ్మణుండు. క్రీ॥ ౮౫౫-౮౮౪ నడుమఁగాశ్మీరము నేలినయవంతివర్మభూపాలుని చరితమునే తననవసాహాసాంకచరిత్రమున సమగ్రముగా వర్ణించినవాఁడగుటచే నితండారాజు నకు సమకాలికుఁడో కొంచెముతరువాతివాఁడో యగు ననిశోచుచున్నది. మఱియు ౧౯ వ శతకము పూర్వమందున్న తే మేంద్రుఁడును, ౧౦ శతక ము త్తరభాగమం దున్నధనంజయుఁడునుగూడఁ దమయలంకారగ్రంథంబుల నీతనిశ్లోకములుదాహరించినట్లుండుటచే నెట్లయిననీతఁడు ౯ వ శతాబ్ది ముత్తరభాగములోనివాఁ డనుట నిర్వివాదము.

ఈతనినవసాహసాంకచరితము పేరు నెనిమిదిసర్గలమహాకావ్యము ఇందు మహాకావ్యలక్షణానుసరణంబుగా నష్టాదశవర్ణనంబు లతిరమ్యముగా నందంచు వర్ణింపబడినవి. కవిత్వమతిపేశలమై శ్రోవ్యముగా నుండును. ఇందుండి యొకపద్య ముదాహరించెదను.

శ్లో ౬ మగ్నాని ద్విషతాంకులాని సమరే త్వత్ప్రథధారాకులే ।

నాథాస్మిన్నితి వందివాచిబహుశో దేవ! శ్రుతాయాం పురా ।

శ్లో ఓరాజా! “ ఈయడవిలోనే తొల్లి నీఖడ్గధారచే నాకులమైన సంగ్రామంబున శత్రువులుమునింగిపోయి ” రని నుతించువందిమాటవిని గూర్జర రాజపత్ని మరల జలము జనించు ననునాశతో నీకత్తిమీఁద దృష్టి విడుచుచున్నది.

ముద్గా గుర్జరభూమిపాలమహిషీ ప్రత్యాశయా పాథనః ।

కాంతారే చకితా విమంచతిముహూః పత్యుఃకృపాణే దృశౌ ॥ ౧

దీనింబట్టి యవంతివర్మ గూర్జర దేశ రాజును జయించెననికూడఁ దెలియుచున్నది.

వి శా ఖ ద త్త యు.

—,0:—

ముద్రారాక్షసకర్త యగునితఁడు సామంతప్రభు వగువటేశ్వరదత్తునకుఁ బోత్తుండును మహారాజపదలక్షితఁ డగుపృథువునకుఁ బుత్రుండును నయినట్లుప్రస్తావనవలనఁ దెలియుచున్నది. అజ్మీరుప్రభువును, చౌహానరాజు నగుపృథురాయియే యీకవితండ్రి యగుపృథువైయుండుననియు నీతఁడు క్రీ॥ ౧౧-౧౨ శతాబ్దములలోనివాడనియు వ్రాసినవిల్సనుపండితునియభిప్రాయంబును, ౧౧ వ శతాబ్దములోనివాఁ డనునాఁ టుపండితునభిప్రాయంబును నివి ప్రామాదికంబులని శ్రీకాశీనాథశ్రవ్యంబకతిలాంగుమహాశయులు నిర్ణయించిరి. ౩ మఱియు ముద్రారాక్షసములో బౌద్ధమతధర్మములభిక్కుముగా వర్ణింపఁబడుట చేఁ దన్మతమభివృద్ధిలోనున్న కాలమునననఁగా క్రీ॥ శ॥ ౬-౭ శతాబ్దములలోనిది పుట్టియుండుననియు నింతకంటె నితరసదాధారంబు లేవియుఁ గనుపడవనియు వారే నిర్వచించిరి. ఎట్లయినది ౧౧ వ శతాబ్దముకంటెఁ బ్రాచీనమైనదనుటకు దీనిలో నిపద్యములు దశరూపంబునను దాహరింపఁబడుటయే నిదర్శనమగుచున్నది ఈతనినాటకము రెండవయంకములోని “ప్రారభ్యతే నఖిలు ఃఘ్నభయేన నీచై ” రిత్యాదిపద్యము చాలమందియితరకవులశ్లోకంబులకాకరంబగు భర్తృహరినీతిశతకములోఁగనుపడుటచే నితఁడు భర్తృహరికంటె

ఋగ్వేదేమోయని కొందఱికి సంశయముగలుగుచున్నది. కాని, మైపర్వ
మీనాటకముజనించినవెనుకనే యెవరోనీతిశతకములోనధికముగాఁ జేర్చి
యుందురనియు నదిభర్తృహరిస్వయముగాఁ జేర్చినదిగాదనియు సూహిం
పవలసియున్నది.

మఱియుఁగావ్యాలంకార సూత్రవృత్తిలోఁగాని, భవన్యలోకం
బులోఁగాని యీయుత్తమనాటకంబులోని స్తోకములుదాహరింపఁబడక
పోవుటచూడఁగా ౯ వ శతాబ్దముకంటె నితఁడు ప్రాచీనుఁడుకాఁడేమో
యని సంశయముగలుగుచున్నదిగాని, కాలనిర్ణయంబుల కీయలంకార
గ్రంథములే ముఖ్యాధారంబులు కాకపోవుటచే నెట్లు చెప్పబడును వలను
పడుచున్నది. కావున నితఁకంటెఁ బ్రబలాధారములు లభించునంతవఱకునీ
కవి ౭-౯ శతాబ్దములందునువాఁడైయుండునని మనమూహింతము.

ఇతఁడురచించినది ముద్రారాక్షసముగాక మఱియొకటి కనుపడ
దు. ఇది, రాజనీతిని, రాజ్యసంక్రంబులను దెలుపుచక్కని నాటకము.
చందనదాసునింట ముత్తరాక్షసుని ముద్ర (వ్రేలియుంగరము) దొరకుట
యు దానిమూలముగానతఁడు చాణక్యనకువశ్యుడగుటయు ననునంశం
బులు ప్రధానంబులుగా దీనికిపేరువచ్చినది. నవనందరాజులచే నవ
మానింపఁబడిన చాణక్యుడనుబ్రాహ్మణుఁ డారాజుల సంహరించి వారిస
వతితల్లి మనుమఁడైన చంద్రగుప్తుని బాటలీపుత్రమునకుఁ బ్రభువుగానొన
రించె దనని ఘోరప్రతిజ్ఞ చేసి గుప్తముగాఁ గిరాతిరాజుతోను స్నేహృ
జగు పర్వతకునితోను మైత్రియొనరించి వారిచే నవనందరాజులను జం
పించి చంద్రగుప్తుని రాజుగా నొనరించెను. మఱియు ముత్తరాక్షసుని
యెల్లయుషాయంబులకుఁ బ్రతిక్రియలొనరించి యారాజులతండ్రి యగుస
ర్వార్థసిద్ధిని బర్వతకామలనుగూడ మాయోషాయంబులఁ జంపించెను.
పిదపఁ బర్వతకునికుమారుఁ డాశ్రమము విడిచి స్వపురంబు చేరుటగని మం

త్రిరాక్షసుఁ డాతనియొద్దకుఁ జేరి చంద్రగుప్తునిఁ ధ కుద్యమించుచుండెను. ఇట్లుండఁజాణక్యఁడెట్లయిన నారాక్షసునిఁ జంద్రగుప్తునిమంత్రిగా నొనరింపవలెనని యెన్ని పెక్కుకుటిలోపాయంబులు పన్ని తుద కాతనిఁ జంద్రగుప్తునియొద్దకుఁ జేర్చెను” అనుకథా సంవిధానంబు నతినిపుణముగా రాజనీతిపరిముగాఁబెంచి కవి దీనియందుఁ దనప్రతిభాసామర్థ్యమును గల్పనా చాతుర్యమునుజూపెను. ఇందువీరరసము, ప్రధానము, అద్భుతరసముదానియంగము, ధీరోదాత్తుఁడునాయకుఁడు, బృహత్కథావిష్ణువు, రాణప్రఖ్యాతి మితీవృత్తము. ఇందుండి చాణక్యమంత్రిరాక్షసులవాక్యములను దెలిఁగించి వ్రాసెదను “నవనందరాజులనుడియించితిని. చంద్రగుప్తునికి రాజ్యమిచ్చితిని. కోపానురాగంబులకు ఫలము శత్రుమిత్రుల యెడసమానముగా విభజింపఁబడినదికాని మంత్రి రాక్షసుండువశపడక పోయినచో స్థైర్యమెట్లుకలుగును? నందనంశశేషమున్నయెడల నాతఁడు ఏళ్ళుఁడు కాడనియే సర్వార్థసిద్ధిగూడఁ జంపించితిని. అయిన నితఁడు మలయకేతువునుబట్టి చంద్రగుప్తునిఁ జంప నెంచుచున్నాఁడు. ఓమంత్రిరాక్షసా! బాగుబాగు లోకములో భృత్యులు సంపదతోఁగూడినరాజును ధనాశచే సేవింతురు. తమ ప్రభువు రాపదలోనున్నను మరల సంపదఁ గాంతురనునాసచేఁ గొందఱు సేవింతురు. తమప్రభువంశము నిర్మూలమయినను సర్వకానుములఁబరిత్యజించి రాజభక్తిచే వారిశత్రువులయొడఁబ్రతిక్రియఁ గలఁచునీవంటియుత్తములు లోకములో లేరు. కావుననే నిన్నుఁగాంక్షించుచుతిని” అనిచాణక్యని యాలోచనము. “ఆహా యెంతకష్టము? చంద్రగుప్తునిఁజంప విషకన్యను బ్రయోగింపదానిచేఁ బర్యవశకుండుచచ్చెను విషశస్త్రాదిప్రయోగములుచేయఁగా వానిచే నాభృత్యులుచచ్చిరి. నానీతులన్నియు నాయాలోచనకు వ్యతిరేక్తములై చంద్రగుప్తునికి ఫలించుచున్నవిగదా? అనిరాక్షసునియాలోచనము.

4. ప్రాణములపైచను గోల్పోవుదునుగాని నన్నునమ్మి నాయుంటు
నుంచిననుంత్రి రాక్షసునిభార్యాపుత్రులను సమర్పింప ” ననుచందనుదా
సుని శరణాగతరాక్షసధర్మమును, తనకు దొరకినముద్రమూలముగా నస
త్యవ్రతిక కల్పించి మలయ కేతువుమనస్సుచెటిచి రాక్షసుని వశపఱచుకొ
ను చాణక్యునిరాజనీతియు, అశక్యమగునంతవఱకును జంద్రగుప్తునున్నా
లింపనుద్యమంబు విఘవనిరాక్షసునిరాజభక్తియు నీనాటకమున కలంకా
రములుగానున్నవి.

ఉత్తమమధ్యమాధములగుణమును దెల్పునీక్రిందిశ్లోకమే భర్తృ
హరినీతిశతకములోఁ బ్రక్షిప్తముగాఁజేరినట్లున్నది.

† ప్రారభ్యతే నఖిలు విఘ్నభయేన నీచైః ।

ప్రారభ్య విఘ్ననిహతా విరమంతి మధ్యాః ।

విఘ్నేః పునః పునరపి ప్రతిహన్యమానాః ।

ప్రారబ్ధ ముత్తమగుణా న పరిత్యజంతి ॥

శ్రీ చూ॥ బొంబాయిప్రతి ముద్రా రాక్ష సపీఠిక.

† నీచులు విఘ్నభయముచేఁ గార్య మారంభింపరు. మధ్యములు కార్య
మారంభించి విఘ్నభయముచే విడుచుదురు. ఉత్తములో యెన్నియంతరాయములు
వచ్చినను దాముపట్టిన కార్యము విడువరు.

రా జ శే ఖ రు డు .

—:0:—

లోకప్రసిద్ధం బగుపేరు గాంచినమహాకవులలో నొకఁ డగునీతనిఁ
గూర్చియనేకప్రాచీనకవులును నవీనవిమర్శకులును మిక్కిలి ప్రసంగించి
యుండిరి. సాయనమాధవాచార్యుని శంకరవిజయంబున రెండుమూఁ

దుచోట్ల నాటకత్రయకర్తయని ప్రసంగింపఁబడినకేరళక్షితిపాలకుఁ డగు రాజశేఖరుఁడు శంకరభగవత్పాదులసమకాలికుఁ డగుమఱియొకరాజ కవి కావచ్చు ననినదుర్గాప్రసాదపండితులయభిప్రాయము యుక్తియుక్త మని నమ్మఁదగును.

బాలరామాయణాదికర్త యగుమనరాజశేఖరుఁడు తనకావ్యంబు లమహేంద్రపాలరాజును వర్ణించియుండెను. ఈరాజునుగూర్చిఇండియన్ ఆంటిక్వేరీ ౧౫ వ భాగములో “ ఓమ్స్వస్తిశ్రీమహాదయసమావా సితానేకగోహస్త్యశ్వరథవత్తిసంపన్నసూంధావారాత్ — పరమభగవ తీభక్తో మహారాజ శ్రీభోజదేవస్తస్య పుత్రస్త త్పాదానుభ్యత శ్రీ చంద్రభట్టారికాదేవ్యాముత్పన్నః పరమభగవతీభక్తో మహారాజ శ్రీమ హేంద్రపాలదేవశ్యావస్తిభుక్తా శ్రావస్తిమండలాంతఃపాతిబాలయికావిషయసంబద్ధపానీయకగ్రామసముపగతా సర్వానేవ యథాస్థాననియుక్తా ప్రతివాసినశ్చ సమాజ్ఞాపయతి—సంవత్సర—౧౦౦ ౫౦ ౫ మాఘసుది ౧౦ నిబద్ధం ” అని మహేంద్రపాలదానపత్రము ముద్రితమై యున్నది. ఇందువేర్వేలుగానున్న యంకెలఁగలిపినయెడల ౧౫౫ అగుచున్నది. ఇది హర్షవర్ధనరాజ్యారంభకాలమనియు దీనికాతనిరాజ్యారంభకాలమున కయింక్రీస్తువత్సరములు ౬౦౬ కలిపినయెడల ౭౬౧ వచ్చుచున్నదనియు నిదియేదానపత్రసహాయమనియు డాక్టరుస్టేటుగారియాశయము. దీనింబట్టియే యాతనియాశ్రీతుఁ డగురాజశేఖరుఁడు ౨ వ శతకము పరభాగముననుండునని యొకరిద్దఱునిర్ణయించిరి. కాని, దానపత్రములోని సంఖ్య దురూహ్యముగానున్నదనియు దానింబట్టి హర్షవర్ధనకాలము కల్పించుటయు నక్కాలంబున మహేంద్రపాలరాజశేఖరులుండిరనుటయు యుక్తియుక్తముగాలేదనియుఁ జాలమందియభిప్రాయము. శౌనునిజమే. రాజశేఖరుఁడు ౧౦ వ శతాబ్దము పూర్వభాగమున నుండెనని యనేకనిదర్శనము లుండఁగాఁ బైతృప్పలెక్క నెవఁడు విశ్వసించును?

ఈదానపత్రము కాలనిర్ణయమునకుమాత్రమే సరియైనమాగ్గముచూపకున్నదిగాని మనకనికి నాతనిప్రభువునకును సబంధించియేయున్నది. ఎట్లనఁగా? దానపత్రములోని మహేంద్రపాలు నిరాజధాని యగుమహేంద్రయమనునామాంతరంబుగల కాన్యకుబ్జమైనట్లుగా “కాన్యకుబ్జం మహేంద్రయం, మహేంద్రయః కాన్యకుబ్జే” అను విశ్వప్రకాశమేదినీ నిఘంటువులవలనను, బాలభారతప్రస్తావనలోని మహేంద్రయనగరప్రసంగమువలనను, బాలరామాయణదశమాంకములోని రామలక్ష్మణవచనములుగానున్న “మందాకినీపరిక్షిప్తం మహేంద్రయం నామనగరం” ఇనం ద్వయం సర్వమహాపవిత్రం పరిస్పరాలంకరణైకహేతుః। పురంచ హేజానకి కాన్యకుబ్జం సరిచ్చ గౌరీపతిమాలిమాలా॥ అనువాక్యపదంబులవలనను భ్రమ మగుచున్నది.

పైదానపత్రమునుబట్టి కొందఱునిర్ణయించినకాలమే కవికాలమని చెప్పినయెడల ౭౩౦ లోఁగాన్యకుబ్జంబునేలిన యశోవర్మకు నాతనికవియగు భవభూతికిని, మనరాజును గవియు సమకాలికులు గావలసివచ్చునుగదా? అట్లయినయెడల భవభూతిని సుబంధువు, వానిని గవిరాజు, ఓరిముగ్ధురిని రాజశేఖరుఁడు కాలక్రమంబున వారిగ్రంథముల స్మరించుట యెట్లు తటస్థించును? ఇదికాక, కాన్యకుబ్జంబును యశోవర్మయేఁడుఁడఁగామహేంద్రపాలుఁడేలెననుట యసంభవముగదా? కావున భవభూతి రాజశేఖరులయంతరము తుదకొక్క శతాబ్దముకంటె నధికముగానుండవలయుననిఁజేలుటచే ననేకవిమర్శకసమ్మతంబుగా మనకవికాలము ౮౮౪ తటస్థించుచున్నది. ఇట్లేప్రాధెసరువీబరు మొదలగువారు తెలిపియుండిరి. మరియు ౧౦వ శతకముకట్టకడ నున్నభోజరాజుపెత్తండ్రి యగుముంజ (వాక్పతిరాజు) మహీపాలుని యాస్థానకవి యగుధనికకవి దశరూపావలోకంబున నీతనికర్పూరమంజర్యాచులలోని పద్యములుదాహరించుటచే

గూడ మనకవి దశమశతకాంతిమభాగంబునకుఁ బూర్వఁడుగావలసియు
న్నది. దీనిచేతనే మనకవి ౧౧ వ శతకమునంతంబున నుండెనను విల్పను
పండితునియభిప్రాయంబును ౧౪ వ శతకమున నుండె ననుమాక్కిముల్లరు
నాశయంబునుగూడ నిరాకృతంబులగుచున్నవి. ఇదియుంగాక ౨౨౪
లోఁ గాశ్మీరము నేలినయవఁతివర్మరాజసమకాలికు లగునానందవర్ధన
రత్నాకరులనితఁడు నుతించినట్లుండుటచేతను శా॥శ॥ ౨౨౧ లోనవఁగాఁ
క్రీ॥ ౯౫౯ లో యశస్తిలకచంపుపురచించిన జైనసోమదేవుఁడని నుతించిన
ట్లుండుటచేతను మనకవి వీరిమధ్యకాలంబులోనివాఁడని స్పష్టపడుచు
న్నది. కావున నెవ్విధంబుననాలోచించినను రాజశేఖరికవి క్రీ॥శ॥ ౨౨౪
౯౫౯ నడుమ నుండె ననుట నిశ్చయ మగుచున్నది.

ఈవి తననాటకప్రస్తావనలోఁదన్న రాజగురునినిర్ణించుకొను
టచేతనే బ్రాహ్మణుఁడని తెలియుచున్నది. విద్ధసాలభంజికాబాలరామా
యణప్రస్తావనలలోనున్న “ అకాలజలదస్య ప్రణిపుః ” సమూర్తో య
తాసీ ద్ధుణగణివాకాలజలర స్సరానందస్సోపి శ్రవణపుటపేయేన వ
చసా । నచాన్యే గణ్యంతే తరలకవిరాజప్రభృతయో మహాభాగస్తస్మి
న్నయమజని యాయావరకులే॥ తదాముష్యాయణస్య మహారాష్ట్రీచూ
డామణేరకాలజలదస్య చతుర్థో దౌర్దుకిః (దౌహికిః) శీలవతీసూనురుపా
ధ్యాయశ్రీరాజశేఖరః “ అనునాక్యమువలన నీతఁడు మహారాష్ట్రదేశ
స్థుఁడనియు, అకాలజలదకవికి మునిమనుషునికొడుకనియు ” యాయావ
రనామకవంశమున జన్మించినవాఁడనియు, మహేంద్రపాలవర్ణనమునుబ
ట్టి స్వదేశము విడిచి కాన్యకుబ్జంబునకు రాజాశ్రయంబునవచ్చెననియుఁ
దెలియుచున్నది.

ఈతఁడురచించినవి బాలధారతము, కర్పూరమంజరి, విద్ధసాల
జిక, బాలరామాయణము ననునాలుగుగ్రంథములులోకంబున వ్యవహరిం

పఠించుచున్నవి. కాని, యీతఁడు బాలరామాయణప్రస్తావనలో వ్రాసికొనిన “విద్ధిన్ష్టప్రబంధాః” అనునాక్యమువలన, శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యజీవితములోవ్రాసినట్లుగా డాక్టరు, అపద్మదొరవారు సేకరించినట్లు తెలియుచున్న సవ్యాఖ్యలిఖితసట్టకమును, సుభాషితావళ్యాదులలోనికవివిషయంబు లగురాజశేఖరుని పెక్కుశ్లోకంబులనుబట్టి కొందఱుఁగూడఁగలవనిచినట్లుగాఁ గవివిమర్శమనుగ్రంథము నీతనివేయని విశ్వసింపఁదగుటచేనితఁడాలుగ్రంథములు రచించినట్లు ధృవ మగుచున్నది.

పైనాలుగుగ్రంథములలోఁగూడ నీకవి రఘుకులచూడామణియగు మహేంద్రపాలదేవుఁడు తనశిష్యుఁడనివర్ణించి బాలభారతప్రస్తావనలో విశేషముగా రఘువంశముక్తామణియు, నిర్భయనరేంద్రపుత్రుఁడనగుమహీపాలదేవుని వర్ణించెను. కర్పూరమంజరీప్రస్తావనలోఁగూడఁ దన సమకాలికు లగుమృగాంకలేఖాకథాకారాపరాజితకపులుతన్నునుతించినట్లుగా “బాలకవిః కవిరాజో నిర్భయరాజస్య ఆధోపాధ్యాయః” అని చెప్పికొనెను. ఈయంశములనుబట్టిచూడఁగా మహేంద్రపాలునికే నిర్భయరాజు నునామాంతరంబుగలదనియు నాతనిపుత్రుఁడు మహీపాలదేవుఁడనియుఁ దండ్రికొడుకుల కీర్త్యును నీకవి గురువై చారీయాస్థానమున నుత్తమపదము నొందియుండెననియు విశద మగుచున్నది.

ఈతనిబాలభారతమునకుఁ బ్రచండపాండవ మనునామాంతరంబుగలదు. “రాజశేఖరికి వేర్పహత్యనో బాలభారతమిదం హినాటకం” అనిప్రస్తావనలో నుండుటచే నిదితదవైదంకములుగలదియైనను గావలయును. కాని, దీనిరెండంకములుమాత్రమే వ్యవహారంబుననున్నవి. దీనిధోరణిఁజూడఁగాఁగవి, బాలరామాయణమువలెనే భారతకథను సంగ్రహించి పంచంకములరూపకముగా రచించియుండునని తోచుచున్నది. అట్లుకానియెడల దీనికిఁ బ్రచండపాండవ మనునామమేచెల్లదు. ప్రథమాంకము

లో—వ్యాసప్రాచీతసప్రవేశము, రాధావేదము (లక్ష్మ్యవిశేషమునుగొట్టుట) పణముగాఁగల శ్రౌపదీస్వయంవరమున కెల్లరాజులువచ్చుట, బ్రాహ్మణవేషధరుఁడగునర్జునుఁడు దానినిఁగొట్టి పండెముగెలుచుట, పరరాజులయాగ్రహమును వర్జింపఁబడినవి. రెండవదానిలో—దుర్యోధనుఁడు ధర్మరాజును ద్యూతమునకుఁబిలుచుట, యామాయజూదముననితఁడు శకునిమూలముగా సర్వమునోడుట, దుశ్శాసనావమానిత యగుశ్రౌపదిప్రతిజ్ఞ, పండవులు వనవాసమునకేగుట యనునంతవఱకును వర్జింపఁబడినది.

కర్పూరమంజరి యిదియొక సట్టకము. ప్రవేశకము, విషకంభము లేనిదై యంకములకు బదులుగా నాలుగుజవనికాంతరములుగలిగి ప్రాకృతభాషామయమైనరూపకము సట్టకమనఁబడును. ఇట్టిసట్టకము రచించుట కుఁగారణము కవియిట్లు తెల్పెను. “ సంస్కృతవాక్కులు కఠినములు, ప్రాకృతవాక్కులు సుకుమారములు. పురుషులకుఁ గాంతలకునుబోలె వానికి విశేష మంతరముగలదు ”

మఱియునికగ్రవి, పారిపార్శ్వీకవచనంబుగాఁ దనపత్నియు, చాహువానకులసంభూతయు నైనయవంతిసుందరి కోరఁగా దీనినిఁబ్రయోగించినట్లుచెప్పుటయు, గథలోని స్త్రీపాత్రలకివితారసజ్ఞతను వర్ణించుటయుఁ జూడఁగా నక్కాలంబున స్త్రీలవిద్యాభిమానమును వారిశౌరవంబును గోచరము లగుచున్నవి. శృంగారరసప్రధానంబగు దీనియందుఁజండపాలభూవరుఁడు వినోదార్థముగా నచ్చతేసిద్ధి గలభైరవానందుఁడను యోగీశ్వరునిచే మంత్రబలమునఁ దనయింటికి రప్పింపఁబడినతనపట్టమహిషిపినతల్లికూతురును గుంతలదేశరాజపుత్రికయు నగుకర్పూరమంజరిని బరిణయంబగుట యనుకథాభాగము సవిస్తరముగా సరసముగా సులభశైలిని వర్ణింపఁబడినది.

బాలరామాయణము పదియంకములప్రకరణము. దీనియందు రామాయణకథ యంతయు సంగ్రహముగా వర్ణింపఁబడినది. ఈతనికవితాశక్తి గౌరవంబుల కాలవాలమై ప్రసిద్ధి గాంచినయీనాటకంబుకథను వివిరింప నవసరములేదుగావున నొకటిరెండుపద్యములుమాత్రముదాహరించెదను

✓ “కర్పూరభవ దద్ధోఽపి శక్తిమా యోజనేజనే ।

నమోఽస్త్యవార్యవీర్యాయ తస్మై మకరకేతవే ॥ 3 అం ”

దీనివలన మాడ్చిననుబచ్చకర్పూరముశక్తి నశించ దనువస్తుతత్త్వముబోధింపఁబడుచున్నది.

సీతభర్తతో నడవికివెళ్ళినపిదప నామెవార్తను సుమంతుఁడుదశరథునకుఁజెప్పసందర్భమున నున్నయీశ్లోక మెంతయు శృంగారకరుణరససారస్యమొలికించుచు దీని కిదియే సాటి యనునట్లున్నది.

“ మసృణచరణపాతం గమ్యతాం భూ స్సదర్భా ।

విరచయ సచయాంతం మూర్ధ్ని ఘర్మకఠోరః ।

తదితి జనకపుత్రీ లోచనై రశుప్రాణైః ।

పథి పథికవధూభి ర్వీక్షితా శిక్షితాచ ॥ ”

మార్గములోఁ బతివిరహిత లగు స్త్రీలు సీతనుజూచి, “ అమ్మా! త్రోవదర్భాంకురములతో నిండియున్నది మెల్లగానడుగు లిడుము. ఎండతీక్షణముగానున్నది చీరచెఱుగు నెత్తిమీదవేసికొనుము” అనిబాష్పపూరితనేత్రాలై యనురాగంబున బోధించిరట. ఇందుసీతసౌకుమార్యము నామెయరణ్యగమనవిచారము నిర్వచింపఁబడుటయేకాక సీతవలెమనకుఁబటిన నుసరించిపోవుభాగ్యము సంభవించినదికాదుగదా యనువియోగిచులమనోవైకల్యము గూడసూచింపఁబడినది.

విద్ధసాలభంజిక నాలుగంకములరూపకము. ఇదికేవలకల్పితకథయగునొకనాటిక. ఇదికేవలశృంగారరసభూయిష్టంబై సరసజనహృద్యం

బుగానుండును. ఇందు మృగాంక లేఖావిద్యాధి మల్లదేవులయనురాగము పూర్ణముగా వర్ణింపఁబడినది. ఇందలి శృంగారరసము ముగ్ధాచరణపద్యంబువలననే సూచింపఁబడుచున్నది.

‡ “ దృశాదగ్ధం మనసిజం జీవయంతి దృశైవయాః ।

విరూపాక్షస్య జయినీ స్తాస్తువే వామలోచనాః ॥ ”

విరహాతురుఁడగు కథానాయకునివచనం బగునొక్క పద్య ముదాహరించెదను.

† “ శ్యామాం శ్యామలిమానమానయత భో స్సాంద్రైర్మషీకూర్చకైః ।

మంత్రం తంత్ర మథ ప్రయుజ్య హరత శ్వేతోష్పలానాం శ్రియం ।

చంద్రం చూర్ణయత క్షణాచ్ఛ కిణశః కృత్వా శిలాపట్టకే ।

యేన ద్రష్టుమహం క్షమే దశదిశ స్తద్వక్త్రముద్రాంకితాః ॥ ”

ఇట్టిగుహాకవులకృతులఁ జదివి యానందింపవలయును గాని స్థాలీ పులాకన్యాయంబుగ విమర్శించుటచే నేమి తనివి తీటును?

‡ ఈశ్వరుఁడు చూపుచేఁగాల్చినమన్మథుని దమచూపుచే జీవింపఁజేయునట్టి జవరాండ్రను సుతించెదను.

† ఓ నేవకులారా! మృగాంక లేఖాముఖముద్రాంకితములైన పదిదిక్కులు నే నుజూచుటకుఁ దగినట్లుగా, రాత్రికి మషీతూలికలతో నల్లరంగువేయుఁడు. మంత్రమో తంత్రమో కల్పించి తెల్లకలువలతోఁభహరింపుఁడు. చంద్రుని రాతిమీఁదవేసి పిండిచేయుఁడు.

భల్లటకవి .

—:0:—

కీ॥ ౧౦ వ శతాబ్దముచివరనున్న శ్రీమదభినవగుప్తాచార్యుఁడు ధ్వన్యాలోకలోచనంబునఁ జెక్కుచోట్ల నీలనిశతకములోని పద్యములను

దాహరించుటచే నీకవి ౯ వ శతాబ్దముచివరనో ౧౦ వ శతకము మొద
టనో యున్నవాడనితోచుచున్నది. కాశ్మీరదేశస్థుడగునితఁడు రచించి
నది భల్లటశతకముగాక మఱియొక టేదియుఁగనుపడదు. అనేకాలంకారి
కు లీతనిశ్లోకములఁ దనుగ్రంథముల నుదాహరించుటయే దీనిప్రాశస్త్య
మున కుదాహరణము. వివిధనీతులను దెల్పునిది ప్రాపంచికజ్ఞానదాయక
ముగా సులభశైలినున్నది. ఇందుండి యొకశ్లోక ముదాహరించెదను.

స్య “ ఆబద్ధకృత్రినుసటాజటిలాంసభిత్తి ।

రారోపితో మృగపతేః పసవీం యదిశ్వా ।

మత్తేభకుంభతటపాటనలంపటస్య ।

నాదం కరివ్యతి కథం హరిణాధిపస్య ॥ ”

స్య మెడకు జూలుచుట్టి సింహపదవికెక్కించినంతమాత్రమునఁగుకక, మద
పుటేనుఁగులనెత్తిచీల్చునట్టిసింగముగర్జనము చేయఁగలుగునా?

ఆ ర్య క్షే మీ శ్వ రు డే దు .

—:0:—

ఈతనిచరిత్ర మీక్షింది హిందూదేశచరిత్రవలనను, గొందఱుహా
ణవిమర్శకులయభిప్రాయంబులను నిట్లుద్భవపడుచున్నది.

† క్రీ॥ ౮౪౩ లో ఘూర్జరరాజ్యప్రభువుగానుండి కన్యాకుబ్జంబు
గెలిచి దానిఁడనరాజధానిగాఁ గావించుకొనిన ప్రథమభోజునిమనుమఁడ
గు ద్వితీయభోజునికుమారుఁడు మహిపాలదేవుఁడు క్రీ॥ శ॥ ౯౧౩ లోఁ
జండల్ రజపూతులరా జగుయశోవర్తతోబోరాడి బుందెల్ ఖండుభాగ
మును, ౯౧౭ లో దక్షిణములోనిరాష్ట్రకూటరా జగుధ్రువునితోబోరా

డి ఘూర్జరరాజ్యములోఁ గొంతభాగమును గోల్లపోయినవాఁడయ్యు ని
రంతరముగా శత్రువులతోఁబోరాడుచు మరలఁగొన్నిరాజ్యములను సం
పాదించినట్లు కనుపడుచున్నది. ఈకన్వోజురా జగుమహీపాలుఁడే చండ
కాళికములోని మహీపాలుఁ డనునభిప్రాయంబుతో † యమ్ విలియ
ము మేగ్డోనలుపండితులు, చండకాళికము ౧౦ వ శతాబ్దములోఁ బుట్టి
యుండునని ప్రాసరి. కాని, చండకాళికప్రస్తావనలో— “ఆదిష్టోఽస్మి
దుష్టామాత్యబుద్ధినాగురాలంఘ్య సింహారంహసా, భూభంగలీలాసము
ధృతాశేషకంబకేన, సమరసాగరాంతర్భ్రమచ్ఛజదండమందరాకృష్టల
క్ష్మీస్వయంవరప్రణయినా శ్రీమహీపాలదేవేన—యస్యేమాం పురావిదః
ప్రశస్తిగాథాముదాహరంతి. యస్సశ్రీశ్య ప్రకృతిగహనా మార్యజాణ
క్యనీతిం । జిత్వా సందాక కుసుమనగరం చంద్రగుప్తోజిగాయ । కర్ణాట
త్వం ధ్రువ ముపగతా నన్య తా నేవహంతుం । దోర్తండాధ్యస్సపునరభవ
ప్రీమహీపాలదేవిః ॥ ” అనిసూత్రధారవచనము కనుపడుచున్నది. (అనఁ
గా) చుష్టులైనతనకుంతులకు లోఁబడనియీతఁ డవలీలగా సర్వశత్రువుల
జయించి సార్వభౌమత్వము నొందెననియుఁ బూర్వము తనచేజయింపఁబడి
యిపుడు కర్ణాటరాజై పుట్టిననవనందరాజులను మరలగెలుచుటకుఁ జంద్ర
గుప్తుఁడే యీమహీపాలరాజరూపముగా జన్మించెననియు దీనిభావము.
దీనింబట్టి తనప్రభువులపరాజయమును వర్ణించుట కివులకు స్వభావము
గాదుగావునఁ గవి యీతనిజయమునే వర్ణించిరట్లుకనుపడుచున్నను మొ
త్తముమీద నితఁ డనేకరాజులతోఁ బెక్కుసార్లు యుద్ధముచేసినవాఁడని
యీవర్ణనము పూర్వోక్తచరిత్రభాగమును విశ్వసించజేయకపోదు. మఱి
యు నీతఁడు రాష్ట్రకూటగా జగుధువునిమీద దండెత్తకమున్నో లేక
యోడివచ్చి మరలగెలుపుగోరునపుడో కవి యీనాటకము రచించియుం

† ఇండియన్ విజడిమ్. ఇంపీరియల్ గేజటిడు.

డుననియుఁ గావుననే పైశ్లోకములో—“కన్యాటత్వం ధ్రువముపగతా”
ననుచో నవనందావతార మగుకన్యాటగాజును, ధ్రువరాజును జంపుట
కొఱకని యర్థమువచ్చునట్లుగా నిశ్చయార్థకం బగుధ్రువపదమును ధ్రువ
రాజవర మగునట్లుగాఁ గూడఁ బ్రయోగించియుండ ననియు ధ్రువపదనార
స్యమువలనఁదెలియుచున్నది. కావున నెట్లయిన నీకవి పూర్వోక్తవిమర్శ
నానుగుణంబుగా ౧౦ వ శతాబ్దము మొదట జీవించియుండునని ధ్రువము
గుచున్నది. ఈమహీపాలునకే కా రి కేయఁడనునాటియొక పేరుగలిగినట్లు
నతఁడు తన్ను విశేషముగా గౌరవించినట్లుగాఁ గపి నామకాంతిమఱు
ప్రతిదిన మొక్కొక్కయఁక మభివయింపఁజేసి సువర్ణాలంకారవస్త్రము
లొసంగినకార్తి కేయరాజుకీర్తి కవికీర్తితో క్షీర సాగరాంత మొందుగా
క” యని వ్రాసినవాక్యము వలనఁదెలియుచున్నది.

ఈకవి బ్రాహ్మణుఁడు; ఈతనిమత్తాత విజయప్రకోష్ఠపండితుఁ
డు. ఇతఁడు రచించినది చండకాశిక మనునైదింకములనాటకముగాక మ
టియొకటికానరాదు. ఉగ్రకోపుఁడగువిశ్వమిత్రుఁడు మూలముగాఁగల
దీనికిఁ జండకాశికమనిపేరువచ్చినది. ఇందుఁ బుత్రదారాత్మవికయంబునఁ
బ్రతిజ్ఞ నెఱవేర్చుకొని సత్యపరిపాలనం బొనరించుట విషయము. కవి, మ
హాభారతములోని హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునే తీసికొని కొన్నిమార్పు
లతో నీనాటకంబునురచించెను. ఈక్రిందికవివిజ్ఞాపన మెంతయు గుణగ్ర
హణంబును బోధించుచు లోకానుభవమును సూచించుచున్నది.

† “దృష్టం కింపి లోకేఽస్మి న్ననిర్దోషం ననిర్గుణం ।

అత్యుణధ్వ మతోదోషాః వివృణుధ్వం గుణాః బుధాః ॥”

జంతువులకెల్ల జీవనకారణములలో నిద్రయేమొదటి దనునీక్రిందిహ
రిశ్చంద్రవచన మెంతయు శరీరారోగ్యపద్ధతిని బోధించుచున్నది.

† దోషములేనిది, గుణములేనిది గూడ లోకములోలేదు. కానఁ దప్పలఁగ
ప్పిపుచ్చి గుణములగ్రహింపుఁడు.

† “ చిత్తం ప్రసాదయతి లాఘవ మాదధాతి ।
ప్రత్యంగ మజ్జ్వలయతి ప్రళభాపి శేషం ।
దోషా నునశ్యతి కరోతిచ ధాతుసాహ్యం ।
ఆనంద మర్యయతి యోగపి శేషగమ్యం ॥ ”

ఈక్రిందివాసకసజ్జికామనోరథభంగవర్ణనము స్వభావసిద్ధమై కమహృద్యంబుగా నుండును.

§ “ లీలాసంభృతమండనోత్పతయో వీణః ప్రదోషస్తయా ।
మన్మథార్పితనేత్రయాచ గమితో యామస్తథేనాపరః ।
నాయాత శ్శత ఇశ్యదశు వికలం వ్యాధూయి భూషావిధిం ।
శయ్యాపాంతవివర్తనై రథ నిశాశేషః కథం యాపి ॥ ”

కాశీకునిజుణముదీర్పనుపాయంబులేక చింతించుహరిశ్చంద్రునివాక్యములు. “ కుబేరునిజయించి ధనముసంపాదించెద ననిన రాజ్యభగ్నిష్టుఁడనైన నాకుజయమెట్లుకలుగును? యాచించితెచ్చెరనంజినా? అదిబాహ్మణులదిగాని రాజులవృత్తిగాదు. నాణిజ్యమునా? అదిధనమూలమైనది. ఏదియైనను గాలవిలంబనము నపేక్షించును. నేనో దైవవశంబునఁ గాలవిలంబనముచేయఁదగను. అకటా! ఏమిచేయుదును? నాదేహమునైన విక్రియించి శాశ్వత మైనసత్యమును రక్షించెదను. దానినిఁ గాపాడని

† మనస్సును నిర్మలముగాఁజేయును. అవయవములను దేలికపఱచును. బుద్ధిని గూర్చును. శరీరదోషములఁబోగొట్టును. శరీరధాతువుల సమన్వేతిలోనుంచును. యోగగమ్య మైనయానందము నిచ్చును.

§ అభరణమాల సమకూర్చుకొనుసంతోషముతోఁ బ్రదోషకాలమును వెళ్ళుబుచ్చును. నాకై యెదురుచూచుచు మొదటిజాము జరపును. ఈమాసగాఁడింకిను రాలేదనివిచారించుచు నగలను దీసివైచి శయ్యచుట్టు తిరుగుచు నిశాశేషమెట్లు వెళ్ళుఁబుచ్చినదో కదా?

యెడల నైహికాముష్మికములు నశించును ” హరిశ్చంద్రుని సత్యదైర్యముల కానందించునీక్రిందిధర్మమువచనము చూడుడు.

V* “ సుఖంవా దుఃఖంవా కిమివహి జగన్యస్తి నియతం ।

వివేకప్రధ్వంసా న్భవతి సుఖదుఃఖవ్యతికరః ।

మనోవృత్తిఃపుంసాం జగతి జయినీకాపి మహతాం ।

యయా దుఃఖంచుఃఖం సుఖంపి సుఖంవా నభవతి ॥ ”

శృశానపాటికలోబరితపించు శౌభ్యనుజూచి హరిశ్చంద్రుడు తన భార్యయనిపోల్చి సందర్భమున నున్నయాక్రిందిపద్యము సరసంబై సకరుణంబై శైలిచే నన్నివిధములఁ గాల్చిదాసకవితనుస్మరింపఁ జేయుచున్నది.

‡ “ సావాణీ కరుణార్తనాదవికలా ప్యానంద తంత్రీస్వనా ।

తేచామీ భ్రమరాఘరీలకుటిలాః పర్యాకులా మూర్ధజాః ।

తాన్యంగాని కృశాన్యమూని సహసా దుఃప్రశ్యాభిజ్ఞానిమే ।

కాంతిస్సైవ పురాణచిత్రమలినా లేఖాభిరున్నయితే ॥ ”

ఈనాటకము చదువువారికి జాలిపుట్టించుచు మృదుమధురపద్య భాసురంబై యొప్పుచున్నది,

* జగములో సుఖముగాని దుఃఖముగాని, నియతముగానున్నదా? వివేకాభావముచే సుఖదుఃఖవ్యతికరముగలుగుచున్నది. దేనిచే సుఖము సుఖమువలెను, దుఃఖము దుఃఖమువలెను గనుపడదో యట్టిమహాత్ములమనెనైదైర్యమే జయశీలమగును

‡ ఆర్తనాదము గలిగియు వీణాస్వనమువలెనున్న యావాణి యదే. తుమ్మెదలవలెనున్న యావిడిపోయినకుటిలశిరోజము లవియే. ఆనవాలుపట్టరాక మిక్కిలి చిక్కిన యాయంగము లవియే. చిరకాలమునాఁటిచిత్తరువువలెమలినమై లేఖలచే నూహించఁదగిన యాశరీరశోభ యదియే.

జైనసోమదేవుడు

-:0:-

ఇతఁడు జైనమతస్థుఁడయిన స్త్రీనికృత్యాద్యంతబులం దున్న జిన జైనాచార్యవర్ణనమే తెల్పుచున్నది. కావ్యాంశముననున్న “ శకనృపకా లాతీతసంవత్సరశతేచ్ఛష్టస్వేకాశీత్యధికేషు (౮౮౧) గతేషు సిద్ధార్థిసం వత్సర చైశ్రీమాసమదవత్రీమోదశ్యాం..... శ్రీమదరికేసరిణః ప్రథ మపుత్రీస్య శ్రీమద్వాగరాజప్రవర్ధమానవసుధారాయాం గంగధారా యాం వినిర్మితమిదం కావ్యం ” అనుగద్యమువలన శా॥ శ॥ ౮౮౧ అనఁ గాఁ గీ॥ ౮౫౯ లో నితఁడుండెననియు నీతని నివాసము చోళరాజ్యము లోని గంగధార యను గ్రామమునియుఁ దెలియుచున్నది. మఱియుమూఁ డవయాశ్వాసమున రాజశేఖరుని నుతించినవాఁడగుట నాతనికంటెఁ బ రుఁడుగా నుసియున్నది.

ఈతనిగురువు నేమిదేవుడు. ఇతఁడు యశస్తిలకచంపువనునెని మిదియాశ్వాసముల మహాకావ్యమురచించెను. ఇందు మొదటియైదాశ్వా సములలోను యశోధరమహారాజుచరితంబును దక్కినవానిలో జినోపాస కాధ్యయనక్రమంబును వర్ణింపఁబడినవి. కథాసందర్భమునుబట్టి నడుమ నడుమ ననేకోపాఖ్యానములుదాహరింపఁబడినవి. కవిత్వము సులభ మైన దేయైన నెందుచేతనో లోకంబుననిది వన్నెకెక్కినదిగాదు. కాని యీకవి మాత్రము రవయాశ్వాసముచివర “ మయా వాగర్థసంభారే భుక్తే పారస్వతే రసే । కవయోఽన్యే భవిష్యంతి నూనముచ్ఛిష్టభోజనాః ॥ ” అని యశ్యహంకారమును జూపియుండెను. కావ్యధోరణినిబట్టి యీతఁ డు శ్రుతిస్త్రుతులయం దాదరముగలవాఁడనియే తేలుచున్నది. కాని య జ్ఞాదిక్రతువులను మిక్కిలియిట్లు నిందించెను.

“లోలేంద్రియై ర్లోకమనోఽనుకూలై స్సాన్విజీవనాయా గమపషస్య
ప్తః । స్వర్గోయదిస్యా స్పృశుహింసకానాం సూనాకృతాం తస్మి భవేత్స
కామం । మంత్రేణ శస్త్రైర్లపీడనాద్వా వేద్యాం బహిశ్చాపి వధస్స
మానః । స్వర్గో యదిస్యా స్పృశుహింసితానాం స్వబాంధవై ర్యజ్ఞవిధిర్న
కింతు ॥” కర్మబాహ్యుండును జాతిగుతభేదరహితుండు నగునితఁడు వే
దాంతప్రతిపాదిత బ్రహ్మపదార్థమే వేద్యమయినట్లు తెలిపియుండెను.

“వైరాగ్యం జ్ఞానసంసత్తి రసంగస్థిరచిత్తతా । ఊర్శిస్త్యయ సహ
త్వంచ పంచ యోగస్య హేతవః । పరే బ్రహ్మణ్యనూచానో ధృతిమై
త్రీ దయాన్వితః । అన్యత్ర సూన్యతాద్వాక్యాన్నిత్యం వాచంయమీ భ
వేత్ । జాతిర్జరామృతిః పుంసాం త్రీయీ సంస్మృతికారణం । ఏషా త్రీ
యీ యతస్త్రీయ్యాః క్షీయతే సాత్రీయీ మతా । అహింస సుద్ర్వ
తోజ్ఞానీ నిరీహూ నిష్పరిగ్రహః । యస్సాన్యత్సబ్రాహ్మణస్సత్యం నతు
జాతి మదాంధలః ॥”

వేదబాహ్యమతబోధ కంబగుటచేతనే యీగ్రంథము ప్రసిద్ధికె
క్కినది గాదని తలంచెదను.

* ధనంజయుఁడు .

-0:-

ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు; విష్ణుపుత్రుఁడు; ధారానగరాధిపతియ
గుభోజమహారాజుపెత్తండ్రీయు వాక్పతిరాజనామాంతరుండు నగుముం
జమహీపాలునియాస్థానముం మన్నవాఁడు. ఇందులకు దశరూపంబుచి
వరనున్న “విష్ణో మృతేనాపి ధనంజయేన వివ్వన్త్రో రాగనిబంధహే
తుః । ఆవిష్కృతం ముంజమహీశగోష్ఠీ వైదగ్యభాజా దశరూపమేతత్”

అనుష్టోక మేప్రమాణము. భోజరాజుకాలమునుబట్టి చూడఁగా నీముంజుఁడును మనకవియుఁగూడఁ గ్రీ|| ౯౯౬ ప్రాంతమున నున్నవారని తేలుచున్నది.

ఇతఁడు దశరూపంబుతుదను, ధనికుఁడు దానివ్యాఖ్యానంబగున వలోకంబుతుదను, విష్ణుపుత్రులమనివాసికొనుటచే వీరిరువురు సోదరులైనఁ గావలయుననియు లేక ధనంజయుఁడే వ్యాఖ్యాకర్తృత్వంబునఁ దననామాంతరం బగుధనికపదము నుపయోగించి యుండుననియు నూహింప వలసియున్నది. ఇతఁడు భరతాదినాట్యశాస్త్రములను సంగ్రహించి సులభమార్గంబున దశవిధరూపంబులకు లక్షణముగా నీదశరూపంబును నిర్మించెను. ఇదియే తరువాతివారిరూపకనిర్మాణంబున కత్యుత్తమాధారంబై యనన్యసగృహంబై యొప్పుచున్నది.

* ద్విసంధాన కావ్యము రచించిన శ్రీదేవీవసుదేవులపుత్రుఁ డగుధనంజయుఁడు జైనుఁడు నీతనికంటె నన్యండును రాజశేఖరకవికిఁ బూర్వుండునని యెఱుంగునది.

శ్రీ భోజమహారాజు

-:0:-

మహాకివియనియు మహారాజనియు జగంబున నుత్తమయశస్సు పవన్నెకెక్కిన యీసంస్కృతభాషాసామ్రాజ్యపాలకుని యుదంతమును వేనోళ్ళనుతించు భోజప్రబంధము, కవిసమయంబులఁదెలుప సరియయిన యాధారంబుకొక యతిశయోక్తి భూయిష్ఠంబైనదే యైన నీతనివైచుష్య సాహసోదార్థంబులట్టివేయైయుండునని మన మిపుడు విశ్వసింప నాధారంబుగావచ్చునని తలంపవచ్చును.

విదర్భదేశమందలిధారానగర మీతనిరాజధాని; ఇతఁడు పార
మారవంశస్థుఁడు; ఈతనితండ్రి సింధురాజుదేవుఁడు. స్త్రీ పెత్తండ్రి (ముం.
జుఁడు) వాక్పతిరాజుదేవుఁడు. తాత (శ్రీ)హర్షుఁడు) సీయకరాజుదేవుఁడు
ఇతఁడు శివభక్తుఁడు; అద్వైతమతస్థుఁడు; బ్రాహ్మఃహితుఁడు; విద్యా
ప్రియుఁడు; కవితాపోషకుఁడు; దానకన్ఠుఁడు; యశోభూషణుఁడు; వే
దేల? నిరుపమానుఁడు. ప్రాచీనలేఖమాలలో ముద్రితమైన గూతని
† దానపత్రమునుబట్టి యితఁడు ౧౦-౨౨ లో నున్నట్లు తెలియుచున్నది
౧౦-౨౮ లో నున్న కాశ్మీరరా జగుననంతభూపాలున కీతఁడు సమకా

స్త్రీ ముంజాపరనామధేయుఁ డగునీవాక్పతిరాజు భోజ రాజునకుఁ బెత్తండ్రియ
యినట్లును, ఈతఁడే స్వరాజ్యంబున భోజుని నభిషిక్తునిఁజేసినట్లును, భోజ రాజునా
స్థానమందలి ధనపాలుఁడు రచించినతిలకమంజరీకథానుఖ్యానునఁ దెలియుచు
న్నది. “ భోజరాజు, పినతండ్రి ముంజుఁడు ” అని లోకమున వాడబడు కథగూడ
నిజమైనదికాకపోయినను బినతండ్రి పెత్తండ్రియనుభేదములో దీనికి సరివచ్చుచు
న్నది. కాని, కొందఱితఁడు భోజునకుఁ బితామహుఁడనివ్రాసియుండిరి. భోజునిదా
నశాసనమునుబట్టియైన నీయంశము విస్పష్టముగాఁ దెలియుటలేదు. కాని, ముంజుఁ
డే యీతనికి రాజ్యమిచ్చినట్లుండుటచే నతఁడీతనికిఁ బెత్తండ్రియైయుండుననుట
నిజమని నమ్మవచ్చును.

† “.....మహారాజాధిరాజ పరమేశ్వర శ్రీసీయకదేవపాదానుధ్యత పర
మభట్టారక...శ్రీవాక్పతిరాజదేవపాదానుధ్యత పరమభట్టారక...శ్రీసింధురాజ
దేవపాదానుధ్యత పరమభట్టారక మహారాజాధిరాజపరమేశ్వర శ్రీభోజనరేం
ద్రః కుశలీ... యథా, అతీతాప్తసప్తత్యధికసాహస్రికసంవత్సరే మాఘశితతృతీ
యాయాం రవాపుడగయనపర్వణి శ్రీమద్ధారాయామవస్థితై రస్మాభి సాన్నిత్వా భ
వానీపతిమభ్యర్చ్య ... ఉపరి లిఖితోఽయం గ్రామః ... బ్రాహ్మణధనపతిభట్టాయ
భక్త్యా శాసనేనోదకపూర్వకం ప్రతిపాదితః ఇతి॥ సంవత్
౧౦౭౮ చైత్రశుది ౧౫ స్వయమాజ్ఞామంగలం మహాశ్రీః స్వహస్తోఽయం శ్రీభోజ
దేవస్య ” (దానశాసన సంగ్రహంబే యందుగ్రాహయఁబడినది).

లికుడు బంధువునని[†] రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది. ఈపేహేతువులంబట్టి యునింకను గొన్నిశాసనంబులఁగనుఁగొనియుఁ గొందఱు చరిత్రకారులు క్రీ॥ శ॥ ౯౯౬—౧౦౫౧ నడుమ నీతఁ డుండెనని నిర్ణయించిరి. మఱి కొందఱు ౧౦౧౦ మొదలు ౧౦౫౫ వఱకు నున్నట్లు నిశ్చయించిరి. కొందఱీ తఁడు ౧౦౮౦ లో మృతినొందినట్లు వ్రాసియుండిరి. ఎట్లయిన నివియన్నియు నీపద్యైషమ్యముగా సరిపడుచున్నవి గావున నీతనికాలముంగూర్చి చర్చింపవలసినపని లేదు.

ఈమహాత్ముఁ డనేకకవులను పితృంశులను నాదరించినవాఁడనుటలోలేశమైనను సంశయములేదుగాని యీతనికిఁబూర్వమందు భిన్న భిన్నకాలంబుల నున్నశాంకుతలాదికర్త యగుకాళిదాసు, భవభూతిమొదలగు మహాకవు లీతనిసమకాలికు లని భ్రమపెట్టుభోజప్రబంధము నిజముగా నీతనియాస్థానమందలిఃపులను దెలుప సరియైనయాధారము గాక ముఖపితానముగావించుచున్నదిగదా యనిమాత్రము విచారింపవలసియున్నది. కాళిదాసాదికవిరత్నాశ్రయుఁడు నుజ్జయినీరాజు నగువిక్రమాదిత్యుఁడే దేవభాషను బోషింపఁ దనిపీతీటక వేయొండ్లనుఁబదప మరల ధారానగరంబున జన్మించెనో యనఁదగు నీకవిరాజభోజుని యాస్థానంబునఁ గూడ నాంధ్రదేశీయుఁడైనకాళిదా సనునొకమహాకవిగలఁడని కింపదంతి గలదు గాని యీతనిందెలుపునాధార మింను కైన లభింపలే దనుటయొంశయుఁ జింత్యముగా నున్నది. కాని తీలకమంజరీకర్త యగుధనపాలకవిమాత్ర మీతనియాస్థానములోన్నివాడైనట్లు కనుపఁడుచున్నది. భోజుఁడనఁగా విద్యాప్రియుఁడని లోకంబున నర్థముగల్గింపహేతుభూతుఁ

† సచ భోజన రేంద్రశ్చ దా సూతగ్రంథేణ విశ్రుతం । .

సూరీ తస్మిన్ ద్వితీ తుల్యం ద్వైవాస్తాం తవిపాంధవ ॥

డగుమహాయశస్వియైన సుధీధీరుఁడు నుగారుఁడు నుత్తమజ్ఞానియు నగు నీతనిప్రజలుగూడఁ బండితులై జ్ఞానవంతులై యుండు రనుట కనుమాన మేమున్నది? కావుననే “భోజరాజమొగముచూచినఁ గవిత్వహబ్బిన” ట్లన్నలోకోక్తి జగంబునఁ బ్రసరించియున్నది. ఇది సత్యమై చిరకాలంబు క్రిందనే వాడుకలో నున్నట్లుగా లక్షణసూరికృతం బగునీక్రిందిగురు భోజరాజవర్ణనముగూడఁ నెల్పుచున్నది.

శ్రీ “ దృష్టే యత్ర యదృచ్ఛయాపి వచసాం దేవీ పురో వర్తతే ।
సారస్యం మహా దభ్యుపేతి సదసి ప్రాగ్భ్యు మజ్జంతభతే ।
జాయంతే సకలాః కలా అపి నృణాం జాగర్తి కీర్తి ర్నవా ।
చేత స్సిహ్యతి తత్ర దైశికపదాంభోజేచ భోజే మామ ॥ ”

ఇతఁడు సకలసాహిత్యమూర్ధన్యుండయ్య రాజ్యమత్తుఁడును విషయలంపటుఁడును గానివిరాగి యైనవిద్యద్వరిష్ఠుఁ డని దానశాసనమందలి యీతనిస్వహస్తలిఖితపద్యములే వాకొనుచున్నవి.

† “ వాతాభ్రవిభ్రమ మిదం వసుధాధిపత్య ।
మాపాతమాత్రమధురో విషయోపభోగః ।
ప్రాణాస్తృణాగ్రజలబిందుసమో నరాణాం ।
ధర్మ స్సఖా పర మామూ పరలోకయానే ॥ ”

శ్రీ ఎవని నొక్కసారి విరాసార్థముగాఁ జూచినంత మాత్రమున వాడేవి ప్రత్యక్షమగునో రసప్రగాహిత్యము వృద్ధియగునో సభలలోఁ బ్రౌఢిమహేచ్ఛనో యెల్లవిద్యలు వచ్చునో గొప్పకీర్తి సంభవించునో యట్టి గురుపునందును భోజరాజునందును నామన గుని లగ్నమగుచున్నది.

† ఈప్రభుత్వమా? మహావామపథములోని మేఘముయొక్క శోభవలె మిక్కిలి యశ్చీరమయినది. విషయస్వభూమా? అప్పటికపుడు రుచించునది. ప్రాణము లా? గర్జిలోఁచతుదనున్న నీటిచుక్కవంటివి. ఆహా? నరులమఁ బరలోకయానంబున నొక్క ధర్మమేక్షదా? పరమవిశ్రవఃగును.

‡ “ భ్రమత్సంసారచక్రాగ్ర ధారాధారా మిమాం శ్రియం । ”

ప్రాప్య యే న దమస్తేషాం పశ్చాత్తాపః పరం ఫలం ॥ ”

ఈరాజకవిచంద్రుడు సరస్వతీకంఠాభరణ నానుకొకగొప్పయలంకారగ్రంథంబును రామాయణచంపువును రచించెను. ఈతనియలంకారగ్రంథము మిక్కిలి ప్రామాణికమై సాహితీశిరోభూషణమై యక్కాలంబుననే వన్నెకెక్కియుండినట్లు కావ్యప్రకాశకాగ్రములు దీనిని బేరొగ్గునుటయే ప్రమాణము ఇది యెల్లకావ్యాలంకారలక్షణములకు నాకరంబై సాహిత్యగంగతాకరంబై యిలరారుచున్నది.

కవి యీప్రబంధనామమునకును గ్రంథవిషయంబునకును గూడననుగుణంబుగాఁ గావించిన సరస్వతీస్మరణరూపమంగీతాదరణమే దీని యుద్దేశముందెల్పుచున్నది.

“ ధ్వని ర్పణ్ణః పదం వాక్య మిత్యాస్త్యవతుష్టయం ।

యస్యో స్సూక్ష్మాదిభేదేన నాద్వైతి తా ముపాస్మహే ॥ ”

ఇతఁడు వాల్మీకిరామాయణము ప్రతికాండములోనికథను సంగ్రహించి పద్యగద్యరూపంబు గావ్రాసి యాయాభాగంబులకుఁ గాండములనుపేర్లే పెట్టి రామాయణచంపువు రచించెను. ఎందుచేనీమనీషి దీనిని సుందర కాండాంతమువఱకే వ్రాసి విరమించెనో దాని నూహింపఁజనువరులే ప్రమాణము. మిగిలినయుద్ధకాండమును లక్ష్మణసూరి యనుమహాకవి యీగనిశైలినే యనుసరించి పూరించెను.

భోజునికవిశ్వశైలి యతిసులభమై సరసమై వసుధాధిపత్యముంబోలి కవితాధిపత్యముంబ్రకటించుచున్నది. పఠనపాఠవ్యవహారంబున వన్నెకెక్కిన దీనికథ లోక ప్రసిద్ధ మగుటచే నిందువివరింప నక్కఱలేదు.

‡ గజ్జునఁదిరుగు సంసారమనెడు చక్రముయొక్క యంచే యాధారముగాఁ గల యీసంపదనుజెంది దానముచేయనివారికిఁ బశ్చాత్తాపమే ఫలమగును.

ఇందలిమంగళాచరణశ్లోక మీతనియా స్తిక్యమును వైదుష్యమును బ్రాహ్మ
ణప్రియత్వమును దెల్పుచు నెంతవీతిదాయకముగాఁ బ్రాభవ్యనోతకము
గానున్నదో చూడుఁడు?

* “ ఉచ్చైర్జగతి ర్జగతి సిద్ధ్యతి ధర్మశశ్చే ।
తస్య ప్రమా చ వచనైః కృత కేతరైశ్చేత్ ।
తేషాం ప్రకాశనదశాపి మహీసురై శ్చే ।
తా నంత రేణ నిపతే త్కృను మప్రణామః ॥ ”

ఈ కావ్యమాద్యంతమొక్కరీతిగా సరసకల్పనంబులను, నవవిధర
సభరణంబులను, సదలంకారంబులను మృదుపదలాలిత్యంబునను జెం
పొందుచు నఖిలజనహృద్యముగానున్నది. అడఁకి వెళ్ళుచుఁ గై కేయిళో
రాముఁడన్నవాక్యమెంతభావగర్భితమై శాంతరసస్ఫూరితముగా నున్నది?

† “ అమ్మా కై కేయి! అడవిలో, నన్నుఁబోషించుకొనునట్టిభారమే
నాకు నియోగించితేవి. సకలభూభరణభారము తము ని నెత్తినుంచితేవి.
మాయీద్దటిసౌకర్యము తరిగించినయెడలఁ దల్లీ! నీకు నాయందే పక్షపా
తము కన్లుపడుచున్నది ”

* ఉత్తమగతి, ధర్మమువలెనే సిద్ధించునేని యాధర్మజ్ఞానము వేదవాక్యముల
చేతనే సంభవించునేని యావేదార్థప్రకటనము బ్రాహ్మణులచేతనే కాదగఁగనేని
వారిని విడిచి నానమస్కారము మఱియొక్కడఁ బడును? ఇందు శ్రుతివిహితంబుగ
వేదవేత్తలకు వందనము విధింపఁబడుచున్నది

† వనభువి తనుమాత్ర త్రాణ మాజ్ఞాపితం మే ।
సకలభువనభార స్సాపితో వత్సమూర్ధ్ని ।
తదిహ శుకరతాయా మావయో స్తరితాయాం ।
మయి పతతి గరీయా నంబ! తే పక్షపాతః ॥

కల్పనాచాతుర్యము—

“గగనసంచారకులకుఁ గూడఁ గనుపడనిసీత యడవికి వెళ్ళునపుడు పౌరులకంటఁ బడు నేమో యని శంకించి బ్రహ్మ, సర్వజనులనేత్రములను బాష్పపూరితములుగాఁజేసెను. ” “ సీత, యయోధ్యాపురము విడుచుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండఁగానే రాక్షసరాజ్యలక్ష్మీ లంకాపురము విడువ యత్నించుచుండెను. ” మఱియు నీతఁడు రాజమార్తాండము, కరణమృగాంకము, పాతంజల యోగసూత్రవృత్తియు, రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

-:0:-

ధ న పా ల క వి .

మధ్యహిందూదేశమందలి విశాలానగర మీతని మొదటినివాసుము. ఇతఁడు మొదట వైదికమతప్రియుఁడయ్యి సోదరుఁ డగుశోభన పండితుని యుపదేశంబునఁ గ్రమముగా జైనమతము నవలంబించినట్లు ప్రబంధ చింతామణి వలనఁ దెలియుచున్నది. ఇందులకుఁ దిలకమంజరి మంగళాచరణము గూడ జినస్తవ శుగుటయు నిదర్శన మగుచున్నది.

“ స విః పాతు జినః కృత్స్నమీక్షతే యః ప్రతిక్షణం ।

రూపై రనంతైరేకైకజంతోర్వాస్త్యం జగత్త్రియం ॥ ”

ఈతని తండ్రి సర్వదేవపండితుఁడు. ఇతఁ డాతనియొద్దనే సకల శాస్త్రంబుల నభ్యసించి కాలక్రమంబున ధారానగరము చేరి శ్రీభోజమహారాజు నాస్థానంబున మహాకవి పదంబును గాంచినవాఁడు ; ముంజాపరనాముఁడును భోజునిపెత్తండ్రియు నగు వాక్పతిరాజుచే సభలో “సరస్వతీ” యని పిలువఁబడినవాఁడు ; జినాగమకథలను వినఁగుతూహలం.

బుగలిగిన భోజరాజునానతిచేఁ దిలకమంజరి యను గద్యకావ్యము రచించినవాఁడు. * ఈవిషయమంతయు నీతనికావ్యముఖంబున నున్నశ్లోకములవలననే తెలియుచున్నది. కావున నీతఁడు భోజరాజసమకాలికుఁడై వాక్పతిరాజునకుఁగూడఁ బూజ్యుఁడై ౧౦౦౦—౧౦౫౦ నడుమనున్న వాఁడని ధ్రువ గుగుచున్నది.

ఈతని తిలకమంజరి చాలవిధములఁ గాదంబరిని బోలియున్నది. ఈకథానకముశైలిమాత్ర మంతకఠినముగాక యత్యద్భుతరసభరితంబై శ్రవణరంజకంబుగా నుండును. ఇందయోధ్యాపురరా జగుమేఘవాహనునకు మదిరావతి యనుభార్యయందుఁ జిగకాలమునకు హరివాహనుఁడనుకుమారుఁడు జన్మించుటయు, యశావనవంతుఁ డగునతనికిని విద్యాధరకన్య యగుతిలకమంజరికిని జరిగిన పరస్పరానురాగపరిణయంబులు నతి విచిత్రముగా శృంగారరసప్రధానంబులుగా వర్ణింపఁబడినవి.

* తస్మిన్నభూద్రిపుకళత్ర కపోలపత్రవల్లీవితానపరశుః పరమారవంశే । శ్రీవైరిసింహఇతి దుర్ధరనైస్యదంతిదంతాగ్రభిన్న చతుర్థవమూలభిత్తిః । తత్రాభూద్వసతిశ్శ్రియాపరమయా శ్రీహర్షఇత్యాఖ్యయా । విఖ్యాతశ్చతురంబురాశిగళనాదామ్నః ప్రశస్తాభువః । భూపః ఖర్వితవైరిగర్వగరిమా శ్రీసీయకస్సాయకాః । పంచేషురివయస్య పారుషగుణాః కేషాంసలగ్నాహృది ॥ తస్యోదగ్రయశాస్సమస్తసుభటగ్రామాగ్రగామీసుత । సింహయా దుర్ధరశక్ర సింధురతతే శ్రీసింధురాజోభవత్ । ఏకాధిజ్య చతుర్జితాభివలయావచ్ఛిన్నభూర్యస్యస । శ్రీమద్వాక్పతిరాజదేవస్యవతిర్విరాగఙ్గీరగ్రజః ॥ ఆకీర్ణాంఘ్రితలస్సరోజకలశ చ్చత్రాదిభిర్లాంఛనై । స్తస్యజాయత మాంసలాయతభుజశ్రీభోజఇత్యాత్మజః । ప్రీత్యామోగ్యి ఇతి ప్రతాపవసతిః ఖ్యాతేనముంజాఖ్యయా । యస్సేవ వాక్పతిరాజభూమివతినారాజ్యేభిషిక్తస్సన్వయం.

నిశ్శేషవాఙ్మయవిదోపిజినాగమీక్తాః । శ్రోతుం కథాస్సముపజాతకుతూహలస్య । తస్యోపదాతచరితస్యవినోదహేతో । రాజ్ఞస్సుటాద్భుతరసారచితాకథేయం.

తస్యాత్మజస్మా సమభూన్మహత్తా । దేవస్స్వియ భూరివ సర్వదేవః ॥ తజ్జ
త్వాజన కాంఘ్రిపంకజ రజస్సేవాప్తవిద్యాలహో । విప్రశ్రీఘనపాల ఇత్యవిశదా
మేతామబధ్నాతగ్రథాం । అక్షుణ్ణేఽపివివిక్తసూక్తరచనే య సుకవవిద్యాభినా ।
శ్రీముంజేన సరస్వతీతి సదసి టోణీభృతావ్యాహృతః.

—:0:—

క్షే మే ం ద్రు ం దు .

కవితాప్రపంచంబున నపారయశస్సు గాంచినకాళిదాస భవభూ
తినుహరికపులకుఁ దరువాతివారిలోఁ గవితాస్వయంవరుఁడును, వశ్యవా
కుఁ నగుక్షేమేంద్రుఁడే యగ్రగణ్యుఁడు. కావ్యాంతగద్యంబులనున్న
వ్యాసదాసవిరుదంబున కీతఁడెంతయుఁ దగియుండు నని యీతనిభాషాప
టిమయే వేనోళ్ళఁ బొగడుచున్నది.

ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు; అద్వైతమతస్థుఁడు; అందును శివభక్తుఁ
డు. త్యాగభోగపరాయణుఁడు, బ్రహ్మ వేత్తయు, నగుప్రకాశేంద్రపండి
తుఁడీతని తండ్రి (సర్వమనీషి) గంగకోపాధ్యాయుం డీతనిగురువు. ఈ
మహాకవి కాశ్మీరపరిపాలకుఁ డైనయనంతభూపాలకునియాస్థాన మలంక
రించినవాఁడు. ఈతని యెల్లకావ్యములకుద నీపైయంశములువ్రాయఁబ
డియున్నవి. వానిలో నొచిత్త్యవిచారచర్చ కడపటివద్యంబుల నిందులకు
దాహరించెదను.

“ ఆసీన్ద్రకాశేంద్ర ఇతి ప్రకాశః కాశ్మీరదేశే త్రిదశేశ్వరశ్రీః ।
.....త స్యాత్మజ సర్వమనీషిశిష్య శ్రీవ్యాసదాసాపరపుణ్యనామా ।
క్షేమేంద్ర ఇ త్యక్షయకావ్యకీర్తి శ్చక్రే నవాచిష్య విచారచర్చాం ।
.....ఆశీ శ్రీతలతాం నయత్యవిరతం యస్య వ్రతాపానల । స్తస్య శ్రీ
మదనంతరాజవృషలేః కాలే కిలాయం కృతః ॥ ”

ఈయనంతరాజు క్రీ॥ ౧౦౨౮—౧౦౮౦ వఱకుఁ గాశ్మీరము నేలినట్లు రాజతరంగిణీవలనఁ దెలియుచున్నది. ఇది యీతనిసరియైన కాలమని తెల్పుటకు, దానశాసనాదులవలనఁ దప్పక క్రీ॥ ౯౯౬--౧౦౫౧ నడుమ నున్నవాఁడని తెలియుచున్న భోజమహారాజున కీతఁడు సమ కాలికుఁడు బంధువునని చెప్పురాజతరంగిణీలోని యనంతరాజవర్ణనంబు ననున్న “సచ భోజనరేంద్రశ్చ దానోత్కర్షేణ విశ్రుతౌ । సూరీ తస్మిన్ తుణే తుల్యం ద్వావాస్తాం కవిబాంధవౌ ॥” అనుశ్లోకమే ప్రబలప్రమాణము. కావున మనకవి శ్రీమదనంతరాజపూజితుడై క్రీ॥ ౧౦౨౦—౧౦౮౦ నడుమ నున్నవాఁడని నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈమహాకవి, రామాయణమంజరి, భారతమంజరి, బృహత్కథామంజరి, సమయమాతృక, కలావిలాసము, చతుర్వర్గసంగ్రహము, కవి కంఠాభరణము, సువృత్తతిలకము, సేవ్యసేవకోపదేశము, చారుచర్చ, శౌచిత్వవిచారచర్చ, అమృతతరంగకావ్యము, కనకజానకి, దశావతార చరితము, ముక్తావళి, దేశోపదేశము, నీతికల్పతరువు, పక్షకాదంబరి, వాత్సల్యయనసూత్రసారము, శశివంశమహాకావ్యము, చిత్రభారతనాటకము, పవనపంచాశిక, లోకప్రకాశకోశము, బోధిసత్త్వావదానకల్పలత, లావణ్యవతి, రాజావళి, అవసరసారము, నీతిలత, మునిమతమీమాంస, లలితరత్నమాల, వినయవల్లి, యను ననేక కావ్యముల రచించెను. ఇవన్నియు విమర్శింపఁబూనినచోఁ బ్రత్యేకమొకపుస్తకము గావలసివచ్చును గావున నందందలి కొన్నిఁషయంబుల నిందుఁజూపెదను. లోకానుభవమున కితనికలావిలాసమువలె నుపకరించున దింకొకటి మృగ్యమే. ఇది పదిసర్గల చిన్నకావ్యము. ఇందు మోహము, దంభము, కామము మొదలుగాఁగల వానిమర్గక్షణంబులు విశదీకరింపఁబడినవి. నాల్గవసర్గలో వెలవెలఁచుల యటువదిమూఁడుకలలను జక్కగా వివరించి లోకమున

కు నీతిబోధించెను. మాటియు నెనిమిదవసర్గలో సువర్ణకారజాతినిగూర్చి సానుభవముగా వ్రాయఁబడినది.

చారుచర్య నూఱుశ్లోకముల చిన్నకావ్యమేయైనను మిక్కిలి చక్కగా నున్నది. ఇందు మనుష్యుఁడు జీవితకాలంబున నభ్యసించఁదగిన సర్వవిధ ర్తనంబునకు రామాయణభారతకథలలోని మహాపురుషులయందంబు ప్రతిపద్యము దృష్టాంతకరింపఁబడినది. ఇందుండి యొకపద్యము—

శ్లో “ నన్యజే ధర్మనుర్యాదా మపి క్లేశదశాం శ్రితః ।

హరిశ్చంద్రోహి ధర్మార్థ సేహే చండాలుదాసతాం ॥ ”

ఈతని సేవ్యసేవకోపదేశము ప్రభుశృత్యుల దుర్లక్షణసులక్షణంబులఁ దెల్పుచు సరసముగానున్నది.

సువృత్తశిలకము. పద్యకవిత్వంబున వినియోగింపఁదగినవృత్తముల యాచిత్యమును దెలుపుచు నీతని ఛందశ్శాస్త్రశక్తిని బొగడుచున్నది చతుర్వర్గసంగ్రహము ధర్మార్థకానుమోక్షముల యాచరణమార్గ ముపదేశించుచున్నది. ఈతనిరాజావళి కాశ్మీరరాజుల చరిత్రను దెల్పుచున్నది. దీనినే కల్పణఘండితుఁడు సరిగా లేదని యాక్షేపించెను. ఉత్తమంబులగు నీతని మొదటిమూఁడుకావ్యంబులును సులభశైలిలో రామాయణ భారతబృహత్కథాసారమును బోధించుచు వన్నెగాంచుచున్నవి.

మాటియు. నీతని యాచిత్యవిచారచర్చ పదార్థాలంకారాచిత్యమునుబోధించుచుఁ గవులకుఁ బ్రమాణగ్రంథముగా నలరారుచున్నది. ఈ గ్రంథమునుబట్టియే యీతనికి విత్వమెంతసరసముగా శాస్త్రసమ్మతముగా సుబోధకంబుగానుండునో చమవరు లూహింపవచ్చును. అసంఖ్యాకంబులగు సరసకావ్యంబులను లోకంబునకుఁ బ్రసాదించిన యీవ్యాసదాసుని కృతుల నెంతయని విమర్శింపఁగలను.

శ్లో కష్టదశ వచ్చినను ధర్మము విడువరాదు. హరిశ్చంద్రుఁడు సత్యధర్మము నక్షేచండాలుని సేవించెను

మునిషతమీమాంస, కనకజానకి, నీతికల్పతరువు, నీతిత, అవసర సారము, మొదలుగా నీతనికొన్ని కావ్యములు నామమాత్రావశిష్టములైన వనుట యెంతయు విచారకరముగానున్నది. మరియు నీతనికొన్ని కావ్యములు జర్మనీమొదలగుపరదేశములలోఁ జూపించుచున్నవని యిపుడిపుడు తెలియుటయు సంతోషకరముగా నున్నది. పెనిబేర్కొనిన గ్రంథములలోని శ్లోకములు, చాలవఱ కీతని యాచిత్యవిచారచర్చలోఁ గనుపడుచున్నవి.

—:0:—

సోమదేవభట్టుడు.

ఇతఁడు రామభట్టసూనుఁడు; కాశ్మీరనివాసి; డ్రేమేంద్రునివలెనే యనంతరాజు నాధీనంబుననున్నవాఁడు. గ్రంథాంతమున నున్న గ్రంథకర్తృప్రశస్తినిబట్టి యనంతరాజు పట్టాభిషిక్తుడగుసూర్యవరదేవి సరసకథాశ్రవణకుతూహలంబునఁ గోరఁగా నితఁడు కథాసరిత్సాగరమును గ్రంథము వ్రాసినట్లు కనుపడుచున్నది. ఇతనిసమకాలికుఁ డగుడ్రేమేంద్రుఁడు బృహత్కథామంజరి వ్రాసియుండఁగా మరల దానినే యెట్లు వ్రాయు ననుసంశయ మాగ్రంథప్రశస్తిని, వీరిరెండుకృతులను జదివినవారికిఁ గలుగదు. డ్రేమేంద్రునికృతికంటె నీతని కృతి విపులముగా సరసముగా సుగమముగా విననింపుగాఁ జదువసొంపుగా నున్నది. క్రీ॥ ౧౮౩౯ లో బ్రో॥ కాసుపండితునిచే సంగ్రహింపఁబడిన యీగ్రంథము జర్మనీదేశములో నిపుడు మిక్కిలి వన్నెకెక్కి యున్నట్లు తెలియుచున్నది. బహుప్రాచీనుఁ డగుగుణాధ్యుఁ డనుషహాకవి పిశాచభాషలో రచించి

న లక్ష్యోక్తములు గలబృహత్సభ కీది నాతిసంక్షిప్త నాతివిపుల మగుసం
స్కృతభాషాంతరీకరణమయినట్లు చీనికథాపీఠలంబకమువలనఁ దెలియు
చున్నది ౧౮ లంబకములు ౧౨౪ తరంగములు గలిగిన యీ మహా
గ్రంథము గీర్వాణభాషాభిజ్ఞులకు హృదయరంజకముగా నున్నది. ఇందుఁ
గౌశాంబీనాథుఁడును వత్సరాజు నగునుదయనరాజు వృత్తాంతము విపు
లముగా వర్ణింపఁబడినది. సుప్రసిద్ధము లగురత్నావళీ వాగానందాది రూ
పకంబులకును, గాదంబర్యాద్యాఖ్యాయికలకును, బంచతంత్రాది కథా
కోశంబులకును మూలాధారం బగుబహుత్సభకు రూపాంతరం బగునీ
తని కృతి లోకమున కెంతయుపకారకమో తెలుపుటకు సంస్కృతభా
షలో నిట్టిదింకొకటి లేకనుటకంటె వేఱుగా నుతింపనక్కఱలేదు. శివ
భక్తుఁడు నద్వైతమతస్థుఁడు నగునీమహాకవిని సుకవికంఠభూషణం బగు
నీతని కృతిని గూర్చి యింతకంటె నధికముగా వ్రాయఁజాలను.

-:0:-

బిల్వణుడు .

ఇతని యువంత మీతని విక్రమాంక దేవచరితము తుదిసర్గలోని క
డపటిష్ఠోకంబులవలన సీక్రిందివిధముగాఁ దెలియుచున్నది.

“ కాశ్మీరదేశంబునఁ బ్రవర మనునొక నగరము గలదు. దానికి
మూఁడుక్రోశులదూరమున జయవనమునకు సమీపమున ఖోనముఖి మను
గ్రామము గలదు. అందు గోపాదిత్యమహిపాలునిచే మధ్యదేశమునుండి
తీసికొనిరాఁబడి స్థాపింపఁబడిన శ్రౌతస్మార్తకర్తాచరణ పరాయణులును
శాశికగోత్రులు నగుబ్రాహ్మణోత్తములు గలరు. వారిలో వేదవేదాంగ

వేత్త యగుముక్తికలశుఁ డనుపండితమణికి రాజకలశుఁ డనుపుత్రుఁడు గలఁడు. అతనికి సుహాభాష్యవాఖ్యాత యగు జ్యేష్ఠకలశుఁ డనుకుమారుఁ డు జన్మించెను. అతనికి నాగాదేవియందు నానారాజసమ్మానము వడసిన యిష్టరామకవి, కవితానిలయుఁ డగునానందకవి, సర్వవిద్యాపారంగతుఁ డగుబిల్వణమహాకవియు ననుముగ్ధురుపుత్రులు గలిగిరి. వీరిలో బిల్వణుఁడు బాల్యంబుననే సంస్కృతభాషాపారంగతుఁ డై యావనంబున ననఁగా ననంతరాజుకుమారుఁడు కలశదేవుఁడు కాశ్మీరమేలుచున్నకాలమున దేశసంచరణకుతూహలుండయి కాశ్మీరము విడిచి, మధుర, బృందావన, కాన్యకుబ్జ, కాశీ, ప్రయాగాయోధ్య, దాహల, గూర్జర, సోమనాథ పురావి స్థలంబుల సంచరించి యాయా రాజుల సమ్మానంబులు వడసి తుదకు దక్షిణదేశమందలి చాళుక్యరాజుల రాజధాని యగుకల్యాణపురముఁ బ్రవేశించి చాళుక్యవంశభూషణుఁడును, గణ్ణాటదేశాధీశుఁడును, గుంతలేందుఁడును, పార్వాడిభూపతియుఁ ద్రిభువనమల్లాపరనామధేయుఁడు నగునాహవముల్లునిచే సత్కరింపఁబడి యాతనివలన విద్యాపతి బిరుదంబువడసి యాతని కుమారుఁ డగువిక్రమాంకదేవరాజు సమయంబునఁగూడ నందేయుండి యాతని చరిత్రను విక్రమాంకదేవచరిత మనుపేర నొక సుహాకావ్యముగా రచించెను. ”

దీనింబట్టి కవి వంశ జన్మ నివాస నైచుప్య రాజ సమ్మానాదులు విశదమగుచున్నవి. ఈ కవి యీ గ్రంథంబునవే కాశ్మీరరా జగుననంతదేవుని మరణమును వర్ణించెను. క్రీ॥ ౧౦౭౦—౧౦౮౦ నడుమ నణహిల పట్టణము రాజధానిగా దాహలదేశము నేలుచున్న భీమదేవసూనుఁ డగుకర్ణరాజు తన్ను గౌరవించినట్లు వర్ణించెను. అప్పటి యుత్తమభూపాలకులలో నొకఁడును ధారానగరాధిపతియు నగుభోజరాజును దాను జూడలేదని వచించెను. మఱియుఁ బైనిజెప్పిన కర్ణరాజునే కథానాయ

కునిఁగాఁజేసి కర్ణసుందరినాటిక రచించెను. ఈ పెరిషయంబుల కనుగు
ణంబుగా స్త్రీ రాజతరంగిణి ౭ వ తరంగములోని బిల్వణవర్ణనమందలి
.. అనంతరాజు మచుమఁడు, కలశదేవుని కుమారుఁడు నగుహర్షదేవునిఁ
గవిబాంధవునిఁగా బిల్వణుఁడు వినె ” నను వాక్యముగూడ నిదర్శనముగు
చున్నది. ఈ పైయంశములనుబట్టి † మానకవి క్రీ॥ ౧౦౩౦ ప్రాంతమున
జన్మించి యనంతరాజు కాశ్మీరంబు నేలుచున్నకాలముననే పరిపూర్ణ
సాండిత్యము సంపాదించిన యుత్తమకవియు యవిష్టుఁడునై త్నేమేం
ద్రసోమభట్టులకు సమకాలికుఁడై క్రీ॥ ౧౦౬౨ లోఁ దండ్రి యగుననం
తరాజువలన రాజ్యము గ్రహించిన కలశభూపతికాలములో నెక్కార
ణంబుననో యాతని యాస్థానముం దుండక రాజాంతరదర్శనోత్సుకుఁడై
దేశాటనమువెడలి యనేక రాజసమ్మానముంబడయుచు ౧౦౬౦ ప్రాంత
మందలి భోజరాజును జూడనివాఁడైన నతనికి సమకాలికుఁడై ౧౦౭౦
ప్రాంతమునఁ గర్ణరాజునాశ్రయించి యాతని కంకితముగాఁ గర్ణసుందరి
నాటిక రచించి పిదపఁ ద్రిభువనమల్లవిక్రమాంకదేవుల యాదరణంబు
నఁ గల్యాణపురమున స్థిరపడి పిదప ౧౦౮౦ లో విజయక్షేత్రమున మృ
తినొందిన యనంతరాజు మరణహర్త నెఱింగి ౧౦౮౮ లోఁ గాశ్మీర
మునకు రాజైన కలశభూపతి కుమారుఁ డగుహర్షదేవునిఁ జూచి చిరకాల
జీవితై ౧౧౦౦ ప్రాంతమునఁ గాలధర్మము నొందియుండునని స్పష్టమగు
చున్నది. గూర్జరదేశరా జగునైరిసింహభూపాలుని పుత్రిక యగుశశికల

స్త్రీ కాశ్మీరభోవ్య వినిర్యాంతం రాజ్యే కలశభూపతేః ।

విద్యాపతిం యం కర్ణాట శ్చక్రే పార్వాడిభూపతిః ।

త్యాగినం హర్షదేవం స శ్రుత్వా సుకవి బాంధవం ।

బిల్వణో వంచనాం మేనే విభూతిం తావతీ మపి ॥

† ఈవిషయమున డాక్టరు బహులరు మతముగూడ నేకీభవించుచున్నది.

నీతఁడు పరిణయబగు నుదాత్తమును దెల్పు బిల్వణచరిత మనుఖండకావ్య మితరదేశములలోను, యామినీపూర్ణతిలక యనురాజకన్య నీతఁడు పెండ్లియాడె నని తెలుపు బిల్వణీయ మనుచిన్నకావ్యము సంస్కృతాంధ్రభాషలలో నాంధ్రదేశమందును, వ్యాపించియున్నవి. కాని, చమత్కృతికై కల్పింపఁబడిన యాకథలు నమ్మఁదగినవి గావు.

ఇతఁడు వివిధరాజసమ్మానమును బొంది, విక్రమాంకదేవునివలన గొప్పయైశ్వర్య మనుభవించినవాడయ్యుఁ దుదకాతనివలనఁ గొంతకష్టమునొందినట్లుగా నీతని † చారపంచాశిక మొదటిశ్లోకము వలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉత్తనుసాహితీనిలయుఁ డగునీతఁడు కర్ణసుందరినాటిక, విక్రమాంకదేవచరితము, చారపంచాశిక, క్రమముగా రచించినఁ వాడు. ‡ ఇతఁడు తనకావ్యంబులలోఁ గావించుకొనిన యాత్మప్రశంసకుఁ దగినం

† సర్వస్వం గృహవర్తి కుంతలపతి ర్నృహతు తన్నే ఖనః ।

భాండాగార మఖండమేవ హృదయే జాగర్తి సారస్వతం ।

రే యుద్రా స్త్యజత ప్రహ్లాదమచిరా దేష్యంతి మస్త్రందరం ।

హేలాందోళిత కర్ణతాలకరటి సర్కఃథాధిరూఢ శ్రియః ॥

అయి కి మనిశం రాజద్వారే సముద్ధరకంధరే ।

కువలయదళన్నిధే ముగ్ధే విముగచసి లోచనే ।

అమరరమణీ లీలావల్ల ద్విలోచన వాగురా ।

విషయపతితో న వ్యావృత్తిం కరిష్యతి బిల్వణః ॥

‡ యన్ములం కరుణానిధి సుఖగవాక్ వల్మీకజన్మా మునీః ।

యన్యైకేకవయః పరాశరసుతప్రాయః ప్రతిష్ఠాం దధుః ।

సద్యో యః పథి కాళిదాసవచసాం శ్రీబిల్వణ స్సోఽధునా ।

నిర్వాప్యజం ఫతిత స్సహౌవ కుసుమాత్తంసేన కల్పద్రుమః ॥

సాంద్రై ర్వేదధ్వనిభి రనభివ్యక్తమంజీరనాదా ।

శూంజీబంధా త్రవభృతివదనే యస్య వాగ్దేవతాశీత్ ॥

త సరసముగా నుండకున్న నీతిని కవిత్వము వైదర్భీరీతి గలిగి శ్రావ్యము గానే యుండును. ఎరచుజేతనో కాని యీతని కావ్యములకుమాత్రము లోకములోఁ బ్రశస్తిరాలేదు. నాటికలోఁ జాళుక్యరా జగుకర్ణభూపాలుఁడు కర్ణసుందరి యనువిద్యాధరకన్యను వరించుట యనుకథ కల్పింపఁ బడినది. చాళుక్యవంశవర్ణనము విక్రమాంకదేవుని శౌర్యవర్ణనము నధికముగాఁగల యీతని రెండవకృతియే సర్వవిధముల నుత్తమంబుగాఁ గన్పడుచున్నది. స్వలోపకులచరితము కావ్యముగా వ్రాయుటలో బాణునకీ తఁడు రెండవవాఁడు. శైలి తెలుపుటకై శ్రీమదప్పయదీక్షితు లాక్షేపాలంకారమునకుదాహరించిన గ్రంథముఃపద్యములలో రెండుదాహరించెదను

శ్రీ “ సాహిత్యపాథో నిధి మంథనోత్థం ।
కర్ణామృతం రక్షత హే కవీంద్రాః ।
యత్తస్య దైత్యాభివ లుంఠనాయ ।
కావ్యార్థచోరాః ప్రగుణీ భవంతి ॥ ”

† “ గృహ్ణాంతు సర్వే యది వా యథేచ్ఛం ।
నాస్తి క్షతిః క్వాపి కవీశ్వరాణాం ।
రత్నేషు లుప్తేషు బహుష్వ మత్యైః ।
రద్యాపి రత్నాకరపవ సింధుః ॥ ”

శ్రీ ఓకపురారా! సాహిత్యసముద్రమును మధించి తెచ్చిన కర్ణామృతమును రక్షింపుఁడు. దీనిని దొంగిలింపఁ గావ్యచోరు లనురాక్షసులు హెచ్చుచున్నారు.

† యథేచ్ఛముగా నీయమృతము గ్రహింపుఁడు. ఏమియు లోపములేదు. పెక్కురత్నములను దేవతలు గ్రహించినను సముద్రమిప్పటికిని రత్నాకరమే.

మమ్మట భోట్టు .

-:0:-

ఈ పండితాగ్రణి కాశ్మీరనివాసి యయినట్టితని కావ్యప్రకాశము నకు దర్పణవ్యాఖ్య రచించిన విశ్వనాథపండితుని యభిప్రాయంబునఁ దెలియుచున్నది. మఱియు నీతని గ్రంథమునకే సుధాసాగరవ్యాఖ్య రచించిన భీమసేనపండితుఁడు గూడ “ అయం మమ్మటః కాశ్మీరదేశీ యో జైయటపుత్రః వారణాసీమాగత్యాధీతశాస్త్రీః అస్యచ మమ్మటస్య పతం జలిప్రణీతవ్యాకరణమహాభాష్యటీకాకర్తా కైయటః వేదచతుష్టయభాష్యకర్తా, ఉపటాపరనామా భౌవటశ్చేతి ద్వావపి కనిష్ఠభాతరా ” అని వర్ణించుటచే నితఁడు కాశ్మీరవాసియనియు జైయటపుత్రుఁడనియు నితనికి భాష్యవ్యాఖ్యత యగుకైయటుఁడు, వేదభాష్యకర్త యగునౌవటుఁడు ననుసోదరులు గలరనియుఁ దెలియుచున్నది. కాని, వాజసనేయసంహితాభాష్యముననున్న “ ఋష్యాదీంశ్చ పురిస్కృత్య అవంత్యా మువటోవనః | మంత్రభాష్య మిదం చక్రే భోజే రాష్ట్రం ప్రశాసతి || ” అను శ్లోకంబువలన భోజరాజుకాలంబున మంత్రభాష్యమువ్రాసిన యువటుఁడు జీవించియున్నట్లు కనుపడుటచే భోజరాజుసంతరకాలమందున్న మమ్మటున కీతఁడు సోదరుఁడగుట సంభవింపదు. కావున నువటుఁడు మమ్మటుని సోదరుఁడనుటలో భీమసేనపండితుఁడు ప్రమాదపడియుండు నని యొకానొకరు వ్రాసిరి. కాని, వజ్రటపుత్రుఁడగునువటుఁడను నింకొకఁడు భోజరాజుకాలంబున మంత్రభాష్యము వ్రాసె ” నని తెలియుచుండగాఁ నామసాహ్యంబున నతఁడే మమ్మటుని తమ్ముడై యుండు ననిభవపడి భీమసేనుని వ్రాత తప్పుచుట యుక్తముగా లేదు. అ

యినను సుప్రసిద్ధుఁ డగుమమ్మటునికాలంబు నిర్ణయింప నిది యభ్యంత
రము గలిగించునది గాఁచు గావున నీప్రసంగము విసర్జించెదను. మఱియు
నీతని కాలముంగూర్చి యనేకులైకమత్యము నొందియుండుటచే విశేషిం
చి వ్రాయ నక్కఱలేదు.

ఇతఁడు తనకావ్యప్రకాశము దశమోల్లాసంబున నుదాత్తాలంకా
రంబున కుదాహరణముగా “ ముక్తాః కేళివిసూత్రహారగలితా స్సమ్మూ
ర్జనీభిర్వృతాః । ప్రాతః ప్రాంగణసీమ్ని మంధరచల ద్బాలాంఘ్రిలాతూ
రుణాః । దూరాద్దాడినుబీజశంకితధియః కర్షంతి కేళీశుకాః । యద్విద్వ
ద్భవనేషు భోజన్మపతే స్తత్యాగలీలాయితం ॥ ” అని భోజరాజవర్ణన
ముదాహరించుటచేఁ గ్రీ॥ ౧౦౫౧ లో నున్న యా నాహారాజునకుఁ ద
రువాతీవాఁడై తనకావ్యప్రకాశమునకు సంకేతాశ్వివ్యాశ్వి నొనరించిన
క్రీ॥ శ॥ ౧౦౬౦ లోని మాణిక్యచక్రనికంఠేఁ బూర్వుఁడై సర్వవిమ
ర్శకసమ్మోహముగాఁ గ్రీ॥ ౧౦౭౦—౧౦౮౦ నమమ నున్నవాఁడని నిశ్చి
తం బగుచున్నది.

ఈతని కావ్యప్రకాశంబునకు నిరర్కసవ్యాశ్వి రదించిన యానం
దకవి వ్రాసిన “ ఏతస్పర్యంతం మమ్మటాచార్యాణాం కృతః ॥ కృత శ్రీ
మమ్మటాచార్యవైరైః పరికరావధిః । ప్రబంధః పూరిత శ్లేషో విధా
యాలటసూరిణా ॥ ” అని పద్యము వలన నితఁడు పరికరాలంకారము వ
లకు రదించె ననియు మిగిలిన కించిద్భాగంబును నల్లటపండితుఁడు పూ
రించెననియుఁ దెలియుచున్నది.

ఇతఁడు సర్వశాస్త్రీసమర్థుఁడు. ఈతని కావ్యప్రకాశమలంకార
శాస్త్రమున ననన్యసామాన్యమయినదని దీనియనేక వ్యాఖ్యాతలలో నొ
కఁ డగుమహేశ్వరభట్టుతెల్పిన “ కావ్యప్రకాశస్య కృతా గృహేగృహే
టీకా, తథాపేష తత్తైవ దుర్గమః । సుఖేన విజ్ఞాతు మిమం య ఈహ

తే । ధీర స్సపతాం విపులం విలోకతాం ॥ ” అను స్తోత్రమే ప్రకటించుచున్నది. ఇందుండి మంగళాచరణ స్తోత్రమును గావ్యప్రయోజనబోధక పద్యంబు నుదాహరించెదను.

“ నియతీకృతనియమరహితాం స్తోదైకవయీ మనన్యపరశంత్రాం ।

నవరసరుచిగాం నిర్మితి మాదధతీ భారతీ కవే ర్జయతి ॥ ”

‡ కావ్యం యశసేర్థకృతే వ్యవహారవిదే శివేతరక్షణయే ।

సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతాసమ్మిత తయోపదేశయజే ॥ ”

‡ కావ్యము, కీర్తికి ధనమునకు లాకష్టానమునకు నశుభహరణమునకు నుత్తమశుభమునకు భార్యవలె నుపదేశించుటకు వినియోగించును.

-:0:-

శంభు క వి .

శివభక్తుం డగునీ బ్రాహ్మణనికృతి యగురాజేంద్రవర్ణపూరము లోని “ శేష! క్లేశమశేష మున్మృజ భజ స్వం కూర్మ! కర్మ స్వకం । పైవరం ఫేలత సింధునైకతలతా కుంజేషు దిక్కుంజరః । అప్యేతాం సకులాచలాం ససగరాం సాంభోనిధిం సాపగాం । సద్విపాంచ భువం విభర్తి హి భుజ శ్రీహర్షపృథ్వీభుజః ॥ ” అనువర్ణనముంబట్టి యితఁడు కాశ్మీరరాజగుశ్రీహర్షదేవుని కాలంబున నున్నవాఁడని తెలియుచున్నది. ఈరాజు క్రీ॥ ౧౮౮—౧౧౦౦ నడుమ నున్నవాఁడని రాజతరంగిణీవలన స్పష్టపడుచున్నది. ఈశ్రీహర్షుఁడు కాన్యకుబ్జాధిపతియేమోయని భ్రాంతిగలుగకుండ నీతనివర్ణనమందేయున్న “ యత్ర గచ్ఛతి గోచరం నయనయోః కాశ్మీర మీనధ్వజః ” అను పద్యభాగంబును, భోజరాజు పెత్తందొడియగు ముంజమహిషాలుని పిదప నీరాజే సర్వసుగుణసంపద

గలవాడని తెల్పు న్ని “ కిం తాన్తిః కి వానిర్వృణః కి షాధృతి ర్వాదేవి! ✓
ముంజే గతే । కిం శ్కాన్యాసి కి మాకులాసి కి మితి క్లాంతాసి కోఽ
యం క్రమః । పతం విద్ధి తమేవ సాస్య హి వాతీ స్సా విశ్రుతి స్సాద్యు
తి । స్సత్యాగ సునయ స్ససూక్తిషు రస స్తా స్సస్మతా స్సంపదః ॥ ” అ
ను వర్ణనంబు నుదాహరణములు కావచ్చును. కావున మనకవి పూర్వో
క్త కాలంబుననే యున్నవాడనుట నిశ్చయము.

ఇదికాక యీతఁడు రచించిన గ్రంథ మింకో కటి కానరాదు. ఇది
కేవల మీశ్రీహర్షుని సాహసాదార్యశౌర్యామలందెల్లు స్తుతికావ్యముగా
నున్నది. కవిత్వరీతి తెలియుట కిదివలె కుదాహరించిన పద్యమే చాలును.

న్ని అహ్మ! భారతీ! ముంజుండు గతించెనని యథైర్యపడి విచారించెదవేల?
సర్వగుణంబులచేత నీశ్రీహర్షభూపాలు నాముంజునిఁగానే భావించును.

-:0:-

గో వ ర్ధ నా చా ర్యు డు

ఈతనికాలము సరిగా విర్ణయింప నాధారము లేదుగాని జయ
దేవుండు గీతగోవిందము మొదట “ శృంగారోత్తరసప్రమేయ వచనై
రాచార్యగోవర్ధన స్ఫర్థికోఽపి నవిశ్రుతః ” అని వర్ణించుటచే నతని కీతఁ
డు పూజ్యుఁడైన సమకాలికుఁడైయుండునని దుర్గాప్రసాదపండితులు
వ్రాసియుండిరి. ఈజయదేవుండు వంగదేశాధిపతి యగుబల్లాలసేనుని
పుత్రుఁడగులక్ష్మణసేనుని సభలో నున్నవాడని సనాతనగోష్వామి
మతమయినట్లు కనుపడుచున్నది. ఈక్రిందిశ్లోకము లక్ష్మణసేనుని సభా
మందిరద్వారముమీఁది శిల్పపై వ్రాయఁబడియున్నట్లు తెలియుచున్నది.
“ గోవర్ధనశ్చ శరణో జయదేవ ఉమాపతిః । కవిరాజశ్చ రత్నాని సమి

తౌ లక్ష్మణస్యచ ॥ ” ఈలక్ష్మణునినుడువ్రీక్షింపఁ జేసెను. ౧౧ వ శతాబ్దంబు తుదను వంగరాజ్యము నేలినట్లు చరిత్రకర్తల యభిప్రాయము. కావున నీగోవర్ధనుడు ౧౦౮౦—౧౧౦౦ నడుమ నున్నవాడని యూహింపఁదగును.

ఇతఁడేమివంశల యార్యావృత్తములు గలయార్యాసప్తశతి యనుకావ్యము రచించెను. ఇందు వాల్మీకి మొదలుగా భవభూతివఱకును గలపూర్వకవులు నుత్తరంబడిరి. ఇతఁడు వంగదేశస్థుడు. బ్రాహ్మణుడు; ఈతని తండ్రి ఊహాకివియుఁ గర్మపరితంతుఁడు నగునీలాంబరసోమయాజి; సోదరుడు బలభద్రుడు, శిష్యుడు, ఉదయనుడు. ఈ పైయంశములెల్ల నీతని కావ్యమువలననే తెలియుచున్నవి.

ఈకావ్య మొకకథను దెలుపునది గాక వివిధనాయకనాయకల క్షణంబులను వారిసఖుల లక్షణంబులను బోధించుచుఁ బరస్పరచాటు సంభాషణరూపకంబుగా నున్నది. ఇందకారాది క్షకారాంతము గలవర్ణము లాదియందుఁ గ్రమముగాఁ గలకొన్నికొన్ని పద్యములు ప్రశ్నలను నానుములతో విభజింపఁబడినవి. ఈతని కవిత్వము సులభమై సరిసదృష్టాంతోపమాలంకృతంబై యలరారుచున్నది. ఈక్రిందిపద్యము నాయక దృష్టివిశేషసౌందర్యముం దెల్పుచు జనసిద్ధాంతమును నిరసించుచు నెంతయు హృద్యముగా నున్నది.

“ అతిపూజిత తారేయం దృష్టి శ్రుతిలంఘనక్షమా సతను! ।

జనసిద్ధాంతస్థితి రివ సవాసనా కం నమోహయతి ॥ ”

నాటియు నీక్రింది నాయకాసభివచన మన్యనాయకారక్తుఁ డగునాయకుని ధర్మము దెల్పుచు విగ్రహారాధనవిధిని బోధించుచున్నది.

“ అన్యాస్వపి గృహిణీతి ధ్యాయ న్నభిలషిత మాప్నోతి ।

పశ్య న్పాషాణమయీః ప్రతిమాభవ దేవతా త్వేన ॥ ”

† ఓరమణి! శ్రుతిలంఘన సమర్థ మగునీదృష్టి జైనసిద్ధాంతస్థితివలె నెవని మోహపెట్టదు. ‡ జారుడు, రాతివిగ్రహములను దేవత లనిభావించు వానివలెనే పరభామలనుగూడ స్వభార్యగాఁ దలంచి యభీష్టమొందును.

ఇట్లే యీకావ్య మాధ్యంతము సకలలోకధర్మములు దెలుప నా
దర్శముగా నున్నది.

—:0:—

జయ దేవుడు .

గోవర్ధనాచార్యజీవితమునఁ జదివినట్లుగా నతనికి సమకాలికుఁడై
లక్ష్మణసేనుని సభలోఁ గొంతకాలమున్న యీకవిగూడ, క్రీ ౧౦౮౦—
౧౧౪౦ నడుమ నున్నవాఁడనియే తెలియనగును. ఉత్కలదేశంబున జ
గన్నాథక్షేత్రమునకు సమీపమున నున్నకించుబిల్వ మీతని నివాసగ్రామ
ము. ఈతని తండ్రి భోజదేవుడు; తల్లి రాధాదేవి; భార్య పద్మావతి;
మిత్రుఁడు పరాశరపండితుఁడు; ఉమావతి, శరణుఁడు, ధోయీ కవిరాజు
ననువారు సమకాలికులు. పురాణప్రసిద్ధు లగుప్రహ్లాదనారదాదులవలెఁ
బరమభక్తాగ్రగణ్యుఁ డైనయీకవి స్వదేశజనులచే నిప్పటికిని గొనియా
డఁబడుచు గీతగోవిందకావ్యరూపంబున జీవించియున్నవాఁడు. ౧౫ వ
శతాబ్దములోని చంద్రదత్తకవి భక్తమాల యనుగ్రంథము రచించుచు
దానిలో ౩౯ వ సర్గ మొదలుగా ౪౦ వ సర్గ వఱకు నీతని యుదంతము
నే చక్కగా వర్ణించెను. దీనింబట్టిచూడఁగా నీభక్తుఁడు స్వకాలంబునఁ
గూడ సర్వజనస్తోత్రపాత్రుఁ డైనపుణ్యాత్ముఁ డైయుండు ననితోచుచు
న్నది. చిరకాలము జగన్నాథస్వామినుపాసించి భక్తుఁడును, విరక్తుఁడు
ను, జ్ఞానియు నైనయీమహాత్ముఁడు రాగతాళనృత్యంబులకు సరిపడు
నట్లుగా ఛందోబద్ధంబుగా ద్వాదశసగ్గాత్మికం బగుగీతగోవిందకావ్యము
ను రచించెను. పదకవిత్యంబుననిట్టి కావ్యములు రచించిన సంస్కృతక
వులలో నుత్తమపదవికి నర్హుఁడైతడేయని యూహింపఁదగును.

* ఇతఁడు ప్రసన్నరాఘవకర్తకంటె నను్యుఁడు.

భక్తవతనయోగ్యం బగుదీనుండి యొక్కకీర్తనముదాహరించెనను.
 రామకరీ గాగయతి తాళములచే గానము చేయఁబడును.
 చందనచర్చిత నీలకఠేబస పీఠవసన వనమాలీ ।
 కేళి చలన్మణికుండల మండిత గండయుగ స్ప్రితశాలీ । ౧
 హరిరిహ ముగ్ధవధూనిక రే విలాసిని విలసతి కేలిపరే ॥ధ్రువం॥ (ప॥)
 పీఠయోధరభారభరేణ హరిం పరిరభ్య సరాగం ।
 గోపవధూ రసుగాయతి కాచిమదంచిత పంచమరాగం ॥ ౩ ॥
 కాపి విలాసవిలోల విలోచన ఫేలన జనిత మనోజం ।
 ధ్యామతి ముగ్ధవధూ రధికం మధుసూదనవదనసరోజం ॥ ౪ ॥
 కాపి కపోలతలే మిలితా లపితుం కిమపి శ్రుతిమూలే ।
 కాపి చుచుంబ నితంబవతీ దయితం పులకై రనుకూలే ॥ ౫ ॥
 కేలి కలాకుశుకేనచ కాచిదముం యమునాజలమూలే ।
 మంజులవంజులకుంజగతం విచిక్లిర్న కరేణ దుకూలే ॥ ౬ ॥
 శ్లేష్యతి కామపి చుంబతి కామపి కామపి రమయతి రామాం ।
 పశ్యతి సస్మితచారుతరా మపరా మనుగచ్ఛతి వామాం ॥ ౭ ॥
 శ్రీజయదేవ భణితమిన మచ్ఛతకేశవకేళి రహస్యం ।
 బృందావనవిపినే లలితం వితనోతు శుభాని యశస్యం ॥ ౮ ॥

* ఇతఁడు ప్రసన్నరాఘవకర్తకంటె నస్యఁడు.

—:0:—

జల్పణ పండితుఁడు.

ఇతఁడు కాశ్మీరదేశస్థుఁడు. క్రీ॥ ౧౨ వ శతాబ్దము మధ్యభాగం
 బున నున్నశీకంఠచరితకర్త యగుమంఖకవిచే నుతింపఁబడినవాఁడ గుట

చేఁ గ్రీ|| ౧౧౦౦—౧౧౧౦ వక్షమ నున్నవాఁడని తెలియుచున్నది. ఇతఁడు సోమపాలవిలాస మనునొక మహాకావ్యమును రచించినట్లు కింవదంతి గలదు. ఈసోమపాలుఁడు కాశ్మీరప్రాంతమునవలె రాజపురికిఁ బ్రభువుగా నున్నవాఁడని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది.

ఇతఁడు రచించిన ముగ్ధోపదేశముమాత్రము కావ్యమాలలో ముద్రితమై యున్నది. ఇందలి విషయము దీనినామమే తెల్పుచున్నది. ఈ కావ్యము చాలవఱకు వారకాండల దుశ్చరిత్రమును బోధించుచుఁ గాముకుల జారవృత్తిరోగమును మాన్పునట్టి సిద్ధాపథముగా నున్నది. ఇందుండి యొక్కపద్యము—

† “ ఆజీవః కపటానుగాగకలయా దోషో న దశ్మీలతా ।

వైధవ్యంచ నబాధ తే సదసతో స్సంభావనా వ్యవ్యయాత్ ।

యతిగ్రాంచి త్కరణే పర స్వహరణే వ్రీడా న పీడాకరీ ।

నోవా రాజభయం చ హీ బత సుఖం జివంతి వార స్త్రియః॥”

† దొంగప్రేమచే సంపాదనము. దుస్స్వభావము తప్పుగాదు. వైధవ్యము బాధించదు. ఏమిచేయుటకును సిగ్గులేదు. రాజభయములేదు. చీచీ, వారాంగనలు సుఖముగా జీవించురట.

—:0:—

కృష్ణమిత్రుడు .

ఈమహాత్ముఁడు రచించిన ప్రబోధచంద్రిదయ మనునాటకము లనాటకము శృంగారాది నవరసయుతంబయ్యుఁ బ్రధానశాంతరసంబై సకలనాట్య ధర్మానుగుణంబై యధ్యాత్మవిద్యావిషయంబై జీవన్ముక్తి బోధపర్వవసాయియై పండితలోకంబలంకరించుచున్నదనుట సరవిదిత

మే. అఖిలవిద్యాపారంగతుఁడును సంపూర్ణవిరాగియు నగునీతఁడు సన్యసించి బ్రహ్మనందమనుభవించుచు శిష్యులకధ్యాత్మవిద్య బోధించుచుండ వారిలో నైహికవిషయలోలుఁ డగునొక ఛాత్రుఁడు శృంగారరసకావ్యముల నెల్లెడఁ జదువుచు నాత్మవిద్యాపరాఙ్ముఖుఁడైయుండె ననియు నంత నీపరివ్రాజకుఁడు వానినెట్లయిన బ్రహ్మవిద్యాసంపన్నునిఁ జేయవలె నని యభిలషించి యఖిల రసభరితం బగునీనాటకమును రచించి వానినిఁ జదివింపఁజేసి సన్సార్గము నకుఁ ద్రిప్పె ననియు నీనాటకోత్పత్తినిఁగూర్చి యొక కింవదంతి గలదు,

ప్రస్తావనంబట్టి యీ కృష్ణమిత్రుఁడు తనశిష్యుఁ డగుగోపాలభూపాలునకానందసంధాయకముగా నీనాటకమును రచించి యిచ్చినట్లును, ఈ గోపాలరాజు తన ప్రియస్నేహితుఁడును జంద్రవంశపురాజు నగుకీర్తివర్మను రాజ్యాభిషిక్తునిఁజేయు సమయంబునఁ జిత్తవిశ్రాంతికై దీనిసభి నయింపఁజేసినట్లును గనుపడుచున్నది.

ఈగోపాలుఁడు నీకీర్తివర్మయు నేకాలంబున నేగాజధానుల నలంకరించియుండిరో తెలియఁదగిన యాధారంబులు లేమిచే నీతని కాలము సంశయాస్పదంబుగా నున్నది. కాని, * పెకఁగ్రంఁడు హూణుని రృకు లీతఁడు క్రీ॥ ౧౧౦౦ ప్రాంతమున నుండె ననినిర్ణయించిరి. దీనికిఁ దథ్యముగా వాఁనుఁడు మొదలుగా క్షేమేంద్రునివఱకును గలయాలంకారికులెవ్వరు నీయుత్తమనాటకములోని స్లోకముల నుదాహరింపకపోవుట గూడ సంభవించినది. కావునఁ దప్పక వారికర్వాచీనుఁడు గాఁదగిన యీతఁడు ౧౧ వ శతకము చివరనో ౧౨ వ శతకము మొదటనో యుండు ననియూహింపవచ్చును.

ఈనాటకవిషయంబును దీనినామమే తెల్పుచున్నది. అవాఙ్మన
సగోచరం బగుబ్రహ్మదార్థమును వాఙ్మనసగ్రాహ్యంబుగా నొనరించు
నీరూపకము చదువరులను వివేకరాజ్యపదవి నొందించి సచ్చిదానందరస
మగులం గావించుచున్నది.

ఇందు మణిపివేకములు కథానాయకులు; ప్రబోధోదయము విష
యము. ఇందు బౌద్ధకాపాలికాది మతఖండనము, క్షామక్రోధాది నిరస
నము శమదమాది పటక సంవత్తియుఁ జక్కగా నుపన్యసింపఁబడినవి.
ఇందలి కానువచన మిప్పటి వేదాంతోపన్యాసకుల యనుభవము నెంత
యుఁ బ్రకటించుచున్నది.

శ్రీ “ ప్రభవతి మనసి వివేకో విమషాషపి శాస్త్రసంభవస్తావత్ ।

నిపతంతి దృష్టిఃశిఖా యావన్నేందీవరాక్షీణాం ॥ ”

ఈక్రింది శ్రద్ధావచనము సర్వమతసారం బగునద్వితీయబ్రహ్మజ్ఞాన
మును బోధించుచున్నది.

† “ జ్యోతి శ్శాంత మనంత శాద్వయ మజం తత్తద్గుణోన్మీలనా ।

ప్రేష్మ త్యచ్యుత ఇత్యుమాపతిరితి ప్రస్తూయతేఽ నేకథా ।

తైస్త్వై రేవ సదాగమై శ్శ్రుతిముఖై ర్నానాపథప్రప్థితై ।

ర్గమ్యోఽసౌ జగదీశ్వరో జలనిధీ ర్వారాం ప్రవాహైరివ ॥౫౮౦

ఇంకొక్క ప్రబోధోదయవచనంబు నుదాహరించెదను.

శ్రీ విద్వాంసుల మనస్సులోఁగూడ, యవతుల దృష్టిబాణము పడునంతవ
ఱకు శాస్త్రజనితమైన వివేకము నిలుచును. అపైని నిలువదని తాత్పర్యము.

† అద్వితీయమైన జ్యోతిస్సొక్క టియే బ్రహ్మము, విష్ణువు, శివుఁడు నని పె
క్కువిధములుగాఁ జెప్పఁబడుచున్నది. కాని, వేదశాస్త్రబోధితము లగునానామా
ర్గముల బయలువెడలినవారికి, సర్వనదులకు సముద్రమువలెనే యాయనఁతతేజో
రూపుఁ డగునీశ్వరుఁడొకఁడే పొందఁదగినవాఁడు.

‡ “ కిం వాస్తం కిముపోహితం కిముదితం కిం వా నముత్సారితం ।
 స్యూతం కింను విలాయితం ను కిమిదం కించిన్నవా కిం చన ।
 యస్మిన్నభ్యుదితే వితర్కపదవీం నైవం సమారోహతి । ౬ అం
 త్రైలోక్యం సహజప్రకాశదలితం సోఽహం ప్రబోధోదయః॥ ”

‡ తా॥ జ్ఞానోదయమైనపిదప బరిబూర్ణబ్రహ్మకారవృత్తిచే బాధితంబైన
 యాజగత్తు పుట్టినదా నశించినదా? ఉన్నదా పోయినదా? అనువిచారమే కలుగ
 దు. అనగా జ్ఞానిని, ఈశ్వర మగుసంసార మేమియు బాధింపదని భావము.

-:0:-

కల్పణ పండితుడు.

ఇతడు కాశ్మీరదేశస్థుడుగుబ్రాహ్మణుడు; శివభక్తుడు; సం
 స్కృతభాషాపారంగతుడు. అల్పసంఖ్యాకు లగుపూర్వచరిత్రకర్తలలో
 ముత్తముడుగునీకవి కాశ్మీరరాజులచరిత్రను రాజతరంగిణి యనుపేర
 గచించి నవీనచరిత్రకారులకు మార్గదర్శి యయ్యెను. ఇతడు సుసలభూ
 పాలుని కుమారుడుగుజయసింహాభూషరునికాలమున నున్నవాడని
 రాజతరంగిణి * కడపటిశ్లోకమువలనఁ దెలియుచున్నది. గ్రంథముఖంబు
 ననున్న “ లోకికేఽబ్దే చతుర్వింశే శకకాలస్య సాంప్రతం । సప్తత్యా
 భ్యధికం యాతం సహస్రం పరివత్సరాః ॥ ” (శాలి॥ శ॥ ౧౦౭౦) అనుశ్లో
 కమువలననే మనకవి క్రీ॥ శ॥ ౧౧౮౦ లో నున్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది.
 మఱియు డ్రేమేంద్రుని ‡ రాజావళి నీతడు స్మరించుటగూడ నాతనికం
 టెంబరుడుగునీతని పైకాలము స్థిరపటుప నివర్తన మగుచున్నది.

* శుకశుసలభూభర్తు ససంప్రత్యప్రతిమక్షమః ।

సంధయక మేదిని మాస్తే జయసింహా మహీపతిః ॥

‡ అంశోఽపి నాస్తి నిర్దోషః డ్రేమేంద్రస్య నృపావళౌ ।

ఈతని గ్రంథ మెనిమిది తరంగములు గలది. ఇది చరిత్రజ్ఞ నేమున. కేగాక భాషాజ్ఞానంబునకుఁగూడ ననుకూలముగా నున్నది. ఇది పేరున కుఁ గాశ్మీరరాజచరిత్రమేయైన నితరదేశ రాజులను గవులను దెలుపుచునే యున్నది. తనకుఁబూర్వము సుప్రతుఁడు, హేలరాజు, పద్మమిహిరుఁడు త్తే మేగ్రుఁడు, నీలమని మొదలుగా ననేకులు రాజచరిత్రలు వ్రాసిన ను వానిలోఁ గొన్నిజీర్ణించిపోవుటచేతను గొన్నిదృఢంబులగుటచేతను. గొన్నియనేక స్థాలిత్యములు గలిగియుండుటచేతను, బూర్విరాజదత్తశాస నాదుల ననుసరించి సవరించి సుబోధకంబుగా దీని రచించితి నని యితఁడు చేసినప్రతిజ్ఞంబట్టి కాలనిర్ణయాదుల నితనిగ్రంథము ప్రమాణమగునని యె ల్లవిమర్శకు లంగీకరించియుండిరి. ఈతని పదప జోనగాఢపండితుఁడు, జయసింహుఁడు మొదలుగా జైనోల్లాబదీనరాజపర్యంతము ద్వితీయరా జతరంగిణిని, ఆతనిశిష్యుఁడు శ్రీవరపండితుఁడు, ఫతిహాశాహరాజువఱకు మూడవరాజతరంగిణిని, బిదపఁ బ్రాజ్యభట్టుఁడు, ఫాతిహాహి అగ్గురు బల్లాలదీనునివఱకును నాల్గవరాజతరంగిణిని గ్రమముగా రచించిరి.

ఈకవి శంధ్రుఁ డీ కావ్యంబున నొనరించిన కవి కర్తృత్వమెంతయు స్లాఘ్యముగా నున్నది. దానినిరచుఁ దెలిగించి వ్రాసెదను. “దేనిచేద నకును బరునకుఁగూడఁ గీర్తిశరీరము సంప్రపాప్తంబగునో యట్టియమృత రసము చిలుకు సుకవిగుణంబే వంద్యంబగును. రమ్యనిర్మాణసమర్థులగు కవిబ్రహ్మలుగాక యతిక్రమించినకాలమును దృష్టిగోచరంబు గావింపని క నెవ్వఁడు సమర్థుఁడు గలఁడు? దేనియనుగ్రహంబులేక యభయపద ముగాఁ జతురభిప్రతమహీతలంబును బోషించిన చక్రవర్తులుగూడ స్మ రణకు రాజులరో యట్టికవికృత్యమునకు సమస్కరింపెదను. ఓయన్నా! సతకవికృత్యమా! నీయనుగ్రహంబులేనికారణంబున సకలైశ్వర్యంబుల నుభవించినవారేయైన ననేకపూర్వరాజులు పుట్టినట్లే లోకమునకుఁ జె

లియోకుండఁగఁబోయిరి. నిన్నేమని నుతింతును? నీవులేనిచో. జగముంత
యు సంధప్రాప్త్యం బగున్. దీనికనుగుణంబుగఁజే యీమహాకవి యనే
క రాజులతోఁ గూడయశశ్వరీరంబున జీవించిపోకోపకర్తయగుచున్నాఁడు

—:0:—

శ్రీహర్షకవి.

చింతామణిమంత్రోపాసకుఁ డగునీకవి మామల్లదేవీ శ్రీహీరుల
కుఁ బుత్రుఁ డనియుఁ గాన్యకుజ్జేశ్వరునివలన గౌరవింపఁబడినవాఁ డని
యు నితని నైషధకావ్యాంత † శ్లోకములవలననే తెలియుచున్నది. ఈ
తని నావరించినరాజు జయచంద్రావరనాముఁ డగుజయంతచంద్రుఁ
డైనట్లు పండితశివరామశాస్త్రిగారిచే నైషధపీఠికలో వ్రాయఁబడిన
‡ రాజశేఖరసూరి కృతప్రబంధకోశాది దృష్టాంతమువలన నీక్రిందివిధ
ముగా స్థిరపడుచున్నది.

“ కాన్యకుజ్జపరిపాలకుఁడయి వారణాసిలో నివసించియున్న గో
విందచంద్రుఁ డచురాజునకు వియచంద్రుఁ డనుపుత్రుఁడు గలఁడు. అతఁ
డు జయంతచంద్రు డనుతనకుమారునకు రాజ్యమిచ్చి యోగమార్గంబు
నఁ బరలోకమునొందెను. మేఘచంద్రుఁ డనుతనయుఁడు గలయీ జయ
చంద్రుఁ డేడువందలయూమడ పరిమితిగల భూభాగమును బాలించుచుం

† శ్రీహర్షం తవిరాజరాజిమకుటా లంకారహీరస్ఫుతం ।

శ్రీహీర స్ఫుషువే జితేంద్రియవయం మామల్లదేవీచయం ॥

తాంబూలద్వయ మాసనం చ లభతే యః కాన్యకుజ్జేశ్వరా ।

దృష్టాంతాదురతే సమాధిషు వరం బ్రహ్మప్రహదార్ణవం ॥ ౨౨౪౪ ॥

‡ ఇతఁడు క్రీ॥ ౧౩౪౪ లోనివాఁడు.

డెను. ఇతని సభలో ననేక పండితులు గలరు. వారిలో శ్రీహీరుడను వాఁడొకఁడు. ఇతనికి శ్రీహర్షుడనుకొడుకు గలఁడు. శ్రీహీరుడొక నాఁడు శాస్త్రవాదమున నుదయించు పండితునివలన నోడి నాఁటినుండియు నాతనిపై వైరమునియుండి తుదకుఁ బ్రాణావసానసమయమునఁ గుమారునిఁ బిలిచి “ కుమారా! నీవు సుపుత్రుడవే యయితవేని నాశత్రువు ను రాజసభలో జయింపఁగలవు ” అనిచెప్పి కాలధర్మము నొందెను. పిదప శ్రీహర్షుఁడు బాల్యంబుననే విదేశములకేగి సకలశాస్త్రములఁబఠించి దివ్యకవితాధోరణి గలిగి సభాజయంబు గలుగ నన్దురూపదేశంబున గంగాతీరంబునఁ జింతామణిమంత్రము నొకసంవత్సరము జపించి మంత్రసిద్ధికలవాఁడై ఖండనఖండఖాద్యాది గ్రంథములు గొన్నిరచించి కాశీపురములో నున్నజయచంద్రుని సభకేగి తనతండ్రి విరోధిని జయించి యాతనివలనను రాజువలనను మెప్పువడసెను. మఱియు రాజాజ్ఞచే నైషధ కావ్యము రచించి కాశీరమునకుఁబోయి యచటి పండితులకు వినిపించి యందలి సరస్వతీదేవి పీఠంబున నాకావ్యముంచి యాదేవివలన సతాకావ్యమనిపించుకొని యెట్టకేల కప్పటికాశీరరా జగుమాధవదేవుని నశ్శారము లందికొని మరలఁ గాశీకివచ్చెను ” అని యింక నేదో యొక పెద్దకథ శ్రీహర్షజయంతచంద్రులనుగూర్చి కలదు.

ఈజయంతచంద్రుఁడు క్రీ॥ శ॥ ౧౧౮౭ లో నున్నట్లీతని యీ క్రింది * దానశాసనసంగ్రహంబే నిదర్శనమగుచున్నది. “మహారాజాధిరాజపరమేశ్వర నిజభుజోపార్జిత కాన్యకుబ్జాధిపత్య శ్రీచంద్రదేవ పాదానుధ్యాత పరమభట్టారక ... శ్రీమదనపాలదేవపాదానుధ్యాత... శ్రీగోవిందచంద్రదేవపాదానుధ్యాత... శ్రీమజ్జయచంద్రో విజయీ... యథోపరి లిఖితగ్రామ స్సగిరిగహననిధానః, త్రిచత్వారింశదధికద్వాదశ

శతసంవత్సరే, ఆషాఢే మాసి శుక్లపక్షే సప్తమ్యాం తిథౌ ధవిదినే (సం
వత్స ౧౨౪౩ కీ॥ ౧౧౦౭) అద్యేహ శ్రీమద్వాఙ్మహాసాం గంగాయాం
స్నాత్వా, ఓషధిపతిశకలశేఖరం సమభ్యర్చ్య ... భారద్వాజగోత్రాయ
డోడరాడత శ్రీఅణంగాయ చంద్రాగ్రం యావచ్ఛాసనీకృత్య పదత్ర
ఇతి మత్వా ... సమస్తదాయదాజ్ఞా పిథేయీభూయ దాస్యధత్తి ...
యానీహ దత్తాని పురా నరేంద్రై ర్దానాని ధర్మార్థయశసకరాణి ।
నిర్తాల్య వాంతప్రీతిమాని తాని కోనామ సాధుః పున రాదదీత ॥ ”

మఱియుఁ బ్రాచీనలేఖమాలలోని ౨౨ వ లేఖలో జయచంద్ర
యావరాజ్యదానపత్రే సంవత్ ౧౨౨౫ (అనఁగాఁ గీ॥ ౧౧౬౯)
అని యున్నది. కాన్యకుబ్జరాజులలోఁ జివరివాఁ డగునీజయచంద్రునే కీ॥
౧౧౯౫ లో యవనులు రాజ్యమునుండి తొలఁగించిరని చరిత్రలవలనఁ
దెలియుచున్నది. కావున నీపైయాధారములంబట్టి కీ॥ ౧౧౬౯—
౧౧౯౫ నడుమఁ గాన్యకుబ్జంబు నేలిన జయచంద్రభూపాలునకు మనక
వి సమకాలికుఁ డై యుండు ననిధ్రునినమగుచున్నది. కావుననే యీశ్రీహ
ర్షుండు తనప్రభువుతండి యగువిజయచంద్రుని ప్రశస్తిని వర్ణించుచు
విజయప్రశస్తి యనుగ్రంథము రచించినట్లు నైషధపంచమసర్గసమాప్తిలో
కమువలనఁ గనుపడుచున్నది. ఈతని యీకాలనిర్ణయంబునుగూర్చి † డా
క్టరుబహులరు సన్మృతించినట్లుకూడఁ గనుపడుచున్నది. దీనిపై నితఁడెంత
కంటేఁ బూర్వుఁ డనికొందఱు వాదోపవాదములు జరిగించినట్లు తెలియు
చున్నదిగాని దుర్బలంబు లగువాని నెల్ల ఖండించిన పండితశివరామశాస్త్రి
గారిమతమే యాధునికసిద్ధాంతమయినట్లుండుటచే గ్రంథవిస్తరభీతివలన
నావాదముల నిందు వ్రాయఁబూనలేదు. ఇదియుం గాక, వామనుండు

† మా॥ రాయల్ పబ్లికేషన్స్ సొసైటీవారి ప్రబోధనగ్రంథము PP
౨౭౯—౨౮౭

మొదలుగా మమ్మటభట్టువలకును గలప్రసిద్ధాలంకారికులలో నొకఁడైన
తని పద్యమొకఁ డైననుదాహరింపకపోవుటయే యీతఁ డితకంటెఁ
పాఠీనుఁడు కాఁడనుటకు గొప్పనిదర్శనముగాఁ గలదు.

ఇతఁడు గాడదేశీయబ్రాహ్మణుఁడు కావుననే గాడకులప్రశస్తి
కావ్యము రచించె ననికొందటియభిప్రాయము. నిరువమాన విద్యత్రవి
సార్వభౌముఁ డగునీమహాకవి, సైర్యవిచారప్రకరణము, శ్రీవిజయప్రశ
స్తి, ఛందఃప్రశస్తి, గౌడోర్వీశకులప్రశస్తి, ఖండనఖండఖాద్యము, అర్ణవ
వర్ణనము, శివశక్తిసిద్ధి, నవసాహసాంకచరితచంపువు, ననుమహాకావ్య
ములను రచించిన ట్లితనినైషధీయచరిత ప్రతిసగ్గాంతశ్లోకములవలనఁ దె
లియుచున్నది. కాని, యివియన్నియు లోకమున నంతప్రసిద్ధిగాంచినవిగా
లేవు. ఈతని కృతులలో నెల్లను తమమై విద్యదౌషధమని పేరుగాంచిన
ది నైషధీయచరితము. ఇది యిరువదిరెండుసర్గల మహాకావ్యము. ఇందు
మహాభారతప్రసిద్ధమై జగమెల్ల నెఱింగిన నలదమయందులచరిత్ర వర్ణింపఁ
బడినది. దీనిని శ్రీనాథుం డనునాంధ్రకవి శృంగారనైషధమనుపేర మి
క్కిలి చక్కగా నాంధ్రీకరించెను. దీనిశైలి కఠినమైనదేయైనను సరస
భావగర్భితమై విచిత్రవర్ణనకల్పనలచే పండితులహృదయంబు నలంకరిం
చుచున్నది. ఇందుఁ బరస్పరసౌందర్యాదిగుణముల వినిన నలదమయంతు
లకు రాజహంస యధికానురాగంబు గలిగించుట, నలానురక్త యగువ
మయంతీ విరహము, దమయంతీస్వయంవరప్రకటనము, ఇంద్రదాదులతో
నారదుని సంభాషణము, దిక్పాలురు నలునిఁ బ్రార్థించుట, యతఁడు పా
రిదౌత్యము నంగీకరించుట, దమయంతీ సర్వాంగవర్ణనము, నలుని దౌత్య
ము, దమయంతి యాతనిఁ దనమనోరంజకునిగా నెఱుంగుట, దమయం
తీస్వయంవరము, వాగ్దేవి స్వయంవరమునకు వచ్చిన రాజులను వర్ణించి
చూపుట, నలరూపధారు లగునింద్రదాదుల నెఱింగించుట, దమయంతి న

లుని వరించుట, పౌరస్త్రిలు నలుని వర్ణించుట, నలదహయంతుల వివాహము, వారి నైషయికసుఖవర్ణనము, నలుని రాజ్యపద్ధతి, యాతని కర్మ తత్వము, దశావతారవర్ణనము, రామనామమాహాత్మ్యము, దంపతులసౌఖ్యము, ననుభాగంబులు ప్రథానముగా వర్ణింపఁబడినవి.

శృంగారము ప్రథానరసముగాఁ గలయీకావ్యంబున సందర్భానుసారంబుగ నందఁదెల్లరసములు ప్రదర్శింపఁబడినవి మఱియు ౧౭ వ సర్గలో నైయాయిత మీమాంసక పౌరాణిక స్మృతిప్రామాణికాది సర్వ మతఖండనం బొనరించి తన సర్వవేదశాస్త్రమతవిద్యాప్రావీణ్యముంబ్రకటించెను. కావ్యరచననుబట్టి యితఁడు సకలశాస్త్రములను జదివినవాఁడని తోచుచున్నది గాని పదియవసర్గచివరిశ్లోకమునుబట్టి తరగశాస్త్రమున నధికశ్రమచేసినవాఁడని కనుపడుచున్నది. అయిన నీతఁడు రామభక్తుడైన యద్వైతమతస్థుఁ డనియిరువదియొకటవసర్గయే తెల్పుచున్నది కలినాశనం బగునీకావ్యమునుగడి శృంగారరసంబునకు రెండుపాదములు దాహరించెదను.

శ్లో “ అధరం కిల బిబనామకం ఫల మస్తాదితి భవ్యఃస్వయం ।

లభ తేఽ ధరబింబ మిత్యదః పడే మాస్యా రదనచ్ఛదం దధత్ ॥”

† “ శిరీషకోశాదపి కోమలాయా వేధావిధాయాం గమశేషమస్యాః ।

ప్రాప్తప్రకర్షస్సకుమారస్గరే సమాపమద్వాచి మృచుత్వముగ్రాం ॥”

శ్లో దమయంతి క్రించెదవినిబట్టి యధరబింబము (దొండవండువంటి పెదవి) అనుపదము, బింబఫలమీపెదవికంటెఁ దక్కువదిగావున నిది యధరబింబమయినదను మంచియన్వయమును బొందుచున్నది. అనఁగా నామిపెదవి దొండవండును మించియున్నదని భావము.

† బ్రహ్మ, దిరిసెనపుల్వ మొగ్గకంటె మిక్కిలి మృదువంబున దమయంతి సర్వావయవములను జేసి సుకుమారస్పృష్టియందు ఘనతనుజెంది, బాక్కునందు మృదుత్వముద్రను రచించి సమాప్తిచేసెనట. వాణిమిగుల మృదువైనదని తాత్పర్యము.

వేదాంతాచార్య శ్రీవేంకటనాథకవి .

ఇతఁడు ద్రవిడదేశస్థుఁ డగుశ్రీవైష్ణవుఁడు. ఈకవి ౧౩ వ శతాబ్దము తరభాగంబున నున్ననాఁ డనిజయపురవాసు లగుద్రవిడనరసింహాచార్యులు తమకుఁ దెలిపినట్లుగా దుర్గాప్రసాదపండితులు వ్రాసియున్నారు గ్రంథాంతగద్యమునుబట్టి కవితారీకసింహుఁడు, సర్వతంత్రస్వతంత్రుఁడు ననియితనికి బిరుదనామములు న్నట్లు కనుపడుచున్నది.

ఇతఁడు, అధికారసంగ్రహము, తత్త్వముక్తాకలాపము, న్యాయసిద్ధాంజనము, పాదుకాసహస్రము, రహస్యత్రయసారము, సుభాషితనీవి, సంకల్పసూర్యోదయము, యాదవాభ్యుదయము, ననుపెక్కుగ్రంథముల రచించిన విద్వత్కవి. వీనిలోఁ జిన్నదైనను సుభాషితనీవి భర్తృహరినీ తిశతకమును బోలి రమ్యముగా నున్నది. ఇందుండి యొకటిరెండుపద్యము లుదాహరించెదను.

“ దష్టసారంగయాధోఽపి దంష్ట్రానఖరవానపి :

భూభృతగ్రటకసంస్థోఽపి సారమేయో నసింహతి ॥ ”

“ అపి సంతాపశమనా శ్శుద్ధా స్మరభిశీతలాః ।

భుజంగసంగాజ్ఞాయంతే భీషణా శ్వందనద్రుమాః ॥ ”

సంకల్పసూర్యోదయము కృష్ణమిశ్రుని బ్రబోధచంద్రోదయమద్వైతమతమును బోధించునట్లుగా విశిష్టాద్వైతమతమును దెల్పుచున్నది.

—:0:—

వి ద్వా నా థ క వి .

ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు; కాకతీయరా జగుప్రతాపరుద్రదేవున కంకితముగాఁ బ్రతాపరుద్రయశోగూఢణం బనుపేర నలంకారశాస్త్ర)

గ్రంథమును రచించిన సాహితీచక్రవర్తి. రుద్రమదేవీగణపతిరాజులకుడౌ హిత్రుఁ డైనయీప్రతాపరుద్రుఁడోరుగల్లురాజధానిగా నార్ధదేశమును గ్రీ॥ శ॥ ౧౨౯౬—౧౩౨౩ వఱకును రాజ్యముచేసినట్లు దేశచరిత్రలు వాకొనుచున్నవి. కావున నాతనియాస్థానములోనివాఁ డగుమనకవికా లముగూడ జగద్విదితమేయై యున్నది. ఈకవి నిజచరిత్రమేమియుఁ దెలి యదుగాని యిఁక డీగ్రంథము న్రాసి రాజును జూడవచ్చునప్పటి కతఁడు ఢిల్లీశ్వరునిచేఁ జేఱఁగొనఁబడెననియుఁ బిదప నాకస్మికమున నతనినిజూ డసంభవించినపు డేవోమాటలసందర్భంబున నతఁడే తనరాజనియెఱుఁగ క ప్రతిపద్యమందు నతనినే తగుల వేసితి ననియఁనట్లును బిదప రాజువిము క్తుఁ డైవచ్చి యీకవిని గౌఁపించినట్లును నొక కింవదంతి గలదు.

ఇతనిగ్రంథమునకుఁ బ్రతాపరుద్రీయ మనునామాంతరము గలదు ఇందుఁ గావ్యనాటక రసాలంకార లక్షణంబులు సోదాహరణముగా వి శదీకరింపఁబడినవి. ఇందుఁ గవి, దండి భామహూద్భట రుద్రభట్ట భో జ మమ్మటాది ప్రాచీనాలంకారికుల సబహుమానముగాఁ బేర్కొనెను. అర్వాచీనాలంకారగ్రంథములలా నిదియే యిపుడు లోకమున మిక్కిలి యుపయోగకరముగా నున్నదనుటకంటె దీనివిశేషము వేఱుఁగా దెలు పనక్కరలేదు.

—:0:—

వి శ్వ నా థ క వి రా జు .

ప్రహ్వంగదేశీయఁ డును, చంద్రశేఖరమహాకవికిఁ బుత్రుఁడు కగునీప్రహ్వణుఁడు క్రీ॥ ౧౪ వ శతాబ్దములో నున్నవాఁ డని స్థి చాల మంది యాశయము. ౧౨ వ శతాబ్దములోనివాఁ డైనజయదేవుని గీత

స్థి మా॥ జాంబాయ గీతగోవిందపీఠిక.

గోవిందములోని “ ఉన్మీలన్మధుగంధలుబ్ధ ” ఇత్యాదిపద్యము సాహిత్య దర్పణము ౧౦ వ పరిచ్ఛేదములో నుదాహరింపఁబడుటచే నంతకుం బరం దుకాఁదగిన యీతని కాలము పైయభిప్రాయంబునకే తగియుండు నని తోఁచుచున్నది. ఇతఁడు సాహిత్యదర్పణ మనుగొప్ప యలంకారగ్రంథ మను రచించెను. ఇం దుదాహరింపఁబడిన శ్లోకములనుబట్టి, యితఁడు రాఘవవిలాసము, చంద్రకలానాటిక మొదలుగాఁ గొన్నిగ్రంథములు రచించినట్లు కనుపడుచున్నది గాని వాని ప్రచార మెవఁడు గానరాదు. ఇతఁ డీగ్రంథమునఁ గాళిదాసాది పూర్వసాహిత్యకవుల శ్లోకంబుల నా యాసందర్భంబుల నుదాహరించుచు దినపద్యంబులనుగూడఁ జెక్కుచో ట్ల నుపయోగించెను. సర్వాలంకారికగ్రంథములలో నుత్తమప్రమాణం బగునీతని కావ్యము సాహిత్యజిజ్ఞాసువుల కత్యంతోపయోగకరముగా నున్నది. ఈతని కవిత్యము పేశలమై మనోహరముగా నుండును. కవి, తనరాఘవవిలాసమునుండి కరుణరసమున నుదాహరించిన యీపద్యము చూడుఁడు.

† “ విపినే క్వ జటానిబంధనం తవ చేదం క్వ మనోహరం వపుః ।

అనయో ర్ఘటనావిధేస్సుటం నను ఖడ్గేన శిరీషకర్తనం ॥ ”

చంద్రకలానాటికలోని యీక్రింది స్త్రీవర్ణనమెంత మనోహర ముగా నున్నది?

‡ “ తారుణ్యస్య విలాస స్సమధికలావణ్యసంపదో హాసః ।

ధరణీతలస్యాభరణం యువజనమనసో వశీకరణం ॥ ”

† రామా! నీమనోహరమైన దేహమెక్కడ? అడవిలో జటలు ధరించియుండుట మెక్కడ? దైవమీరెంటినిఁ గూర్చుట కత్తితో శిరీషపుష్పమును గోయుటయే.

‡ ఈకాంత, యౌవనముయొక్క విలాసము, లావణ్యముయొక్క హాసము భూమికాభరణము, యువజనుల చిత్తవశీకరణముగా నున్నది.

నారాయణకవి

ఈతని నివాసావలంకూర్చి సరియయినప్రమాణము లేవియుఁ గానరావు గాని, పి. పేటర్సనుపండితుఁడు* వ్రాసినదానినిబట్టి యితఁడు, జయార్జునదేవుఁడు నేపాలదేశమును బాలించుకాలమున నేపాలశకము ౮౯౩ లో ననఁగాఁ క్రీ॥ శ॥ ౧౩౨౩ లో హితోపదేశము రచించినట్లు కనుపడుచున్నది. మఱియు మేగ్డోనలుపండితుఁడు హితోపదేశము ౧౫ వ శతకము మొదలఁ బుట్టియుండు ననియు, ఇ. పీరియల్ గేజట్సు వారు ౧౦—౧౮ నడుమఁ బుట్టియుండు ననియుఁ దలచిరిగాని యిందు మేగ్డోనలుపండితుని యభిప్రాయంబుగూడఁ బైపేటర్స నునాశయంబు నకుఁ గొంచెమెచ్చునకుఁగవగా సరిపోవుటచే హితోపదేశము క్రీ॥ ౧౮ వ శతాబ్దంబు పరభాగంబునఁ బుట్టియుండు ననివిశ్వసంతము. దీనిచివర నున్న “ శ్రీమాన్ధవళచంద్రోపా జీయా న్మాండలికో రిపూర్ణా । యేనా యం సంగ్రహా యత్నా ల్లేఖయిత్వా ప్రచారితః ॥ ” అనుశ్లోకంబు నుబట్టి ధవళచంద్రా జీకావ్యమును వ్రాయించి లోకంబునఁ బ్రకటింపఁజేసినట్లు కనుపడుచున్నది గాని యీతఁ డెపు డేదేశమును బాలించె నో తెలియదు.

ఈకవి బ్రాహ్మణుఁడు. అద్వైతమతస్తుఁడు. “ కథాభరణ బాలానా నీతి స్తదిహ కథ్యతే । మిత్రలాభ స్సహృ ద్భేనో విగ్రహ స్సంధిరేవచ । పంచతంత్రా త్తథాన్యస్తా ధ్వంధాదాకృష్య లిఖ్యతే ॥ ” అనుశ్లోకములవలన నితఁడు విష్ణుశర్మ పంచతంత్రమునే యాధారముగాఁ

జేసికొని నందర్భానుసారంబుగ నితరుల శ్లోకంబుల నందంకు సమకూర్చుచు బాలురకుంగూడి సుబోధకం బగునట్లుగా చక్కని శైలిని నాలుగుప్రకరణంబులతో నీతికథాసంగ్రహ మగు హితోపదేశమును రచించె నని తెలియుచున్నది.

సంస్కృతాక్షరములు నేర్చినవారెల్ల నెఱింగిన దీనింగూర్చి యితరం బేమియు వ్రాయనక్కఱలేదు. గ్రంథాది నితఁడు వ్రాసిన రెండు పద్యముల నిం దుదాహరించెదను.

“ అజరా మరవ త్ప్రాణో విద్యా మర్థంచ సాధయేత్ ।

గృహీతభవ కేశేషు మృత్యునా ధర్మమాచరేత్ ॥ ”

“ విద్యా దనాతి వినయం వినయా ద్యాతి పాతతాం ।

పాతత్వా ధనమాప్నోతి ధనా ధర్మం తత స్సుఖం ॥ ”

—:0:—

జ య దే వు డు .

ఇతఁడు వంగదేశీయుఁ డగుబ్రాహ్మణుఁడు; కాండిన్యగోత్రుఁడు సుమిత్రా మహాదేవులకుఁ బుత్రుఁడు. ఈతనికాలము సరిగాఁ దెలియదు గాని వామనుఁడు మొదలుగా విశ్వనాథకవిరాజువలకును గలయూలంకారికులలో నొకఁడును నీతని శ్లోకము లుదాహరింపకపోవుటచూడఁగా ౧౪ వ శతాబ్దములోని విశ్వనాథకవిరాజుకంటె నితఁడు పుట్టె ౧౫ వ శతకము మొదట నుండియుండు ననికొందఱుఁబొందిరి.

ఇతఁడు మిక్కిలి కవిత్వప్రియుఁడయినట్లేతని శ్లోక మే చెప్పుచున్నది.

‡ నబ్రహ్మవిద్యా నచ రాజ్యలక్ష్మీ స్తథాయథేయం కవితా కవీనాం ।

లోకోత్తరే పుంసి నివేశ్యమానా పుత్రీవ హర్షం హృదయే కరోతి ।

ఇతఁడు ప్రసన్నరాఘవనాటకము, చంద్రదాలోకము, రతిమంజరి యను గ్రంథములు రచించెను. వాల్మీకిరామాయణకథాశ్రయం బగు నీతనినాటకమన్నివిధముల మురారి యనర్హరాఘవమును బోలియుండుటచే నీతనికిఁ బిల్లమురారి యనియాంధ్రదేశమున నొకవాడుక గలదు. ఈనాటకకవిత్వము యుక్తియుక్తసంభాషణంబైన సభారంజకంబుగా నుండును నాల్గవయంకములోని యాక్రీందిపాత్రల యెత్తిపొడుపుమాటల లెంతవినసొంపుగా నున్నవో చూడుఁడు.

జామదగ్న్యుఁడు—రామా! యెవనికాఁగిటిలోఁ జిక్కుకొనిన కుమారస్వామి తనతలలకుఁ దగినట్లు భుజములను నిర్మించినాఁడుకాఁడని కోపముతో శివునిచేతిలోనున్న బ్రహ్మశిరస్సును జూచెనో యాపరశురాము నెఱుఁగవా?

రాముఁడు—ఓబ్రాహ్మణా! మీతో మాకు యుద్ధవార్తయైనను సంఘటించదు. మీరుబలవంతులు మేము బలహీనులము.

లక్ష్మ—సత్యమే. రాజుల కొక్క గుణము (అంపత్రాడు) గలిగినశరాసనము బలము. బ్రాహ్మణులకో తొమ్మిదిగుణములు (పోగులు) గలిగిన యజ్ఞోపవీతము బలము.

జామ—ఓరీ! ఇది మీతప్పుగాను తుత్త్రవంశమున దయతలఁచుట నాకుతారము తప్పు.

రాము—క్షీరకంఠుఁడు వానితోనేమి?

జామ—వీఁడు క్షీరకంఠుఁడు గాఁడు. విషకంఠుఁడు.

లక్ష్మ—విషకంఠశిష్యా!

జామ—ఓరీ దుర్బాగా! అక్షరసామ్యంబున నాకు నీవు గురువవగుదువా? భూమిని రాజరక్తధారచే నీరేణుకనుజేసిన నాకుతారమెఱుఁగవు

శక్తు—ఔను నీగొడ్డలి భూమిని నీ రేణుకను ప్రరశురామునితల్లి రేణుక) జేసెనుగాదా?

శామ—మాతల్లిగొడవ యెత్తెనే

కతానందుడు—మునీ! శమము మఱచితివా?

శామ—ఓరీ! నీకు శమగుణము నిండ్రుడు నేర్పెనా? గౌతముడు నేర్పెనా? అని యిష్టిధంబుగాఁ బాత్రసంభాషణంబు రుచికరము గానుండును,

రామని విప్రలంభావస్థను దెల్పునొక్క పద్య ముదాహరించెదను.

“ సౌమిత్రే! నను సేవ్యతాం తరుతలం చండాంశు రుజ్జ్వంభతే!
చండాశో ర్నిశి కా కథా రఘుపతే చంద్రోఽయ మన్మీలతి ।
వత్సైత ద్విదితం కథం భవతా ధత్తే కురంగం యతః ।
క్వాసి ప్రేయసి హా కురంగనయనే చంద్రాననే జానకి! ॥ ”

సర్వాలంకారములకు లక్ష్యలక్షణరూపంబులగు సులభశ్లోకములతో నున్న యీతని చంద్రాలోక షలంకారశాస్త్ర మభ్యసించువారికి మహిమకారకముగా నున్నది. ఇందలి శ్లోకంబులనే గ్రహించి వివరించి శ్రీమదప్పయదీక్షితులు కువలయానందమును రచించిరి.

ప్రతీసాలంకారోదాహరణము.

“ ప్రతీప ముపమాన సోపమేయత్వ ప్రకల్పనం ।

త్వల్లోచనసమం పద్మం త్వద్వక్త్రీనదృశో విధుః ॥ ”

మూడవది యగురతిమంజరి కేవలము శృంగారకావ్యము. ఇందు నాయకానాయక లక్షణాదులు వర్ణింపఁబడినవి.

రామ చంద్ర కవి.

ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు. అయోధ్యాపురవాసి. ఈతని తండ్రి లక్ష్మణభట్టు. ఈకవి శృంగారవైరాగ్యంబులకు సమానార్థకంబుగా గల శ్లోకములతో రసికరంజన మనుద్వ్యర్థికావ్యము రచించి స్వయముగా వ్యాఖ్యానము రచించెను. ఈగ్రంథంబున వ్రాసిన ప్రతిజ్ఞాపద్యంబుననే యాయంశము స్పష్టమగుచున్నది.

“ ఏకశ్లోకకృతౌ పురస్సురితయా సత్తత్త్వగోష్ఠ్యా సమం ।

సాధూనాం సదసి స్ఫుటాం విటకథాం కోవాచ్యవృత్త్యానయేత్

ఇత్యాకర్ణ్య జనశ్రుతిం వితనుతే శ్రీరామచంద్రః కవిః ।

శ్లోకానాం సహపంచవింశతిశతం శృంగారవైరాగ్యయోః ॥ ”

కావ్యాంతముననున్న “ శృంగారవైరాగ్యశతం సపంచ । వింశత్యయోధ్యానగరే వ్యథత్ । అట్టే వియద్వారణబాణచంద్రే । శ్రీరామచంద్రోఽనుచ తస్య టీకాం ॥ ” అను పద్యంబుననే గల విక్రమార్కశకమనఁగాఁ గ్రీ॥ శ॥ ౧౫౨౪ లో నితఁ డీకావ్యమును రచించెనని తెలియుచున్నది.

ఇది శ్లేషకావ్యమైనను సుగమంబై మృదులసరసంబై యలరారుచున్నది. ఇందుండి యొక్కపద్యముదాహరించెదను.

“ విద్యాధనాభిజన కామమదేసు పుంసా ।

దుర్వారపష చరమ స్తదహం బ్రవీమి ।

రామాత్మకం జగదిదం హృది భావయంతః ।

కందర్పమేక మవలంబితు ముగ్ధహేరణ్ ॥ ”

ఈకావ్యము శృంగారవిషయంబునఁ గొన్నిచోట్ల నీతిబాహ్యముగా నున్నను భక్తివిషయంబున ననుకూలముగానే యున్నది.

క వి క ర్ణ పూ ర క వి .

ఈకవి స్మార్తబ్రాహ్మణుడు. ఈతని కావ్యాద్యంతపద్యములంబ ట్టి యితఁడు శా॥ శ॥ ౧౪౬౪ లోఁ జైతన్యచంద్రోదయము రచించినట్లు ను, కపిలేశ్వరదేవునకుఁ బొంతుండును, బురుషోత్తమదేవునకుఁ బుత్రుం డును నీలగిరిసభువును నగుగజపతిప్రతాపరుద్రదేవుని యానతిచే శా॥శ॥ ౧౫౦౧ లోఁ జైతన్యచంద్రోదయము రచించినట్లును గనుపడుటచే నితఁ డు క్రీ॥ ౧౫౨౦—౧౫౩౦ నడుమ జీవించియున్నట్లు తెలియుచున్నది.

ఈతని యీరెండుకావ్యములుగూడ గౌరాంగుఁడు లేక చైతన్యఁడనుపేర శా॥ శ॥ ౧౪౦౭ లో భూమిపై నవళిరించిన భగవంతునిచ రితము నతని ధర్మాచరణమును, సమపదేశమును దెల్పుచు ముముక్షువు లకు మార్గదర్శకములుగా వృదుమధురశైలి నలరారుచున్నవి. వీనిలో రెండవది యగుపదియంకముల నాటకము (ప్రకీర్ణము). సర్వవిధములఁ బ్రబోధచంద్రోదయమును బోలియున్నదనుటకంటె దానియుత్తమత్వము ను వేఱుగా న్రానయనక్కఱలేదు. శైలిదెలుపుట కిందుండి యొక్కటిరెం డుదాహరించెదను.

విరాగము—“ నశౌచం నో సశ్చ్యం నచ శమదమా నాపి నియమో ।
న శాంతి ర్నతూతి శ్శివశివ చ మైత్రీ నచ దయా ।
అహం మే నిర్వాజప్రణయిసుహృదోఽమీకలిజనైః ।
కిమున్మీల్భూతా విదధతి కి మజ్జాతవసశిం ॥ ”

“ షష్ఠేకర్మణి కేవలం కృతధియ స్సూత్రైః చిహ్నద్విజా ।
స్సంజ్ఞామాత్రవిశేషితా భుజభుజో నైశ్యాస్తు బౌద్ధాశ్చ ।
శూద్రాః పండితమానినో గురుతయా ధర్మోపదేశోత్సుకాః ।
వర్ణానాం గతి రీప్యగేవ కలినా హా హుత సంపాదితా ॥ ”

అద్వైతము—“ ధర్మార్థకామేశు పరైవ క్తాన్ ।

లిప్సా న. మోక్షస్య చ కర్త్తచిత్తః ।

ఏభి స్సమస్తై స్తవ దేవలోకై ।

ర్లో కాంత రేఽ వ్యస్మ స్సదై వవాసః ॥ ”

-:0:-

రుద్ర క వి .

న్యాయవాచస్పతిబిరుదాంకితుఁ డగునీతఁడు స్వార్థుఁడు; జయపుర నివాసుఁడు; విద్యాపిలాససుధీమణికిఁ బుత్రుఁడు; జయపుర (బొంబాయి రాజధానిలోనిది) రాజ్యరమానాథుఁ డగుమానసింహమహీపాలునికు మారుఁ డగుభావసింహమహీపతి యాశ్రితుఁడు.

* ఈపైయంశము లీతని కావ్యమువలననే తెలియుచున్నవి.

ఈ భావసింహమహారాజుప్పటిజయపురమహారాజునకుఁ బదునాఱవపూర్వపురుషుఁ డనియు నితనితండ్రి యగుమానసింహరాజు ఢిల్లీ ఘాదుషా యగునశ్చరుచక్రవర్తికి సమకాలికుఁ డనియుఁ బ్రస్తుతజయపురిరాజాస్థానపండితు లగుచుగ్గాప్రసాదపండితులు వ్రాసియున్నారు.

కావున నీకవి క్రీ॥ ౧౫౭౦—౧౬౨౦ నడుమ నున్నవాఁడనుట నిర్వివాదము.

ఇతఁడు తనపోషకుని పేరనే భావవిలాసంబన నన్యపదేశముగా నీతిదాయకముగా నొకచిన్నపద్యకావ్యమును రచించెను. ఇంక నీతని

* అన్యపదేశవినివేశ విదగ్ధబుద్ధి శ్రీభావసింహసరసింహనియోగయోగాత్ ॥
విద్యాపిలాసపుత్రస్య న్యాయవాచస్పతే రియం ॥ సర్వజ్ఞానాం సమద్రే
ణ రుద్రేణ గ్రథితా గుణైః । కలహస్థా శ్లోకమాలేయం కేషాం సకురుతే శ్రియం ॥

గంధములు గలవని తెలియుచున్నదిగాని యవినాకు లభింపలేదు. ఈతని విత్వశైలి మిక్కిలి సరసముగా నుండును. ఇందుండి రెండుదాహరించెదను

“ సంపాదితా స్సపది దద్దురదీర్ఘినాదా ।

యతోగ్గిలాకలరుతాని నిర్భాతాని ।

నిష్పీత మంబు లవణం నతు దేవసన్ధ్యాం ।

పర్జన్య! తేన భవతా నకృతో వివేకః ॥ ”

“ ఆరోపిత శ్శిరసి య స్వయమీశ్వరేణ ।

సిక్త స్సదైవ సురశైవలినీజలేన ।

నత్రామతాం తదపి ముంచతి సోఽయమిందు ।

రేత ద్వ్యనక్తి కురత్క్రమమేవ దైవం ॥ ”

—:0:—

అప్యయదీక్షితులు .

ఈశ్వరుడు కలియుగములో మొదట శంకరాచార్యవతారమై త్తి మరల నప్యయదీక్షితులై పుట్టెనని మాతవేత్తలయభిప్రాయము. ఈ మహాత్ముని చరిత మొకరిద్దలు సంస్కృతాంధముల వ్రాసియుండుట చేరి గవిప్రశంసాపరముగా నిందు సంగ్రహించి వ్రాయుచున్నాను.

కాంచీమండలములోని “ అదెసోల ” మనుగ్రామమీతనినివాసము ఇతడు భారద్వాజగోత్రుడు; ఈతని పితామహుడు ఆచార్యసర్వతో ముఖమహావ్రతయాజి; తండ్రి విశ్వజిద్యాజిరంగరాజమఖి. ఈవిషయమీతని మధ్వతంత్రముఖ్యమర్దనము చివరి శ్లోకములవలనఁ దెలియుచున్నది

శ్రీ విద్యధురో ర్విహితవిశ్వజిదధ్వరస్య । శ్రీసర్వతోముఖమహావ్రతయాజి సూనాః । శ్రీరంగరాజమఖిన శ్చితచంద్రమాశే । రస్త్య పదీక్షిత ఇతి ప్రథిత స్తు

ఇతఁడు పండ్రెండు సంవత్సరములకే వేదము సాంతముగాఁ జదివి పదవ నెల్లశాస్త్రములయందుఁ గృతపరిశ్రముడై యద్వైతశాస్త్రనిధియై త తాఁగలమందలి వైష్ణవుల యాధ్యత్యంబు సహింపక వీరశైవమతస్థాపకుఁ డై శివభక్తుఁ డై శైవమతపరముగా ననేకగ్రంథంబు లొనరించి యనేకవై షవుల ధిక్కరించి యనేకదేశంబులఁదిరిగి యనేక రాజులసభల సమ్మానం బువడసి కావేరీనదీతీరంబున ననేకక్రతువులు సలిపి వేత్తయై ముముక్షు వై కాశికీఁబోవుచుఁ దనభక్తుల నిర్బంధంబునఁ జిదంబరములోఁ గొంత కాలముండి యందే డెట్టదిసంవత్సరముల వయస్సున శరీరము పరిత్యజిం చె ననియీతని జీవనచరిత్రసంగ్రహము తెలియుచున్నది.

ఈమహాకవి క్రీ॥ ౧౫౮౫—౧౬౧౪ నడుమఁ జంద్రగిరిరాజధా నిగాఁ గర్ణాటదేశమునేలినవాఁడును, గృష్ణదేవరాయల కుటుంబములోని వాఁడును నగు † వేంకటపతిరాయల యాస్థానంబున నున్న ట్లీతనికువల యానందాంతిమశ్లోకంబునఁ దెలియుటచేతను నతనిగురు వగుతిరుమల తాతాచార్యుని శాస్త్రీనాదంబుననోడించి యాతనివలన సమ్మానంబు నొందినవాఁ డనిలోకప్రసిద్ధముగా నుండుటచేతను, ఇతని సోదగునిపౌ త్రుఁ డగునీలకంఠదీక్షితులు క్రీ॥ ౧౬౩౬ లో నీలకంఠచంపువు రచించి నట్లూ † కావ్యాద్యపద్యంబుననే తెలియుచుండుటచేతను, క్రీ॥ ౧౫౫౦—

సూజః ॥ సోఽయం మితపదమకరో స్మహితార్థం మధ్వతంత్రముఖభంగం । ప్రీత్యై పురామరాతే శ్రీకామాక్షీసమేతస్య ॥ శ్రీమద్భారద్వాజకులజలధి కౌస్తుభ శ్రీమ దద్వైతాచార్య విశ్వజిద్యాజి శ్రీరంగరాజాధ్వరి వరసూనౌ రఘయదీక్షితస్య కృతిస్సమాప్తా ॥

† అనుం కువలయానంద మకరో దపదీక్షితః ।

నియోగా ద్వైకటపతే ర్నిరుపాధిక్యపానిధేః ॥

† అష్టత్రింశదుపస్కృత సప్తశతాధిక చతుస్సహస్రేషు (౪౭౩౮) కలివ ర్షేషు గతేషు ప్రధితఃకిల నీలకంఠవిజయోఽయం.

౧౬౨౦ నడమ జీవించియున్నవాడని స్పష్టమగుచున్నది. ఈతనిసామర్థ్యమాహాత్మ్యములనుగూర్చి యనేకకథలు లోకములోఁ గలవుగాని వానితత్త్వమును లోక మేయెఱుంగు ననియింద్రవాచఁబూనలేదు. ఎట్లయిన నీతఁడు వైష్ణవమతస్థులతోఁ బెద్దవిరోధముపెట్టుకొని పెక్కు పాపములను జయించినవాడనుట స్పష్టము.

ఇతఁడు, శివకర్ణావృతము, శివతత్త్వవివేకము, శివాదిత్యమణిదీపిక, శైవాద్వైతనిర్ణయము, శివార్చనచంద్రిక, వీరశైవము, ఆత్మార్పణస్తుతి, ఉపక్రమపరాక్రమము, చతుర్మతసారసంగ్రహము, చంద్రకలాస్తుతినామసంగ్రహమాల, బ్రహ్మతర్కస్తవము, భక్తిశతకము, వరదరాజస్తవము, వాదనక్షత్రమాలిక, రత్నత్రయపరీక్ష, విధిరసాయనసుఖోపజీవిని, వృత్తివార్తికము, భారతతాత్పర్యసంగ్రహము, రామాయణసారస్తవము, హరివంశసారచరితము, శబ్దప్రకాశము, మధ్వతంత్రముఖమర్దనము, కువలయానందము, దశకుమారచరితసంక్షేపము, శారీరకన్యాయరత్నామణి, సిద్ధాంతలేఖసంగ్రహము, రసికజనరంజని, (కువలయానందటీక), చిత్రమీమాంస, వైరాగ్యశతకము మొదలుగా నూఱుగ్రంథములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇందుఁ గొన్నియముద్రితములై యున్నవి. మఱికొన్ని నామమాత్రావశిష్టంబులై యున్నవి. అలంకారగ్రంథము లగుకువలాయానంద, చిత్రమీమాంసలుమాత్రము లోకప్రఖ్యాతిం గాంచియున్నవి. “నగృహీతం శ్రుతిహృదయం నచ నగృహీతం పరిష్టవం హృదయం | ఇచ్ఛామిచ ధామ పరం గచ్ఛామితు విశ్వనాథపురీం ||” అనుశ్లోకమును బట్టి యీతఁడు కాశీకిఁబోవఁదలంచినకాలమున వైరాగ్యశతకము నిర్మించినట్లు కనుపడుచున్నది. ఇది వేదాంతసారంబై యెల్లవిధముల భర్తృహరివైరాగ్యశతకమును స్మరింపఁజేయుచున్నది. ఇతఁడు వెంకటపతిరా

యలయానతిచే జయదేవకవి చంద్రదాలోకములోని స్తోకములనే తలుచుగా గ్రహించి వివరించి సర్వాలంకారలక్ష్యలక్షణలబులతోఁ గువలయానందము రచించి దానికి స్వయముగా రసికజనరంజని యనువ్యాఖ్య రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని యావ్యాఖ్య యిపుడెందును గానరాదు. రానుచంద్రసూరిపుఁగు డగువైద్యనాథపండితుని యలంకారచంద్రికతోఁగూడిన యీగువలయానందము సార్థకముగా నలంకారంబులకు సత్ప్రమాణముగా లోకోపకారము గావించుచున్నది. మొదటఁ బద్యకావ్యములుగా రచించిన మధ్వతంత్రముఖమర్దన శివకర్ణామృతములకు స్వయముగా నిఁకడ వ్యాఖ్యానములు రచించెను. ఏకారణంబుననో సమాప్తముగాని యలంకారగ్రంథ మగునీతని చిత్రమీమాంసపై నితనికి వార్ధకదశలో సమకాలికుఁ డగుపండితరాజ జగన్నాథకవి ఖండనముచేసెను ఈచిత్రమీమాంస నవ్పయదీక్షితులు వ్రాయుచున్నకాలములోనే పండిత యొకఁడు దీనిపై ఖండనముప్రారంభించెననియు నందుచే దీనిసమాప్తి గావింపకయే దీక్షితులు విడిచినట్లును లోకప్రవాదము గలదు. కువలయానందము రూపకప్రకరణములోనున్న “చిత్రమీమాంసాయాం ద్రష్టవ్యం” అనువాక్యమునుబట్టి కువలయానందముకంటె దీనినే పూర్వము రచించినట్లు కనుపడుచున్నది. అందుచే బైలోకప్రవాదము సత్యమేయైయుండవలెననియు, లేదా! దానిపరభాగము పండితరాయలకు సంభవింపకుండవలెననియు, గాదా? దీనిచివరిభాగ మాతనిఖండనముతోఁగూడ నశించి యుండు ననియుఁ దోచుచున్నది. ఎల్లయును వీరిగువరు కొంచెము కాలము సమకాలికులైయుండి రనుట సత్యమని నమ్మదగినది.

దీక్షితుల కవిత్వము మిగులహృదయరంజకముగా సుగమముగా నుండను. శైలితెలుపు కొక్క పద్యముదాహరించెదను.

* “ ప్రాదేశమాత్ర ముదరం పరిపూరయితుం కియానయం యశ్నః ।
చులకే నాభిః పాతుం ఖనితవ్యః కిం తటాకోఽపి ॥ ”

* ఈచిన్నపొట్టపోసికొనుట కెంతయత్నము గావలయును? పుడిసిటితో నీ
రుత్రాగుటకుఁ జెఱుపు త్రవ్వవలయునా?

—:0:—

పండితరాజజగన్నాథకవి.

గోదావరీమండలమునం దమూపురమునకు దగ్గటగానున్న ముం
గండ్రామ మీతని గన్మఘామి ఇతఁడు వేగినాటి యాంధ్రబ్రాహ్మణుం
డు. వీరియింటిపేరు, ఉపద్రష్టవారిని చెప్పుదురు. ఇప్పటికిని వారివంశ
స్థులు కొందఱాగ్రామమునఁ గలరు. స్వ ఈతని తండ్రి పేరుభట్టు; తల్లి
లక్ష్మీదేవి. అత్యద్భుతం బగునీతనిచరిత మొకటిరెండు విధములుగా లో
కమున వ్యవహరింపబడుచున్నదిగాని ప్రధానవిషయంబున కీర్తినించు
నవి కొంచెమెచ్చుతకుఁగ వగా సరిపడుచుండుటచే వానికి సామరస్యము
మాత్రము గల్పించుకొని సత్యము గ్రహింపవలసియున్నది. ఇతఁడు తురు
ష్కస్త్రీని జెండ్లియాడె ననుట సత్యమే కాని దానిఁగూర్చి యొకకింప
దంతి లోకమున నిట్లు గలదు.

“ జగన్నాథపండితుఁడు చిన్నతనముననే † తండ్రియొద్దఁ గరక
వ్యాకరణాలంకారశాస్త్రములఁజదివి సాహిత్యకలయం దధికసమర్థుడై
యిరువదియైదుసంవత్సరములప్రాయముననే ధనార్జనంబునకై దేశాంతర

రింగాన్వయ మంగలాలయమహా లక్ష్మీదయా లాలితః ।

శ్రీమతేపరమశట్టఘాను రనిశం. విద్వల్లలాటం తపః ॥

† పాపాణాదపి పీయాషం శ్యందతే యశ్య లీలయా ।

తం వందే పేరుభట్టాఖ్యం లక్ష్మీకాంతం మహాగురుం ॥•

జిగమిషంబూని కన్ఘటజయపురరాజాదుల యాస్థానంబుల కేగియంద
లిపండితులజయించి యండుగొందటివలన సమ్మానంబులు వడసి యా
కాలంబున ననఁగాఁ గ్రీ॥ శ॥ ౧౫౫౬—౧౬౦౫ నడుచు రాజ్యము చే
యుచున్న ఢిల్లీషాదుషా యగునక్కరుచక్రవర్తి సంస్కృతవిద్యాభిమాని
యని విని యాతని సందర్శింప నేగెనట. అట్లేగి చక్రవర్తిదర్శనము కాం
క్షించునతనికి దైవికముగా నెవరోయిరువురు తురుష్కులు వాగ్వాదప
డుచుండ వినుటయు నందులకై యక్కరునొద్దకు సాక్ష్యమీయనేగుటయు
సంభవించెనట. అప్పటికి షార్దీ భాషయేమియురానియీ పండితుఁడావా
దవిషయమంతయుఁ దానువిన్నట్లుగాఁ జక్రవర్తియొద్దఁ జెప్పఁగా నతఁ
డీతని బుద్ధివైశద్యమున కానందించి యేకసంధాగ్రాహిత్యమును బరీ
క్షింప మహమ్మదీయవేదములోని కొంతభాగము చదువఁగా మనపండి
తుఁడు దానిని మరలఁ జదివెనట. అంత నక్కరు మిక్కిలిసంతసించి య
తనిఁడన యాస్థానంబున నుంచుకొనెనట. ఇట్లుండ నక్కరుచక్రవర్తికి
రాజస్త్రియందుఁబుట్టిన లవంగి యనుకన్య తండ్రియానతిచేఁ బానీయ
పూరితం బైనబంగారుకలశము శిరస్సునీడఁబెట్టుకొని వచ్చుచుండఁగా
నక్కరు దీనిరాకను వినింపు మని మనకవిని గోరెనట. అంత నతఁడు—

“ ఇయం సుస్తనీ మస్తకన్యస్తకుంభా ।

కుసుంభారుణం చారుచేలం దధానా ।

సమస్తస్య లోకస్య చేతః ప్రవృత్తిం ।

గృహీత్వా ఘటే స్థాప్య యాతీవ భాతి ॥ ”

అనివర్ణింపఁగాఁ జక్రవర్తి నీకేమిగావలయు ననియడుగుటయు నతఁడు

‡ నయాచే గజాభిం నవా వాజిరాజిం ।

నవిత్తేషు చిత్తం మదీయం కదాచిత్ ।

ఇయం సుస్తనీ మస్తకన్యస్తహస్తా ।

లవంగీ కురంగీ దృగంగీ కరోతు ॥ ”

‡ నాకు గజపురగాదులక్కలలేదు. ఈలవంగియే కావలయును.

యవనీ నవనీత కోమలాంగీ శయనీయే యది నీయతే కదాచిత్ ।

అవనీతలమేన సాధుమన్యే నవనీమాఘవనీ వినోదహీతుః ॥

అని చెప్పెనట. అంత నాడి తప్పనియాప్రభువు నీవు సాత్యం గూడి భుజించినయెడల దీనినిచ్చి పెండ్లిగావించెద నని చెప్పి యం దుల కంగీకరించిన యాపండితున కదివటకే జగన్నాథకవియందు మో హము గలిగినలవంగిక నిచ్చి పెండ్లి గావించె నట. ఈవిషయంబున మ నకవి పెండ్లియాడిన లవంగి యక్బరుపుత్రిక యగునా కాదా యనియు నీతని యసఫలిసంజగదాభరణాది కాన్యములంబట్టి యీ డక్బరుచక్రవ ర్తిపాత్రు డగుశహజహానుచక్రవర్తిని, అతనికుమారు డగుదారాశాహ ప్రభువును నాశ్రయించినట్లు కనుపడుటచే నితఁ డక్బరుకాలంబున నుం డుట యెట్లుసంభవించు ననియుఁ గొందఱు సంశయించుచుండిరి. కాని, యిందు మొదటిసందేహము సందేహమేకాని ముందు తెలుపఁబోవునట్లు గా నీతని జీవచరిత్రను, ఈతని గ్రంథరచనను, ఈతని సమకాలిక పండితు లకాలమునుబట్టి చూడఁగా నెనుఁబదిసంవత్సరములకుఁ బైగాజీవించి ప్పరి పూర్ణాయుద్దాయ మనుభవించిన యితఁ డక్బరుసంస్థానంబునఁగూడ నా తని రాజ్యావసానకాలంబున నుండియుండు ననుటమాత్రము సత్యమైన ట్లుతోఁచుచున్నది. ఇందులకు ముందుగా నీతని జీవితకాలము ను నాకుఁ దెలిసినట్లుగా స్థూలదృష్టితోఁ బరిగణించి వ్రాసెనను. ఇందేమయినఁ గొంచెమెచ్చుతకుఁ పలున్నను నితని సర్వకావ్యంబుల నందఱుఁ గను పడుచున్నశ్లోకంబులంగనియు, నీతనిసమకాలికు లగునప్పయదీక్షితాదుల లో నితనికి సంబంధించినకథలు వినియు, నితఁడు చిరకాలము జీవించిన వాఁ డనికర్ణపరంపరాయత్తమై వచ్చుచున్నవార్త నెఱింగినవారి కిది వి శేషమనియుము కాకపోదు.

శ్రీ కోమలాంగి యగులవంగి నాపడకఁజేరనేని సందనంబుకర తు భూతలమే

జగన్నాథపండితుఁడు శ్రీ॥ శ॥ ౧౫౭౫ ప్రాంతమున జన్మించి యి
 దునదియై జేండ్లప్రాయముననే దేశాటనమువెడలి కర్ణాటజయపురాదిరా
 జుల సందర్శించి ౧౬౫౭ సంవత్సరప్రాంతమున ఢిల్లీకిజేరి ౧౬౭౫ వఱకు
 సక్బరునొద్దనుండి యపుడే యొక తురుష్కస్త్రీని బరిణయం జైయది
 మొదలుగా ౧౬౭౭ వఱకు జహంగీరు రాజ్యకాలంబున నందేయుండి
 పునస్కృతవిద్యాభిమానముగల యాశచిసుమారుఁ డగుశహజహనుతో
 మైత్రిసలుపుచు బిదప నాతని రాజ్యకాలమున విశేషగౌరవముంజేంచు
 చు నపుడే యాతని పెద్దకుమారుఁడు పండితమిత్రుఁడు నగుదారాశా
 హతో మైత్రియొనరించి యాతని యశోవర్ణనంబునే జగదాభరణకావ్య
 ముగా నొనరించి ౧౬౮౦ ప్రాంతమునఁ దనప్రభువులు నశించినవెనుక
 నిరాలంబుడై పశ్చాత్తప్తుడై వృథుడై విరక్తుడై కాశీకిజేరి గంగా
 లహరి రచించి గంగాప్రార్థనంబు గావించి లవంగితోఁగూడ శగీరము పరి
 త్యజించె ననితెలియుచున్నది. ఇందులకు శ్రీ॥ ౧౫౮౫—౧౬౧౪ నడు
 ముఁజంద్రగిరి, రాజధానిగాఁ గర్ణాటరాజ్యమేలిన వేంకటపతిరాయల
 యాస్థానంబున నధికగౌరవము నొందిన శ్రీమదస్వయదీక్షితులతో శా
 స్త్రివాద మొనరింప నితఁడు పెక్కుసారులుద్యమించినట్లును, ఇతఁడు జా
 తిభ్రష్టుడయ్యెనను కారణంబున దీక్షితులీతనిఁజూడ నిష్టములేనివారై
 కన్నడకుండినట్లును బిదప నీతఁడాతని నుద్దేశించియే భామినీవిలాసము
 లో “దిగంతే శ్రూయంతే” యనుపద్యము చెప్పినట్లును దెలియు కథ
 గూడ నివర్తనము కాఁగలదు. మఱియు నీతఁడు స్వకాలమందలి పండితు
 లతోఁ బోర్కాటము గలవాఁడైనట్లు తెలియుకథమాత్రము సత్యమే. ఏ
 మనఁగా? అవసానకాలమందలి యుద్యమంబగుటచేతనో మఱియేమేర
 నో యుద్ధపుర్ర మగుదీక్షితుల విక్రమీమాంసపై నంతవఱకే ఖండన మొ
 నరించెను. భట్టోజీదీక్షితుల మనోరమపై మనోరమాకుభమర్దన మను

భరండనము. రచించెను. ఇట్లే తత్కాలమందలి ప్రతిగ్రంథకారకృతుల నీ
తఁడు ఖండించె ననివాడుక గలను. కావున నప్పయదీక్షితులకు సమకా
లికుఁ డగుననకవి యక్కరుకాలముననుండె ననితలంచుట యాశ్చర్యము
గాదు. ఇదియుంగాక యితఁడు రాజపండిత నిందాపరముగా నన్యూపదే
శముగా వ్రాసిన భామినీవిలాసము చూడఁగా నక్కాలమందుఁ దన్ను
సన్మానము చేయని కర్ణాటాదిరాజులను వారియాస్థానపండితులను నిం
దించినట్లును “ శీర్ణీవల్లభపాణిపల్లవతలే నీతం నవీనం వయః ” అని యం
దేకనుపడుటచే నవయావనము నక్కరుకాలంబునఁ గడపినట్లును, ఇదియొక
తని ప్రథమప్రయత్నమై యున్నది ఒకవేళ నప్పయదీక్షితు
లు గతించిన వెనుకనే యాతని చిత్రమీమాంస నీతఁడు ఖండిచియుండున
ని యూహింపఁదగినను లోకములోని వారిపరస్పరకథలనుబట్టియు నీతని
జీవితకాలమునుగూర్చిన కథలనుబట్టియు దీక్షితులయనసానకాలంబున ని
తఁడాతనికి సమకాలికుడై యుండునని కనుపడుటచే నక్కరు రాజ్యావ
సానకాలమున నితఁడు ధీర్లీకిఁ జేరెననుట యసంగతము గాదు. ఏదియొ
ట్లయిన నితఁడు చిరకాలము జీవించినవాడనుటయు శహజమును దాదా
శాహప్రభువులఁ జిరకాలమాశ్రయించినవాఁ డనుటయు నిర్వివాదాంశం
బులు. ఇతఁడు జాతిభ్రష్టుడయ్యును వాతముమాత్రము విడువక శివకేశ
వస్తుతులుచేయుచు నద్వైతజ్ఞానియై మరణమునకుఁ గాఢినిజేరి ముక్తు
డైన ధీశనిలహరీషట్రు మే తెల్పుచున్నది.

ఈమహాకవి, భామినీవిలాసము, చిత్రమీమాంసాభరండనము, నా
నోరమాకుచగర్దనము, యమునావల్లనచంపువు, అసఫవిలాసము, జగదా
భరణము, రసగంగాధరము, ప్రాణాభరణము, సుధాలహరి, పీయూషల
హరి, కరుణాలహరి, లక్ష్మీలహరి, అమృతలహరి, గంగాలహరి యనుపదు
నాల్గుగ్రంథములు రచించినట్టిప్పటికిఁ దెలియుచున్నది. ఇంద్రదేవది “ అ

సఫఖానునవాబువరితముండెల్లు నొకయాభ్యాయక. దీనిదివరి † గద్యముంబట్టి శహజహానుచక్రవర్తి యీతనికి “ పండితరాజు ” బిరుదమిచ్చినట్లు కనుపడుచున్నది. అటవదానిలోఁ గొంచెముగా శహజహానువర్ణనంబును విశేషించి దాదాశాహ యశోవర్ణనంబును గలవు. ఈతని కృతులలో నెల్ల సరుపమావమైనది రసగంగాధరము. ఇది యైదాననములనెడు ప్రకరణములుగల గొప్ప యలంకారగ్రంథము. ఇందు ముందుగా, ననేకాలంకారికసమ్మతమైన “ అదోషో సగుణో సాలంకారో శబ్దార్థో కావ్య ” మృనులక్షణంబునకు భిన్నముగా “రసణీయార్థప్రతిపాదకశృంఖల కావ్య ” మ్మని కావ్యలక్షణమొనరించెను ఇట్లే యీతనిగ్రంథమామూల్యముగాఁ బ్రాచీనమతముల ఖండించుచు మిక్కిలి ప్రౌఢముగా నున్నది. ఇందుదాహరింపఁబడిన శ్లోకములన్నియు నిఁకడే స్వయముగా రచించినవి. ఈతని ప్రాణాభరణము ‡ కానురూపదేశాధీశుఁ డగుప్రాణనాథాయమామహీవరుని స్తవముగా నున్నది ఇందుఁ బ్రతిపద్యమొక్కొక్క యలంకారమునకు లక్ష్యముగా నున్నది. ఇంకనీతని చిన్నకావ్యము లగు సుధాలహర్యామలాలును సూర్య కేశవ లక్ష్మీ గంగాది స్తవరూపములై యీతని * పశ్చాత్తాపమును, చిత్తనైర్మల్యమును, దైవభక్తిని, బోధించుచున్నవి. కవితామృనిధి యగునీతనికావ్యములనుండి యెన్నియుదాహరింపఁగలను. అయిన నొకటి రెండు—

† ... కవిభిరుపాస్యచానేన... మూర్తిమలేవ నవాబాసఫఖానమనఃప్రసాదేశ భూభురకులసముద్రేందు నారాయణుకుందే నాద్భిషేన సారస్వతామ శ్రీశహజహానుప్రసాదాధిగత పండిత రాజఫదవీ విరాజితేన జగన్నాథే నాసఫఖాసాభ్యా యికేయం నిరమీయశ.

‡ జాగర్తు క్షితిమః కలే చిరమిహ శ్రీకామరూపేశ్వరః ॥

* అయ దీనతరం దయానీధే మరవస్సం సకలై స్సమర్పితం ।

‡ అధ్వనాపి నభూం తిథాలయ నభజనై హా కథమశ్మ చిత్తతాత

“ విద్వాంసో వసుధాతలే వరవచః స్లాఘా సువాణం యమా ।
 భూపాలాః కకులావిలాస మదిగో నీ లన్మదాఘూర్ణితాః ।
 ఆస్యే ధాన్యతి కన్య లాన్య మధునా ధన్యస్య కామాలస ।
 స్వర్వామాధరమాధురీ మధరయక వాచాం విలాసో మమ ॥ ”
 “ పురాతనానాం వచసా మగోచరం ।
 మహీశితారం పురుషోత్తమం పతిం ।
 అపాన్య తం త్వాం నిరపత్రపా సతీ ।
 సతీ మతిర్మే కథ మన్య మేష్యతి ॥ ”

-:0:-

నీలకంఠదీక్షితులు.

శ్రీమదప్పయదీక్షితుల తమ్ముని పాత్రుండును, భూమిదేవీ నారాయణ దీక్షితులకుఁ బుత్రుండును, ననేకాధ్వరకర్తయు, బ్రహ్మవేత్తయు నగునీతఁ డుక్రీ॥ ౧౭౩౬ లో నున్న ట్లీతనినీలకంఠవిజయకావ్యంబుననున్న “ అష్టతిగళమపస్మృత సప్తశతాధిక చతుస్సహస్రేషు (౪౭౩౮) కలివర్షేషు గతేషు గ్రథితః కిల నీలకంఠవిజయోఽయం ” అను స్తోకమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఈతని తల్లిదండ్రులు బాల్యంబుననే కాలధర్మంబు నొందఁగా నప్పయదీక్షితు లీతనిఁ జేరఁచిసి పెంచి విద్యలనేర్చి రనియు నితఁడు చిరకాలము మాధురాపురములో నివసించి మీనాక్షిసేవయొనరించుచుఁ దత్కాలంబునఁ దత్పురరాజానందఁ బునానుగుసంవత్సరములు మంత్రపదంబలంకరించియుండి రనియు దక్షిణదేశంబున నొకవాడుక కలదు. నీలకంఠచంపుపులోని యీక్రిందిస్తోకంబువలనఁగూడ నితఁ డప్పయదీక్షితులయొద్ద విద్యనేర్చినట్లు కనుపడుచున్నది.

వరదరాజావతారమహిమవర్ణనదూపకంబుగాఁ బద్యగద్యాత్మకం
బుగా నైదువిలాసంబులతోనున్న కరిగిరిచంపు వనునామాంతరంబుగలి
గిన యీతని వరదాభ్యుదయము, కేవలశ్లేషయనుకోద్యమంబై శబ్దజా
లంబు నేర్చుకొనుటకుపయోగించునట్లుగా నున్నదిగాని శ్రవణపఠనమా
త్రరమ్యముగాలేదు. శ్రీకృష్ణసూనుఁ డగుప్రద్యుమ్నండు కథానాయ
కుఁడుగాఁగలిగి వీరశృంగారరసాత్మకం బగునీతని ప్రద్యుమ్నానందనాట
కము సరసముగా నున్నదిగాని దానికి లోకవిఖ్యాతిమాత్రము రాలేదు.
శైలితెలుపుటకై యీని కృతులనుండి యొకటిరెండుదాహరించెదను.
యజ్ఞపశ్చాలంభనము దోషముగా దనుటకుఁ జెప్పినయుక్తి చూడుడు.

† “ హింసాంత రేష్వివ మఖాశ్రితహింస నేఽపి ।

జైనేతరో యది జనో భజతే జుగుస్సాం ।

నార్యంత రేష్వివ ననిందతి నందవానాం ।

నిష్పాదనం కి మన ఘ్నఽపి నిజేకళతే ॥ ౧॥ గు॥ ”

సమాసా కుర్వతాం కర్మ శర్మహాని రసంశయం ।

సులభా శలభానా హి ఽహ్ని వహ్నీయ వింతతాం ॥ ”

† బౌద్ధుఁడు కానివాఁడు యాగపశుహింసనుగూడ నితరజంతుహింసవలెనే
నిందించెనేని పరస్త్రీయందువలెనే స్వభార్యయందుగూడఁ బిల్లలను గనుట యేల
నిందింపఁడు†

† తొందరపడి కార్యములుచేయువారు వేగముగావచ్చి నిష్ఫలమౌదుమిడు
తలవలెనే నశింతురు.

నా రాయణ భట్ట పాదుడు.

కేరళదేశమున కలంకారముగానున్న నీలానది కఠినమీపంబున నుత్తరతీరంబుననున్న “ మోప్పుచూరు ” అనుగ్రామమీతిని నివాసము. బ్రాహ్మణోత్తముఁ డగునితఁడు బాల్యంబునఁ గావ్యపరిచయముగలవాఁడైయచ్యుతనామకవైష్ణవగురువునొద్ద నెల్లశాస్త్రములఁ జదివెను. ఇట్లుండుఁగాలవశంబున నితనికిఁ బురాకృతకర్మఫలంబోయన నొకగొప్పరోగము సంభవించెనట. దానికేవ్విధంబునను బ్రోక్రియగానక తపోబలంబున రోగశాంతియగునని తలంచి “ గురువాయుపురి ” అనుపుణ్యక్షేత్రమునకుఁబోయి శ్రీమన్నారాయణనిఁగొలుచుచుఁ బ్రతిదినము భాగవతార్థపఠంబుగా నారాయణస్తోత్రము శ్లోకరూపంబుగాఁ జేయుచు గొన్నాళ్ళకు నిరాశుయుండయ్యెనట. అది మొదలుగా నితఁడు భాగవతబిరుదాంకితుఁడయ్యె ననియు హృదయశ్రవణరంజకంబుగానున్న యాస హస్తాధికపద్యస్తోత్రమిప్పటికి నా కేరళదేశవాసులతిభక్తితో నిత్యము పఠించుచుండు రనియు నొకరు వ్రాసిరి. ఈస్తోత్రనిర్మాణకాలము దాని యంతిమ శ్లోకంబుననున్న “ ఆయురారోగ్యసౌఖ్యం ” అనుపదంబునఁ గలికాలదివససంఖ్యారూపకంబుగాఁ జెలియుచున్నదని చుగ్దాప్రసాదపండితులు వ్రాసియున్నారు. కాని వారుచెప్పినట్లు భాగింపఁగాఁ గ్రీ॥౧౬౫౪ నచ్చుచుండఁగా నెందుచేతనోవారు ౧౫౬౦ అని నిర్ణయించిరి. ఆశ్లోకంబును, కలిదివససంఖ్యారూపకాలంబు నిందుఁజూపెను.

“ అష్టత్వ తే నుహత్త్వం యదిహ నిగదితం విశ్వనాథక్షమేధా ।
స్తోత్రం వై శిష్యహస్తోత్తర మధికతరం త్వప్రసాదాయ భూయాత్ ”

ద్వేధా నారాయణీయం శ్రుతిషుచ జనుషాం స్తుత్యతా వర్ణనేన ।
స్థితం వీలావతానై రిదమిహ కురుతా మాయారోగ్యసౌఖ్యం ॥ ”

గీతపై పదములు వరరుచివాక్యం బగుకటపయాదిక్రమంబున సేరిచూచినయెడల గలికాంబీవససంఖ్య ౧౭౧౨౧౦౦ అని వచ్చుచున్నది. దీనిని సంవత్సరములలోనికిమార్చి క్రీస్తుశకాబ్దములతో సరిచూచినయెడల ౧౧౦౦వే మెచ్చుతక్కువగా ౧౬౫౪ వచ్చుచున్నది. కావున నిదియే యీ కవికాల మని తెలియఁబడుచున్నది.

ఇతఁడు ప్రక్రియాసర్వస్వ మనువ్యాకరణగ్రంథమును స్వాహాసుధాకర మనునొకచిన్నకావ్యమును రచించెను.

ఒకనాఁడు బాలచంద్రునిఁజూడ నొకచోటకుఁజేరిన బ్రాహ్మణులు “ లోకులీచంద్రునిఁగూర్చి యొకనూలుపోగువిడిచి నమస్కరించుట కుఁ గారణమే ” మనియడుగఁగా నితఁడాశుకవనంబున స్వాహాసుధాకరకావ్యముగూర్చిన ట్లీకావ్యమందే కలదు. ఇందుడియొక పద్యముదాహరించెదను.

“ రవి రయనుస్తం యాత సృమాగ్తో హంతహంత చంద్రోఽయం ।
యాతి వికాసనఃపీయం కుముద్వతీ కిం విలంబసే భృంగ! ॥ ”

ఈకవి వృత్తమంతయుఁ గేశభదేశములోని కటధనదగ్గూపాలుఁ డగు నుదయవర్మరాజు వ్రాసినట్లుగాఁ గావ్యమాలాధిపతులు వ్రాసియుండిరి.

—:0:—

శ్రీకృష్ణ కవి. ౧౬౫౪—౧౭౦౦

ఇతఁడు పైనాఁగారణభట్టపాదుని కుమారుఁ డైనట్లీతని “ శ్రీకృష్ణరాజకర్ణజ్ఞేక నికేతనేన కృష్ణేన భాగవత ఇత్యభిశబ్దితస్య । నారా

• సం స్కృత క వి జి ఎ త ము .

యణస్య తనయేన సమీరితేయం తారాసుధాకరకథా విమషాం ముదేఽ
స్తు ॥ ” అను పద్యమువల్లననే తెలియుచున్నది.

ఇతఁడు మందారమరందచంపువు, తారాశశాంక మనుచిన్నకా
వ్యమును రచించెను. ఇది కేవలశృంగారరసప్రధానము. ఇందు బృహస్పతి
భార్యయగుతారకుఁ జంప్రసకు జరిగినవృత్తాంతమును బుధుని జన్మమును
వర్ణింపఁబడినవి. దీనిననుసరించియే తెలుఁగులోఁ దాగ్దాశశాంకవిజయము
ప్రవాయఁబడియుండు ననిగ్రహింపవచ్చును. ఇందుండియొక్కపద్యము--

“ పకిం ద్విధాకలయితం సకిలా స్సహర్దాః ।

ద్వావేక మారచయితం శ్వద్వతే సకోఽపి ।

త్వానుర్భయామి తదహం సువిరం త

సంతాపితౌ ఘటయన్మౌ భగవన్మనోజ! ॥ ”

ఈ కావ్యము సరసముగానున్నను శృంగారరసంబున నీతిక్రమమతి
క్రమించి తలఁపరానిపిషయంబును దెల్పుటచే లోకములోఁ బ్రశస్తిని
గాంచుకున్నదని చెప్పవచ్చును.

మందారమరందచంపువు. ఇందు వృత్తవిషయము, కావ్యభేదము
లు, రసభేదములు, తల్లక్షణములు, నాటకలక్షణములు, అలంకారభేదము
లు, వానిలక్షణములు చక్కగా సంస్కృతభాషాభిజ్ఞుల కత్యుపయోగ
ముగా వర్ణింపఁబడినవి.

—;0:—

వి శ్వే శ్వ ర ప ం డి తుఁ డు .

ఈతఁడు నర్వాచీనమహాకవులలో నొకఁడు. ఈతనిజీవచరిత్రమి
ట్లుతెలియుచున్నది. “ హిమాలయంబునకు మిక్కిలి చేరియున్న ఆల్మోడా

నగరప్రాంతమున నున్నయొకపల్లె యీతని నివాసము. “ వాడియాకే పాండే ” అను బ్రాహ్మణకులంబున లక్ష్మీధరవగఁగఁగితి నకుఁ గ్రీ॥౧౭౨౦ ప్రాంతమున నితఁడు జన్మించెను. ఈతని యెనిమిదవపురుఁ డిప్పటికిని జీవించియుండెనట. ఈతని జీవితకాలముంతయు రం సంవత్సరములు పదియవయేటనే కవిత్వము మొదలువెట్టి యితఁ డీక్రిందిగ్రంథములను రచించెను ” అలంకారకౌస్తుభము, అలంకారముక్తావళి, కావ్యతీలకము, వ్యరత్నము, రసచంద్రిక, కవీంద్రకణ్ణాభరణము, నవమాలికానాటక, శృంగారమంజరీసట్టకము, తరగ-కుతూహలము, సిద్ధాంతసుధానిధి, మందారమంజరి, ఆర్యాసప్తశతి. వీనిలో మొదటియైదుగ్రంథము లాలంకారికములు. ఆఱవది వ్యస్తసమస్తాదు లగు ౫౮ జాతులను సోదాహరణము గాఁదెల్పునట్టి లక్షణకావ్యము. సప్తమాప్తమములు దృశ్యకావ్యములు. నవమదశమములు శాస్త్రవిషయకములు. ఏకాదశము గద్యకావ్యము. కడపటిది, దేవీస్తోత్రము. వీనిలో మొదటి రెండలంకారిగ్రంథములకును మరదేశములో నక్కడక్కడఁ గొంచెము ప్రచారము గలదు గాని మిగిలినవాని నామములైన మనదేశస్థులెఱుఁగ రనిచెప్పవచ్చును. ఆర్యాసప్తశతిమాత్రము పఠనపాఠయోగ్యమై యెల్లహిందూదేశము నలంకరించి యున్నది గ్రంథవిస్తరభీతిచే వీనివిమర్శనమునకుఁ గడంగక కవితాచమత్కారమును దెలుపఁ గవీంద్రకణ్ణాభరణమునుండి యొకటి యుదాహరించెదను. ద్విస్సమస్తజాతికుదాహరణము—

“ కాముకకదంబసద్భట పూర్ణేంద్రనిశీధినీ భౌమూః ।

నాచ్యైః కథం చకాపతి కాంచనకలశాశ్చ కీన్యతూః ॥ ”

అనఁగా, జారుని, కడిమిచెట్టును, భటుని, పూర్ణినును, అంగారకుని, గ్రమముగాఁ దెలుపుచున్న సమ్మతపదము, బంగారుకుండలెట్లుండవనో తెల్పునది గావలెను అనిప్రశ్నము దీనికుత్తరము— “ కామినీశ

యోధరాకారాః ” ఇతి ప్రత్యేకము ప్రైహానింజెప్పుచు సువర్ణకలశము
ను కాంతాకుచముల్లంఠివని తెలుపుచున్నది.

—:0:—

శివరామత్రిపాఠి.

ఇతఁడు స్వార్థుఁడు; త్రిలోకచంద్రుని హనుమఁడు; కృష్ణరామ
సూరికొడుకు. మహావైయాకరణుఁడు. గ్రంథముఖంబుల నున్నకాశీ
గంగాది వర్ణనలంబట్టి కాశీవాసుఁ డనితెలియుచున్నది. ఇతఁడు తనగ్రం
థంబుల క్రీ॥ శ॥ ౧౮ వ శతాబ్దము పూర్వభాగమందలి నాగేశభట్టుని ప
రిభాషేందుశేఖరమును స్మరించినవాఁ డగుటచే నతనికిఁ బరుండై క్రీ॥
౧౭౫౦—౧౮౦౦ నడుమనుండియుండు ననికొందఱువిద్వాంసులూహిం
చిరి. ఈతని నక్షత్రమాలావ్యాఖ్యాంతమందలి ‡ స్లోకమునుబట్టి యితఁడ
నేకకావ్యములను బెక్కుగ్రంథములకు వ్యాఖ్యానములను వ్రాసినట్లు కను
పడుచున్నది. కాని వానిలో సటీకరసరత్నహారము, నక్షత్రమాల, కా
దంబరీ వాసవదత్తా దశకుమార్దచరిత వ్యాఖ్యానములును గనుపడుచున్న
వి. వ్యాకరణశాస్త్రంబున నితఁడపారవ్రజ్ఞగలవాఁడనుట కీతఁడు రిచించి
నట్లుతెలియునుణాదికోశమును, సవ్యాఖ్యనక్షత్రమాలయుఁ జూలును. న
క్షత్రమాలలోని స్లోకములు వ్యాకరణపరిభాషలయర్థమును సులభముగా
బోధించుచు శృంగారరసభరితం బగులౌకికార్థమును దెల్పుచు నెంతయు
హృద్యంబులుగాఁ విద్వద్భ్రాహ్మ్యంబులుగా నున్నవి.

‡ కావ్యాని పంచ తను తెఱపిచ పంచసంఖ్యాః ।

టీకాస్తు సప్త దశచైక ఉణాదికోశః ।

భూపాలభూషణమథో రసరత్నహరో ।

విద్యావికాసఇనాపూర్వశరత్ఫలాద్యాః ॥